

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



कम गया

ता ११ नं०

मुद्रा

२०२२

जि. २०२२

सुरीश्वर

अने

सम्राट्.



जगद्गुरु श्रीहीरनिमयसुरि

॥ अहंम ॥

सुरीश्वर अने सम्राट.

कता।

मुनिराज विद्याविजय.

प्रकाशक

श्रीयशोविजय जैनग्रंथमण्डाला व्यावस्थापक मंडल तरङ्गथी

शेठ प्रेमचंद रतनजी

तथा।

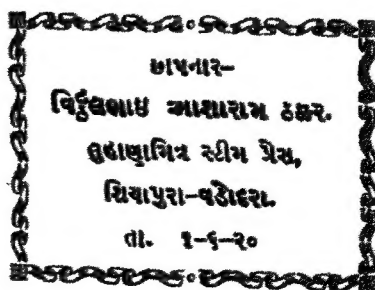
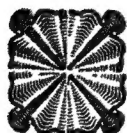
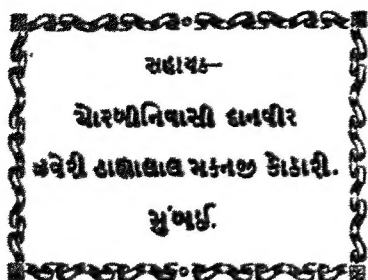
शेठ चंद्रलाल पूनमचंद.

लावनगर.

वीर सं. २४४६.

सं. १९७६.

किं. २-८-०



ઉત્સર્ગ.

પરમપૂજનીય ગુરૂવર્ય

શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરિ

મહારાજના કરકમલમાં

ભક્તિપૂર્વક સાદર

સમર્પણ.



शाम्भुविशारद—जैनाचार्य श्रीविजयधर्मसूरि,
ए एम ए एम बी

વિષયાનુક્રમ.

વિષય	પૃષ્ઠ.
૧ પ્રસ્તાવના.	૧
૨ ગ્રન્થસૂચી.	૯
૩ ઉપોદ્ઘાત. શ્રીયુત કન્હૈયાલાલ મા. મુનશી લિખિત.	૧૫
૪ આભાર-પ્રદર્શન. પ્રકાશકનું.	૨૩
૫ પ્રકરણ પહેલું. પરિસ્થિતિ.	૧
૬ પ્રકરણ બીજું. સૂરિ-પરિચય.	૨૦
૭ પ્રકરણ ત્રીજું. સમ્રાટ-પરિચય.	૩૪
૮ પ્રકરણ ચોથું. આમ ત્રણ.	૭૩
૯ પ્રકરણ પાંચમું. પ્રતિબોધ.	૧૦૫
૧૦ પ્રકરણ છઠ્ઠું. વિશેષ કાર્યસિદ્ધિ.	૧૪૨
૧૧ પ્રકરણ સાતમું. સૂબાઓ પર પ્રભાવ.	૧૭૯
૧૨ પ્રકરણ આઠમું. દીક્ષાદાન.	૨૦૪
૧૩ પ્રકરણ નવમું. શિષ્ય-પરિવાર	૨૨૬
૧૪ પ્રકરણ દસમું. શેષ પચાસ.	૨૬૩
૧૫ પ્રકરણ અગિયારમું. જીવનની સાર્થકતા.	૨૭૭
૧૬ પ્રકરણ બારમું. નિર્વાણ.	૨૮૯
૧૭ પ્રકરણ તેરમું. સમ્રાટનું શેષ જીવન.	૩૦૩
૧૮ પરિશિષ્ટ ક કરમાન નં. ૧ નો અનુવાદ.	૩૭૫
૧૯ પરિશિષ્ટ સ્ કરમાન નં. ૨ નો અનુવાદ	૩૭૯
૨૦ પરિશિષ્ટ ગ કરમાન નં. ૩ નો અનુવાદ.	૩૮૨
૨૧ પરિશિષ્ટ ઘ કરમાન નં. ૪ નો અનુવાદ.	૩૮૭
૨૨ પરિશિષ્ટ ઙ કરમાન નં. ૫ નો અનુવાદ.	૩૯૦
૨૩ પરિશિષ્ટ છ પીનહરોના બે પત્રો.	૩૯૩
૨૪ પરિશિષ્ટ જ અકબરના વખતનું નાણું.	૩૯૯
૨૫ પરિશિષ્ટ ઝ શુદ્ધિપત્ર વિગેરે.	૪૧૩

પ્રસ્તાવના.

જે જૈન સાધુઓએ ગૂર્જરસાહિત્યની સેવા અને રક્ષા કરવામાં સૌથી વધારે ભાગ ભજવ્યો છે; એ વાત વાર્તામાનિક સા-
ક્ષરોને હવે એકી અવાજે કબૂલ કરવી પડી છે; પરંતુ તેની સાથેજ સાથે જૈનસાધુઓએ દેશની સેવા કરવામાં પણ કાંઈ એછો ભાગ નથી લીધો, એ વાતથી હજૂ મ્હોટો ભાગ અગણ્ય છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય અને એવા બીજા અનેક જનાચાર્યો થઈ ગયા છે કે—જેમની કાર્યાવલીનું સૂક્ષ્મદષ્ટિથી અવલોકન કરીએ તો—એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે—તેમની સમસ્ત જીવનયાત્રા દેશના કલ્યાણના કાર્યોમાં જ વ્યતીત થઈ હતી. પ્રાચીન જૈનાચાર્યોનું એ દૃઢતા પૂર્વક માનવું હતું કે—“ દેશના કલ્યાણનો આધાર અધિકારિયોની—સનાધારિયોની અનુકૂળતા ઉપર રહેલો છે. ” અને તેઓનો વિશ્વાસ હતો કે—“ લાખો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે લાભ સમાયેલો છે, તે લાભ એકજ રાજાને પ્રતિબોધવામાં રહેલો છે. ” આ મન્તવ્ય અને વિશ્વાસથીજ તેઓ માન-અપમાનની દરકાર કર્યા સિવાય પણ રાજ્ય-દરબારમાં પ્રવેશ કરતા અને રાજ-મહારાજાઓને પ્રતિબોધતા કયા તે પ્રાચીન સદિયોમાં પણ જૈનાચાર્યોની આગી ઉદારતા, અને કયા આ જાગતી-જીવતી વીસમી સદીમાં પણ કેટલાક જૈનસાધુઓની સંકુચિતતા ! !

પ્રાચીન સમયમાં દેશકલ્યાણના કાર્યમાં ભાગ લેનારા જે જે જૈનાચાર્યો થઈ ગયા છે, તેઓમાં હીરવિજયસૂરિ પણ એક છે. સોળમી શતાબ્દીમાં થઈ ગયેલ હીરવિજયસૂરિએ, જૈનસમાજનેજ નહિ; પરંતુ ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજાને—તેમાં ખાસ કરીને ગુજરાતની પ્રજાને તો મહાન કષ્ટોમાંથી બચાવવાનો જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેમાં પોતાના શુદ્ધચારિત્ર અને પુરુષાર્થથી જે સફળતા મેળવી હતી; એ વાતથી જનતાનો મ્હોટો ભાગ અજાત જ છે. જે થોડા ધણા જૈનો, હીરવિજયસૂરિના જીવનથી જાણીતા છે, તેમણે માત્ર એકપક્ષીય-ધાર્મિક દષ્ટિએજ સૂરિજીનું જીવન જાણેલું હોવાથી, વસ્તુતઃ તેઓ પણ હીરવિજયસૂરિને ઓળખી શક્યા નથી, એમ કહીએ, તો તેમાં ભગારે

ખોટું નથી. હીરવિજયસૂરિ, ભલે અકબરના દરબારમાં એક જૈનાચાર્ય તરીકે દાખલ થયા હોય અને ભલે તેમણે પ્રસંગોપાત્ત જૈનતાથીની સ્વ-તંત્રતા માટે અકબરને ઉપદેશ આપી પટા કરાવ્યા હોય, પરંતુ ખરી રીતે હીરવિજયસૂરિને ઉપદેશ અકબરના રાજ્યની તમામ પ્રજાને સુખ ઉપજાવવા સંબંધીજ હતો, એ વાત હીરવિજયસૂરિના જીવનને સંપૂર્ણ રીતે અવલોકન કરનારથી કલ્પા સિવાય રહી શકાય તેમ નથી. જીજ્યા વેરો દૂર કરાવવો, લડાઇની અદર પકડાતા મનુષ્યોને મુક્ત કરાવવા (અંદીમોચન), અને મરેલ મનુષ્યનું ધન નહિ ગ્રહણ કરવાનો બંદોબસ્ત કરાવવો—એ વિગેરે કાર્યો કેવલ જૈનોના જ હિતતા નહિ હતા, કિન્તુ સમસ્ત પ્રજાના હિતનાં હતાં. શા માટે જૂલાય છે ? ભારતવર્ષની સમગ્ર પ્રજાના આધારભૂત ગાય-ભેંસ-ગળાદ અને પાકાનો વધ સર્વથા બંધ કરાવવો, પક્ષિઓને પાજરાઓમાંથી મુક્ત કરાવવા, જંગલોની શોભા સમાન હરિણાદિ પશુ-ઓનો શિકાર બંધ કરાવવો અને તેના આખા રાજ્યમાં એક વર્ષની અંદર જુદા જુદા દિવસો મળીને ૭ મહીના નુરૂં જીવહિંસા બંધ કરાવવી, એ પણ સમસ્ત પ્રજાના કલ્યાણનાજ કાર્યો હતા, એમ કહેવામાં શું ખોટું છે ? જ. પશુવધને માટે આજ સમગ્ર ભારતવાસિયો પોકાર કરી રહ્યા છે, છતાં બંધ થતો નથી, તે પશુવધ એક માત્ર હીરવિજય-સૂરિના ઉપદેશોજ બંધ થયો હતો, એ શું ઓળખુ જનકલ્યાણનું કાર્ય કહી શકાય ? આવા મહાન પવિત્ર જગદ્ગુરૂ શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના વાર્તાવિક જીવનચરિત્રથી જનતાને વાકેફ કરવી, એજ આ પુસ્તકનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય છે, અતઃ આ ઉદ્દેશ્યને ધ્યાનમાં રાખીનેજ આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે.

૪ સ. ૧૯૧૭ ના ચાતુમાસમાં, નવાગ નુપ્રામિ દત્તિહાસકાર વિન્સેન્ટ. એ. સ્મીથનું અંગરેજી ‘અકબર’ નામના ગ્રંથમાં આવ્યું અને તેમાં અકબરની કાર્યાલક્ષીમાં હીરવિજયસૂરિને પણ કેટલેક અંશે ન્યાય મળેલો મેં જોયો, ત્યારે મને એ વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે—માત્ર ધાર્મિકદૃષ્ટિએ જ નહિ, પરંતુ, ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક બન્ને દૃષ્ટિએ હીરવિજયસૂરિ અને અકબરના સંબંધને લગતું એક સ્વતંત્ર પુસ્તક લખવું જોઈએ. આ વિચારથી મેં તેજ ચાતુમાસમાં આ વિષયને લગતા સાધનેતો સમઢ અને કાર્યોનો આરંભ શરૂ કર્યો. જે કે—કાર્યની શરૂઆતમાં મને સ્વપ્નમાં પણ એ ખ્યાલ નહોતો આવ્યો, કે—હું આ વિષયમાં

આટલું લખી શકીશ. પરંતુ ધીરે ધીરે જેમ હું આ વિષયમાં ઊંડો ઉતરતો ગયો અને મને બહોળા સાધનો મળતા ગયાં, તેમ તેમ માફ આ કાર્યક્ષેત્ર વિશાળ થતું ગયું, અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે—જનતાની સમક્ષ મારા આ ક્ષુદ્રપ્રયાસનું ફળ ઉપસ્થિત કરતા મને લાંબા સમયનો ભોગ આપવો પડ્યો. અને તેમા પણ ખાસ કરીને અમારા સાધુધર્મના નિયમ પ્રમાણે એક વર્ષમા આઠ માસ પરિભ્રમણ કરવાના કારણે આ પુસ્તકને પૂરૂં કરવામા આશાતીત સમય લાગી ગયો.

આ પુસ્તક લખવામાં જ્યાં મુઠ્ઠી બન્યું ત્યાં સુધી કોઈ પણ વપસની સન્યતા ઇતિહાસથી જ પુગ્વાર કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે અને તેટલા માટેજ હીરવિજયસૂરિના સંબંધમા, કેટલાક લેખકોએ લખેલી એવી બાબતો, કે—જે માત્ર સાભળવા ઉપરથીજ વગર આધારે લખી દવામા આવેલી, તે બાબતોને આ પુસ્તકમા સ્થાન આપ્યું નથી માત્ર હીરવિજયસૂરિ અને તેમના ચોક્કસ શિષ્યોએ તેમના ચારિત્રના બળથી—ઉપદેશની અગર ઉપર જે પ્રભાવ પાડ્યો, અને જે બાબતોને જનતંત્રપંકાની સાથે બીજા લખકો પણ કોઈ ને કોઈ રીતે મળતા થયેલા છે, તજ બાબતોને પ્રધાનતવા મેં આ પુસ્તકમા સ્થાન આપ્યું છે. પુસ્તકના વાચનાઓને એ જાણીત આવશે કે—માત્ર ચારિત્રના બળથી—પોતાના ઉપદેશના પ્રભાવથી હીરવિજયસૂરિ અને તેમના શિષ્યોએ અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટ ઉપર કેટલાક પ્રભાવ નહીં પાડ્યો? અને તેનુંજ એ કારણ હતું કે—અકબરનો અને જેનોતો સબંધ માત્ર અકબરની હયાતી સુધીજ નહોતો રહેવા પામ્યો; પરંતુ તે પછી ૪-૫ પેઢીયા સુધી—અર્થાત્ જહાંગીર, શાહજહાન, સુરાહ-બક્ષ, ઔરંગઝેબ અને આઝમશાહ સુધી ધનિષ્ઠ સંબંધ ચાલુ રહ્યાનાં પ્રમાણો મળે છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ અકબરની માફક તેમણે પણ કેટલાક ફરમાનો નવા કરી આપ્યા હતાં. તેમ અકબરે આપેલા કેટલાક ફરમાનોને તાગ્મં પણ કરી આપ્યા હતા. આવા કેટલાક ફરમાનોના હિન્દી અને અંગ્રેજી અનુવાદો બહાર પણ પડી ગયા છે. તે ઉપરાંત અમારા વિહાર દરમીયાન બંભાતના પ્રાચીન જૈનલંકારો તપાસતા સાગરગચ્છના ઉપાશ્રય-માથી અકબર અને જહાંગીરનાં છ ફરમાનો (જહાંગીરના એક પત્ર સાથે) અકસ્માત્ અમને પ્રાપ્ત થયા. દિલ્લીર છું કે તે છ ફરમાનો પેટ્રીનું એક ફરમાન, કે જે જહાંગીરનું આપેલું છે, અને જેમા બિજયસેનસૂરિના રત્નપત્રે માટે બંભાતની પાસેના અકબરપુરમા અંદુ સંઘવીના કહેવાથી દશ

વીધા જમીન આપ્યાની હકીકત છે. તે ફરમાન ધણું જીલ્લું થઈ ગયેલું હોવાથી અને તેનો ગુજરાતી અનુવાદ નહિ થઈ શકવાથી આ પુસ્તકમાં આવી શક્યો નથી. તે સિવાયના પાચે ફરમાનો કે-જે આ પુસ્તકમાં લખેલી કેટલીક હકીકતોને પુષ્ટ કરે છે, અનુવાદો સાથે આપવા બાબતે જાગૃત્તાળી નિવડ્યો છું.

આ પ્રસંગે એ કહેવું જરૂરનું સમજીું છું કે-યદ્યપિ અકબર પછી ઠેઠ આઝમશાહ મુઘી જેનોનો-જન સાધુઓનો સંબંધ મુસલમાન બાદશાહો સાથે ચાલુ રહ્યો હતો, પરંતુ તેમાં પણ ખાસ કરીને જહાંગીરની સાથે તો અકબરના જેટલોજ સંબંધ રહ્યો હતો, અને તે વાત આ પુસ્તકના પૃ. ૨૩૮ માં પણ વેલ ભાનુચંદ્ર અને જહાંગીરના સમાગમના પ્રસંગ ઉપરથી તમજ પારસિષ્ટ ફ માં વિજયદેવસૂરિ ઉપર લખેલ જહાંગીરના પત્ર ઉપરથી સારી રીતે જોઈ શકાય છે. આવી રીતે જહાંગીર તપાગચ્છના સાધુ ભાનુચંદ્ર અને વિજયદેવસૂરિ વિગેરેનેજ ચાહતો હતો, એમ નહિ, પરંતુ ખરતરગચ્છના સાધુ માતસિદ, જેમનું પ્રસિદ્ધ નામ જિનસિંહસૂરિ હતું અને જેમનો પરિચય આ પુસ્તકના પૃ ૧૫૪ માં કરાવવામાં આવ્યો છે, તેમની સાથે પણ જહાંગીરનો સારો સંબંધ હતો. જે કે પાછળથી ગમે તે કારણે પણ જહાંગીરનો તેમના પ્રત્યે અભાવ થયો હોય, એમ જહાંગીરે પાતે લખેલા પોતાના આત્મ કથાન્ત-^૧ તૌજકે જહાંગીરી ના પાલા ભાગ ઉપરથી જોવાય છે.

આ પુસ્તક લખવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હીરવિજયસૂરિ અને અકબરનોજ સંબંધ બતાવવાનો હોવાથી અકબર પછીના બાદશાહો સાથેના જૈનસાધુઓના સંબંધને બતાવવાની મેં નોંધ કરી નથી. જો કે-એમ તો મારે કહેવુંજ પડશે કે-આ વિષયમાં મને જેમ જેમ વધારે વાચવાનું અને જાણવાનું મળતું ગયું, તેમ તેમ પાછળથી એવી કેટલીએ આવશ્યક બાબતો મને જણાઈ કે-જે આ પુસ્તકમાં આપવી જરૂરની હતી, તેમાંની બની તેટલી બાબતોનો તો હું ઉમેરો કરી શક્યો છું, જ્યારે બીજી કેટલીએક બાબતો ન છૂટકે જેમની તેમ રાખી મૂકવાને બાધ્ય થવું પડ્યું છે. અને એ વાત ઇતિહાસના અભ્યાસિયોથી અગ્રણી નહિજ હોય કે-ઇતિહાસ એક એવી વસ્તુ છે કે-તેમાં જેટલા વધારે ને વધારે ઊંડા ઉત્તરવામાં આવે, તેટલું વધારે ને વધારે નવું જાણવાનું મળે છે.

આ પુસ્તક એક ઐતિહાસિક પુસ્તક છે, એ વાત હું પહેલાં કહી ચૂક્યો છું. તેમ છતાં પણ ઇતિહાસના વિષયની નિરસતાનો અનુભવ આ પુસ્તકના વાચનારાઓને કરવો ન પડે, એ માટે પણ મારાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. મારું એ નત્ર મન્તવ્ય છે કે—એક રાજાની પ્રજા પ્રત્યે જેવી ભાવનાઓ હોવી જોઈએ અને રાજામાં કયા કયા દુર્ગુણોનો અભાવ અને સદ્ગુણોનો સદ્ભાવ હોવો જોઈએ; એનો ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરવાને આ પુસ્તકમાં આલેખેલું ‘અઘરતું’ ચિત્ર—ચિત્ર જેમ જનતાને અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે, તેવીજ રીતે એક સાધુનો—ધર્મગુરનો અરે, એક આચાર્યનો સમાજના અને દેશના કલ્યાણ સાથે કેટલો બનિષ્ઠ સંબંધ રહેલો છે, અને એક સંસારી મનુષ્ય કરતા એક ધર્મગુરને માથે કેટલી વધારે જવાબદારી રહેલી છે, એ વાત સમજવાને, આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલ આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના પ્રત્યેક બનાવો ખરેખર આશ્ચર્યકારક થઈ પડશે.

હું દિલગીર છું કે—જે મહાન પ્રભાવક આચાર્યવર્ય પ્રત્યેના ભક્તભાવને લઈને હું આ પુસ્તક લખવા પ્રેરાયો, તે મહાન પુરુષનું (હીરવિજયસૂરિનું) અસલી ચિત્ર મને ક્યાંયથી પણ મળી શક્યું નહિ; અને તેથી તેનું ખાસ ચિત્ર આપવાને હું નિષ્ફળ નિવડ્યો છું, તો પણ સહર્ષ જણાવીશ કે—આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ થયા બાદ થોડાજ સમયમાં બનાવેલી તેમની પાપાણની મૂર્તિનાં દર્શન મેં લગભગ ચારેક વર્ષ ઉપર કાઠિયાવાડમાં આવેલ મહુવા ગામમાં કરેલાં, તેજ મૂર્તિનો ફાટો લેવાની મેં આ પુસ્તકમાં આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જો કે, મૂર્તિના ઉપર કેટલેક સ્થળે ગ્રહસ્થોએ ચાલતી આવતી અસાનજન્ય રીતોના લીધે ચાદીના રીલાં ચોંટાડીને મૂર્તિની વાસ્તવિક સુંદરતામાં કૃત્રિમતા કરી નાખી છે, તો પણ હીરવિજયસૂરિના ચિત્રનો અભાવ, આ ચિત્રથી દૂર થશે, એમ હું અવશ્ય માનું છું. હીરવિજયસૂરિની મૂર્તિના ફાટામાં ખાસ એક વિશેષતા છે. તે એ કે—તેની નીચે ખાસ એક શિલાલેખ છે, કે—જે મૂર્તિ સંબંધી કેટલીક માહિતી આપે છે. તે સમ્પૂર્ણ લેખ આ પ્રમાણે છે —

“ ૧૬૫૩ પાતસાહિ શ્રીઅકબરપ્રવર્તિત સં૦ ૪૧ વર્ષે
 ફા૦ સુદિ ૮ દિને શ્રીસ્તંભતીર્થવાસ્તવ્ય શ્રા૦ પડમા (મા૦)
 પાંચી નામ્ન્યા શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરાણાં મૂર્તિઃ કા૦ પ્ર૦
 તપાગઢે (જો) શ્રીવિજયસેનસૂરિભિઃ ”

આ લેખ ઉપરથી એમ માલૂમ પડે છે કે—હીરવિજયસરિના નિ-
વાંછુ પછી બીજાજ વર્ષે ખંભાતનિવાસી પંડિતો અને તેની સ્ત્રી પાંચી
નામનાં શ્રાવિકાએ આ મૂર્તિ કરાવેલી અને તેની પ્રતિષ્ઠા વિજયસેન-
સૂરિએ કરી હતી.

આ સિવાય આ પુસ્તકના બીજા નાયક અકબર અને તેના પ્રધાન
મંત્રી અમુકજાનનાં ચિત્રો ઈસિયા ઓફિસ લાયબ્રેરીમાથી ડૉ. એફ.
ડબ્લ્યુ. થોમસે, પૂજ્યપાદ પરમયુર શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજય-
ધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી ઉપર મોકલી આપી, તેઓ આ પુસ્તકની
શોભામાં વધારો કરવાના કારણબૂત થયા છે, અત્યેવ તેમને ધન્યવાદ
આપ્યા વગર રહી શકતો નથી.

વર્તમાન જમાનામાં પ્રસ્તાવનાને પુસ્તકનું બૂવણુ સમજવામાં આવે
છે. અત્યેવ આ પુસ્તક માટે પ્રસ્તાવના કે ઉપોદ્ધાન લખવાનું કામ
મારા કરતા કોઈ ગુર્જર સાહિત્યના સાક્ષર પાસે કરાવવામાં આવે, તો
તે પુસ્તકને યોગ્ય ન્યાય આપી શકે, એ વિચારથી મારી દૃષ્ટિ ગુર્જર-
સાહિત્યના સમર્થ લેખક ખ્યાતાનામા શ્રીયુત કન્હેયાલાલ માણેકલાલ
મુનશી બી. એ. એલએલ, બી. એડવોકેટ તરફ ગઇ. જો કે—તેઓ
એટલી બધી વિશાળ પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાએલા રહે છે કે—જેના લીધે તેમને
આ કામ સોંપવામાં મને ધણેજ સંકેત થતો હતો, પરંતુ તેમના જેવા
તટસ્થ લેખક જ મારા આ પુસ્તકના ગુણ-દોષોને બતાવી શકશે, એ મન્ત-
વ્યથી જ્યારે મેં તેઓને આ કામ માથે લેવા માટે સામ્રહ કહ્યું, ત્યારે
તેઓ પોતાની સજ્જનતા બતાવ્યા સિવાય રહી શક્યા નહિ, અને પોતાને
અસાધારણ કાર્ય રહેતું હોવા છતાં, ઉપોદ્ધાન લખવાનું કામ માથે
લીધું અને કરી પણ આપ્યું. મુનશીજીની આ સજ્જનતા માટે હું કયા
શબ્દોથી તેમને ધન્યવાદ આપું, તે કંઈ સમજી શકાતું નથી.

આ પ્રસંગે ખંભાતની હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર રાહુ ભોગીલાલ
નગીનદાસ એમ. એ. ને ધન્યવાદ આપવો બૂલીસ નહિ કે, જેમણે પો-
તાની હાઈસ્કૂલના પરચીયન શિક્ષક પાસે, આ પુસ્તકમાં આપેલાં ફરમા-
નોનો ગુજરાતી અનુવાદ કરાવી આપ્યો છે. અને મુબઇની એલ્ડીન્સ્ટન
કોલેજના સુપ્રસિદ્ધ પ્રોફેસર શેખ અબ્દુલકાદર સરફરાજ એમ. એ. ને

પણ તેટલોજ ધન્યવાદ ઘટે છે, કે જેમણે પ્રરિશ્રમ લઈને ફરમાનોના તે અનુવાદો બરાબર તપાસી આપ્યા છે. આ ઉપરાન્ત જૂનાગઢની બહાઉદ્દીન કાલેજના પ્રો. એસ. એચ. હોડીવાલા એમ. એ. નું નામ પણ મારે બૂલવું જોઈતું નથી, કે જેઓએ આ પુસ્તકનાં છપાતા ફામો તપાસી મને કેટલીક ઐતિહાસિક સૂચનાઓ કરી વધારે વાકેફ કર્યો છે.

છેવટ—હું એક વાતની સ્પષ્ટતા કરવી જરૂરની સમજું છું. તે એ કે—જો આ પુસ્તક લખવામા ઇતિહાસતત્ત્વ મહોદ્ધિ ઉપાધ્યાયજી શ્રીધંદ્રવિજયજી મહારાજની મને સંપૂર્ણ સહાયતા ન મળી હત, તો મારા જેવો અંગરેજ, ફારસી અને ઉર્દૂનો બિલકુલ અનભિણ માણસ આ પુસ્તક લખવામા કોઈ પણ રીતે ફળાભૂત થઈ શકતે નહિં અને તેટલા માટે તેઓશ્રીનો શુદ્ધ અંત કરણથી ઉપકાર માનવા સાથે એ સ્પષ્ટ જણાવીશ કે—આ પુસ્તકના યશના ભાગી પ્રધાનતયા તેઓશ્રી જ છે. તે સિવાય શાન્તમૂર્તિ આત્મબંધુ શ્રીમાન જયન્તવિજયજીનો પણ ઉપકાર માનવો બૂલીશ નહિં, કે જેઓ પ્રેક્ષા શોધવામા મને મદદગાર થયેલ છે

પુસ્તકના બૂપણસ્વરૂપ ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ જ્યારે શ્રીયુત મુનશીજીએ કરી આપ્યું છે, ત્યારે પ્રસ્તાવનામા ઉપયુક્ત વક્રતબ્ધ સિવાય મારે કહેવાનું બીજું શું હોઈ શકે ?

ગોડીજીનો ઉપાધ્યય, પાલકુની,
મુખ્ય,
અક્ષયતૃતીયા, વીર સં. ૨૪૪૬. }

વિદ્યાવિજય.

ગ્રન્થસૂચી.

આ પુસ્તકમાં નિમ્ન લિખિત ગ્રન્થોની સહાયતા
લેવામાં આવો છે.

જૈન ગ્રન્થો.

(ગુજરાતી)

- ૧ હીરવિજયસૂરિરાસ—કર્તા આવક કવિ ઋપભદ્રાસ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૨ લાભોદયરાસ—કર્તા પં. દયાકુશલ. વિ. સં. ૧૬૪૯
- ૩ કર્મચંદ્ર ચોપાઇ—કર્તા પં. ગુણવિનય વિ. સં. ૧૬૫૫
- ૪ જૈનરાસમાળા ભા. ૧ લો—મોહનલાલ દ્વિચંદ્ર દેસાઈ સંપાદિત.
- ૫ તીર્થમાળા સગ્રહ—શા. ૧૮. શ્રીવિજયપદ્મચરિત્સંપાદિત (છ-
પાય છે.)
- ૬ ઐતિહાસિકરાસ સગ્રહ ભા. ૩ બે ,, (છપાય છે.)
- ૭ શ્રીવિજયતિલકસૂરિ રાસ, બે અધિકાર—કર્તા પં. દર્શનવિજય
સં. ૧૬૭૯ તથા ૧૬૯૭.
- ૮ અમરસેન—વચરસેન આખ્યાન—કર્તા શ્રીસંઘવિજયજી. વિ. સં.
૧૬૭૯
- ૯ ઐતિહાસિક સજ્જાયમાળા. ભા. ૧ લો. મારી સંપાદિત
- ૧૦ મલ્લીનાથ રાસ—કર્તા ઋપભદ્રાસ કવિ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૧૧ ખંભાતની તીર્થમાળા—કર્તા કવિ ઋપભદ્રાસ
- ૧૨ ખંભાતની તીર્થમાળા—કર્તા મતિસાગર. વિ. સં. ૧૭૦૧
- ૧૩ પદ્મભદ્રોત્સવરાસ—કર્તા પં. દયાકુશલ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૧૪ હીરવિજયસૂરિ શલોકો—કર્તા પં. કુંવરવિજય.
- ૧૫ દુર્જનશાલ બાવની—કર્તા કૃષ્ણદાસ. વિ. સં. ૧૬૫૧
- ૧૬ હીરવિજયસૂરિ કથાપ્રબંધ
- ૧૭ પદ્માવલી સજ્જાય—કર્તા પં. વિનયવિજય.

- १८ जैन वे. गुर्जरकाव्यसंक्षेप—श्रीयुत जिनविजयल संपादित
(७पाय छे.)
- १९ शिलालेख सग्रह—श्रीयुत जिनविजयल संपादित (७पाय छे.)
- २० प्राचीन लेख सग्रह—शा. १ श्रीविजयधर्मसूरि महाराज
संपादित (७पाय छे.)
- २१ प्रश्नोत्तर पुष्पमाला—महाराज श्रीहंसविजयलविरचित.
- २२ ह्रीरविजयसूरि सङ्ग्राह—कृत विवेकहर्ष, कविशर हर्षानन्दना
शिष्य.
- २३ परब्रह्मप्रकाश—कृत विवेकहर्ष
- २४ ह्रीरविजयसूरि रास—कृत विवेकहर्ष स १६५२
- २५ विजयचिन्तामणि स्तोत्र—कृत पंडित परमानन्द. विजयसेनसूरि-
ना शिष्य.
- २६ महाजन पत्र मुक्तावली—श्रीयुत रामदासलविरचित.

(सम्पूर्ण)

- २७ हीरसौभाग्य काव्य मटीक—कर्ता पं. देवविमल.
- २८ विजयप्रशस्ति काव्य मटीक—कर्ता पं. हेमचन्द्रय टीकाकार
पं. गणविजयगर्ग. टीका सं १६८८
- २९ जगद्गुरु काव्य—कर्ता प. पद्मसागर.
- ३० कर्मचंद्रचरित्र—कर्ता प. जयसाम सं १६७०
- ३१ गुर्वावली—कर्ता मुनिमृदु
- ३२ कृपासकोश—कर्ता शान्तिचन्द्र उपाध्याय
- ३३ सोमसौभाग्य काव्य—कर्ता प. प्रतिष्ठासाम. सं १५२४.
- ३४ तपागच्छपट्टावली—कर्ता रविवर्धन
- ३५ तपागच्छपट्टावली—कर्ता पं. धर्मसागरजी.
- ३६ तपागच्छपट्टावली—कर्ता उपाध्याय मेघविजयजी.
- ३७ सूर्यमहत्सव नाम—कर्ता उपाध्याय मानचंद्रजी

(पञ्चमः)

- ३८ जैनशासननो दीपाणीना अङ्क.
- ३९ प्रशस्तिग्रह—परमपूज्यमहाराजसंगृहीत.

૪૦ તપાગચ્છના આચાર્યોની નોટો—પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી-
સંગ્રહીત.

૪૧ કોન્ફરન્સ હિરદયનો ઐતિહાસિક અંક.

જૈનેતર ગ્રન્થો.

ગુજરાતી.)

૪૨ મીરાતે એહમદી—પદાલુ નીકામયાન તરખાનના અનુવાદ.

૪૩ મીરાતે સિકન્દરી—આત્મારામ માતીરામ દીવાનજીનો અનુવાદ.

૪૪ મુસલમાની રીયાસત—સૂર્યરામ સાંમેશ્વર દેવાચાર્યનો અનુવાદ.

૪૫ કાઠિયાવાડ સર્વ સંગ્રહ.

૪૬ મીરાતે આલમગીરી—કત્તો શેખ ગુલામમોહમદ આબીદમિયાં
સાહેબ.

૪૭ અકબર—ગુજરાત વર્નાક્યુલર સો હિંદીનાળુ.

૪૮ ફાર્મસ રાસમાળા—નિહાલચંદ્ર ઉદયનાથનો અનુવાદ.

(હિન્દી

૪૯ સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ - શ્રીયુત રાયબહાદુર ગૌરીશંકર
હીરાચંદ આજ્ઞા કૃત.

૫૦ અકબર (ઇન્ડીયન પ્રેસ-અલાહાબાદવાલા)

૫૧ અકબર (ગ્વાલીયરવાલા)

૫૨ સમ્રાટ અકબર—પં. ગુલજારીલાલ ચતુર્વેદી-અનુવાદિત.

(બંગાલી.)

૫૩ ભારતભ્રમણ—શ્રીવલ્લ્લ્લેશ્વર પ્રેસમેં મુદ્રિત.

૫૪ સમ્રાટ અકબર—શ્રીવલ્લ્લ્લેશ્વર લાહિડી બિ. પલ. પ્રણીત.

૫૫ સમસામાયિક ભારતેર ઉનવિશ સ્પંદ. યોગેન્દ્રનાથ સમા-
હારસંપાદિત.

૫૬ ' ભારતવર્ષ ' માસિકપત્રિકા ।

ઉર્દુ.

૫૭ હરવારે અકબરી—પ્રો. આજાદકૃત.

ENGLISH.

- 58 Akabar by Vincent A. Smith.
- 59 The Emperor Akabar translated by A S Beveridge
Vols I & II.
- 60 Akabar by a Graduate of the Bombay University.
- 61 Akabar translated by M M with notes by C. R.
Markham
- 62 The History of Aryan Rule in India by E B. Havell
- 63 Al-Badāoni Vol I translated by George S A Ranking.
& Vol II translated by W H Love
- 64 Akabarnama translated by Beveridge Vols. I, II & III
- 65 Ain-i-Akbari Vol I translated by H Blochmann &
Vols II & III by H S Jarrett
- 66 The History of Kathnawad by H W. Bell
- 67 Dabistan translated by Shea and Troyer
- 68 Travels of Bernier translated by V A Smith
- 69 The History of India as told by its own Historians by
Elliot & Dowson Vols I-VIII
- 70 Local Muhammadan Dynasties by Bayley
- 71 Mirat-i-Sikandar translated by F L Faridi
- 72 The Early History of India by V A Smith.
- 73 The History of fine art in India in Series by V A. Smith.
- 74 Storia do Mogor translated by William Irvine 4 Vols.
- 75 Ancient India by Ptolemy
- 76 History of Oxford by Smith
- 77 , , Gujarat by Eadui Dosabhai
- 78 The Mogul Emperors of Hindustan by Holden
- 79 The Jam Teachers of Akabar by V A Smith. (Printed
in R. G Blandarkar commemoration Volume).
- 80 Catalogue of the Coins in the Punjab Museum, Lahore.
by R B. Whitehead Vol II.
- 81 Catalogue of the Coins in the Indian Museum, Calcutta
Vol III by H. N Wright
- 82 Architecture of Ahmedabad by T. C. Hope and J.
Fergusson.

- 83 The Cities of Gujarashtra by Briggs
 - 84 Journals of the Punjab Historical Society
 - 85 The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society Vol XXI.
 - 86 English factories in India by William Foster (1618-1621, 1646-1650 & 1651-1654.)
 - 87 Description of Asia by Ogilby.
 - 88 Manual of the Musalman Numismatics by Codrington
 - 89 The Coins of the Mogul Emperors of Hindustan in the British Museum by Stanley Lane-Poole
 - 90 Collection of voyages & travels Vol IV
 - 91 Tavernier's Travels in India Vol II edited by V. Ball
 - 92 The History of the Great Moguls by Pringle Kennedy 2 Vols
 - 93 The History of Gujarat translated by James Bird.
 - 94 Mediæval India by Stanley Lane-Poole
 - 95 The History of India by J T Wheeler Vol IV part I.
 - 96 Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland (issues of July and October, 1918)
-

ઉપોદ્ધાત.

મહને મુનિ વિદ્યાવિજયજીએ પોતાના પુસ્તકનો ઉપોદ્ધાત લખવાનું કંઠણ કામ સોંપ્યું, ત્યારે મહને સ્વાભાવિક રીતે ક્ષોભ થયો. થોડા વર્ષોપર જ્યારે મહારી ‘પાટણની પ્રભુતા’ જ્ઞાર પડી, ત્યારે જૈનધર્મનો હું દ્રેષી છું, તેવી છાપ પાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો. અને તે છાપ જો કાયમ રહી હોય, તો મુનિજીનું પુસ્તક કાંઈક લોકપ્રિયતા ખુવે, એવો ડર મહને લાગ્યો; અને તેથી આ કામ કોઈ બીજાને સોંપવાની તેમણે અરજ કરી. પણ તેમણે આગ્રહ નિશ્ચલ હતો; અને આખરે મહને આ કામ માથે લેવું પડ્યું. તે છાપ કાયમ રહી છે કે નથી રહી, મેં પુરાણા જૈન ઇતિહાસ-સાહિત્ય વિષે બાંધેલા મહારા અભિપ્રાયો વાસ્તવિક છે કે નથી, એ વિષે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના મહને સોંપેલું કામ પૂરું કરવાની હું રજા લઉંશ.

આ પુસ્તક એક અત્યંત સ્તુત્ય પ્રયત્ન છે. જૈન સાહિત્યમાં છુપાયેલા ઇતિહાસને મહા મહેનતે છતો કરવો, તે ભગીરથ કાર્ય ગુજરાતના ઇતિહાસકારો આગળ પડ્યું છે. અને જેટલે અંશે તે કાર્ય થશે, તેટલેજ અંશે ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ લખાશે; કારણ કે-એ સમયનાં ઇતિહાસનાં સાધનોમાં મુખ્ય જૈનસાહિત્ય છે.

આ પુસ્તકમાં મુનિ વિદ્યાવિજયજીએ અથાગ શ્રમ લઈ, જે મહાન જૈનસાધુએ શહેનશાહ અકબરને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો હતો, તેના જીવન અને સમયનો ઇતિહાસ આપવાનો પ્રયાસ આદર્યો છે. ઐતિહાસિક સાહિત્યની ભાવના નજર આગળ રાખી કર્તાએ બીજાં ઐતિહાસિક સાધનની મદદ લીધી છે, બન્યું ત્યાં સુધી નિષ્પક્ષપાત ઇતિહાસકારના દષ્ટિબિન્દુથી સત્યનું સંશોધન કર્યું છે. અને પરિણામે આ પુસ્તકને ધર્મોદ્ધતાના દોષમાંથી બચાવી ઇતિ-

હાસની પંક્તિમાં ઘણે અંશે લાવી મૂકયું છે. લેખક પોતે જૈનસાધુ છે. પુસ્તકના નાયક મહાન્ જૈન ગુરૂ હતા. સાધનો ઘણે ભાગે પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં દટાયેલાં હતાં. આ બધું ધ્યાનમાં લેતાં લેખકને જેટલું અભિનન્દન આપીએ તેટલું ઓછું છે.

આ વિષય મી. વિન્સેન્ટ સ્મીથના લેખો, અને ખાસ કરીને તહેણે રચેલા ‘અકબર’ નામના પુસ્તકે સરલ કરી દીધા છે. તે ઇતિહાસકાર લખે છે કે—(પાનું ૧૬૬).

“અકબરના વિચારો ને રાજ્યનીતિ પર જે પ્રભાવ જૈન આચાર્યોએ પાડ્યો હતો, તહેનાં પ્રાબલ્યની ઇતિહાસકારોએ નોંધ લીધી નથી. તે જૈન મહાત્માનાં વચનો એવા ધ્યાનથી સાંભળતો કે—તે જૈનમતાવલંબી થયો છે, એમ જૈન લેખકો ગણતા; અને ૧૫૮૨ પછીનાં તેનાં ઘણા કામો કેટલેક અંશે સ્વીકારેલા જૈન મતને લીધેજ થયાં છે. આ ખીનાઓનો બહેમ પણ એલ્ફ્રીન્સ્ટન, વૉન નોઅર અને મોલીસનના પુસ્તકોના વાચકોને ભાગ્યેજ પડે. અબુલફઝલની લાંબી ટીપમાં લખેલા તે સમયના ત્રણ મહાસમર્થ વિદ્વાનો—હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ, અને ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય ‘નામક જૈન ગુરૂઓ અથવા ધર્માચાર્યો’ હતા. આ વાત બ્લોકમેન પણ જોઈ શક્યા નથી આ ત્રણમાં જાહેનું નામ પ્રથમ આપ્યું છે, તે ત્રણેમાં અગ્રગણ્ય હતા, અને અકબરને જૈનમતાવલંબી કરવાનું માન તેમ્હને છે, એમ જૈનલેખકો માને છે, અને અબુલફઝલ તહેને વિદ્વાનોના પાંચ વર્ગમાંના પ્રથમ વર્ગમાં, શેખ મુબારક વિગેરે ખીજા ચુનંદા વિશ વિદ્વાનો કે જેઓ ‘બન્ને દુનિયાનાં રહસ્યો સહમજે છે’ તેવાની પંક્તિમાં મૂકે છે.”

પણ મુખ્યત્વે કરીને આ પુસ્તકોનો આધાર હૈમવિજયના “વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય” પર, પંડિત દેવવિમલકૃત “હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય” પર અને કવિ ઋષભદાસકૃત “હીરવિજયસૂરિ રાસ” પર

રાખવામાં આવ્યો. રમીથે જ્યાં માત્ર માર્ગ દેખાડ્યો છે, ત્યાં વિદ્યાવિજયજીએ સંપૂર્ણ માહિતી આપવાનું કામ હાથ ધર્યું છે.

જૂના જૈનપ્રખ્યાદો અને રાસોના આધાર પર ઇતિહાસ રચવો, એ લગભગ અશક્ય કામ છે; કારણ કે-એ સાહિત્ય સાધારણ રીતે માત્ર એક પક્ષી, અવિશ્વસનીય સંધનો પૂરાં પાડે છે. આ પ્રખ્યાદો ને રાસો માત્ર જિનશાસનની કીર્તિ વધારવાના અને મહાન જૈનોનાં આદર્શજીવન શ્રદ્ધાળુ શ્રાવક આગળ ઝળુ કરવાના હેતુથી ચૂસ્ત જૈનલેખકોએ લખ્યા છે અને ત્હેમાં ઇતિહાસને ઉપયોગી સામગ્રી કેટલી છે, તે પારખવા ત્હેમાં નીચે આપેલાં લક્ષણો કેટલે અંશે છે, તે એવું જરૂરનું થઈ પડે છે.

(૧) ઇતિહાસની વસ્તુ જે સમયમાં ને સ્થલે ખની હોય, ત્હેનાથી લેખકના સમય અને સ્થલ જેટલે અંતરે હોય, તેટલો લેખ વિશ્વાસપાત્ર ઓછો ગણાવો જોઈએ. ઘણા ખરા લેખો પ્રચલિત દંતકથાઓ ઉપરથી લખા-એલા છે; અને આ દંતકથાઓમાં રહેલો સત્યનો અંશ સ્થળ ને સમયનો અંતર થતાં ઓછો ને ઓછો થતો જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

(૨) આ લેખમાં જિનશાસન કે શ્રાવકવર્ચોની કીર્તિ વિષે જે હકિકતો હોય તે, અતિશયોક્તિ ભરી અને શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકવૃંદના લાભ માટેજ લખાયેલી હોવાથી જ્યાં સુધી સ્વતંત્ર પુરાવાની મદદ ન મળે, ત્યાં સુધી સર્વાંશે માન્ય રાખવા લાયક હોતી નથી.

(૩) આ લેખમાં જૈનેતરો વિષે કે જૈનમતની કીર્તિ આંખી કરે એવું કાંઈ હોય, તો તેમાં ખરી હકીકત સમાઈ રહેવાનો વધારે સંભવ હોય છે.

(૪) આ લેખોમાં જ્યાં પટ્ટાવટી હોય કે જ્યાં વર્ષ સ્પષ્ટ રીતે લખ્યાં હોય, તે ઘણાં ખરાં ખરાં હોવાનો સંભવ છે,

કારણ કે સાધુઓ એ બાબતમાં ઘણા ચોકસ હતા એમ લાગે છે.

જે પુસ્તકોને આધારે આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે, તે ઘણાંજ વિશ્વાસપાત્ર લાગે છે. એમહાના ‘વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય’ ના કર્તા હેમવિજય અને ‘કુપારસકેશ’ ના કર્તા શાંતિચંદ્ર અને નાયક દીનવિજયસૂરિની જેમ અકબરના દરબારમાં હતા. ‘હીરસોબાગ્ય’ ના કર્તા દેવવિમલગણિ તે, હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય સિંહવિમલના શિષ્ય હતા. આ સિંહવિમલ પણ ગુરૂની સાથે અકબરના દરબારમાં હતા અને ગુજરાતી કવિ, ‘હીરવિજય-સૂરિસ’ ના કર્તા ઋષભદાસ કવિ પણ હીરવિજયજીના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ, જે ગુરૂના મૃત્યુ પછી સંવત્ ૧૬૫૨ માં પદ્મધર થયા, અને જહોને ગરબે પોતાને મરતો અકબરના દરબારમાં મૂક્યા હતા, અને જહોને “આન-મ-અકબરી” વિજયસેનસૂરિના નામથી આલેખે છે, તેના શિષ્ય હતા જે કે તેસ દેવવિમલના “હીરસોબાગ્ય” ઉપર રચેલા છે, છતાં કવિને દર્શનના જ્ઞાનમાં તક મેળવી હતી કે તેણે આપેલી વિવિધ વિધિઓને પાળ થયા નિના નહે નહિ.

આ ઉપરાંત જે પુસ્તકોની મદદ લેવામાં આવી છે, તે પણ લગભગ તેજ નોંધનાર છે

- (૧) પદ્મભાગરત્ન ‘જગદગુરુ કાવ્ય’ સંવત્ ૧૬૪૬
- (૨) પદ્મિત દયાકુશળનાં લાભોદયરાસ. સંવત્ ૧૬૪૯.
- (૩) લાહોરના પદ્મિત જયસેનનું ‘કર્મચંદ્રચિત્ર’ સંવત્ ૧૬૫૦
- (૪) લાહોરના કૃષ્ણદાસ કવિની ‘દુર્જનશાલબાવની’. સંવત્ ૧૬૫૧
- (૫) ગુણવિજયજીની ‘કર્મચંદ્ર ચોપાઈ’ સંવત્ ૧૬૫૫.
- (૬) દર્શનવિજયજીનો ‘વિજયનિલકંઠસરિસ’, ૧ અધિકાર સંવત્ ૧૬૭૯.

- (૭) ઋષભદાસ કવિનો ‘મલ્લીનાથરાસ’. સંવત્ ૧૬૮૫.
 (૮) ગુણવિજયજીની ‘વિજયપ્રશસ્તિ પર ટીકા’. સંવત્ ૧૬૮૮.
 (૯) દર્શનવિજયજીનો ‘વિજયતિલકસૂરિરાસ’, ૨ અધિકાર.
 સંવત્ ૧૬૯૭.

ઉપર જણાવેલા ચારમાંનું ‘ખીબુ’ લક્ષણ પણ આ લેખોમાં જડે છે. આ લેખમાં આપેલી ખીનાને કસોટીએ ચઢાવવાનાં સ્વતંત્ર સાધન પણ પુષ્કળ છે જેવા કે ‘આધન-ઇ-અકબરી’, અકબરનાં ફરમાનો વિગેરે. આ સાધનોનો પણ ઉપયોગ વિદ્યાવિજયજીએ બહોળે હાથે કર્યો છે.

આ બે લક્ષણો આવી સારી રીતે આ મૂલ લેખોમાં છે અને તેથી તદ્દેમા સમાયલો ઇતિહાસ સત્ય અને નિઃપક્ષપાત છે, એમ સકારણ કહી શકાય એમ છે.

આ સાધનો પરથી આ પુસ્તકની મૂલ હકીકત સિદ્ધ થાય છે. હીરવિજયસૂરિનું જીવનવૃત્તાત; અકબરનું નિમંત્રણ; સૂરિની મુસાફરી અને આગ્રાના દરબારમાં આવાગમન; શહેનશાહની ગુરૂભક્તિ ને જૈન તરફ વલણ; અને સૂરિના તરફ પક્ષપાત થવાથી શહેનશાહે બહાર પાડેલા ફરમાનો—આ બધી ખાતો હવે ઇતિહાસની ભૂમિકા પામી ગઈ છે. લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“ આગ્રામાં શ્રીહીરવિજયસૂરિ, શ્રીશાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાય, શ્રીભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ અકબર બાદશાહ ઉપર પ્રભાવ પાડીને અનેક જનહિતનાં, ધર્મની રક્ષાનાં, જીવહયાનાં કાર્યો કરાવ્યાં; ગુજરાતમાંથી ‘જીજ્ઞાસુ’ દૂર કરાવ્યાં; સિદ્ધાચલ, ગિરિનાર, તારંગા, આબુ, કેશરિયાજી, રાજગૃહીના પહાડો અને સમગ્રેશિખર વિગેરે તીર્થો પ્રવેતાંબરનાં છે, એ સંબંધી પરવાનો લીધો; સિદ્ધાચલજીમાં લેવાતું મૂડકું બંધ કરાવ્યું; મરેલ મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો અને યુદ્ધમાં બંદી-ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરાવ્યો; વળી પક્ષિયોને પાંજરામાંથી છોડાવ-

વાનું અને યામર તળાવમાં થતી હિંસા બંધ કરાવવાનું—વિગેરે અનેક કાર્યો કરાવ્યા હતાં. આ ઉપરાંત તેઓના ઉપદેશથી સાથી મહોટામાં મહોટું અને સાથી વધારે મહત્ત્વનું કાર્ય થયું હતું, તે એ છે કે—બાદશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં આખા વર્ષમાં છ મહીના અને છ દિવસ સુધી કોઈપણ મનુષ્ય કોઈપણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમ બહાર પાડ્યા હતા.”

લેખકે માત્ર આ પ્રસંગોનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, એટલુંજ નહિ પણ અકબરનું જીવન અને કારકીર્દી વિષે કાંઈ ખાસ લખ્યું છે. અકબર વિષે વધુ માહિતી આપવી એ મી. સમીથ ઇતિહાસ પછી કંઈ કામ છે; છતાં જૈન ગુરૂના સમાગમનો અને “અમારીથોષણ” સંબંધી કેટલાક પ્રસંગોનો ચીતાર ઐતિહાસિક સાહિત્યની સમૃદ્ધિમાં વધારો કરે છે.

ધણે ઠેકાણે અકબરના સ્વભાવ વિષે લેખકે વિવેચન કર્યું છે. અમસ્ત હિન્દુપર આણુ વરતાવી જહોણે હિન્દુ અને મુસલમાનનું ઐક્ય સાધવા અતુલ પ્રયત્ન કર્યો, જહોણે વિધર્મીઓને જીતી પોતે તેમનોજ છે એમ બતાવ્યું, જહોણે પરધર્મી વિદ્વાનોની સાથે વિવાહ કરતાં તેમને એવીજ માન્યતામાં રાખ્યા કે પોતે તે ધર્મસિદ્ધાન્તોના અનુયાયી થઈ બેઠા છે—તે મુસ્લિમ પ્રતાપી નરેશના ચારિત્ર્યના અદ્ભૂત, અવર્ણનીય સગો રાખદેવડે સ્પષ્ટ કરતાં લલાલલા ઇતિહાસકારોની કલમો કાપી છે, અને નિષ્ક્રાંત નીવડી છે. અને આવા મહાપુરૂષના અનેક સગી ચિત્રોમાંથી—અનેક સ્તબ્ધ બની રહેલા લેખકોના પ્રસંશા કરવાના કાવત્રામાંથી તહેના ખરા ચારિત્ર્યની રૂપરેખા શોધી કાઢવી, એ લગભગ અશક્ય વાત છે અને આ અશક્ય વાત શક્ય રૂપે જતા લેખકે અસંતોષકારક કે એક પક્ષી ચિત્ર આપ્યું હોય તો તે દોષ દાનતગ્નજ મનાશે, એમ હું ધારું છું.

લેખક વિદ્વાન જન સાબુ છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે નૈતિક સિદ્ધાન્તોનું પ્રતિપાદન કરવાની અને અવારનવાર જૂની લાવના અને આધુનીક જમાના વચ્ચેના વિરોધ સ્પષ્ટ કરી બે બાંધ વચન

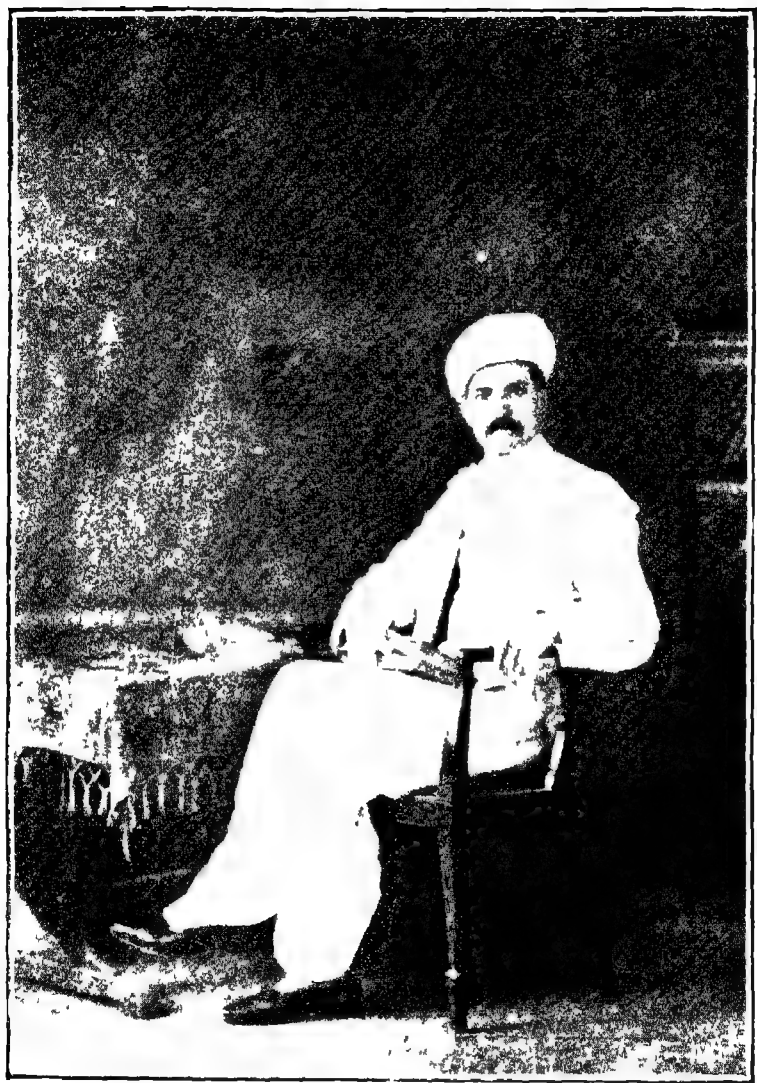
કહેવાની તક આવતાં પોતાની કલમ અટકાવી શક્યા નથી. આ કારણથી કેટલાક ફકરાઓ પુસ્તકના ઐતિહાસિક સાહિત્ય તરીકેના ગૌરવને આચ્છાદે છે; અને આ પુસ્તક લખવામાં સમાયેલો લેખકનો થીજે હેતુ છતો કરે છે. અને તે હેતુ, એક જૈન મહાગુરૂની નૈતિક પ્રશંસા કરતાં જૈનધર્મસિદ્ધાન્તોની મહત્તા સિદ્ધ કરાવાનો છે, એમ લાગે છે. મહારા માનવા પ્રમાણે લેખકનો વિચાર માત્ર ઇતિહાસ લખવાનો નથી, સાથે સાથે જૈનસાહિત્યમા ઉમેરો કરવાનો પણ છે; અને આ દૃષ્ટિબિન્દુથી જોતાં પુસ્તકના આ ભાગો કેટલીક પ્રકારના વાચકોને આકર્ષક પણ નીવડે, એ અસંભવિત નથી.

આ પુસ્તક પાછળનાં પરિશિષ્ટો ઘણાંજ કિંમતી છે; અને તે બધાને આપવામાં લેખકે ઇતિહાસની ઘણીજ સેવા બજાવી છે.

બધું જોતાં આ પુસ્તક ગુજરાતી ઇતિહાસના ન્હાનકડા સાહિત્યમાં ઉપયોગી ઉમેરો કર્યા વિના રહેશે નહિ, એમ હું ધારું છું. આપણા સાહિત્યનું આ જાતનું દારિદ્ર્ય દયાજનક છે; અને તેના તરફ સાહિત્યકારોની યેપરવાઈ શોચનીય છે. આવી સ્થિતિમાં આવું પુસ્તક લખવા માટે લેખકને ખરેખર અલિનન્દન ઘટે છે. અને તેમાં જૈનસાધુઓએ રચેલા સાહિત્યમાં દટાયેલો ઇતિહાસ જૈનસાધુજખ્ધાર કહાડે, અને તે પણ વળી તેમ્હના આચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જેવા મહાત્માની પ્રેરણાથી, એના જેવું સમયનું શુભચિહ્ન સાહિત્યમાં બીજું ભાગ્યેજ મળશે. અને, ત્યારે આવા બીજા પ્રયત્નો થશે, અને આધુનિક ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જૂના પુસ્તકોનો ઉપયોગ થશે, ત્યારેજ ગુજરાતનું ઐતિહાસિકસાહિત્ય પ્રબલ સાહિત્યને શોભારૂપ એક અંગ બની રહેશે. મ્હને આશા છે કે મુનિ વિદ્યાવિજયજી આ પુસ્તક પ્રગટ થયે બીજે કોઈ ઐતિહાસિક વિષય હાથ ધરશે, અને એમની વિદ્વત્તા, અને એમના સંશોધનના પરિણામ રૂપ બીજે કોઈ ઇતિહાસ ખ્ધાર પાડી ગુજરાતને ઉપકૃત કરશે.

બાણગનાથ રોડ,
અંબાઈ.
તા. ૨૦-૪-૧૯૨૦.

} કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી.



મારબાનિવાસી દાનવીર અવેરી ડાહ્યાલાલ મકનજી

આભાર-પ્રદર્શન.

પરમગુરુ મુખસિદ્ધ શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરી-
ચરણ મહારાજ અને ઇતિહાસતત્ત્વમહોદય ઉપાધ્યાયશ્રીશ્રદ્ધવિ-
જયશ્રી મહારાજના અસાધારણ અનુગ્રહનું એ પરિણામ છે કે, અમે
આ ગ્રંથમાળા દ્વારા ઉત્તરોત્તર જૈનસાહિત્યની અધિકાધિક સંવા કરવા
ભાગ્યશાળી થઈએ છીએ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રીએ, પોતે અને
પોતાના વિદ્વાન શિષ્યોએ બનાવેલાં એવા અપૂર્વ પુસ્તકોને પ્રકટ કરવાનું
માન અમને આપ્યું છે કે-જે પુસ્તકોની ગુજરાતી, હિન્દી અને મરાઠી
વિગેરે જુદી જુદી ભાષાઓમાં ઉપરા ઉપરી અનેક આશ્રત્તિયો બહાર
પાડવાની અમને જરૂર પડી છે. આવાજ એક અતિમહત્ત્વવાળા પુસ્તકને
પ્રકાશ કરવાનું કામ અમને સોંપી અમારા ઉપરના ઉપકારમાં આચાર્યશ્રીએ
ઘોર વધારો કર્યો છે; કે જે પુસ્તક આચાર્યશ્રીનાજ વિદ્વાન શિષ્ય
મુનિરાજ શ્રીવિદ્યાવિજયશ્રીએ બનાવ્યું છે. આ પુસ્તકના મહત્ત્વના
સંબંધમાં અમે કંઈપણ વિશેષ કહેવા માંગતા નથી. માત્ર એટલું જ કહીશું
કે-જે જે વિદ્વાનોએ આ પુસ્તકના ફાર્મો તપાસ્યાં છે-એવા છે, તેઓએ સૌથી
પહેલી તકે આ પુસ્તકના અંગ્રેજી, હિન્દી અને મરાઠી ભાષાન્તરો બહાર પાડ-
વાની અમને આગ્રહપૂર્વક ભલામણો કરી છે. ગુરુ મહારાજશ્રીની કૃપાથી
તે તે ભાષાઓમાં આ પુસ્તકનાં ભાષાન્તરો બહાર પાડવાની અમને
જલદી તક મળે, એજ અત કરણથી ઇચ્છીએ છીએ.

આ પુસ્તકને પ્રકટ કરવા રૂપ પ્રાપ્ત થએલ ગૌરવ માટે પૂજ્યપાદ
આચાર્ય મહારાજશ્રીનો અને લેખક મુનિરાજનો ઉપકાર માનવા સાથે
મારખી નિવાસી મુંબઈના મુખસિદ્ધ ઝવેરી દાનવીર શેઠ ડાહ્યાલાલ
મકનશ્રી કોઠારીનો ઉપકાર માનીએ છીએ કે, જેઓએ આ પુસ્તક
જાપાવવા માટે થયેલુ તમામ ખર્ચ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રીના
ઉપદેશથી અમને આપેલુ છે.

પુસ્તકનાં અદી રૂપિયા કિંમત શેઠ ડાહ્યાલાલભાઈની સમ્મતિથી
એની શરતેજ રાખી છે કે-આ પુસ્તકના વેચાણથી જે ઉપજ થશે, તે
આવાજ ખીજ સાહિત્યના કાર્યમાં ખર્ચાશે.

પ્રકાશક.

॥ अहम् ॥

परमगुरुश्रीविजयधर्मसूरिभ्यो नमः ।

सूरिश्वर

अने

सम्राट.

प्रकरण પહેલું.

પરિસ્થિતિ



સાર પરિવર્તનશીલ છે. એવી એક પણ વસ્તુ જોવામાં નથી આવતી, કે જે હમેશા એકજ સ્થિતિમાં રહેતી હોય સંસારની વાસનાઓથી અર્થથા અજ્ઞાત-ઘોડીયાની અદર ઝૂલતા બાળકને એક વખતે યુવાનીના મહમા સંસારના મોહક પદાર્થોથી વિંટાયેલો જોઈએ છીએ, તે શુ ? પોતાના શારીરિક બળના અભિમાનથી પૃથ્વીપર પગ દઈને આલતા પણ લજ્જા ધરાવનાર મનુષ્યને ઝૂલાવરથા પ્રાપ્ત થતા લોકડીનું શરણુ લઈને ચાલવું પડે છે, એ શુ ? સંસારની પરિવર્તનશીલતાજ, બીજું કંઈજ નહિં. જે સૂર્યને, આપણે પોતાનાં પ્રખર પ્રતાપી કિરણોને ફેલાવતો ઉદયાચલના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થતો જોઈએ છીએ, તેજ સૂર્યને કેાધથી લાલ યનો-પરન્તુ નિગ્તેજ અવસ્થામા અસ્તાચલની ગંભીર ગુફામા છિપાઈ જતા પણ ક્યા નથી જોતા ? એક વખત જગતને પ્રકાશમય કરી મૂકનાર ગગનમંડલ એવી તો સ્વચ્છ અને નિર્મળ અવસ્થામા જોવાય છે કે-જેને દેખતા મનુષ્યોની

માનસિક શક્તિઓમા એકાએક ઓરજ પ્રકારનો વિકાશ અને ઉત્ક્રાંતિ થઈ જાય છે, જ્યારે તેજ ગગનમંડલ મેઘાચ્છિન્નાવસ્થામાં મનુષ્યોનાં મન અને શરીરોને પણ શુ' શિથિલ-પ્રમાદી નથી કરી નાખતું ? જે નગરોમાં, મહોટી મહોટી અકાલિકાઓથી સુશોભિત ઘરો અને આકાશને સ્પર્શ કરવાવાળા મંદિરે મૈજૂદ હતાં, જ્યાં ચારે તરફ ઉત્સાહિત મનુષ્યો હોતા હતા જ્યાંનાં મકાનો ઉપર સુવર્ણ અને રત્નના કળશો નેમ ચિત્ર-વિચિત્ર ધ્વજાઓ વિગેરે દૂર દૂર સુધી જનતાની સુખ-સમૃદ્ધિની સાક્ષી આપી રહ્યાં હતાં, ત્યાં જંગલો અને ખડેરો દષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યાં સામ્રાજ્યની હુંદુભિનો નાદ થતો. ત્યાં શૃંગાલો કૂદન કરતાં સંભળાય છે, જેને ત્યાં જનતા અને ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનો પાર નહોતો, તેને રોટલાના દૂકડા માટે ઘેર ઘેર ભ્રમણ કરતો જોઇએ છીએ. એક વખત જે મનુષ્યના રૂપ અને લાવણ્ય ઉપર મનુષ્યો મુગ્ધ થઈ જાય છે, તેજ મનુષ્યમા કોઈ વખત એવી પણ કુરૂપતા નિવાસ કરે છે કે-તેની સ્થામે જોતા પણ મનુષ્યને અસીમ ધૃણા ઉત્પન્ન થાય છે. અરે, લાખો અને કરોડો મનુષ્યોતું આધિપત્ય ભોગવનાર ચક્રવર્તિ રાજાઓને પણ નિર્જનવનોમાં નિવાસ ક્યા નહોતો કરવો પડ્યો ? આ ખધું શુ' સૂચવે છે ? સંસારની પરિવર્તનશીલતા ! ઉદયની પાછળ અસ્ત અને અસ્તની પાછળ ઉદય. સુખની પછી દુઃખ અને દુઃખની અન્તે સુખ, એમ સંસારનો અરઘદૃઘટીન્યાય અનાદિકાળથી આવ્યો આવે છે. સુખ અને દુઃખનો અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઉન્નતિ અને અવનતિનો પ્રવાહ, દરેક ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડતો આવ્યો આવ્યો છે. સંસારમા એવો કોઈ દેશ, એવી કોઈ જાતિ કે એવો કોઈ મનુષ્ય નથી કે જેના ઉપર સંસારની આ પરિવર્તન-શીલતાએ પોતાનો પ્રભાવ ન પાડ્યો હોય ! નિદાન, ભારતવર્ષને પણ સંસારસાગરની આ પરિવર્તનશીલતારૂપી ભરતીઓટમાં ચક્ર-ઝોળે ચઢવું પડ્યું હોય, તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

હુનિયાનો મહોટો ભાગ જીતનાર બાદશાહ સિકંદરે, આજ

ભારતવર્ષમાં એવા એવા ખગોળશાસ્ત્રિયો, વૈદ્યો, ભવિષ્યવેત્તાઓ, શિલ્પશાસ્ત્રિયો, ત્યાગિયો, તત્ત્વજ્ઞાનિયો, ખનિજશાસ્ત્રિયો, રસાયન શાસ્ત્રિયો, નાટકકારો, કવિયો, સ્પષ્ટવક્તાઓ, કૃષિશાસ્ત્રિયો, નીતિ યાજનારાઓ, રાજનીતિજ્ઞો, શૂરવીરો અને વેપારીઓ જોયા હતા, કે જેની ખરાબરી કરનાર ખીજ કોઈ દેશમાં જોયા નહોતા. કહેવાની મતલબ કે આ બધી બાબતોમાં ભારતવર્ષ એકો હતો. ભારતવર્ષની ખરાબરી કરનાર ખીજ કોઈ દેશ નહોતો. શ્રીયુત બંકિમચંદ્ર લાહિડી પોતાના સમ્રાટ અકબર નામના બંગાળી પુસ્તકના પે. ૮ માં ઠીકજ કહે છે:—

“ ભારતેઃ મૃત્તિકાય રત્ન, સ્વર્ણ, રૌપ્ય, તામ્ર પ્રભૃતિ જન્મિત । જગતેઃ સુપ્રસિદ્ધ કહિનૂર ભારતેઃ ઉત્પન્ન હૃદયાહિલ । પ્લાનકાર વૃક્ષ લૌહેર ન્યાય દદ । પ્લાને પાહાઢ શ્વેતમર્મર, સમુદ્ર મુક્તાફલ, વૃક્ષ ચન્દનવાસ ઓ વનફૂલ સૌગન્ધ પ્રદાન કર । સ્વર્ણપ્રસૂ ભારતે કેસેર અભાવ હિલ ? ”

ભારતની માટીમાં રત્ન, સોનું, રૂપું અને તાંબુ વિગેરે ઉત્પન્ન થતાં. જગત્નો સુપ્રસિદ્ધ કોહિનૂર (હીરો) આજ ભારતમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. અહિંનાં વૃક્ષો લોહાની માફક દઢ-મજબૂત હોય છે. અહિં પહાડો શ્વેત આરસપહાણ, સમુદ્ર મુક્તાફલ, વૃક્ષો ચંદનવાસ અને વનફૂલો સુગન્ધિ પ્રદાન કરે છે. સ્વર્ણપ્રસૂ ભારતમાં કંઈ વસ્તુનો અભાવ હતો ?

ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો; મથુરા, શ્રાવસ્તિ, રાજગૃહી, સોપારક, સારનાથ, તક્ષશિલા, માધ્યમિઝા, અમરાવતી અને નેપાલના કીર્તિસ્થંભો; શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો વિગેરે, અત્યારે એ વાતની સપ્રમાણ દૃઢતાપૂર્વક સાક્ષી આપી રહ્યાં છે કે-ભારતવર્ષના બ્રૂણ સમાન ચંદ્રગુપ્ત, અશોક, સંપ્રતિ, વિક્રમાદિત્ય, શ્રીહર્ષ, શ્રેણિક, કોણિક, ચંદ્રપ્રદોત, અદલત, આમ, (નાગાવલોક) શિલાદિત્ય, કક્કુક પ્રતિહાર, વનરાજ, સિદ્ધરાજ અને કુમાર-

પાલ જેવા હિન્દુ અને જૈનરાજ્યોએ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિને ભારતવર્ષમાજ બાળવી રાખવા ઉપરાંત ભારતની કીર્તિલતાને દુનિયાની દ્રષ્ટે દિશાઓમા ફેલાવી હતી; એટલુંજ નહીં, પરંતુ ભારતની સમસ્તપ્રજાને પોતપોતાના ધર્મની રક્ષા અને પ્રચાર કરવામા સપૂર્ણ રીતે મદદ કરી હતી. અને તેથી ભારતવર્ષના મનુષ્યો સરલસ્વભાવા હોઇ પ્રેમની એક દોરીથી બંધાયેલ હતા. પ્રજાને પોતાની માલ-મિલકતની રક્ષા કરવા માટે કંઈ પણ ચિંતા કે પ્રબંધ કરવો પડતો નહોતો. મદિરા અને એવા બીજાં વ્યસનોથી મનુષ્યો સર્વથા દૂર રહેતા. ભારતવર્ષની લેણદેણનો વ્યવહાર લગ-લગ વિશ્વાસ ઉપર ચાલતો હતો ન તો કોઈ કોઈના બાંધીન લેતું, કે ન કોઈ પ્રકારના કોલકારો કરવામા આવતા. રાજ્યો પોતે જીવ-હિંસાથી દૂર રહી પ્રજાને તેમ કરવાને ફરજ પાડતા. ઘણાંખરા રાજ્યોએ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં શિકાર ખેલવાનું, યજ્ઞમાં પશુઓનો વધ કરવાનું અને બીજી બીજી રીતે પણ જીવહિંસા કરવાનું સર્વથા બંધ કરાવ્યું હતું. રાજા અશોકે પોતાના રાજ્યમા એવી આજ્ઞા ફેલાવી હતી કે ‘ એક ધર્મવાળો બીજા ધર્મની કદાપિ નિંદા ન કરે. ’ આવી ઉદારવૃત્તિવાળી આજ્ઞાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય નિદર થઈને પોતાના ધર્મનું પાલન કરવાને સમર્થ થાય, એમા નવાઈ જેવું ક્યું છે ? સુપ્રસિદ્ધ રાજા વિક્રમાદિત્યના વખતની ભારતવર્ષની બાહોજલાલી શું કોઈથી પણ અબાણી છે ? વિદ્યા, વિજ્ઞાન અને વિવિધ પ્રકારની કળાઓનો પ્રચાર આ પ્રતાપી રાજાના વખતમાજ થયો હતો. અત્યારે દુનિયાના ઘણાંખરા સંસ્કૃતજ્ઞો સિદ્ધસેનદિવાકર અને કાલિદાસ જેવા જે મહાન્ કવિયોના પવિત્ર નામો પોતાની જિંદગી ઉપર રટી રહ્યા છે, તેઓ આજ રાજાની સલાને શોભાવનાર ભારતના અગત્ય હીરા હતા. ચિત્રણકલા અને જીવનનિર્માણકલાની પૂરજોશથી ઉત્પત્તિ પણ આજ રાજાના વખતમાં થઈ હતી. સંગીત વિદ્યા, ગણિત અને જ્યોતિષનાં વધારે પ્રચાર પણ આનાજ વખતમાં થયો હતો.

રાજા શ્રીહર્ષના વખતમાં પણ ભારતીય જનો અખંડ શાન્તિ

સાગરમાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા. આ રાજાની પ્રભાપ્રત્યેની લાગણી, ઉદારવૃત્તિ અને દાનેશ્વરીપણાનું માત્ર એકજ દૃષ્ટાન્ત લઈશું.

રાજા, પ્રત્યેક પાચમા વર્ષે પ્રયાગના સંગમપર પોતાના ખજાનાની સમસ્ત ધન સંપત્તિ લિન્ન લિન્ન ધર્માવલમ્બિયોને દાન કરવામાં ખરચી નાખતો. જે વખતે ચીનીયાત્રી હુયેનસાંગ (Huen Tsiang) ભારતની મુસાફરીએ આવ્યો હતો, તે વખતે રાજા હર્ષની યાત્રાનો છટ્ટો ઉત્સવ હતો. હુયેનસાંગ પણ તેની સાથેજ પ્રયાગ ગયો હતો. આ વખતે યાત્રામાં પાચ લાખ મનુષ્યો એકત્રિત થયા હતા, તેમાં ૨૦ રાજાઓ પણ હતા. ૭૫ દિવસ સુધી રાજ્યના બધા કર્મચારીઓ પાછલા પાચ વર્ષોમાં એકઠું કરેલું ધન દાન દેવામાં લાગી રહ્યા હતા. રાજાની આ ધન-સંપત્તિ કેટલાએ કોઠારોમાં ભરેલી હતી. રાજાએ દાનમાં પોતાનાં આભૂષણો, રત્નજડિત હારો, કુંડલો, માળાઓ, મુકુટ અને મૌકિક વગેરે સમસ્ત વસ્તુઓ આપી દીધી હતી

ભારતવર્ષના આર્યરાજાઓની આ ઉદારતા શું જગતને ચકિત કરનારી નથી? આ રાજાના વખતમાં પણ મંરકૃતની બહુ ઉન્નતિ થઈ હતી. આ રાજા પણ જીવહિંસાનો કટ્ટર વિરોધી હતો. તેણે આખા રાજ્યમાં એવી ઉદ્ઘોષણા કરી હતી કે—“ જે કોઈ મનુષ્ય જીવહિંસા કરશે, તેનો અપરાધ અક્ષમ્ય ગણવામાં આવશે, અને તેને મૃત્યુદંડ દેવામાં આવશે. ”

જે રાજાઓના નામો અમે ઉપર આપી ગયા છીએ, તેમાં કેટલાક જૈની રાજાઓ પણ છે, જ્યારે કેટલાક જૈનધર્મ પ્રત્યે અનુ-રાગ ધરાવનારા પણ છે. રાજા સંપ્રતિ એક પછો જૈનધર્મી હોઈ, તેણે અનાર્યદેશમાં પણ જૈનધર્મનો પ્રચાર કરવામાં સારી સફલતા મેળવી હતી. પરમાત્મા મહાવીરસ્વામીના પરમ ભક્તપણાનું મહોટું માન લોગવનાર રાજા શ્રણિક, કોણિક અને ચંદ્રપ્રદોને જૈનધર્મની પ્રભાવના કરવામાં કંઈ કમી રાખી

નહોતી. રાજા આમ અને શિલાદિત્યે જૈનધર્મના વાસ્તવિક ગૌરવને સંપૂર્ણ રીતે જાળવી રાખ્યું હતું. છેવટ વનરાજ, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા રાજાઓએ જીવદયાનો અમારીપટલ વગડાવી જે અહિંસા ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો, તે કોઈથી અજાણ્ય નથી. આવીજ રીતે હિન્દુ અને જૈનધર્મને પાળનારા રાજાઓજ શા માટે ? શકડાલ, વિમલ, ઉદયન, વાગ્ભટ્ટ અને વસ્તુપાલ જેવા મહાન પ્રતાપી રાજમંત્રિયો કયા ઓછા થયા છે કે જેઓના પ્રતાપ આખા ભારતવર્ષમાં ગાજી રહ્યા હતા.

એક તરફ વીરપ્રસૂ ભારતમાતા, આવા વીર આર્યધર્મરક્ષક રાજાઓને ઉત્પન્ન કરવા ભાગ્યશાળી નિવડી હતી, તેમ તેણીએ પોતાની કુક્ષિથી એવા એવા ધર્મપ્રચારક સચ્ચરિત્ર પ્રતાપી જૈન આચાર્યોને પણ જન્મ આપ્યો હતો, કે જેમણે પોતાના અગાધ પાંડિત્યનો પરિચય આપી આજ પણ આખા જગતને અમરકૃત કરી મૂક્યું છે. એટલુંજ શા માટે ? તે આચાર્યોએ એવાં એવાં સામર્થ્યનાં કાર્યો કરેલા છે કે જે કાર્યોની આશા સાધારણ વ્યક્તિયો તરફથી કદાપિ ગંભીર ન શકાય ? માર્યવંશીય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તને પ્રતિજ્ઞા કરનાર આદ્યપૂર્વધર શ્રીભદ્રબાહુ-સ્વામી, ૫૦૦ ગ્રંથોની રચના કરનાર ઉમાસ્વામિ વાચક, ૧૪૪૪ ગ્રંથોની રચના કરનાર હરિભદ્રસૂરિ, હજારો ક્ષત્રિયોને ઓશવાલ બનાવનાર રત્નપ્રભસૂરિ, અન્યાયમાં લિપ્ત થયેલ ગદ્ગદિલને પ્રજાના હિતને માટે ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકી શકેને સ્થાપન કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનાર કાલિકાચાર્ય, આમરાજના ગુરૂ તરીકેનું મહોદું માન લોગવનાર બ્રહ્મભટ્ટિ, ‘ઉપમિતિલવ પ્રપગ્ન્યાકથા’ જેવું સંસ્કૃત ભાષામાં અદ્વિતીય ઉપન્યાસ લખનાર મહાત્મા સિદ્ધર્ષિ, મહોદી મહોદી અમરકારિક વિદ્યાઓના ખજાના સ્વરૂપ યશોભદ્રસૂરિ, તાર્કિકશિરોમણિ મહાવાદી, ગ્રંથોની વિશેષ વ્યાખ્યાઓ કરવામાં અસાધારણ બુદ્ધિ વાપરનાર મહાધારી હેમચંદ્ર, સિદ્ધરાજ જયસિંહની સભાના

એક રતન તરીકેનું મહોદ્દ માન મેળવનાર અને વાદ કરવામાં અતુલનીય શક્તિ ધરાવનાર વાદિદેવસૂરિ અને કુમારપાલ જેવા રાજાને પ્રતિબોધી અઠાર દેશોમાં જીવદયાનું એક છત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરાવનાર તેમ સાડીત્રણ કરોડ શ્લોકોની રચના કરનાર કલિ કાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય જેવા મહાન્ પ્રતાપી જૈનાચાર્ય રૂપી રતનોને પણ આજ ભારત માતાએ ઉત્પન્ન કર્યા હતાં. વળી તેની સાથે પેથડશા, ઝાંઝણ, ઝઘડુશા, જગસિંહ, ભીમા-શાહ, જાવડ, ભાવડ, સારંગ, અને ખેમાહડાલિયા જેવા જૈન લક્ષ્મીપુત્રો પણ આજ ભારતભૂમિમાં થયા છે, કે જેમણે પોતાની લાખો નહિં, કરોડો નહિં, પરંતુ અખજોની લક્ષ્મીનો વ્યય, ભારતભૂમિનાં ભૂષણ રૂપ મહોટાં મહોટાં જિનાલયો બંધાવી આર્યા-વર્તની શિષ્યકળાની રક્ષા કરવામાં, આર્યબંધુઓનું પાલન કરવામાં, પોતાના માન-મર્તાબાઓને જાળવી રાખવામાં તથા મહોટા મહોટા મધો-વરધોડાઓ અને જ્ઞાનનાં સાધનો પૂરાં પાડવામાં કરેલો છે, વળી ધર્મની-આર્યધર્મની રક્ષા કરવાને માટે તેઓ પોતાની લક્ષ્મી તો શું, પરન્તુ પ્યારા પ્રાણોની પણ ફરકાર કરતા નહોતા. આવા અસ્તિક, અખટ ધન-લક્ષ્મીના ભોગવનારા પણ આજ આર્ય-ભૂમિએ ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

આ બધું શું બતાવે છે ? ભારતનું ગૌરવ ! આર્યવર્તની ઉત્તમતા ! બીજું કંઈજ નહિં. જે ભારતમાં આવું શાન્તિનું સામ્રાજ્ય, આવી અદ્વિતીય વિદ્યાઓ, આવા દાનેશ્વરિયો, આવા જીવ-દયાપ્રતિપાલકો, આવી ધનસંપત્તિ, આવો આનંદ, આવી ઉદારતા, આવી વિશાળતા, આવો પ્રેમ, આવી ધર્મશીલતા, આવી વીરતા અને આવા અપ્રાપ્ય વિદ્વાનો વિદ્યમાનતા ધરાવતા હતા, તે સ્વર્ગ-સમાન ભારતની અત્યારે આવી સ્થિતિ ? ભારતનું ગૌરવ જૂઓ-આવી અધઃપતન અવસ્થામાં પણ અત્યારે દુનિયાની સમસ્ત પ્રજાને એકી અવાજે સ્વીકારવું પડે છે કે, ભારતવર્ષનો પ્રબળ પ્રતાપ એક વખત અનિર્વચનીય હતો. ભારતની પ્રજામાં કુદરતી રીતેજ વીરત્વ

અળહળી રહ્યું હતું. અને તેનોજ એ પ્રતાપ હતો કે-ભારતીય પ્રજા 'કર્મ' અને 'ધર્મ' જન્મેમાં વીરત્વ દાખવી શકતી હતી.

આવી અપૂર્વ શાન્તિ અને ગંભીર આનંદ-સાગરમાં કલ્લોલ કરનારી ભારતીય પ્રજાને સંસારની પરિવર્તનશીલતાએ પોતાનો વિજળીની જેમ ચમત્કાર બતાવી આપ્યો. એટલે જેણે દુઃખના દિવસો દેખ્યા નહોતા અને જેને પોતાના આર્યત્વની રક્ષા કરવાને માટે કંઈ પણ પ્રકારના પ્રયત્નો સેવવા પડતા નહોતા, તે પરમશ્રદ્ધાળુ આર્ય પ્રજાપર એકાએક પઠાણોના હુમલાઓ શરૂ થયા. અમે જે સમયની સ્થિતિ બતાવવા માગીએ છીએ, તે સમયને આવવાને હજુ વાર છે, તેટલામાં તો પઠાણોએ ભારતની લક્ષ્મીના મોહથી, પોતાની ફૂરતાનો ત્રાસ ભારતની સમસ્તપ્રજા ઉપર વરતાવ્યો શરૂ કર્યો. જે પઠાણોએ એવા સિદ્ધાન્તપૂર્વક કમર કમી હતી કે- 'કાં તો આર્યો ઇસલામી ધર્મનો સ્વીકાર કરે, નહિં તો શરીરના ટુકડા કરાવવાને માટે તૈયાર રહે,' તે પઠાણોએ ભારતીય પ્રજાપર કેટલો ત્રાસ વરતાવેલો હોયો જોઈએ, તેનું સહજ અનુમાન થઈ શકે તેમ છે. નિરપરાધી લાખો મનુષ્યોને મારી નાખવા, આર્યરાજાઓની જીવતાં ને જીવતા ચામડી ઉતરાવવી, શિકારની ઇચ્છા થતાં આર્યપ્રજાને ઘેરી લઈ તે ઘેરામાં આવેલાં સ્ત્રી, પુરૂષ અને બાળકોને જીદી જીદી રીતે રીખાવીને મારવા, દેવમૂર્તિયોને તોડી ટુકડા કરી તેની સાથે માંસના ટુકડા લગાડી આર્યપ્રજાને ગળે લટકાવવા. ઇત્યાદિ જીદા જીદા પઠાણુ રાજાઓ તરફથી થતા ત્રાસે ભારતવર્ષમાં મહાન કેર વરતાવી મૂક્યો હતો. અકિમચ દ્રલાહિડી પઠાણોના ત્રાસનું વર્ણન આપ્યા પછી 'પૃ. ૨૪ મા કહે છે.—

“ પાઠાનદિગેર અત્યાચારે મારત સ્મશાનાવસ્થા પ્રાપ્ત હૈલ ।
 યે સાહિત્યકાનન નિત્ય નવ નવ કુતુર્ગર સૌન્દર્ય આ સૌગન્દ્ર અમો-
 દિત યાક્તિ, તાહાઓ વિશુષ્ક હૈલ । સ્વદશાહવિતા, વિસ્વાર્થ-
 પરતા, જ્ઞાન ઓ ધર્મન સકલહ મારત હૈલે અન્તહિત હૈલ । સમગ્ર
 વેશ વિષાદ આ અનુત્સાહેર કૃષ્ણછાયાય આવૃત હૈલ । ”

“પઠાણોના અન્યાયારથી ભારતવર્ષ સ્મશાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો. જે આહિન્ય-બગીચો હમેશા નવા નવા પુષ્પોના સાધ્ય અને સુગંધથી પ્રકુલિત રહેતો, તે પણ સુકાઈ ગયો. સ્વદેશહિતૈષિતા, નિઃસ્વાર્થ પરતા, જ્ઞાન અને ધર્મ, બધુંએ ભારતથી અન્તર્હિત થઈ ગયું. આખો દેશ, વિવાહ અને અનુન્યાહની કાળી છાયામાં આવૃત થઈ ગયો.”

એક તરફ ભારતવર્ષ, પાશ્વેના વાચથી વસ્ત તેો થઈજ રહ્યા હતા, તેવામા વળી ઈ. સ. ૩૬૬માં મૈકાની લગભગ પ્રણીહુતિના સમયે ભારતવર્ષની અગા પાશ્વ કીર્તિથી મધ્ય એશિયાના સમર-કંદમાં રહેતા તૈમૂરલિંગે ઈશ્વરિયા ઉત્પન્ન થઈ. અને તેથી તેણે, પોતાના રાજ્યથી સંતોષ ન માનતા ભારતવર્ષની લક્ષ્મીને પણ સ્વાધીન કરવાની લોભવૃત્તિને દ્રઢ્યમા સ્થાવર આપ્યું. નિહાન, તેણે ભારતવર્ષમાં આવતા જ અનેક લડકાટ, અતિથેના નત્વત્વનું ખડન, અગ્નિહાહુ અને કતલ વિગરેથી ભારતવર્ષીય પ્રજાના કપડોમા મોડોટો વધારો કર્યો ઠીક છે—‘લોભાવિષ્ઠા નરે હન્તિ માનવ પિતર તથા’ જે લોભવૃત્તિ માતા-પિતાને પણ માગ્વાનું હુકુત્ય કરાવે. તે લોભ-વૃત્તિના પ્રતાપે તૈમૂરલિંગ આવો કેર વસ્તાવે, એમા કંઈ નવાઈ નથી કહેવાય છે કે—તૈમૂરલિંગે માત્ર દિલ્લીમાજ એક લાખ હિંદુઓની હત્યા કરી હતી. જે કે આ તૈમૂરના ઉપદ્રવથી પઠાણોની શક્તિને કંઈક ધક્કો અવશ્ય પહોંચ્યો હતો. તેપણ તેઓએ પોતાના જાતીય સ્વભાવને તો સર્વથા છોડ્યો નહોતોજ અને તે અનુસાર સિકંદર લોહીએ દેવમંદિરો અને દેવમૂર્તિયોને નષ્ટ કરવાનું કામ ચાલુજ રાખ્યું હતું.

આવી રીતે અનેકાનેક વિપત્તિયોમાજ ભારતવર્ષે ઈ. સ. નો પંદરમો સૈકો પસાર કર્યો. હવે આપણે સોળમી શતાબ્દીમાં પ્રવેશ કરીએ, કે જે સમયની રૂપરેખા આ પુસ્તકમા અમે બતાવવા માગીએ છીએ.

સોળમી શતાબ્દીનો પ્રારંભ થવા છતાં પણ ભારતવર્ષના દુઃખના દહાડા તો દૂર નહોતાજ થયા. કારણ કે મુસલમાન બાદશાહોનો ત્રાસ તેના ઉપર તેઓને તેવો કાયમજ રહ્યો હતો. આટલું છતાં પણ એમ કહેવુંજ પડશે કે ભારતવર્ષમાં ‘આધ્યાત્મિક ભાવના’ અને ‘આર્યત્વનું’ અભિમાન’ એ બન્ને જેવાં ને તેવા કાયમજ રહ્યાં હતાં. ભારતીય પ્રજાએ પોતાના જાતિત્વની રક્ષાને માટે લક્ષ્મીને તૃણુસમાન ગણી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ પ્રાણની પણ દરકાર કર્યાં સિવાય ‘ધર્મ રક્ષા’ એજ મુખ્ય લક્ષ્યબિંદુ રાખ્યું હતું. આની સાથે વળી ભારતવર્ષ, ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિએ પણ કંઈ સર્વથા હીન નહોતો થયો. જો કે અત્યાર સુધીમાં નવા નવા લોભાવિષ્ટ મુસલમાન બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂંટી લૂંટીને પોતાના દેશો અને ઘરોને ભર્યાં હતા. દૃષ્ટાન્તમા—મહમૂદગિઝની વિગેરેની લૂંટફાટો ઇતિહાસના પૃષ્ઠોમા ચોખ્ખી રીતે આલેખાએલી છે. કહેવાય છે કે—મહમૂદગિઝનીએ ઇ. સ. ૧૦૧૪ માં જ્યારે કાગડા (કે જેને પહેલાં નગરકોટ અથવા ભીમનગર કહેતા) નો કિલ્લો કબજે કર્યો, ત્યારે તેને અપાર સંપત્તિ મળી હતી. જેમા એક ચાંદીનો બંગલો પણ હતો. આ બંગલાની લંબાઈ ૯૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૪૫ ફીટ હતી. તેને વાળીને ફાવે ત્યાં ઉભો કરી શકાય તેવો તે હતો.

આ તો એક દૃષ્ટાન્ત માત્ર છે. આવા અનેક બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂંટી લૂંટી પાયમાલ કરવાની—ખાલી કરવાની એટાએ કરી હતી, છતાં ભારતવર્ષને માટે તો કાનબજૂરાના ઘણા પગોમાંથી એક પગ ટૂટ્યા જેવુંજ, બદકે, સમુદ્રમાંથી એક બિંદુ એણું થયા જેવુંજ હતું. અતઃ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ—સમૃદ્ધિના ગૌરવમાં કાંઈ વિશેષ ઘટાડો નહોતો થયો, એમ કહિયે તો ચાલે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહીએ તો વર્તમાન સમયની અપેક્ષાએ તે વખતની (સોળમા સૈકાની) બહોળલાલી કોઈ ચોરજ પ્રકારની હતી. આખા ભારતવર્ષની વાતને તો બાજુ ઉપર મૂકીએ, પરંતુ એકલા ગુજરાતમા ખંભાત, પાટણ, પાણીપુર અને સૂરત વિગેરે શહેરો એવી

તો અસાધારણ ઉન્નતાવસ્થા ભોગવતાં હતાં, કે જેનું વર્ણન આ કલમથી થવું અસંભવિત નહિ, તો કંડિન અવસ્થા કહી શકાય. જે ખંભાતને અત્યારે નિસ્તેજ અને નિરૂઘમી દેખીએ છીએ, તે ખંભાત તે વખતનું સમૃદ્ધિશાલી શહેર હતું. તેના ખારામા ઇરાન અને એવા દૂરદેશાન્તરોથી આવેલાં વિશાળ વહાણોની ગગનસ્પર્શી ધ્વજાઓ જ્યારે ને ત્યારે જોવામાં આવતી હતી, જે પાટણનિવાસિયોને અત્યારે દૂર દેશાન્તરોમા જઈ નોકરી વિગેરેથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવાની ફરજ પડી છે, તેજ પાટણના વાસિયો લાખોની નહિ, બલ્કે કરોડોની ઉથલપાથલો પોતાને ઘેર બેઠે કરતા હતા. પેલું સાધારણ શહેર ગણાતું પાહલણપુર, તે વખતે વિશાળ અને જાહોજલાલી ધરાવતું શહેર હતું. આવાં આવાં કેટલાંએ નગરો હતાં, કે જેના લીધે સોળમા સૈકામા પણ ગુજરાતજ નહિ, પરન્તુ ભારતવર્ષ ગૌરવશાલી ગણાતું હતું. આટલું છતાં પણ, અમે પુનઃ પણ કહીશું કે-ગુજરાતને તો શું ? આખા ભારતવર્ષને સુખે રોટલો ખાવાનો તો વખત હજી સુધી નહોતોજ આવ્યો. દેશની અશાન્તિ હજી દૂર નહોતીજ થઈ. ભારતની મનોમોહક લક્ષ્મીદેવી, વિદેશી મુસલમાનોને એક પછી એક લલચાવતીજ રહી હતી. એક તરફ ભારતવર્ષમા ઠેકાણે ઠેકાણે આધિપત્ય ભોગવનારા પઠાણોનો જીલ્મ હજી શાન્ત પડ્યોએ નહોતો, તેટલામાં વળી હુમલાજ ત્રાસ વર્તાવી ગયેલા પેલા તૈમૂરના એક વંશધર બાબરનું ચિત્ત આ તરફ આકર્ષાયું. તેણે એકાએક કાબુલનો માર્ગ હાથ ધરીને ભારતવર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલુંજ નહિ પરન્તુ, તેણે અને તેના પુત્ર હુમાયુને વારંવાર હુમલાઓ કરીને ભારતીય પ્રજાને ખૂબ લૂટી, રનડી અને પાયમાલ કરી. છંપટે-તેણે આપજૂત પેલા પઠાણોનો પણ પરાજય કરી પોતાનો યથાયોગ્ય અધિકાર ભારત પર જમાવી લીધો.

બાબરના રાજ્યકાળમાં પણ ભારત તો હતભાગ્યનું હત-ભાગ્યજ રહ્યું હતું. દેશમાં જરાએ શાન્તિ હતી નહિ. એક તો કુતે-પુર-સીકરી તરફ મોગલો અને રાજપૂતોનું ઘેર યુદ્ધ ચાલતું, ખીજું

સર્વત્ર લગભગ અરાજકતાના પરિણામે ખૂબ લૂટફાટો થતી, ત્રીજું બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રાન્તોના અધિકારી સૂબાઓ પોતપોતાના પ્રાન્તોની પ્રજાને ખૂબ રાંઠડતા, ચોથું તીર્થયાત્રા માટે નિકળનારા યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો 'કર' અને 'જીજ્યાવેરા' જેવા મોટા મોટા બુલમી કરો પ્રજાને પાયમાલ કરી નાખનારા તો ઉભાજ હતા. અને પાંચમું સામાન્ય ગુન્ડેગારોના પાણુ હાથ પગ વિગેરે અવયવો કાપી લેવાની અને ડગલે ને પગલે દેહાન્તદંડની તેમજ એવી બીજી બીજી કૂર સજાઓનો ત્રાસ તો વળી કોઈ એવજ પકારનો હતો. આવી રીતે ચારે તરફથી લય ધર ત્રાસોના દિવસો ગુજારતી પ્રજા સુખે નિદ્રા લે, અથવા સુખે રોટલો ખાય, એ ડાપનામાએ કેમ આવી શકે ? હજારો કોશો ઉપર ચાલતા સુહાને અનુધારણ પ્રવાન અહિં બેઠા પડે છે, અર્થાત્ નહાના કે મોટા, ગણા કે રાવંસર, રાજા કે પ્રજા-દરેકના ઉપર તેની અપમાન પહોંચે છે, તો રાજા જેની આંખો આગળ લયંકર યુદ્ધો ચાલી રહ્યા હોય, અને મહાન તારો વરતાત રહ્યા હોય, એવી પ્રજા કપટમા દિવસો ગુજારે, સુખે નિદ્રા ન લે, રાત દિવસ તેમનાં હૃદયો ક'પાયમાન રહે, તો તેના નવાઈ એવું જ શું છે ? કાંઈવું જોઈએ કે-લગભગ ઇ. સ. ના સાતમા શતકના પ્રારંભનાં ચાલીસ વર્ષો સુધી, બદલે તે પછી પણ કેટલાક સમય પુષ્પી ભારતવર્ષના બુદ્ધા બુદ્ધા વિભાગોમા મોટાટી મોટાટી હરમણો અને લૂટકાટો ચાલતીજ રહી હતી. અને તેથી લોકોને પાપાના જાન-માલની રક્ષા કરવાનું કાર્ય થાણું કઠિન થઈ પડ્યું હતું.

અમે જે 'સુલ્ક' નામના ઉપર લઈ ગયા છીએ, તે જીજ્યાવેરા નામના સુલ્કનો જ છે. તે કેટલાક વિદ્વાનોના મત છે, કે-આ કર ભારતીય પ્રજા ઉપર ઇ. સ. ના આઠમા સદ્કામા મુસલમાન કાસિમે લાખત 'સુલ્ક' ના નામથી પ્રથમ તો આર્ય પ્રજાને ઇસલામ ધર્મ સ્વીકારવા માટે કરવા પાડી હતી. આ પ્રજાએ તે વખતે અગત્ય ધનસંપત્તિ ત્યાપાને પણ પોતાના ધર્મનો રક્ષા કરી હતી. આ ધર્મના બચાવ માટે આપણું કરાતી રકમને 'જીજ્યાવેરા' કહે-

વામાં આવતો, તે પછી ધીરે ધીરે ત્યાં સુધી ઠરાવવામાં આવ્યું હતું કે-‘ આર્ય લોકો ખાતાં પીતાં જે કંઈ મિલકત બચાવે, તે બધી મિલકત ‘જીજ્યાવેરા’ રૂપે ખજાનામાં આપી દેવી. ’ ફિરસ્તાના શબ્દોમાં કહીએ તો “ મૃત્યુતુલ્ય દંડ આપવો એજ જીજ્યાવેરાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. ” આવો દંડ આપીને પણ આર્યપ્રજાએ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી. આવો તદ્દન અસહ્ય જીજ્યાવેરા થોડો વખત ચાલી બંધ થઈ જવા પામ્યો હતો, એમ પણ નહોતું. ખલીફ ઉમરે આ જીજ્યાવેરાને ત્રણ વિભાગોમાં મુકરર કર્યો હતો. મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૮-૨૪ અને ૧૨ દરહામ. (‘ દરહામ ’ એ તે વખતના નાણા વિશેષતું નામ છે) ઇ. સ. ના ચૌદમા અને પંદરમા સૈકામાં પણ ફીરોજશાહ તુગલકે ધનવાન ગણાતા ગૃહસ્થના ઘરમાં જેટલાં ઉમર લાયક મનુષ્યો હોય, તે દરેક મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૦, સામાન્ય સ પતિવાળા ગૃહસ્થ પાસેથી મનુષ્ય દીઠ ૨૦, અને દરિદ્રી પાસેથી મનુષ્ય દીઠ ૧૦ ટાંક ‘જીજ્યાવેરા’ રૂપે લેવાનું ઠરાવ્યું હતું. ત્યાથી આગળ વધીને તપામીએ તો આપણા પ્રસ્તુતકાળમા એટલે સોળમા સૈકામાં પણ આ જીજ્યાવેરા હયાત હતો.

સંક્ષેપમાં કહીએ તો ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીયસ્થિતિ લયંકર હતી. તેમાં ખાસ કરીને અમે જે પ્રાન્તને માટે આ પુસ્તકમાં વિશેષ કરીને કહેવા માગીએ છીએ, તે-ગુજરાત પ્રાંતની સ્થિતિ તો ઘણી જ લયંકર હતી. ગુજરાતના સુબાઓની નાદરશાહી ગુજરાતની પ્રજાને વધારે દુઃખદાયક થતી હતી. મરજી મૂજગ દંડ, મરજી મૂજખ મળા, મરજી મૂજખ કર અને નહિ જેવી ખામતોમાં પણ પ્રજાની ઘડપકડથી ગુજરાતની પ્રજા ઘણીજ ત્રસ્ત થઈ રહી હતી. આ સમયમા એકી અવાજે એકી નજરે રાષ્ટ્રીય સ્થિતિને સુધારનાર કોઈ મહાન પ્રતાપી પુરૂષની-સમ્રાટની ગુજરાત ભીજ નહિ, પરન્તુ ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજા તરફથી પ્રતીક્ષા થઈ રહી હતી. તમામ આર્યપ્રજા એકી અવાજે પોત-પોતાના ઇષ્ટદેવોને દિવસ અને

રાત-ઉઘટાં અને જાગતાં એજ પ્રાર્થના કરી રહી હતી કે-“ પ્રભો ! અમારા દુઃખના, અરે કાળા કેરના દિવસો દૂર કરો ! અમારા આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભારતભૂમિમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરો ! ! અમે હૃદયથી ઇચ્છીએ કે આ વીરપ્રસૂ ભારતમાતાની કુક્ષિથી એક એવો વીરપુરુષ ઉત્પન્ન થાઓ કે ભારતમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરે, અને અમારા ઉપરનો આ ભુદમ સર્વથા નાબૂદ કરે ! ! ! ઓ ભારતમાતા ! તું અમારાં આ દુઃખનાં આંસૂડાં દૂર કરવાનો વખત નહીં નહિં લાવી આપે કે ? ”

આ પ્રસંગે એક બીજી વાત કહેવી પણ જરૂરની છે. દેશના હિતનો આધાર જેમ દેશના અધિપતિ-રાજા ઉપર રહેલો છે, તેમ સમ્યક્ચરિત્ર વિક્રાન્ મહાત્માઓ ઉપર પણ રહેલો છે. વિક્રાન્ સાધુમહાત્માઓ જેમ પ્રજાના હિતને માટે પ્રજાને અનીતિથી દૂર રહેવા અને સદ્માર્ગ પર લાવવા પ્રયત્ન કરે છે; તેમ નિડરપણે રાજાઓને તેમના ધર્મો સમજાવવામાં પણ તેઓજ સિદ્ધહસ્ત ગણી શકાય છે. ગમે તેવા ઘનિષ્ઠ સંબંધીની ઘણી ખુશામતોથી પણ જે અસર નથી થતી, તે અસર, શુદ્ધ ચારિત્રવાળા મુનિના એક વચન માત્રથી થાય છે. ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો ઉથલાવી જૂઓ. જ્યારે ન ત્યારે રાજાઓને પ્રતિબોધ કરવામાં કે પ્રજા પ્રત્યેનો ધર્મ સમજાવવામાં જો કોઈ પણ સફલપરિશ્રમ નિવડયા હોય, તો તે ધર્મગુરુઓજ નિવડયા છે. તેમાં જો નિષ્પક્ષપાતપણે કહેવામાં આવે, તો કહેવું જોઈએ કે આ દરજ્જાને અદા કરવામાં ખાસ કરીને જૈનાચાર્યોએ વધારે ભાગ ભજવેલો છે અને તેમાં તેમણે જે સંપૂર્ણ રીતે સફલતા પ્રાપ્ત કરેલી છે, તેમાં જો કોઈ પણ કારણ હોય, તો તે તેમનું શુદ્ધ ચારિત્ર અને વિક્ષત્તાજ છે. કયા ઇતિહાસવેત્તાથી અજાણ્યું છે કે- સંપ્રતિરાજાને પ્રતિબોધ કરવામાં આર્યસુહસ્તિએ, આમરાજાને પ્રતિબોધવામાં બ્રમ્મભટ્ટીએ, હસ્તિકુંડીના રાજાઓને પ્રતિબોધ કરવામાં વાસુદેવાચાર્યે, વનરાજાને પ્રતિબોધવામાં શી-

લગુણસૂરિએ તથા સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલને પ્રતિબોધવામાં હેમચંદ્રાચાર્યે 'મ્હોટું' માન મેળવ્યું હતું ? આ અને એવા બીજા કેટલાએ જૈનાચાર્યો થઇ ગયા છે કે-જેમણે રાજ-મહારાજઓને પ્રતિબોધ કરી દેશમાં શાન્તિ અને આર્યધર્મનો પ્રધાન સિદ્ધાન્ત-અહિંસા-નો પ્રચાર કરાવવામાં સફલતા પ્રાપ્ત કરી હતી. એટલુંજ શા માટે ? મુહમ્મદ તુગલક, ફીરોજશાહ, અલ્લાઉદ્દીન અને આરંગઝેબ જેવા કૂર અને નિષ્ઠુરહૃદયના મુસલમાન બાદશાહો ઉપર પણ જિનસિંહસૂરિ, જિનદેવસૂરિ અને રત્નશેખરસૂરિ (નાગપુરીય) જેવા જૈનાચાર્યોએ કેટલેક અંશે પ્રભાવ પાડી ધર્મની અને સાહિત્યની સેવા બજાવી હતી.

કહેવાની મતલબ કે-જે જૈનધર્મમાં સમય સમય ઉપર આવા પ્રભાવક આચાર્યો થતા આવ્યા હતા, તે જૈનધર્મ ઉપર પણ આ વખતની (પંદરમા અને સોળમા સૈકાની) અરાજકતાએ વિજળીની માફક ચમત્કાર બતાવ્યો હતો. ઠીકજ છે, જ્યાં આખાદેશની અંદર સમસ્ત પ્રકારની અરાજકતા-નિર્નાથતા-અઘટિત સ્વતંત્રતાનો પવન ફૂંકાઇ રહ્યો હોય, ત્યાં કોઇપણ પ્રકારની મર્યાદા ન રહેવા પામે, એ બનવા જોગજ છે. 'શાન્તિપ્રિય' નું માનવંતુ પદ લોગવનાર અને એકતાના વિષયમાં સૌથી અગ્રસ્થાન લોગવનાર જૈનજાતિમા પણ આ વખતની અશાન્તિદેવીએ પોતાનો પગ પેસારો કરી દીધો હતો. ન તો સંઘનું મજબૂત બંધારણ રહેવા પામ્યું, કે ન કોઇ કોઇ ને કંઈ કહી શકે તેવું રહ્યું. આને પરિણામે સંઘમાં એક પ્રકારની છિન્નલિન્નતા થવા લાગી. એક પછી એક નવા નવા મતો નિકળવા લાગ્યા. જેવા કે-ઇ. સ. ૧૪૫૨ માં લોંકા નામના ગૃહસ્થે લોંકા મત કાઢ્યો. તેણે મૂર્તિપૂજાની ઉત્થાપના કરી. ઇ. સ. ૧૫૦૬ માં કુદુક નામના ગૃહસ્થે કુદુકમત કાઢ્યો. ઇ. સ. ૧૫૧૪ માં વિજયે વિજયમત કાઢ્યો. ઇ. સ. ૧૫૧૬ માં પાર્શ્વચંદ્રે પાર્શ્વચંદ્રમત કાઢ્યો, અને ઇ. સ. ૧૫૪૬ માં 'સુધર્મ' મત નિકળ્યો. વિગેરે. આ બધા મતોના કાઢવાવાળા-

ઓએ જૈનધર્મના મૂલ સિદ્ધાન્તોમાં કંઈને કંઈ અવસ્થ ફેરફાર કર્યો. અને જૈનધર્મના એક છત્ર સામ્રાજ્યમાં છિન્નભિન્નતા કરી નાખી. જે ધર્મના અનુયાયિયોમાં એક બીજાની તાણાતાણી અને વિરૂદ્ધતા હોય, તે ધર્મમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય કાયમ રહે, એ કલ્પનામાં પણ લાવવા જેવી બાબત નથી. આ સમયમાં જેમ જેમ નવા નવા ફાંટાઓ અને મતો નિકળતા ગયા હતા; તેમ તેમ દરેક પોતપોતાના મત અને ફાંટાની પ્રબળતાને માટે એક બીજાના ઉપર વિરૂદ્ધતાઓ અને આક્ષેપો પ્રકટ કરવા લાગ્યા હતા. ‘પોતાનું સાચું અને બીજાનું ખોટું’ આ નિયમ તે દરેકના ઉપર સવાર થયો હતો. અને તેના લીધે તેઓ મૂલ પરંપરાનો છેદ કરવામાં કુઠાર સમાન કાર્ય કરવા લાગ્યા હતા. આટલેથીજ તેઓ નહોતા અટકતા. જૈનોના પ્રાચીન તીર્થો, મંદિરો અને ઉપાશ્રયોમાં પણ પોતપોતાની સત્તા જમાવવાને માટે પ્રયત્નશીલ રહેતા હતા. અને તેટલા માટે તો સિદ્ધાચલજી તીર્થ ઉપર એક વખત જુદા જુદા ગચ્છના આચાર્યો વિગેરેએ મળીને એવા ઠરાવ કર્યો હતો કે—

“શત્રુજયતીર્થ ઉપરનો મૂલગઢ અને મુખ્ય શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું મંદિર સમસ્ત શ્વેતાશ્વર જૈનોનું છે અને બાકીની દેવકુલિકાઓ જુદા જુદા ગચ્છવાળાઓની છે.” વિગેરે.

એક તરફ આવી રીતે જુદા જુદા ફાંટાઓ અને મતો પૂર-જોશથી નિકળવાથી જૈનધર્મના અનુયાયિઓમાં મ્હોટો ખળભળાટ અને અશાન્તિ ફેલાઈ રહી હતી. જ્યારે બીજી તરફ સાધુઓમાં શિથિલતાએ પણ પોતાનો પગપેસારો કર્યો હતો, નિહાન સાધુઓમાં સ્વતંત્રતાના વાતાવરણો ફેલાતાં ન્હાના મ્હોટાઓની મર્યાદાઓ પ્રાયઃ છૂટવા લાગી હતી. ગૃહસ્થોની સાથે સાધુઓ વધારે પરિચયમાં આવતા જતા હતા. અને તેથી કરીને ‘અતિપરિચયાદવજ્ઞા’ એ નિયમના તંમને સંપૂર્ણ અનુભવ કરવો પડતો હતો. વળી આનું પરિણામ એ પણ આવવા લાગ્યું હતું કે—સાધુઓમાં, એક પ્રકારના મમત્ત્વે પુસ્તકો અને વસ્ત્રોના સંગ્રહથી પણ આગળ

વધીને કયાંય કયાંય દ્રવ્ય રાખવા સુધીની પણ પ્રવૃત્તિ કરાવી દીધી હતી. જિહ્વેન્દ્રિયની લાલચથી કેટલાકે આહારની શુદ્ધતા-અશુદ્ધતાનું પણ ભોન ભૂલી જવા લાગ્યા હતા. તેઓની, પડિલેહણ અને એવા પ્રકારની બીજી જયણામાં પણ ઉપેક્ષા થઈ ગઈ હતી. તેમજ વચનવર્ગણાઓમાં પણ કંઈક કઠોરતાએ પ્રવેશ કર્યો હતો. આથી પરિણામ એ આવવા લાગ્યું હતું કે-ગૃહસ્થોની શ્રદ્ધા સાધુઓ ઉપરથી ઓછી થવા લાગી હતી. સાધુઓ પોતાના માન મર્તાબાને લગભગ ગુમાવી બેઠા હતા. સાધુઓ, શ્રાવકોને પોતપોતાના રાગી બનાવવા માટે વધુ પ્રયત્નો કરતા. વળી રાજ્ય ખટપટો અને મતોની મારા-મારીમાં કેટલાક પ્રાન્તોમાં તો સાધુઓનો વિહાર પણ બંધ થઈ ગયો હતો. સાધુઓની આ શિથિલતાથી નવા નવા નિકળતા મતાનુયાયિયો ઘણા ફાવી જતા હતા. તેઓ સાધુઓની શિથિલતાઓ અને કલેશોને આગળ કરીને પોતાના મતની પુષ્ટિ કરી લોકોને પોતાના રાગી બનાવતા હતા. આ વિષયમાં આપણે એકજ લોકાનું દૃષ્ટાન્ત લઈશું. લોકો આવી સ્થિતિના પરિણામથી એવો ફાવી ગયો હતો કે-તેણે પૂર જોશથી પોતાના મતને આગળ વધાર્યો હતો. જે દેશોમાં શુદ્ધ સાધુઓ નહિં જઈ શકતા હતા, તેવા દેશોમાં વિચરીને તેણે હજારો મનુષ્યોને મૂર્તિપૂજાથી વિમુખ કરી પોતાના અનુયાયી બનાવ્યા હતા. બલકે, જ્યાં જ્યાં મૂર્તિપૂજક સાધુઓ વિહાર નહોતા કરતા, ત્યાં જઈને સેંકડો જિનમંદિરોમાં કાંટા દેવરાવ્યા હતા. આ બધું સાધુઓની શિથિલતા અને આપસના કલેશનુંજ પરિણામ હતું.

બીજી તરફ શ્રાવકોની સ્થિતિ પણ એવીજ ધંગધડા વિનાની થઈ પડી હતી. તેઓ પણ પોતાનાં કર્તવ્યોથી વિમુખ થઈ મનમાન્યો વરતાવ કરવા લાગી ગયા હતા. સામાયિક, પ્રતિકભણ અને પોષધાદિ ક્રિયાઓથી ઘણાખરા હાથ ધોઈ બેઠા હતા. કેટલાક ધર્મદ્વેષિયો સાધુધર્મ ઉપર આદ્રેષો કરવા લાગ્યા હતા. જ્યારે કેટલાકો તો દેરાસર અને ઉપાશ્રયમાં જતા પણ અટકી ગયા હતા. તેઓ પોતાના

ઉપકારી ગુરૂઓની સહામે થતાં પણ અચકાતા નહોતા. અને કેટલાક તો ‘અમેજ ઉત્કૃષ્ટ છીએ’ એમ માની અલગ અલગ ખીચડી પકાવવા લાગ્યા હતા. વળી સારા સારા શ્રદ્ધાળુ ગણાતા શ્રાવકોમાં પણ ખોટી માન્યતાનો પ્રવેશ થઈ ગયો હતો. ખોટી ખોટી માનતાઓ માનવી, ખીજાઓનાં પવેં ઉજવવા, શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મથી વિમુખ થઈ તેથી બિન્ન દેવાદિની પૂજના-માનતા કરવી, મત્ર-જાત્રાદિના ખોટા આડંબરમાં લોભાઈ સ્વધર્મને ભૂલી જવો, સાક્ષાત્ આરિઘર્મથી વિમુખ થયેલ નામધારી સાધુને પણ તેના વેષમાત્રથી સાધુ તરીકે માનવા અને શુદ્ધ સાધુઓની નિંદા કરવી. અર્થાત્ પોતાના માનેલા સાધુમાં જમે તેવા સાક્ષાત્ દુર્ગુણો હોય, પરંતુ તેની તરફ દ્રષ્ટિ ન કરતાં, તેનેજ સાચા સાધુ તરીકે માનવા. જ્યારે કેટલાક તો એવા પણ હતા કે-જેઓ સાધુના વેષમાંજ મહત્ત્વ સમજીને ભ્રાંટ સાધુઓને પણ માનતા હતા.

સાધુઓની અને શ્રાવકોની આવી ભયંકર સ્થિતિ ઘઈ પડી હતી, છતાં પણ અમારે કહેવું જોઈએ કે-તે સમયમાં પણ એવા ત્યાગી અને આત્મશ્રેયમાં લીન રહેનારા સાધુ મહાત્માઓ મૌનજ્ઞ હતા કે-જેઓ એવા ઝેરી વાતાવરણોમાં પણ સાધુધર્મની સારી રીતે રક્ષા કરી શક્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલાક એવા પણ શાસનપ્રેમી મહાત્માઓ હતા કે-જેઓને આવી ભયંકર સ્થિતિ જોઈ ઘણું લાગી પણ આવતું હતું. જ્યાં જોશભેર પ્રવાહ એક તરફ વહી રહ્યા હોય, તેવામાં કોઈ પણ જાતનું સાહસ કરવું, એ તદ્દન અશક્ય અથવા મુશ્કેલીઓથી ભરેલું કાઢી શકાય. તે છતાં પણ આવા કટાકટીના સમયમાં તે એકજ મહાત્મા ક્રિયોદ્ધાર કરવાને બહાર પડ્યા હતા, કે જેઓનું નામ આનંદવિમલસૂરિ હતું. આનંદવિમલસૂરિએ ક્રિયોદ્ધાર કરવામાં મોટો પુરુષાર્થ વાપર્યો હતો. કહેવાય છે કે-તેમને આ મહત્ત્વ કાર્યમાં જોઈએ તેવા અને જોઈએ નેતૃતા નાકાયકો નહોતા મળ્યા, તો પણ પોતાના પુરુષાર્થથી તેમણે તે વખતની સ્થિતિમાં ઘણો ફેરફાર કરી નાખ્યો.

હતો, સમયાનુસાર સાધુધર્મના સમસ્ત નિયમોને ખરાબર પાલન કરવા, કોઈ પણ શ્રાવક કે શ્રાવિકા પરત્વે મમત્વ ન રાખતાં દરેકને એક સરખી દૃષ્ટિથી જોવા, નિઃસ્પૃહતાથી વિચરવું, નિઃસ્વાર્થપણે ઉપદેશ આપવો, શુદ્ધમાર્ગનો પ્રકાશ કરવો અને ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયાઓ કરવી-એ બધી બાબતો ઉપર 'પૂરતું' લક્ષ્ય આપવા ઉપરાન્ત તપ-સ્યાઓ પણ ઘણી કરવા લાગ્યા હતા. આથી ઘણા શ્રાવકોનો સાધુઓ પ્રત્યે ભાવ વધવા લાગ્યો હતો. સાધુધર્મ કેવો હોવો જોઈએ ? સાધુઓમાં કંઈ કંઈ ક્રિયાઓની આવશ્યકતા છે ? સાધુઓએ કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર મોહ કે મમત્વ ન રાખતાં નિઃસ્પૃહતાનું બખતર ધારણ કરી કેવો શુદ્ધ ઉપદેશ આપવો જોઈએ ? ઇત્યાદિ બાબતોનું જ્ઞાન એક આનંદવિમલસૂરિની જીવનચર્યા ઉપરથી થવા લાગ્યું હતું. જો કે તેમણે ઘણા દેશોમાં વિચરીને લોકોને સદ્માર્ગ-પર લાવવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેમાં તેમને કેટલીક સફલતા પણ પ્રાપ્ત થઈ હતી, તેમજ તેમની પછી વિજયદાનસૂરિએ, તેમણે વાવેલા બીજને કેટલેક અંશે સિંચન પણ કર્યું હતું; તો પણ આપણે એન તો સ્વીકાર કરવું જ પડશે કે-જેમ સમય સમય ઉપર રાજ-મહારાજાઓ ઉપર પ્રભાવ પાડનાર એક પછી એક જૈનાચાર્યો થતા આવ્યા છે, અને તેઓ રાજાઓને સાચો ઉપદેશ આપી રાષ્ટ્રીય સ્થિતિને સુધારવામાં કારણભૂત થયેલા છે. તેમ, આવા મુસલ-માની રાજ્યકાળમાં પણ એક એવા જૈનાચાર્યની આવશ્યકતા હતી કે-જે પોતાના પ્રબળ પુણ્ય પ્રતાપે દેશના જુદા જુદા અધિકારીઓ ઉપર અને ખાસ કરીને દિલ્લીશ્વર ઉપર પ્રભાવ પાડે, ભારતવર્ષમાં-ખાસ કરીને યુજરાતમાં મહાન્ જુદ્ધમરૂપે હયાતી ધરાવતા 'જીજ્યાવેરા' જેવા દુઃખદ કરોને દૂર કરાવે, અહિંસાપ્રધાન આર્યદેશમાં વધી ગયેલી જીવહિંસાને દૂર કરાવે, અને ખાસ કરીને જેનોને પોતાના પવિત્ર તીર્થોની યાત્રાઓ કરવામાં જે જે મ્હોટી મ્હોટી મુસીબતો ઉઠાવવી પડતી હતી; અદકે તીર્થોના હકકો જોઈ બેઠા જેવું કરી બેઠા હતા, તેઓને પોતાનાં

તીર્થો સર્વ સત્તાથી પાછાં સોંપાવે. આ કાર્યોની મહત્તા ઉપરથી આપણે સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે-જેમ ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય સ્થિતિ સુધારનાર-પોતાની પ્રજાને પુત્રવત્ પાલન કરનાર ભારત વર્ષમાં એક સુયોગ્ય સમ્રાટની આવશ્યકતા હતી, તેમ દેશની હિંસક પ્રવૃત્તિ આદિને દૂર કરાવવામા સમર્થ એવા એક મહાત્મા પુરૂષના અવતારની પણ તેટલીજ આવશ્યકતા હતી.

પ્રકરણ બીજું.

સૂરિ-પરિચય.



મયે સમયે સંસારમાં એવા મહાત્મા પુરૂષો ઉત્પન્ન થાય છે કે, જેઓ ‘પરોપકાર’ નેજ પોતાના જીવનનું પ્રધાન લક્ષ્યબિંદુ નહિ રાખતાં ‘પરોપકાર’માંજ જીવનની સર્વથા મફલતા સમજે છે. આ વાતના ચોક્કસ અનુભવના પરિણામેજ ઋષિયોના મુખેથી એ વચન નિકળેલું છે કે-‘પરોપકારાય સતાં વિમૂતય.’ । સજ્જનોની -મહાત્માઓની સમસ્ત વિભૂતિ પરોપકારને માટેજ હોય છે. આ પ્રકરણમા અમે જેનો પરિચય કરાવવા માગીએ છીએ, તે પણ સંસારના તેવા પરોપકારી મહાત્માઓ પૈકીના એક છે.

વિક્રમ સંવત્ ૧૫૮૩ ના (ઇ. સ. ૧૫૨૭) ના માર્ગ-શીર્ષ સુદિ ૬ ને સોમવારના દિવસે પાલણપુરના ઓસવાલ ગૃહસ્થ કુંરાશાહને ત્યાં તેનાં ધર્મપત્ની નાથીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો; જેનું નામ હીરજી રાખવામાં આવ્યું હતું. હીરજીના

જન્મ પહેલાં નાથીને ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રિયો થઈ ચૂક્યાં હતાં. પુત્રોનાં નામો-સંઘજી, સૂરજી અને શ્રીપાલ હતાં, જ્યારે પુત્રિયોનાં નામો-રંભા, રાણી અને વિમલા હતાં. 'પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાથી જણાય' એ નિયમાનુસાર કહીએ તો, હીરજી બાલ્યાવસ્થાથીજ તેજસ્વી, સુલક્ષણયુક્ત અને પ્રેમીલા સ્વભાવવાળો જણાતો હતો. અને તેથી તેના કુટુંબિયોનાજ નહિ, પરંતુ જે કોઈ તેને દેખતું, તેમના હૃદયમાં કુદરતી રીતેજ તેના પ્રત્યે પ્રેમ જાગૃત થતો.

પહેલાંના વખતમાં એ નિયમ હતો કે-ગૃહસ્થો પોતાના પુત્રોને વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવા માટે જેમ શાળાઓમાં હાજર કરતા, તેમ તેમના ધાર્મિક સંસ્કારોની દૃઢતા અને ધાર્મિક આવશ્યકીય ક્રિયાઓના અભ્યાસને માટે તેમને ધર્મગુરુઓ પાસે પણ કાયમ મોકલતા. આજકાલના ગૃહસ્થોની માફક તે વખતના ગૃહસ્થો એવો ભય કે શંકા નહોતા રાખતા કે-'સાધુની પાસે જવાથી રખેને મારો છોકરો સાધુ થઈ જશે તો?' સાધુ થવું અથવા પોતાના છોકરાને સાધુ બનાવવો, એમાં ગૃહસ્થો પોતાનું અને પોતાના કુલનું ગૌરવજ સમજતા હતા. ખેશક, સાધુ થવાની ઇચ્છા રાખનારને તેઓ સાધુધર્મની કઠિનતા અવશ્ય સમજાવતા, પરંતુ સાધુ નહિં થવા દેવા માટે લડાઇ-ટંટા કરવાના કે કોટેનાં ખારણાં ભેવાના પ્રસંગો બહુ થોડાજ ઉપસ્થિત થતા. બલ્કે, ઘણા ખરા ભવભીરુ અને નિકટલવી પુરૂષો તો પોતાના પુત્રને બાલ્યાવસ્થાથી સાધુને સમર્પણ કરવાનું પણ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરતા. જો તેમ ન હત, તો હૈમચંદ્રાચાર્ય ૫ વર્ષની ઉંમરે, આનંદવિમલસૂરિ ૫, વિજયસેનસૂરિ ૬, વિજયદેવસૂરિ ૬, વિજયાનંદસૂરિ ૬, વિજયપ્રભસૂરિ ૬, વિજયદાનસૂરિ ૬, મુનિસુદરસૂરિ ૭ અને સોમસુદરસૂરિ ૭ વર્ષની ઉંમરે-એમ ન્હાની ન્હાની ઉંમરોમાં તેઓ દીક્ષા લઈ શકતેજ કેમ ?

આથી કોઈએ એમ પણ નથી સમજવાનું કે-તેઓ પોતાનું જરાન ચલાવવાને અશક્ત હોવાથી સાધુ થઈ જતા હશે, અથવા

તેમના વાલિયો સાધુ કરી દેતા હશે. નહિ, તેમ પણ નહોતું. આપણે તેઓનાં ચારિત્રો અને તેમની પ્રભાવકતાઓ ઉપરથી સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે, તે વખતે સારા સારા ખાનદાન કુટુંબના-ધનાઢય ગૃહસ્થોના પુત્રોજ ઘણે ભાગે દીક્ષા લેતા હતા. અને તેથી તેઓ ‘ અત્તમર્થો ભવેત્ સાધુઃ ’ એ આદ્યેપથી સર્વથા દ્વંજ રહેતા. ખરૂં છે કે-જેઓ ‘ દીક્ષા ’ ને ઐદિક અને પારલૌકિક સુખનું પરમ સાધન સમજતા હોય અને જેઓ ‘ શુદ્ધ ચારિત્ર ’ નેજ જગતના ઉપર પ્રભાવ પાડવાનો એક અમત્કારિક જાદૂ સમજતા હોય, તેઓ ક્ષણવારમાં નષ્ટ થવા વાળી લક્ષ્મી કે પરિણામે લયંકર કપ્પોને પહોંચાડનાર વિષયવાસનાઓમાં મુગ્ધ થતાજ નથી. તેઓ તો પ્રતિક્ષણ એજ વિચાર કરે છે કે-‘ અમે સાધુ થઈ, અમારૂં અને જગતનું કલ્યાણ કરીએ. ’

આવી શુભ ભાવનાઓપૂર્વક સારા સારા ખાનદાન કુટુંબના મનુષ્યો તે જમાનામાં દીક્ષા લેતા હતા, અને તેનુંજ એ પરિણામ હતું કે-તેઓ સ્વોપકારની સાથે ‘ પરોપકાર ’ ના પરમ-સિદ્ધાન્તનું પાલન કરવાને શક્તિમાન થતા હતા અને આટલી ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચવામાં અગર ખરૂં કારણ તપાસવા જઈએ તો તેમને બાલ્યાવસ્થામાંથીજ સાધુની પાસે મોકલીને જે ધર્મના સંસ્કારો દૃઢ કરાવવામાં આવતા હતા, તેજ કહી શકાય.

અત્યારે, દીક્ષાની વાત તો બાજૂ ઉપર મૂકીએ, પરન્તુ, ગમે તેટલા વ્યાવહારિક જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા યુવકોમાં પણ ધાર્મિક સંસ્કારોનો પ્રાયઃ અભાવ જોવામા આવે છે, તેનું કારણ એટલુંજ છે કે-તેઓને બાલ્યાવસ્થાથી ગુરૂસમાગમ કરવા દેવામાં આવેલો નથી હોતો. જે પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર બાલ્યાવસ્થાથીજ વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવાની સાથે અમુક અમુક સમય ધર્મગુરૂઓની પાસે જવા આવવાની છૂટ દેવામાં આવી હત, તો તેઓની ધર્મભાવનાઓ દૃઢ રહેત; એટલુંજ નહિ, પરન્તુ અત્યારે તેઓના ઉપર

‘નાસ્તિકતા’ નો જે આરોપ મૂકવામાં આવે છે, તેવો પણ પ્રસંગ આવતજ નહિ. અરતુ.

ઉપર્યુકત રીતિ અનુસાર હીરજીને, પાંચ વર્ષની ઉંમરે તેના પિતા કુંરાશાહે જેમ વ્યાવહારિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવા માટે શાળામાં મૂક્યો, તેમ ધાર્મિક અભ્યાસને માટે સાધુઓની પાસે જવાની પણ છૂટ આપી દીધી. પરિણામે માત્ર બારજ વર્ષની ઉંમરમાં તે એવો તો હોશિયાર અને ધાર્મિક જીવનવાળો થયો કે-જેને જોઈ લોકોને બહુ આશ્ચર્ય થતું.

તેની બાલ્યાવસ્થાની પણ સંસાર ઉપરની વિરક્તતા અને ભવભીરૂતાને સૂચન કરનારી વાણીએ, તેના આખા કુટુંબને એમ ખાતરી કરી આપી હતી કે-‘આ કોઈ ન કોઈ દિવસે અવશ્ય સાધુ થશે.’ તેમાં વળી એક વખત પ્રસંગોપાત્ત તેના પિતા આગળ તેણે કાઢેલા-‘આપણા કુળગાથી જો કોઈ એક જણ સાધુ થાય, તો આપણું કુળ કેવું દીપે ?’ આ વચને તો ઉપરની વાતને બહુજ દઢ કરી.

બનવા કાળે થોડજ વખતમા હીરજીના પિતા કુંરાશાહ અને નાથીદેવી બન્ને સ્વર્ગવાસી થયાં. સંસારથી વિરક્તભાવવાળા હીરજીને સંસારની અનિત્યતાનું આથી વિશેષ ભાન થયું, માતા-પિતાના સ્વર્ગવાસના ચમાચાર સાંભળી હીરજીની જે બહેનો વિમલા અને રાણી કે જે પાટણ રહેતી હતી, તે પાલણુપુર આવી, અને હીરજીને પોતાની સાથે પાટણ લઈ ગઈ.

આ વખતે પાટણમાં શ્રીવિજયદાનસૂરિ, કે જેઓ પ્રથમ પ્રકરણમાં વર્ણવેલ કિયોદ્ધારક શ્રીઆનંદવિમલસૂરિના શિષ્ય થતા હતા, તે બિરાજતા હતા. હીરજી હમેશાં તેઓને વંદન કરવા જવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે વિજયદાનસૂરિની ધર્મદેશનાએ હીરજીના કેમલ હૃદયપર સારી અચર કરી, અને તેથી તેને દીક્ષા લેવાનો

ચોકકસ વિચાર થયો. આ વિચાર તેણે મનમાંજ ન રાખતાં પોતાની બહેનને પણ જણાવ્યો.

બહેન સમજી અને શાણી હતી. “ દીક્ષા, એ મનુષ્યના કલ્યાણમાર્ગની ઉંચી હદ છે. ” એમ તે સારી પેઠે સમજતી હતી. તેથી તેણીએ જેમ ભાઈને દીક્ષા લેવાનો નિષેધ ન કર્યો, તેમ ભાઈ ઉપરના મોહથી દીક્ષા લેવા માટે ખુલ્લા શબ્દોમાં અનુમતિ પણ ન આપી. આ વખતે તેણીને ‘ વ્યાગ્રતટી ’ ન્યાય જેવું થયું હતું. આથી તેણીએ ‘ મોનનુંજ અવલંબન કર્યું ’ આ અવલંબનથી હીરજીને જોકે પહેલાં તો કંઈ ન સૂઝ્યું, પરંતુ પાછળથી તેને જણાયું કે— “ અનિષિદ્ધમનુમતમ્ ” એ ન્યાયનું અવલંબન કરી, મને રજા મળી ચુકી, એમજ મારે સમજવું જોઈએ. ” છેવટ, તેણે સં. ૧૯૫૬ (ઇ. સ. ૧૫૪૦) ના કાર્તિક વદિ ૨ ને સોમવારના દિવસે પાટણમાંજ શ્રીવિજયદાનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. આ વખતે તેનું નામ હીરહર્ષ રાખવામાં આવ્યું હતું. હીરજીની સાથે બીજા અમીપાલ, અમરસિંહ, (અમીપાલના પિતા), કપૂરાં (અમીપાલની બહેન), અમીપાલની માતા, ધર્મશીઝ્ઞપિ, રૂડો-ઝ્ઞપિ, વિજયહર્ષ અને કનકશ્રી એ આઠ જણે પણ દીક્ષા લીધી હતી. હવેથી આપણે હીરજીને મુનિ શ્રીહીરહર્ષના નામથી ઓળખીશું.

વર્તમાન સમયમાં ‘ ન્યાયશાસ્ત્ર ’ને માટે કેન્દ્રસ્થાન જેમ નવદ્રીપ (બંગાલ) અને ‘ વ્યાકરણ ’ને માટે કુશીને ગણવામાં આવે છે, તેમ તે વખતે નૈયાયિકોની પ્રધાનતા દક્ષિણદેશમાં વધારે હતી. અર્થાત્ દક્ષિણમાં ન્યાયશાસ્ત્રના અદ્વિતીય વિદ્વાનો રહેતા હતા. હીરહર્ષમુનિની બુદ્ધિ જેમ તીવ્ર હતી, તેમ તેમની વિદ્યાપ્રાપ્તિ તરફ અભિરૂચિ પણ ઘણી હતી. આથી વિજયદાનસૂરિએ તેમને દક્ષિણ દેશમાં ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માટે જવાની રજા આપી હતી. તેથી તેઓ શ્રીધર્મસાગરજી અને શ્રીરાજવિમલ એ

ખન્નેને સાથે લઈ દક્ષિણ દેશના સુપ્રસિદ્ધ દેવગિરિ^૧ નગરમાં ગયા હતા. અને ત્યાં કેટલોક વખત રહી, ચિંતામણિ વિગેરે ન્યાયશાસ્ત્રના કઠિનમાં કઠિન ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરી આવ્યા હતા. આ વખતે દેવગિરિનો હાકેમ નિજમશાહ હતો. ઉપર્યુક્ત ત્રણે સુનિયોને અભ્યાસમાં જે કંઈ ખર્ચ થતું, તે બધું ત્યાંના રહીશ દેવશીશાહ અને તેની સ્ત્રી જસમાઇએ પૂરું પાડ્યું હતું.

અભ્યાસ કરીને આવ્યા પછી હીરહર્ષમાં જ્યારે સૂરિજીએ સારી ચોખ્ખતા દેખી, ત્યારે તેમને નાડલાઈ (મારવાડ) ગામમાં સં. ૧૬૦૭ (ઇ. સ. ૧૫૫૧) માં પંડિતપદ અને ૧૬૦૮ (ઇ. સ. ૧૫૫૨) ના માઘ શુદ્ધિ પ ના દિવસે મોટા ઉત્સવપૂર્વક નાડલાઈના શ્રીનેમનાથના મંદિરમાં ઉપાધ્યાયપદ આપ્યું હતું. તેમની સાથે ધર્મસાગરજી અને રાજવિમલને પણ ઉપાધ્યાયપદ મળ્યાં હતાં. તે પછી સં. ૧૬૧૦ (ઇ. સ. ૧૫૫૪) ના પૌષ શુદ્ધિ પ ના દિવસે શીરોહી (મારવાડ) માં તેમને આચાર્ય શ્રીવિજયદાન સૂરિએ સૂરિપદ (આચાર્યપદ) આપ્યું હતું.

કહેવું આવશ્યક થઈ પડશે કે-પ્રથમ પ્રકરણમાં આપણે જે એક મહાપુરૂષની-સૂરીશ્વરની પ્રતીક્ષા કરી ગયા છીએ, તે આજ છે, અને તેઓને હવેથી આપણે શ્રીહીરવિજયસૂરિના નામથી ઓળખીશું. આ પુસ્તકના બે નાયકો પૈકી પહેલા (સૂરીશ્વર) નાયક આજ છે.

૧ દેવગિરિને વત્ત માનમા દોલતાખાદ કહે છે. એક વખત યાદ-વોની રાજધાનીનું આ શહેર હતું. ઇ. સ. ૧૩૩૯ માં આનું નામ દોલ-તાખાદ પડ્યું હતું આ નગર દક્ષિણ હૈદરાબાદના રાજ્યમા ઔરંગાબાદથી ૧૦ માઇલ પશ્ચિમોત્તરમા છે. ઇ. સ. ૧૨૯૪ માં આ નગરનો અભેદ કિલ્લો અદલાઉદ્દીન ખીલજીએ તોડ્યો હતો. અહિંના અધિપતિનું નામ નિજમ-શાહ આપવામા આવ્યું છે. તેનું પૂરું નામ યુસુફનિજમશાહ છે. આ શાહે ઇ. સ. ૧૫૦૮ થી ૧૫૫૩ સુધી આધિપત્ય સોગવ્ય હતું. હીરવિજય-સૂરિ આનાજ વખતમાં દેવગિરિ ગયા હતા.

આચાર્ય પદ થયા પછી જ્યારે તેઓ પાટણ આવ્યા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમનો પાટમહોત્સવ થયો હતો. આ પાટમહોત્સવમાં અહિંના સૂબા શેરખાનના મંત્રી ભાણુશાળી સમરથે અતુલિત દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો. પાટમહોત્સવ વખતે ખાસ કરીને એક બાણુવા જેવી ક્રિયા થાય છે. અને તે એ છે કે-જ્યારે આચાર્ય, નવીન પટધરને પાટપર સ્થાપન કરે છે, ત્યારે આચાર્ય પોતે પણ નવીન પટધરને વિધિપૂર્વક વદન કરે છે. અને તે પછી સમસ્ત સંઘ વદન કરે છે. આમ કરવામાં ખાસ એક મહત્વ રહેલું છે. પાટપર સ્થાપન કરનાર આચાર્ય પોતે વદન કરીને એમ બતાવી આપે છે કે-નવીન ગચ્છપતિને-પટધરને હું માનું છું, માટે તમારે (સંઘે) બધાઓએ પણ માનવા. વળી પાટપર સ્થાપન થનાર સાધુથી દીક્ષા પર્યાયે કોઈ મહોટા સાધુ હોય અને તેઓને કદાચ વદન કરતા સંકેત થતો હોય, તો તેમનો પણ સંકેત દૂર થાય.

આ ઉપરથી કોઈએ એમ પણ નથી સમજવાનું કે-નવીન પટધરને આચાર્ય હમેશા વદન કરતા હશે. માત્ર પાટપર સ્થાપન કરતી વખતેજ વદન કરે. તે પછી તો હમેશાના નિયમ મુજબ શિષ્યજ આચાર્યને વદન કરે.

હવે, ઉપર પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિની આચાર્યપદવી થયા પછી બાર વર્ષે સં. ૧૬૨૨ (ઇ. સ. ૧૫૬૬) ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૨ ના દિવસે વડોવડીમાં તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિનો સ્વર્ગ-વાસ થયો હતો. અને તેથી તેમની ભટ્ટારકપદવી થતાં સમસ્ત સંઘનો બાર તેમણે ઉઠાવી લીધો હતો. અને પૃથ્વીતલમાં વિચરવા ભાગ્યા હતા.

અમે પ્રથમ પ્રકરણમાં બતાવી ગયા છીએ કે, વિક્રમની સોળ-

૧ આ શેરખાન, અહમદશાહ બીજાના વખતમાં પાટણનો સૂબે-દાર હતો. આના સખધના વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે ' મિરાતે સિકંદરી ' ના ગુજરાતી અનુવાદનું ચૌદમું અને પદમું પ્રકરણ જોવું.

મી શતાબ્દીનો સમય, આખા ભારતમાં અને ખાસ કરીને ગુજરાતમાં તો લગભગ અરાજકતા જેવોજ હતો. અને તેને પરિણામે પ્રાન્ત-સૂબાઓ પ્રબળે રંગડવા કે હેરાન કરવામાં કંઈ કમી રાખતા નહોતા. ગુન્હેગાર કે બિનગુન્હેગારની તપાસ ક્યાં સિવાય, કોઈ જઈને લગાર કાન લાંબેરતું, તો ઝટ વારંટો કાઢતા અને તેમને, પછી તે સાધુ હોય કે ગૃહસ્થ, કષ્ટ આપવું, એજ પોતાની હકૂમતનું ચિહ્ન સમજતા હતા. આથી સારા સારા સાધુઓના ઉપર પણ કોઈ કોઈ વખતે આક્રમો આવી પડતી, અને તેની મુશ્કેલિયોમાંથી પસાર થવું ઘણુંજ કઠિનતા ભરેલું થઈ પડતું. આ અરાજકતા અથવા કહો કે-સૂબાઓની નાહરશાહીનો અંત સોળમી શતાબ્દીમાં નહોતો આવ્યો, પરંતુ તેની ચોખ્ખી અસર સત્તરમા સૈકામાં પણ આજુજ રહી હતી.

આપણા પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિની આચાર્યપદવી થયા પછી, જ્યારે તેઓ ગુજરાત પ્રાંતમાં વિચરતા હતા, તે દરમિયાનમાં તેઓને પણ તે વખતના સૂબાઓની નાહરશાહીને પરિણામે કેટલુંક સહુ પડ્યું હતું. બલ્કિ ઘણી વખત મહાન્ કષ્ટો ઉઠાવવાં પડ્યા હતાં, એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું નથી. આ સંબંધી તેમના પ્રાથમિક જીવનના, વધારે નહિં તો, એ ચાર પ્રસંગો પણ આ સ્થળે આપવા ઉપયુક્તજ થઈ પડશે.

“ એક વખત હીરવિજયસૂરિ વિચરતા વિચરતા ખંભાત આવ્યા હતા. અહિં રત્નપાલદોસ્તી નામનો એક શ્રીમાન રહેતો હતો. અને તેની ઠેકાં નામની સ્ત્રી હતી. આ રત્નપાલને રામજી નામનો એક ત્રણ વર્ષનો પુત્ર હતો, કે જે ઘણાજ ભયંકર રોગથી વ્યથિત હતો. રત્નપાલે એક વખત સૂરિજીને વંદનપૂર્વક કહ્યું:—“ મહારાજ ! જે આ છોકરો સાજો થઈ જશે. અને તેની મરજી હશે, તો હું આપને ંહોરાવી દઈશ. ”

થોડા દિવસ પછી આચાર્યશ્રી ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. અને છોકરો અનુક્રમે સાજો થવા લાગ્યો. યાવત્ છોકરાને ખિલકુલ આરામ

થઇ ગયો. જ્યારે છોકરો આઠ વર્ષનો થયો, ત્યારે આચાર્યશ્રી વિચરતા વિચરતા ત્યાં આવ્યા અને જ્યારે તેમણે છોકરાની (રામજીની) માગણી કરી, ત્યારે રત્નપાલદોશી અને તેના આખો પરિવાર આચાર્યશ્રી પ્રત્યે કલેશ કરવા લાગ્યો. આથી સૂરિજીએ બિલકુલ મૌન ધારણ કર્યું, અને તે વાતને છોડી પણ દીધી.

રામજીને અજ્ઞ નામની એક બહેન હતી. તેણીના સસરાનું નામ હરદાસ હતું. હરદાસે પોતાના છોકરાની સ્ત્રીની પ્રેરણાથી આ વખતે ‘ખંભાતનું’ આધિપત્ય ભોગવનાર નવાબ શિતાબખાનની પાસે જઈ કહ્યું:—“આઠ વર્ષના બાળકને હીરવિજયસૂરિ સાધુ બનાવી દેવા આહે છે, માટે તેમને અટકાવવા જોઈએ.” કાનના કાચા સૂખાએ ઝટ હીરવિજયસૂરિ અને તેમની સાથેના બીજા સાધુઓને પકડવા માટે વારંટ કાઢ્યું. આથી હીરવિજયસૂરિને એકાન્તસ્થાનમાં સતાઈ જવું પડ્યું. નિદાન, હીરવિજયસૂરિ નહિ મળવાથી રત્નપાલ અને રામજીને શિતાબખાન પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. છોકરાનું રૂપ-લાવણ્ય જોઈ શિતાબખાને રત્નપાલને કહ્યું—“કેમ રે, આને તું સાધુ કેમ બનાવી દે છે? આ બાળક યોગને શું સમજે? યાદ રાખજે, જો આને તું સાધુ બનાવી દઈશ, તો તને માર્યા વિના છોડીશ નહિ.”

શિતાબખાનના કેપચુકત વચનોથી ગલરાઈને રત્નપાલે કહ્યું—“હું આને સાધુ બનાવતો નથી અને બનાવીશ પણ નહિ. હું તો એનું લગ્ન કરવાનો છું. આપની સ્લામિ કેઈએ જૂઠી હકીકત કહેલી છે.”

રત્નપાલને આ બચાવથી છોડી દીધો અને તે પછી બધી

૧ શિતાબખાનનું ખરૂં નામ છે-સૈયદ ઇસહાક. શિતાબખાન એ એનું ઉપનામ અથવા ટાઇટલ છે. આના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા હચ્છનારે ‘અકબરનામા’ પ્રથમ ભાગના બેવરિજના અંગ્રેજી અનુવાદના પૃ. ૩૮૯ માં જોવું.

શાન્તિ થઈ ગઈ. આ ઝઘડામાં હીરવિજયસૂરિને ત્રેવીસ દિવસ સુધી શુભ પણે રહેવું પડ્યું હતું.

બીજો ઉપદ્રવ—વિ. સં. ૧૬૩૦ (ઇ. સ. ૧૫૭૪) ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે બોરસદમાં હતા, ત્યારે કણ્ઠ્ઠપિના ચેલા જગમાલઋષિએ તેમની પાસે આવી ફરીયાદ કરી કે—“ મારા ગુરૂ મને પોથી આપતા નથી, તે મને અપાવો. ” સૂરિજીએ કહ્યું:—“ તારા ગુરૂ તારામાં લાયકાત નહિ જોતા હોય, એથી નહિ આપતા હોય. પરંતુ તેથી તકરાર કરવાની શી જરૂર ? ” એમ આચાર્યશ્રીએ સમજાવવા છતાં પણ જ્યારે તે ન સમજ્યો, ત્યારે તેને ગરુડખંડાર કરવામાં આવ્યો. જગમાલ પોતાના શિષ્ય લહુઆઋષિને સાથમાં લઈ પેટલાદ ગયો, અને ત્યાંના હાકેમને મળી હીરવિજયસૂરિ સંબંધી કેટલીક બનાવટી વાતો કહી. આથી તે હાકેમ ચીડાયો, અને હીરવિજયસૂરિને પકડવાને માટે ઝટ કેટલાક પોલીસના સીપાઈઓ તેની સાથે મોકલ્યા. સીપાઈઓને લઈને તે બોરસદ આવ્યો; પરંતુ અહિં તેની કાર્યસિદ્ધિ થઈ નહિ. એટલે કે—હીરવિજયસૂરિ કે કોઈ મળ્યું નહિ. આથી તે પેટલાદ પાછો ગયો, અને કેટલાક ઘોડેસ્વારો લઈને પાછો બોરસદ આવ્યો. આવખતે પણ હીરવિજયસૂરિ તેઓને મળ્યા નહિ. છેવટ શ્રાવકોએ વિચાર્યું કે—‘ આવી રીતે વારંવાર ઉપદ્રવો થાય, અને સૂરિજીને હેરાન થવું પડે, તે ઠીક નહિ. ’ એમ વિચારી સામ, દામ, દંડ અને ભેદ—આ પંક્તિ ‘ દામનીતિ ’ થી શ્રાવકોએ ઘોડેસ્વારોને સમજાવી દીધા. તેથી તે બધા જગમાલની વિરૂદ્ધમાં થઈ ગયા અને જગમાલને કહેવા લાગ્યા—

“ તું ચેલો છે, અને એ તારા ગુરૂ છે. તેમની સાથે તકરાર કરવી, એ બ્યાજખી નથી. ગુરૂનો અધિકાર છે કે—ચાહે તો તે તારો હાથ પકડીને તને વેચી પણ દે, અથવા ચાહે તો તારા નાકમાં નાથ નાખે. તારે તે બધું સહન કરવું જ જોઈએ. ”

જેઓની તેને સહાય હતી, તેઓજ તેનાથી વિરૂદ્ધ થઈ પડ્યા. એટલે તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. છેવટે બધાઓએ ત્યાંથી તેને કાઢી મૂક્યો. આ પ્રમાણે આ ઉપદ્રવનો અંત આવતાં હીરવિજયસૂરિ પ્રકટપણે વિહાર કરવા લાગ્યા. અને અનુક્રમે ખંભાત આવ્યા.

ત્રીજો એક ઉત્પાત—શ્રીસોમવિજયજીની દીક્ષા થયા પછી હીરવિજયસૂરિ વિહાર કરતા કરતા પાટણ થઈ કુણુગેર આવ્યા (આ કુણુગેર પાટણથી ૩ ગાઉ દૂર થાય છે) અને ચોમાસુ અહિંજ ક્યું. આ વખતે સોમસુંદર નામના એક આચાર્ય પણ કુણુગેરમાંજ હતા. પર્યુષણપર્વ વીત્યા પછી ત્યાં વળી ઉદયપ્રભસૂરિ આવ્યા. (આ ઉદયપ્રભસૂરિ તે વખતના શિથિલ સાધુઓ (જતિયો) પૈકીના કોઈ હોવા જોઈએ. કારણ કે, જો તેવા ન હોય, તો વિના કારણે ચોમાસાની અંદર એક ગામથી બીજે ગામ આવી શકેજ કેમ ? કહેવાય છે કે—આ વખતે તેમની સાથે ત્રણસો મહાત્માઓ હતા. અસ્તુ) આ ઉદયપ્રભસૂરિ તરફથી હીરવિજયસૂરિજીને એમ કહેવામાં આવ્યું કે—“ તમે સોમસુંદરસૂરિને ખામણું કરો, તો અમે તમને કરીએ. ” સૂરિજીએ કહ્યું:—“ મારા શુરૂએ નથી ક્યાં, તો મારાથી કેમ થઈ શકે ? ”

આ પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિએ તેમનું કથન નહિં માનવાથી તેઓ બધા સૂરિજી પ્રત્યે ઘણીજ ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ સૂરિજીને વધુ કબ્ટ પહોંચાડવાના ઇરાદાથી તેઓ પાટણમાં જઈ સૂખા કેલાખાનને મળ્યા. અને એવી વાત ભરાવી કે—‘ હીરવિજયસૂરિએ વરસાદને અટકાવ્યો છે. ’ બુદ્ધિવાદના સમયનો કોઈ પણ માણસ આ કારણને સાચું માની શકે ખરો ? છતાં પાટણનું આધિપત્ય ભોગવનાર કેલાખાને તે વાતને તદ્દન સાચી માની અને હીરવિજયસૂરિને પકડવા માટે ઝટ સો ઘોડેસ્વારો દોડાવ્યા. સ્વારો કુણુગેરની આરે તરફ ફરી વળ્યા. હીરવિજયસૂરિ રાતની અંદર ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. તેમની રક્ષાને માટે વડાવડીના રહીશ

તોલા શ્રાવકે કેટલાક કોળી લોકોને સાથે કર્યા હીરવિજયસૂરિ વડાવલીમાં ગયા. અધુરામાં પૂરું વળી જે વખતે તેઓ વડાવલી જવા નીકળ્યા હતા, તે વખતે ખાઇમાં ઉતરીને છીંડે થઇને જતાં ભેમની સાથેના સાધુ લાલવિજયજીને સર્પે ડખ માર્યો. પરંતુ સૂરિજીના હાથ ફેરવવા માત્રથી સર્પનું વિષ ચઢ્યું નહિ.

ખીજી તરફ પેલા કુણુગેરમાં આવેલા ઘોટેસ્વારોએ હીરવિજય-સૂરિની શોધ કરી, પરંતુ તેમનો પત્તો લાગ્યો નહિ, એટલે પગલાં તપાસતાં તેઓ વડાવલી આવ્યા. વડાવલીમાં પણ ઘણી તપાસ કરતાં સૂરિજી મળ્યા નહિ, છેવટે નિરાશ થઇને તેઓને પાટણ પાછા જ આવવું પડ્યું. આ ઉપદ્રવમાથી બચવા માટે સૂરિજીને એક ઘરના ભોંયરામાં રહેવું પડ્યું હતું. આવી રીતે ત્રણ માસ સુધી તેઓ ગુપ્તપણે રહ્યા હતા ^૧ વિ. સ. ૧૬૩૪ (ઇ. સ. ૧૫૭૮)

આવોજ એક ઉપદ્રવ વિ સં. ૧૬૩૬ માં પણ થયો હતો. જ્યારે હીરવિજયસૂરિ અમદાવાદ આવ્યા, ત્યારે ત્યાના હાકેમ શિહાબખાન^૨ પાસે જઇને કોઇએ તેને ભંભેયો કે—“ હીરવિજય-સૂરિએ વરસાદને રોડા રાખ્યો છે. ” શિહાબખાને ઝટ હીરવિજય-

૧ આ ઉપદ્રવ વિ સં ૧૬૩૪ (ઇ સ. ૧૫૭૮) માં થયો હતો, એમ ઋષભદાસ કવિ કહે છે, પરંતુ જો આ ઉપદ્રવ પાટણના સૂબા કલાખાન (જેનું નામ ખાનેકલાન મીરમુહમ્મદ હતું) ના વખતમાં થયો હોય, તો કિપર્યુકત સવત્ લખવામાં ભૂલ થયેલ જણાય છે. કારણ કે કલાખાન તો પાટણના સૂબા તરીકે વિ. સ. ૧૬૩૧ (ઇ. સ. ૧૫૭૫) સુધી જ રહ્યો હતો; તે પછી તેનું મૃત્યુ થયું હતું આ કિપરથી એમ સમજાય છે કે—કા તો સવત્ લખવામાં ભૂલ થઇ છે અથવા કા તો સૂબાનું નામ લખવામાં ભૂલ થયેલી છે.

૨ શિહાબખાનનું પૂરું નામ શિહાબુદ્દીન અહમદખાન છે. આના સંબંધી વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે ‘આઇન-ઇ-અકબરી’ ના પહેલા ભાગના ‘ઇલ્લકમ્મૅન’ ના અંગ્રેજી અનુવાદનો પેજ ૩૩૨ મેં જોયો.

સૂરિને બોલાવ્યા, અને કહ્યું—‘ મહારાજ ? આજકાલ વરસાદ કેમ નથી વરસતો ? શું આપે બાંધી લીધો છે ? ’ સૂરિજીએ કહ્યું—‘ અમે વરસાદને શા માટે બાંધી લઈએ ? વરસાદ નહિં વરસવાથી લોકોને શાન્તિ મળે નહિં, અને જ્યારે લોકોનેજ શાન્તિ ન હોય, તો અમને શાન્તિ કયાંથી મળે ? ’

આવી રીતે બન્નેને આપસમાં વાતચીત થઈ રહી હતી, તેવામાં અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ જૈનગૃહસ્થ કુંવરજી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, અને તેણે શિહાબખાનને જૈન સાધુઓના આચાર અને ઉદાર વિચારો સંબંધી બધી હકીકત કહી સંભળાવી. આથી શિહાબખાન ખુશ થયો, અને તેણે સૂરિજીને ઉપાશ્રયે જવાની છૂટ આપી. સૂરિજી ઉપાશ્રયે આવ્યા. લોકોને ખૂબ દાન આપવામાં આવ્યું. દાન આપતી વખતે એક ટૂંકડી આવ્યો. આ ટૂંકડીની આથે કુંવરજીએ જોઈને તકરાર થઈ. ‘ સૂરિજીને કોણે છોડાવ્યા ? ’ આ વિષયમાં બન્નેને હુંસાતુંસી ઘણી થઈ. તકરાર વધી પડી. છેવટ ટૂંકડી એમ કહીને ચાલતો થયો કે— ‘ હવેથી તું તારા ગુરૂને છોડાવી લાવજે. ’ તેણે સૂરિજીને પુનઃ ફસાવવાના ઇરાદાથી કોટવાલની પાસે જઈ ખૂબ કાન ભરાવ્યા. કોટવાલે ખાનને કહ્યું. પરિણામે ખાને સૂરિજીને પકડી લાવવા માટે સિપાઈઓને હુકમ કર્યો. સિપાઈઓએ ઝવેરીવાડમાં આવી સૂરિજીને પકડ્યા. અને જ્યારે તેઓ સૂરિજીને લઈ જવા લાગ્યા, ત્યારે રાઘવ નામનો ગંધર્વ અને શ્રીસોમસાગર વચમાં પડ્યા. છેવટે હીર-વિજયસૂરિને છોડાવ્યા. આ રકઝકમા રાઘવગંધર્વના હાથને ચોટ પહોં લાગી ગઈ હતી. સૂરિજી ત્યાંથી ઉઘાડા શરીરે નાઠા. ડરના લીધે તેમનું શરીર કાંપવા લાગ્યું. સૂરિજીને આ આફતમાંથી નાસતી વખતે દેવજી નામના લોકાએ આશ્રય આપ્યો હતો. અને તેઓ ત્યાંજ રહ્યા હતા.

ખીજી તરફ પેલા પકડવા આવેલા નોકરો ખૂબ મારતા

૧ ટૂંકડી એ એક સરકારી હોદ્દેદાર વિશેષતુ નામ માલૂન પડે છે.

કચેરીમાં ગયા, અને કહેવા લાગ્યા કે—“ અમને મુકડીએ મુકડીએ માર્યા, હીરજી નાશી ગયો, અને તે કોર્ટને પણ માનતો નથી. ” આ સાંભળતાં ખાન વધારે ગુસ્સે થયો. મહાન્ શોર મચી ગયો. પોળો દેવાઈ ગઈ. રાજનોકરો સૂરિજીને યોજવા લાગ્યા. યોજતાં યોજતાં તેઓ તો ન મળ્યા, પરંતુ ધર્મસાગર અને શ્રુતસાગર એ બે સાધુ હાથમાં આવી ગયા. આ બન્નેને ખૂબ માર્યા, અને પછી ‘ આ તો તે (હીરવિજય) નથી, ’ એમ વિચારી તેમને છોડી મૂક્યા અને કોર્ટવાલ તથા બીજા બધા માણસો પાછા વળ્યા. આ ધમાલ ઘણા દિવસો સુધી ચાલી હતી અને આ ધમાલનો અંત આવ્યા પછીજ હીરવિજયસૂરિ શાન્તિપૂર્વક વિહાર કરવા લાગ્યા હતા.

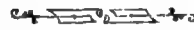
ઉપર્યુક્ત તમામ ઉપદ્રવો ઉપરથી આપણે સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે, તે જમાનાના અધિકારિયો કાયદાની ખારીકાઈમાં ક્યાં સુધી આગળ વધેલા હતા ? એક સામાન્ય બુદ્ધિનો માણસ પણ ન સ્વીકાર કરી શકે, એવી બાબતોને પણ સાચી માની એક મહાન ધર્મગુરૂને પકડવા માટે પોલીસ દોડાવવી, ઘોડેસ્વારો દોડાવવા અને ચારે તરફ ધમાધમ કરી મૂકવી, એ તે જમાનાની અરાજકતાનો અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો અધિકારિયોની નાદરશાહીનો નમૂનો નહિ, તો બીજું શું કહી શકાય ? એનકેન પ્રકારેજ પ્રબળ પાયમાલ કરવાવાળી બાબત નહિ તો બીજું શું ? અસ્તુ.

ઉપર બતાવેલા ઉપદ્રવો પૈકી છેલ્લો ઉપદ્રવ સં. ૧૬૩૬ ની સાલમાં થયો હતો, એ વાત આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. તે પછી તેઓ શાન્તિપૂર્વક વિહાર કરવા લાગ્યા હતા. સં. ૧૬૩૭ ની સાલમાં સૂરિજી ધોરસદ પધાર્યા હતા. અહિં તેમના પધારવાથી ઘણા ઉત્સવો થયા હતા. આ સાલનું ચામાસુ તેમણે ખંભાતમાં કર્યું હતું. અહિંના સંઘની ઉદયકરણે સં. ૧૬૩૮ (ઇ. સ. ૧૫૮૨) ના મહા શુદ્ધિ ૧૩ ના દિવસે સૂરિજીના હાથે શ્રીચંદ્ર-પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી. તેમ તેણે આખૂ-ચિત્તોડ વિગેરેની

યાત્રા માટે સંઘ પણ કાઢ્યો હતો. તે પછી સૂરિજી વિહાર કરીને ગંધાર પધાર્યા હતા.

અંથના પ્રથમ નાયક શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના હવે પછીના વૃત્તાન્તને આપણે આગળ ઉપર મુલતવી રાખી, હવે બીજા નાયક-સમ્રાટની ખોજ કરીએ.

પ્રકરણ ત્રીજું.



સમ્રાટ-પરિચય.



થમ પ્રકરણમાં ભારતીય પ્રજાના ઉપર જુદાં જુદાં ગુણર-નારા કેટલાક વિદેશી રાજાઓના નામો લેવામાં આવ્યાં છે. તેમાં બાબર અને તેના પુત્ર હુમાયુ-નનાં નામો પણ પાઠકો વાંચી ગયા છે. આ બાબ-રનો હિંદુસ્થાન સાથેનો સંબંધ ઇ. સ. ૧૫૦૪ માં માં તેની બાવીસ વર્ષની ઉંમરે થયો હતો, અને તેના સંબંધ વળતે તે કાબુલનો અમીર થયો હતો. અહિં એ વાતનું પુનઃ સ્મરણ કરાવવું જરૂરનું થઈ પડશે કે-આ બાબર, તેજ તૈમૂરનો વંશજ હતો, કે જેણે ભારતવર્ષમાં આવીને લાખો હિંદવાસિયોની કતલ કરી હતી. અને જેણે મતિયોના સતીત્વનો નાશ કરવાને માટે લગારે ન્યૂનતા રાખી નહોતી. બાબરના આવવા પછી ભારતીય પ્રજાને શાન્તિ નહોતી મળી, એ વાત આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. આ બાબરે ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના એપ્રિલની ૨૧ મી તારીખે ઇબ્રાહીમ લોદીને પાણીપતના મેદાનમાં માર્યો હતો. તે પછી ઇ. સ. ૧૫૨૭ ના માર્ચની ૧૬ મી તારીખે ચિત્તોડના

રાણા સંત્રામસિ હના લશ્કરને કાનવા (ભરતપુર) આગળ હરાવ્યું હતું, આ બાબરના સંબંધમાં આપણે વિશેષ વિવેચનમાં નહિ ઉતરતાં માત્ર એટલું જ કહીશું કે-સંસારની સપાટી ઉપર હબરો રાજાઓ જેમ અપયશના પોટલા બાંધીને સંસારથી વિદાય થઈ ગયા છે, તેમ બાબર પણ તેજ માર્ગે ઇ. સ. ૧૫૩૦ માં ૪૮ વર્ષની ઉંમરે પોતાની તોફાની જિંદગીને પૂરી કરી વિદાય થઈ ગયો.

તે પછી તેનો પુત્ર હુમાયુન બાવીસ વર્ષની ઉંમરે દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો. દુર્ભાગ્ય બિચારી ભારતીય પ્રજાનું કે હજી સુધી તેને શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરનાર એક પણ રાજા ન મળ્યો. ખરું છે કે-જે રાજાઓ રાજ્યના મદદમાં મસ્ત બનીને પ્રજા પ્રત્યેના ધર્મો ભૂલી જાય છે, અથવા તો તે ધર્મોને સમજતાજ નથી, તેઓ પ્રજાને સુખ કયાંથીજ આપી શકે? હુમાયુન પણ બાબરથી બે માત્રા વધે તેવોજ નિકળ્યો. ખરી વાત તો એ હતી કે-તેનામાં રાજાના ગુણોજ નહોતા. તેના અશીષના વ્યસને તેને પાયમાલ કરી નાખ્યો હતો. અને તેની તે અયોગ્યતાનો લાભ લઈનેજ શેરશાહે ઇ. સ. ૧૫૩૬ માં ચાસા અને કુનોજની પાસે તેને હરાવ્યો, અને પોતે ગાદીએ બેઠો હતો.

આ પ્રમાણે હુમાયુન પદબ્રજ્ઞ થવાથી તે પશ્ચિમમાં નાસી ગયો હતો. અને છેવટે ‘મારો લાઇ મને આશ્રય આપશે,’ એ ઇચ્છાથી તે કામુલમાં પોતાના લાઇ કામરાન પાસે ગયો. પરંતુ ત્યાં પણ તેનો ધડો થયો નહિ. કામરાને તો તેને લગાર પણ આશ્રય ન આપ્યો. આથી તે પોતાનાં થોડાંક મનુષ્યોની સાથે સિંધના રણમાં જ્યાં ત્યાં ભટકતોજ રહ્યો. સંસારમાં એક સરખા દિવસો હમેશાંને માટે કોના કાયમ રહ્યા છે? સુખની પાછળ દુઃખ અને દુઃખની પાછળ સુખ-એ ‘અરઘદુઘટી’ ન્યાયથી સંસારનો કયો મનુષ્ય બચવા પામ્યો છે? જો આ નિયમનું મનુષ્યો બારી-કાંઈથી અવલોકન કરે, તો સંસારમાં આટલી અનીતિ, અન્યાય

અધર્મ થવા પામે ખરા ? આવી કઢંગી સ્થિતિમાં પણ હુમાયુન એક ૧૩-૧૪ વર્ષની બાળિકાના મોઢમાં ફસાયે હતો. આ બાળિકા તેજ છે કે, જે હુમાયુનના ન્હાના ભાઈ હિંડાલના એક શિક્ષક શેખ અલિઅકબર જામીની પુત્રી થતી હતી, અને જેણીનું નામ હમીદાબેગમ અથવા મરિયમમકાની હતું. આ બાળા, જો કે રાજકીયવંશની નહોતી, છતાં હુમાયુનની સાથે પરણવાને તે ખુશી નહોતી. કારણ કે, હુમાયુન રાજા નહોતો. આ બનાવ કોને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ નહિ કરે ? હુમાયુન રાજ્યથી પદબ્રજ થયો છે, કોઈ સ્થળે આશ્રય મળતો નથી, નિસ્તેજ અવસ્થાને ભોગવે છે, અને જ્યાં ત્યાં માર્યો માર્યો ફરે છે, છતાં એક તેર ચૌદ વર્ષની બાળિકાના રૂપ-લાવણ્ય ઉપર તેની આટલી બધી મુગ્ધતા ! ! મોહરાજાની માયામયી જાળથી કોણ બચ્યો છે ? પરિણામે કેટલાક અઠવાડીયાં પછી તેની માગણી સ્વીકારવામાં આવી હતી, અને ઇ. સ. ૧૫૪૧ ની અંત અને ૧૫૪૨ ની શરૂઆતમાં પશ્ચિમ સિંધના પાટનગરમાં હુમાયુનનું તેણીની સાથે લગ્ન થયું હતું. આ વખતે તેણીની ઉંમર માત્ર ૧૪ વર્ષની હતી. હુમાયુને કરેલા આ લગ્નથી તેનો ન્હાનો ભાઈ હિંડાલ પણ તેનાથી જુદો પડી ગયો. હુમાયુનની પાસે આ વખતે કંઈજ રહ્યું નહોતું. રાજ્ય નહોતું, લશ્કર નહોતું, તેમ બીજું પણ કોઈ તેને સહાયક નહોતું. અરે ! પોતાના ન્હાના ભાઈ હિંડાલની સાથે બચ્યો બચાવ્યો જે કંઈ સ્નેહ રહ્યો હતો, તે પણ આ હમીદા બેગમના કારણે નષ્ટ થયો. હવે નિરાશ્રય-નિરાલંબપણે તે જ્યાં ત્યાં ભટકવા લાગ્યો. આમ ભટકતાં ભટકતા તે પોતાની સ્ત્રી અને થોડાંક માણસો સાથે, હિંદુસ્થાન અને સિંધની વચ્ચેના મુખ્ય રસ્તા ઉપર સિંધના રણની પૂર્વ બાજુએ આવેલા અમરકોટ (ઉમરકોટ) માં દાખલ થયો. ‘ સુખીયાના સહાયક ઘણા હોય છે, પરંતુ દુઃખીયાનો બેલી કોઈ થતું નથી. ’ આ એક સામાન્ય કહેવત છે, છતાં પણ જો આ એકાન્ત નિયમ હોય, તો સંસારના દુઃખી મનુષ્યોના

હુઝનો કોઈ દિવસ આરોજ ન આવે. હુમાયુનને પોતાનાં મહાન્ કષ્ટોનો અંત આવવાની કંઈક ઝાંખી અહિં થવા લાગી. નિદાન, અમરકોટમાં પ્રવેશ કરતાંજ, ત્યાંના હિંદુ રાજાના (જેનું નામ રાણાપ્રસાદ હતું) અંતઃકરણમાં, એક રાજવંશીય અતિથિની દુર્દશા દેખી દયાનો સંચાર થયો, તેનું હૃદય હુમાયુનને હુઝી દેખી ગદગદ થઇ ગયું, અને તેથી હુમાયુનને તેણે પોતાને ત્યાં આશ્રય આપ્યો. એટલું જ નહિ, પરન્તુ હુમાયુનનું હુઝ કેમ ફર થાય, એને માટે તે પોતાથી બનતા યત્નો કરવા લાગ્યો. આર્યમનુષ્યોના આર્યત્વનો શું સમૂળગો નાશ કોઈ દિવસ થયો છે ? ‘ એક વિદેશી મુસલમાન રાજવંશીય પુરૂષને આપણે શા માટે આશ્રય આપવો ? ’ એવો કંઈ પણ વિચાર કર્યા સિવાય અમરકોટના હિંદુ રાજાએ ખરેખર હુમાયુનને જીવિતદાન આપ્યું, એમ કહીએ, તો પણ અત્યુક્તિ તો નહિંજ ગણાય. હુમાયુનને પોતાના લાગ્યના તેજસ્વી કિરણોનાં દર્શન આ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૫૪૨ ના ઓગસ્ટ મહીનાથી થવા લાગ્યાં હતાં.

અમરકોટના રાજાએ હુમાયુનનો સારો સત્કાર કર્યો, આશ્વાસન આપ્યું, એટલુંજ નહિ, પરન્તુ તેણે એ સલાહ પણ આપી કે “ મારા બે હજાર ઘોડેસ્વારો અને મારા મિત્ર સરદારોના હાથ નીચેનાં ૫૦૦૦ માણસો લઇને તમે ઠઠ્ઠા અને બખખર પરગણાંઓ ઉપર ચઢાઇ કરો. ” હુમાયુને આ સલાહ માન્ય રાખી, અને ૨૦ મી નવેમ્બરે બે ત્રણ હજાર માણસો સાથે તેણે પ્રસ્થાન કર્યું. આ વખતે તેની સ્ત્રી હમીદાબેગમ સગર્ભા હોવાથી તેણીને અમરકોટ માંજ રાખવામાં આવી.

હુમાયુનના વિદાય થયા પછી થોડાજ વખતમાં હમીદાબેગમે હિંદુ રાજાના ઘરમાં ઇ. સ. ૧૫૪૨ ના નવેમ્બરની ૨૩ મી તારીખને શુક્રવારે પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ વખતે હમીદાબેગમની ઉંમર માત્ર ૧૫ વર્ષનીજ હતી. પુત્રનું નામ બદરૂદીન સુલત્તમદ

અકબર એવું રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રમાણેનું નામ પાડવામાં વિદ્વાનો કારણો એ બતાવે છે કે-તે સ્ત્રીના પિતાનું નામ અલિઅકબર હતું. ભારતવર્ષની પ્રજા જે સમ્રાટની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી. અને જેનો પરિચય અમે આ પ્રકરણમાં કરાવા માગીએ છીએ, તે સમ્રાટ આજ બદરૂનીન મુહમ્મદ અકબર છે, કે જેની પ્રસિદ્ધિ ‘સમ્રાટ અકબર’ ના નામથી જગતમાં થયેલી છે. આપણે પણ આ સમ્રાટને સમ્રાટ અકબરના નામથીજ ઓળખીશું.

જે વખતે અકબરનો જન્મ થયો હતો, તે વખત તેનો પિતા હુમાયુન અમરકોટથી ૨૦ માઇલ દૂર એક તળાવને કિનારે મુકામ કરી રહ્યો હતો. પુત્રનો જન્મ થતાજ તરાદીબેગખાન નામના એક માણસે પુત્રજન્મની વધામણી તેને આપી હતી. જે વધામણી સાંભળી હુમાયુનને પારાવાર આનંદ થયો હતો.

વ્યવહારનો નિયમ રાજા કે રાંક-દરેકને શક્તિ અનુસાર સાચવવો પડે છે. આ વખતે પુત્રપ્રાપ્તિની ખુશાલીમાં કોઈપણ રીતે ઉત્સવ મનાવવો, એ હુમાયુન પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. પણ ‘વસુવિના નર પશુ,’ તેમાં વળી જંગલમાં નિવાસ ! આ વખતે હુમાયુન શું કરી શકે ? હુમાયુન પાસે અત્યારે શું હતું કે-તે દ્વારા પોતાના મનોરથો પૂર્ણ કરી શકે ? પુત્રપ્રાપ્તિ જેવા હર્ષના પ્રસંગમાં પણ, ઉપયુક્ત કારણે તેના મુખકમલ ઉપર કંઈક ઉઠાસીનતાની રેખા ઉપસી આવી. આ જોઈને તેના એક અંગરક્ષક માણસ-ઝૈહરે તેનું કારણ સમજી લીધું. તેણે ઝટ પોતાની પાસે રાખી મૂકેલો કસ્તૂરીનો એક ડુંઠો લાવી હુમાયુન આગળ ધર્યો. આથી હુમાયુનને ઘણી હિમ્મત આવી. તેણે એક માટીના પાત્રમાં તે કસ્તૂરીનો ભૂકો કરી, પોતાની સાથેના મનુષ્યોમાં વહેંચી. અને કહ્યું કે-“હું દિલગીર છું કે-મારી પાસે બીજું કંઈજ ન હોવાથી પુત્રજન્મના ઉપલક્ષમાં આપ સર્વ બંધુઓને આ કસ્તૂરીની સુગંધીજ પહોંચાડીને સંતોષ માતું છું. હું આશા રાખું છું કે-આ કસ્તૂરીની સુગંધીથી

જેમ આ મંડળ સુવાસિત થયું છે; તેવીજ મારા પુત્રના યશસ્વી સુગંધથી આ પૃથ્વી સુવાસિત-સુગંધીવાળી થાઓ ”

અકબરની જન્મતિથિના સંબંધમાં વિદ્વાનોના જે મતો છે. કેટલાકોનું કથન છે કે-‘ અકબરનો જન્મ તા. ૧૫ મી અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૫૪૨-રવિવારને દિવસે થયો હતો ’ પરંતુ વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ સપ્રમાણ બહેર કરે છે કે-“ યદ્યપિ, અકબરનો જન્મ તો તા. ૨૩ નવેમ્બર ૧૫૪૨ ને શુક્રવારે થયો હતો, પરંતુ પાછળથી તે તારીખના બદલામાં તા. ૧૫ મી અક્ટોબર રવિવારનો દિવસ બહેર કરવામાં આવ્યો હતો આવી રીતે જેમ તેની જન્મતિથિને ફેરવવામાં આવી હતી, તેવી રીતે તેનું નામ ‘ બહાદુરીન સુહસ્મદ અકબર ’ ના બદલે ‘ જલાલુદ્દીન સુહસ્મદ અકબર ’ બહેર કરવામાં આવ્યું હતું. ” આમ કહેવામાં તેઓ પ્રમાણ એ આપે છે કે-અકબરનું નામ પાડતી વખતેજ હાજર રહેનાર હુમાયુનના વિશ્વાસુ બેહર નામના મનુષ્યે પાતાની નોંધબુકમાં પૂર્વોક્ત તિથિ અને નામજ લખ્યું છે. ગમે ને હે, પરંતુ પ્રસિદ્ધિમાં તો અકબરનું પૂરૂ નામ ‘ જલાલુદ્દીન સુહસ્મદ અકબર ’ અને તેની જન્મ તિથિ તા. ૧૫ અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૫૪૨ રવિવારજ આપેલાં છે. અસ્તુ, મહોટાઓની મહોટાઈમાં કંઈ તો વૈચિત્ર્ય હોવુંજ જોઈએ.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા તેમ, અકબર બાબરનો પૌત્ર થાય છે. અને બાબર, તૈમૂર કે જે તુર્ક હતો, તેનાથી પાંચમી પેઢીએ થયો હતો, સુતરાં, અકબર પિતૃપક્ષમાં તુર્ક હતો, અને તે તૈમૂરલિંગથી સાતમી પેઢીએ થયો હતો.

અકબર પાંચ વર્ષનો થયો, ત્યારથીજ તેની શિક્ષાને માટે હુમાયુને પ્રબંધ કર્યો હતો. પ્રારંભમાં તેને ભણાવવાને માટે જે શિક્ષક રાખવામાં આવ્યો હતો, તેણે અકબરને અક્ષરજ્ઞાન ન કરાવતાં કબૂતરોને પકડવાનું અને ઉડાવવાનું જ્ઞાન આપ્યું હતું. એક પછી એક ચાર શિક્ષકો તેને ભણાવવાને માટે રહી ચૂક્યા, પરંતુ અકબર

ક'ંઝ લણ્યો નહિ', કહેવાય છે કે આખી જિંદગી સુધી, અકબર પોતાનું નામ લખવા વાચવા જેટલું પણ શીખી શક્યો નહોતો.

આ સંબંધમાં પણ વિદ્વાનોમાં જે મતો છે. કેટલાકો 'તે લખી-વાંચી શકતો હતો' એમ કહે છે, જ્યારે કેટલાકો તેને 'અક્ષરજ્ઞાનથી બિલકુલ શૂન્ય' બતાવે છે. ગમે તેમ હશે, પરંતુ અકબર મહાવિચક્ષણ, બુદ્ધિશાલી અને પંડિતોનો સાથે વાર્તા-વિનોદ કરવામાં ઘણોજ કુશળ હતો, એમ તો દરેક કબૂલજ કરે છે. ભારતમાં એવા પુરૂષો ક્યાં નથી થયા, કે-જેઓમાં અક્ષરજ્ઞાન બિલકુલ નહિ હોવા છતાં મહાપુરૂષો કે મહોટાં મહોટાં રાજ્યતંત્રો ચલાવનારા તરીકે લેખાયા છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ મહોટી વીરતાવાળા મહાભારત કાર્યો કરી ગયા છે. અકબરે પણ તેવીજ રીતે અક્ષરજ્ઞાન નહિ લેવા છતાં, આવા મહત્ત્વનાં કાર્યો કરી બતાવ્યા હોય, તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે? વિદ્વાનોનો મત છે કે-યદ્યપિ અકબર પોતે લખી વાંચી નહોતો જાણતો, પરંતુ બીજાની પાસે વંચાવીને સાલગવાનો તે ઘણો શોખી હતો. ઘણી ખરી કવિતાઓ વિગેરે તે કંઠસ્થજ રાખતો. ખાસ કરીને હાફિઝ અને જલાલુદ્દીન રૂમીની કવિતાઓ તેને વધારે પસંદ હતી. કહેવાય છે કે-આનુંજ એ પરિણામ છે કે-ભવિષ્યની જિંદગીમાં તે ધર્મોન્ધ ન થયો.

‘મહોટાઓને મહોટા કબૂટ’ અથવા ‘મહોટાઓને મહોટી ચિંતા’ એ સામાન્ય નિયમો છે. અકબરે જેમ પોતાની પાછલી જિંદગીમાં નિઃશ્વંતતા પૂર્વક એશ-આરામ કર્યો હતો, તેવી રીતે પ્રારંભિક જિંદગીમાં તેને કબૂટોની સ્થાને પણ કંઈ કમ થવું પડ્યું નહોતું. પણ તેનું ખરું કારણ તો તેના પિતા હુમાયુનના ભાગ્યની વિષમતાજ છે.

હુમાયુનને મહાન કબૂટના સમયમાં જેણે આશ્રય આપ્યો હતો તે-અમરકોટના અધિપતિની સાથે પણ તેની પ્રીતિ લાગેા વખત ટકી શકી નહિ. કારણ એમ બન્યું કે-હુમાયુનના એક

મુસલમાન અનુચરે અમરકોટના રાજાનું અપમાન કર્યું; આનો હુમાયુને કંઈ પણ પ્રતિકાર કર્યો નહિ. આથી અમરકોટનો રાજા ક્રુદ્ધ થયો અને તેણે પોતાનું સૈન્ય હુમાયુન પાસેથી લઈ લીધું, આથી હુમાયુન પહેલાંની માફક પાછો અસહાય થયો. તેણે પોતાના પુત્ર (અકબર) અને સ્ત્રીને લઈને કંધાર તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે ત્યાંનો રાજા હુમાયુનનો ભાઈ કામરાન હતો. તેણે અને તેના બીજા ભાઈ અસ્કરીએ હુમાયુનને કેદ કરવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ હુમાયુન તેજ વખતે અકબરને ત્યાં પડતો મૂકી સ્ત્રીને સાથે લઈ પલાયન થઈ ગયો. અકબર બાદ્યાવસ્થામાં જ માતા પિતાથી વિયોગી બની, પિતાના શત્રુના પંજમાં સપડાઈ ગયો. આ બાળકને ઉઠાવી જઈ અસ્કરીએ તેનું સંરક્ષણ કરવાનું કામ પોતાની સ્ત્રીને સોંપ્યું.

હુમાયુન ત્યાંથી છૂટી ઈરાનમાં ગયો. ત્યાંના રાજાની સખ્તાઈથી તેને શીઆધર્મ સ્વીકારવો પડ્યો. એ પ્રમાણે શીઆધર્મનો સ્વીકાર કરીને તેણે ઈરાનના રાજાની મહેરબાની મેળવી અને એ મહેરબાનીના પરિણામે કેટલુંક સૈન્ય અને દ્રવ્યની સહાયતા મેળવીને તેણે કંધાર અને કાબુલ ઉપર ચઢાઈ કરી. આ લડાઈમાં એક વખત તો તેણે કંધાર અને કાબુલનો અધિકાર મેળવી પોતાના પ્યારા પુત્રને પણ પ્રાપ્ત કર્યો, પરંતુ બીજી વખત કામરાન હત્યો, અને તેણે કાબુલ તથા અકબરને પાછો લઈ લીધો. એક વખત એવો પ્રસંગ બન્યો કે—હુમાયુન તોપના ગોળા કાબુલ ઉપર છોડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. અને તે વખત કામરાનનો જ્યારે બીજો કોઈ ઉપાય ન આવ્યો, ત્યારે તેણે અકબરને તોપના મોંઢાની સમ્મુખ કિલ્લા ઉપર લાવીને ઉભો કર્યો. આથી હુમાયુને તોપો છોડવાનું કામ બંધ રાખ્યું. એમ ધારીને કે—“બીજાનો ક્ષય કરવા જતાં વહાલો અકબર ખપી જશે.” આ ભાઈયોની લડાઈમાં પરિણામે તો કામરાન હત્યો અને તે બારતવર્ષમાં નાશી ગયો. હવે હુમાયુને કાબુલ અને અકબરને પ્રાપ્ત કર્યા.

હુમાયુન પણ કામરાનથી કંઈ કમનિષ્કુર-નિર્દય નહોતો. પોતાના ભાઈએ આપેલ કપટનો બદલો વાળવામાં તેણે પણ કંઈ કમ દયા (!) નહોતી કરી. જ્યારે હુમાયુને દિલ્લીની ગાદી પ્રાપ્ત કરી, અને કામરાન તેના કબજામાં આવ્યો, ત્યારે કામરાનને તેણે કેદ કર્યો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની આંખો ફાડી નાખી, તેમાં લીંબુ અને મીઠાનો રસ નાખીને કામરાનને અસાધારણ કष्ट આપ્યું હતું. તે ઉપરાન્ત આવીજ અવસ્થામાં તેને મક્કા મોકલી દીધો હતો. આવી રીતે બીજા ભાઈ અસ્કરીને પણ ત્રણ વર્ષ કેદમાં રાખી મક્કા તરફ રવાના કર્યો હતો.

હાય ! લોભાવિષ્ટ મનુષ્યો શું નથી કરી શકતા ? લાખો મનુષ્યોના ઉપર આધિપત્ય ભોગવવાનું કાર્ય કરનાર, ડાહ્યા ગણાતા મનુષ્યો પણ આવી ભૂલો કરે છે, આવી નિર્દયતાઓ વાપરે છે, એ કોનો પ્રતાપ ! એક માત્ર લોભનોજ, બીજા કોઈનો નહિ.

ઈ. સ. ૧૫૫૧ માં જ્યારે હિંડાલ (હુમાયુનનો ભાઈ) મરણ પામ્યો, ત્યારે ગિજની અને તેની આસપાસનો સુલક, કે જેના ઉપર હિંડાલ રાજ્ય કરતો હતો, અકબરને સોંપવામાં આવ્યો હતો. વળી આજ હિંડાલની દીકરી રૂકૈયાબેગમનું અકબર સાથે લગ્ન પણ થયું હતું. તે પ્રદેશોની દેખરેખ અકબર પોતે રાખતો હતો, અને તેના ઉપરની દેખરેખ માટે બીજા હોશીયાર માણસો રોકવામાં આવ્યા હતા. કહેવાય છે કે-અહિં તો માત્ર તે છ મહીના સુધીજ રહ્યો હતો.

અકબર બાહ્યાવથાથીજ મહાન્ તેજસ્વી અને બહાદુર હતો. ગમે તેવા તોપના ભડાકા, તેને દીવાળી ઉપર ફેડાટાં ફટાકીયાં જેવાજ લાગતા. તેના કુદરતથી બક્ષિશ મળેલા વીરતાના અને શૌર્યના ગુણો છુપા રહ્યા નહોતા. કંઈ પણ સમજવા લાગ્યો, ત્યારથીજ તે યુદ્ધદિ કાર્યોમાં તેના પિતાને સહાય કરવા લાગ્યો હતો, આનું એકજ દષ્ટાન્ત જોઈએ.

એક વખત હુમાયુને ઐરામખાનને સાથે લઈ પાંચહજાર ઘોડેસવારો સાથે કાબુલથી પ્રયાણ કર્યું. ત્યાંથી પંજાબમાં સરહિં-દના જંગલોમાં આવતાંજ સિકંદરસૂરની સેના સાથે તેને અથડા-મણ થઈ. હુમાયુનનો સેનાપતિ તો સિકંદરની સેનાને બેઠનેજ હતાશ થઈ ગયો. તેને વિચાર થયો કે-‘આવી જખરજસ્ત સેના સાથે યુદ્ધ કેમ થઈ શકશે ?’ આ વખતે હુમાયુન અને તેના સેના-પતિને ઉત્તેજિત કરવામાં એક માત્ર બાળક અકબરનીજ વીરતા કામમાં આવી હતી. અકબરે તેઓને વચનોના પૂરસપાટાથી ઉત્તે-જિત કર્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતેજ સર્વથી આગળ-પડતો સેનાપતિ તરીકેનો ભાગ ભજવ્યો હતો. પરિણામે આ ભીષણ યુદ્ધમાં અકબરનીજ સહાયતાથીજ હુમાયુને સર્વ પ્રકારે જય મેળવ્યો હતો. પાઠકોને એ જાણીને નવાઈ થશે કે આ વખતે અક-બરની ઉંમર માત્ર બાર વર્ષનીજ હતી. તે પછી હુમાયુને અનુક્રમે દિલ્લી અને આઝમોદ પછી અધિકાર ઇ. સ. ૧૫૫૫ માં મેળવ્યો હતો.

હજારો, લાખો કે કરોડો મનુષ્યોનાં લોહીની નદિયો વહેવરા-વીને અને સંસારમાં હલકામાં હલકાં-નીચ કામો કરીને પણ જે મનુષ્યો રાજાઓ બને છે, તે કાયમના-હમેશાને માટે રાજા બની રહેલા કોઈએ જોયા છે ? વિનાશી અને વિરોધ કરાવવાવાળી જે રાજ્ય સંપત્તિ-લક્ષ્મીને માટે મનુષ્યો અન્યાય-અનીતિ અને અધર્મ કરીને લાખો મનુષ્યોનાં અન્તઃકરણોને દુઃખી કરે છે, તે લક્ષ્મી કોઈની પણ પાસે કાયમને માટે રહી છે ? જેઓ ભવિષ્યની લાંબી લાંબી આશાઓના હવાઈ કિલ્લાઓ બાંધીને મહાન્ અનર્થો કરી રાજ્યપ્રાપ્તિ કરે છે, તેઓ પોતાના આયુષ્યની ક્ષણિકતાનો-વિનશ્વ-રતાનો વિચાર કરતા હોય, તો આધ્યાત્મિક સંસ્કારોને દૂર હઠાવી, સંસારમાં એટલી અનીતિ કે અન્યાય કરે ખરા ? જે પૃથ્વીને માટે મનુષ્યો પોતાનું સર્વસ્વ ખોઈ નાખે છે, તે પૃથ્વી કોઈની સાથે ગઈ છે ? ગોંડલનાં મહારાણી સાહેબા શ્રીમતી નંદકોરબા, પોતાના ‘ગોમંડલ પરિક્રમ’ નામના પુસ્તકમાં કેવું સરસ લખે છે:-

“ પૃથ્વીપતિ થવાને કેટલા લોકો ફાંફાં મારે છે ? કેટલી જાતની ખુવારી કરે છે ? કેટલું લોહીનું પાણી કરે છે ? કેટલો અન્યાય કરે છે ? પણ એ તે પૃથ્વી કોઈની થઈને રહી છે ? એનો વિચાર જો પૃથ્વીના ભૂખ્યા નૃપતિયો કરતા હોય, તો દુનિયામાંથી ઘણો અનર્થ ઓછો થાય. ”

હુમાયુનને રાજ્યગાદી લેવા માટે કેટલાં કષ્ટોની સ્થાપ્ત થવું પડ્યું ? ભૂખ-તરસ કેટલી વેઠવી પડી, બીજાઓનો આશ્રય લેવો પડ્યો, પાછળથી તેનો પણ તિરસ્કાર સહવો પડ્યો, પોતાના ખ્યારા પુત્રને નિરાધારપણે મૂકીને નાશી છૂટવું પડ્યું, સગા ભાઈયો અને સ્નેહિયોની સાથે વૈર-વિરોધ કરવાં પડ્યાં, અદે, પોતાના હાથે સગા ભાઈની આંખો ફેડવાનું અને અંદર લીંબુનો રસ અને મીઠું નાખવા જેવું કૂરતા ભરેલું કાર્ય પણ કરવું પડ્યું. આટલું બધું કરવા છતાં હુમાયુન દિલ્લીની ગાદીને કાયમને માટે લોગવી શક્યો કે ? ના. ગાદીએ બેઠા પછી માત્ર છ મહીના જેટલી ટૂંકી સુદતમાંજ એક પુસ્તકાલયની નિસરણીથી ઉતરતાં, નીચે પડી જવાના કારણે તેને પોતાની બધી આશાઓને આ સંસારની સપાટી ઉપર મૂકીને વિદાય થઈજ જવું પડ્યું. (૨૪ જાન્યુઆરી ઇ. સ. ૧૫૫૬).

આ વખતે અકબર પંજાબમાં હતો, કારણ કે, તેને ઇ. સ. ૧૫૫૫ ના નવેમ્બર મહીનામાં પંજાબનો સૂબો બનાવવામાં આવ્યો હતો. અકબર, તે વખતે જૈરામખાનના આધિપત્ય નીચે સિકંદરસૂરને પરાજિત કરવામાં શેકાયેલો હતો. તે હુમાયુનના મૃત્યુ સમયે દિલ્લીનો શાસનકર્તા તરાદીબેગખાન હતો. કહેવાય છે કે-તેણે સત્તર દિવસ સુધી તો આ શોકસંવાદ સાધારણ લોકોમાં જાહેર પણ નહોતો કર્યો. એમ ધારીને કે અકબરને રાજ્યપ્રાપ્તિમાં રહેને કંઈ વિઘ્ન ઉપસ્થિત થાય. આ દરમિયાન તે સમાચાર એક વિદ્વાસુ મનુષ્યદ્વારા તેણે પંજાબમાં અકબર પાસે મોકલ્યા હતા. પિતૃવત્સલ અકબરને આ દુઃખદ સમાચાર માલૂમ પડ્યા, ત્યારે

તેને અસીમ હુઃખ થયું. તે પછી તેણે પિતાની સમાધિ ઉપર એવા પ્રકારનું મંદિર બનાવ્યું કે-જે આજ પણ દરેક દર્શકોનાં ચિત્તોને આકર્ષણ કરી લે છે. દિલ્લીમાં જેટલી જોવા લાયક વસ્તુઓ છે, તેમાં આ સમાધિમંદિરની મુખ્યતથા ગણતરી કરવામાં આવે છે.

પિતાના મૃત્યુ પછી અકબર ઝટ તેની ગાદી ઉપર બેસી ગયો હતો, એમ નહોતું. દિલ્લીની ગાદી ઉપર બેસવામાં તેને મ્હોટું યુદ્ધ ખેડવું પડ્યું હતું. જો કે, તેને પ્રથમ પ્રસંગે ગુરુદાસપુર જીલ્લાના કલાનૌર ગામમાં ઇ. સ. ૧૫૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૪ મી તારીખે ગાદીએ બેસાડવામાં આવ્યો હતો; પરંતુ દિલ્લીનો રાજ્યાભિષેક થતાં કંઈક વાર લાગી હતી. એમાં વિદ્વ એ નડ્યું હતું કે-જે વખતે હુમાયુન સ્વર્ગવાસી થયો, તે વખતે મુસલમાનોમાં ઘોર આત્મકલહ ઉભો થયો હતો. આ લાલ લેવાને એક હિંદુ, કે જે આદિલશાનો મંત્રી હતો, અને જેનું નામ હેમૂ હતું, તેનું મન લલચાયું હતું. તેની ઇચ્છા હતી કે-હું દિલ્લીનો અધીશ્વર થઈ વિક્રમાદિત્ય હેમૂના નામથી પ્રસિદ્ધ થાઉં. તે ચુનાર અને બંગાલનાં વદ્રોહોને શાન્ત કરતો આગળ વધ્યો હતો. આગ્રા તેણે અનાયાસથી સર કર્યું હતું, અને હવે દિલ્લીને લેવા માટે પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી હતી. તે વખતે દિલ્લીનો શાસન કર્તા તરાદીબેગખાન હતો. તે તો હેમૂથી પરાજિત થઈ બચ્યું બચાવ્યું સૈન્ય લઇને પંજાબમાં અકબરની પાસે જવા માટે પલાયન થઈ ગયો. ખરેખર, હેમૂ, દિલ્લીની ગાદી મેળવી લઈ અસીમ આનંદમાં ગરકાવ થઈ ગયો, પણ તેની લોભવૃત્તિ તેટલેથીજ વિરામ ન પામી. તેની ઇચ્છા પંજાબ તરફ વધવાની થઈ. અને તેથી તેણે પંજાબ તરફ પ્રસ્થાન પણ કર્યું.

બીજી તરફ અકબરને એ સમાચાર મળી ચૂક્યા કે, દિલ્લી અને આગરા હેમૂએ લઈ લીધાં છે. આથી તેને ઘણી ચિંતા થઈ, તેણે પોતાની સમરસલા એકઠી કરીને બધાઓની સલાહ લીધી કે-

‘આપણે શું કરવું?’ ઘણાઓનો મત તો એજ પડ્યો કે-‘જ્યારે ચારે તરફથી વાદળ ઘેરાયું છે, તો પછી આપણે કાબુલનો અધિકાર મેળવી હમણાં ચૂપ રહેવું જોઈએ’-પરંતુ ઐરામખાને એ મત આપ્યો કે-‘નહિ’, આપણે દિલ્લી અને આગરાનો અધિકાર મેળવવો જ જોઈએ’ છેવટે ઐરામખાનનો વિચાર નિશ્ચિત થયો. અને હેમૂને હરાવવા દિલ્લી તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. માર્ગમાં તરાદિબેગખાન થોડાક સૈન્ય સાથે રહામે મળ્યો તેને ઐરામખાને છેતરીને મારી નાખ્યો.^૧ તે પછી આગળ વધતાં કુડ્દશેઝ નામના પ્રસિદ્ધ સ્થાનમાં અકબર અને હેમૂના સૈન્યોને ભયંકર યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરિણામ એ આવ્યું કે-ઐરામખાનના એક બાણથી હેમૂ હાથી-પરથી નીચે પડ્યો.^૨ તેનું સૈન્ય નાશી ગયું અને અકબરે જય મેળવ્યો. તે પછી અકબરે આગળ વધીને દિલ્લી અને આગરાને સ્વાધીન કર્યાં અને પિતાના સિંહાસને નિઃશંકપણે આરૂઢ થયો.

અકબર ગાદીએ બેઠો, તે વખતે ભારતવર્ષની સ્થિતિ બહુ ખરાબ હતી. લગભગ દરેક સ્થળે અવ્યવસ્થા અને અરાજકતા

૧ તરાદિબેગખાન (તાર્દિબેગ)ને કોણે માર્યો ? એ વિષયમાં ઇતિહાસકારોના જુદા જુદા મતો છે. બાંકિમચંદ્ર લાહરીએ આ મતો પોતાના ‘સમ્રાટ-અકબર’ નામના બંગાળી પુસ્તકમાં આપ્યા છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે-બદાઉનીના મત પ્રમાણે-“ઐરામખાને અકબરની સમ્મતિથી તેને માર્યો હતો.” ફિરસ્તાએ લખ્યું છે કે-“ઐરામખાને અકબરને કહ્યું કે-‘આપનામા દયા બહુ છે, આપ તાર્દિબેગને બરર ક્ષમા કરત, એટલા માટે આપને જણાવ્યા સિવાય મેં તેને માર્યો છે. આ સામળી અકબર કંપી ઉઠ્યો” વિગેરે.

૨ હેમૂના મૃત્યુ સંબંધી પણ બિન્ન મતો છે. અહમદ યાદગારે લખ્યું છે કે-“અકબરે ઐરામખાનના આદેશથી અઆધાત કરીને હેમૂનું મસ્તક અપવિત્ર શરીરથી અલગ કર્યું હતું.” અબુલફઝલ, ફૈઝસરહિન્દી અને બદાઉનીએ લખ્યું છે કે-“અકબર હેમૂના શરીરમાં અઆધાત કરવાને અસ્વીકૃત થોો અને ઐરામખાને તેનો શિરચ્છેદ કર્યો.”

જેવાંજ ચિહ્નનો દેખાતાં હતાં. તેમાં પણ આર્થિક સ્થિતિ લોકોની કંઈક વધારે ખરાબ હતી. તેમાં કારણો અનેક હતાં. જે દેશની રાજકીય સ્થિતિ ઠીક ન હોય,—પ્રબંધવાળી ન હોય, તે દેશની આર્થિક સ્થિતિને જરૂર ધક્કો પહોંચે છે. એક તો એ, અને બીજું ઇ. સ. ૧૫૫૫ અને ૧૫૫૬ એમ બે વર્ષ લાગટ દુષ્કાળો પડી ચૂક્યા હતા. તેમ લડાઇઓ ચાલવાથી દિલ્લી, આગરા અને તેની આસપાસના બીજા પ્રદેશો લગભગ ઉજડ અને પેરાન જેવા બની ગયા હતા.

અકબરે ગાદી ઉપર આવ્યા પછી દેશની સ્થિતિ સુધારવાને અને પોતાના પિતાના વખતમા ગયેલાં પરગણાઓને પાછા મેળવવાને ધ્યાન પર લીધું હતું. કારણ કે—આ વખતે ભારતવર્ષના જુદા જુદા પ્રાન્તો આ પ્રમાણે સ્વતંત્રતા ભોગવતા હતા:—

કોંબુલી, કે બયાનું રાજ્ય અકબરના ન્હાના ભાઈના નામથી ચાલતું હતું. તે ખરી રીતે સ્વતંત્ર હતું. ખંગાલ, કે જે દેશ અફઘાન સરદારોના હાથ નીચે હતો, તે પણ ખસોથી વધારે વર્ષોથી સ્વતંત્ર બની ગયો હતો. રાજપૂતાનાનાં રાજ્યો, ખાખર હાર્યા પછી તે બધાં સારી સ્થિતિમાં આવી ગયાં હતાં. અને પોતપોતાના કિલ્લાઓથી પોતાનો કબજો ભોગવતાં હતાં. માળવા અને ગુજરાતે તો ઘણા લાંબા વખતથીજ દિલ્લીનું આધિપત્ય દૂર કર્યું હતું. ગોંડવાણા અને મધ્યપ્રાન્તોનાં રાજ્યો પોતાના દેશના તેજ સરદારોને માન આપતાં હતાં—કે જે સરદારો પોતાથી ઉપરી કોઈને સમજતાજ નહોતા. ઓરીસા રાજ્યે તો કોઈને ધણી તરીકેજ સ્વીકાર્યો નહોતો. દક્ષિણમાં ખાનદેશ, વરાડ, બેદર, અહમદનગર, ગોવળકાંડા અને વીજાપુર વિગેરેમાં ત્યાંના સુલતાનોજ રાજ્ય કરતા હતા, કે જેઓ દિલ્લીના બાદશાહોના નામની પણ દરકાર કરતા નહોતા. ત્યાંથી દક્ષિણમાં વધારે આગળ વધીને જોધપે તો કૃષ્ણા અને તુંગભદ્રા થી લઈને કેપકુમારી સુધીનો

પ્રદેશ વિજયનગરના રાજાના કબજામાં હતો. આ વખતે વિજય નગરનું રાજ્ય ઘણી જાહેજલાલીમાં હતું. ગોવા અને એવાં બીજાં કેટલાંક બંદરો પોર્ટુગીઝોએ રોકી રાખ્યાં હતાં. અને તેમનાં વહાણોનો વ્યવહાર અરબીસમુદ્રમાં ચાલતો હતો. છેવટે-ઉત્તરમાં કાશ્મીરનું રાજ્ય, સિંધ, બલુચિસ્તાન અને બીજાં કેટલાંક રાજ્યો ઉપરીની સત્તાથી તદ્દન સ્વતંત્ર હતાં.

આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે હિંદુસ્તાનના મોટા ભાગના લોકો પોતપોતાની સ્વતંત્ર હકૂમતો લોગવતા હોવાથી અકબરની સત્તા નીચે પ્રારંભમા માત્ર થોડોજ ભાગ હતો. અને તેથી તેની ઇચ્છા બીજા દેશોને સ્વાધીન કરવાની થાય, એ સ્વાભાવિકજ હતું.

અકબરે પોતાની કચેરીના રિવાજો ત્રણ પ્રકારે રાખ્યા હતા. ૧ તુર્કી, ૨ માંગલ અને ૩ ઇરાની. આમ કરવાનું કારણ હતું. અકબર પિતૃપક્ષે તૈમૂરલિંગથી ઉતરી આવ્યો હતો. અને તે તૈમૂરલિંગ તુર્ક હતો, એટલા માટે તુર્કી રિવાજ રાખ્યો હતો. અકબર માતૃપક્ષે ચંગેજખાન વંશમાં થયો હતો. અને તે ચંગેજખાન મોગલ હોવાથી માંગલ રિવાજ પણ રાખ્યો; વળી અકબરની મા ઇરાની હોવાથી ઇરાની રિવાજ પણ રાખ્યો હતો. અકબરના રાજત્વની શરૂઆતમાં તેના રાજ્યમાં હિંદુરિવાજોની અસર બહુ થોડી હતી. એટલે તેના રિવાજો જેમ ત્રણ પ્રકારમાં બહેંચાએલા હતા, તેમ તેના નોકરો અને હજૂરિયાઓ પણ બે વિભાગમાં વિભક્ત હતા. એક વિભાગમાં તુર્ક અને માંગલ અથવા ચગતાઈ અને ઉઝબેગ, અને બીજા વિભાગમાં ઇરાની હતા. કહેવાય છે કે અકબરે પોતાના વખતમાં શેરશાહના કાયદાઓની નકલ વધુ પ્રમાણમાં કરી હતી. અને ખાસ કરીને વસૂલાત ખાતામાં કંઈક સુધારો અવશ્ય કર્યો હતો. આ શેરશાહ તેજ છે કે-જેણે હુમાયુને ઇ. સ. ૧૫૩૯ માં ચૌસા અને કુન્નૌજ પાસે હરાવ્યો

હતો. અને જેવું નામ શેરખાન હોવા છતાં, શેરશાહ એવું નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠો હતો. આ શેરશાહ ઇ. ગ. ૧૫૪૫ સુધી દિલ્લીમાં રહીને કેટલાક સુબાગ કર્યા હતા.

કેટલાકોનો મન છે કે—અકબરે તીવાની અને ફોજદારી સંબંધી આસ કોઈ કાયદો નહોતા રાખ્યા, તેમ તે નંબંધી ચોપડા કે રજીસ્ટર પણ નહોતા રાખ્યા. લગભગ તે બધું જોડેથી ચલાવતો, અને જે કંઈ તે શિક્ષાઓ કરતો, તે પુરાને પ્રરીકના નિયમ પ્રમાણે કરતો.

અકબર અઠાર વર્ષની ઉમરનો થયો, ત્યાં સુધી તેના સંરક્ષકપણાનું કામ ઐરામખાન કરતો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાજ્યની સંપ્રજ્ઞ સત્તા—રાજ્યની લગભગ ઐરામખાનના હાથમાં હતી, એમ કહીએ તો પણ ચાલી પડે. અકબરનો પણ ઐરામખાન ઉપર સંપ્રજ્ઞ વિશ્વાસ હતો. અને તે વિધાસનો ઐરામખાને ખરેખર હુકમચોગ કર્યો હતો. તે જે અકબર પાછળથી એમ તો જાણી શક્યો હતો કે—ઐરામખાન નાદા કૃત અને અન્યાયી છે, અને તેનાં કતબોથી અકબર ચારી પેઠે સમજતો હોવાથી દરેક બાબતો પ્રત્યે આખો આડા કાનજ કરી લેતો; તેમ છતાં પણ ઐરામખાનના અન્યાયની માત્રા દિવસે દિવસે વધતીજ રહી હતી. ઐરામખાન જેવો અન્યાયી હતો, તેવોજ તે ઉદ્ધત, વાણીનો કંઠોર, હૃદયનો નિહાળ અને ચરિત્રથી પાળી હતો. ગમે તેવા સામાન્ય મનુષ્યને માટે પણ આ હુકમો નિહતીય ગણાય છે; તો પછી એક રાજ્યશાસકને માટે તો કેહેવુંજ શું? અસ્તુ, કોઈ પણ રીતે ઐરામખાનની સાથે વેગતરફ ન થાય, એને માટે અકબર બહુ સંભાળ રાખતો. પરંતુ કેહેવનું કે—‘વાળું’ તે થોડાને માટે હોય છે?’ અથવા ‘જાન સર્વત્ર દર્શન’ જેવડે અકબરની પણ ઇચ્છા રાજ્યની સંપ્રજ્ઞ સત્તા પોતાના હાથમાં લેવાની થઈ, પણ સુક્તિપૂર્વકજ કામ કરવાની તૈયારી, એમ પારી અકબરે ઉતાવળ ન કરી.

એક વખત પ્રસંગ એવો બન્યો કે-અકબર આગરાથી કેટલાંક માણસોને સાથે લઈ શિકારે નિકળ્યો. ત્યાં તેને દિલ્લીથી સમાચાર મળ્યા કે-“ તેની મા બીમાર છે. ” આ સમાચાર સાંભળી તે દિલ્લી આવ્યો. દિલ્લી આવ્યા પછી તરતજ તેણે પોતાના રાજ્યમાં આજ્ઞા ફેરવી દીધી કે-“ રાજ્યશાસનનો સમસ્ત ભાર મારા હાથમાં લેવામાં આવ્યો છે. માટે હવેથી મારી આજ્ઞા સિવાય બીજા કોઈની પણ આજ્ઞા માનવી નહિ. ” (ઇ. સ. ૧૫૬૦) આ ઉદ્ઘોષણ બહાર પાડવા સાથે ઐરામખાન ઉપર પણ એક વિનયથી ભરેલો પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે-“ આપની સજ્જનતા અને વિશ્વાસ ઉપર નિર્ભય રહીને રાજ્યનો સમસ્ત ભાર આપના ઉપર સોંપીને, મેં અત્યાર સુધી આનંદ કર્યો છે. હવે હું રાજ્યભાર મારા હાથમાં લઉં છું. આપ મક્કા જવાની અભિલાષા પ્રકટ કરતા હતા; તો તે પ્રમાણે હવે આપે મક્કા ખુદીખી પધારવું. આપને ભારતવર્ષનું એક ખાસ પરગણું આપવામાં આવશે, આપ તેના જાગીરદાર થશો. અને તેની જે આવક થશે, તે આપના નોકરો આપના ઉપર મોકલી આપશે. ” પરિણામે ઐરામખાન આગરાથી મક્કાને માટે વિદાય થયો પરન્તુ અકબર પ્રત્યે તેનો વિરોધભાવ જાગ્રત થવાથી તે મક્કે ન જતાં પંજાબ તરફ વળ્યો-એવા ઇરાદાથી કે-‘ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવું. ’ આ સમાચાર અકબરને પહેલાંજ મળી ચૂક્યા, અને તેથી તેનું લશ્કર પંજાબ તરફ પહોંચી ગયું. આ યુદ્ધમાં સમ્રાટના સેનાપતિ મુનીમખાને ઐરામખાનને કેદ કરી લીધો. (ઇ. સ. ૧૫૬૦).

અકબરે આ પ્રમાણે રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાં લીધી, તો પણ એટલું તો ખરું જ કે તે પાંચ મહત્તમમાંથી એકદમ છૂટી રાક્યો નહોતો. કહેવાય છે કે તે ત્રણ વર્ષ પછીજ સર્વથા સ્વતંત્ર અથવા તો ખરાબ સહવાસોથી બચવા પામ્યો હતો.

જ્યાં જુઓ, ત્યાં રાજાઓમાં આ હુગુણ મ્હોટો હોય છે.

પોતાની બુદ્ધિમત્તાથી કાર્ય કરનારા અને ન્યાયને તપાસનારા રાજાઓ બહુજ થોડા હોય છે. પાર્શ્વવર્તિ મનુષ્યોના કથન ઉપર ચાલનારા રાજાઓ વધારે જોવામાં આવે છે. અત્યારે ઘણાંએક દેશી રાજ્યોમાં પ્રજાનો પોતાના રાજા પ્રત્યે અભાવ કે ઘૃણા જોવામાં આવે છે, એનું કારણ એજ છે કે—રાજાની પાસે એસનારા બુશામતિયાઓ રાજાને લલુ મનાવવાની ખાતર અથવા તો પોતાનું ઇષ્ટ સાધવાની ખાતર રાજાના કાનમાં કંઈનું કંઈ ભરાવે છે, અને તેને પરિણામેજ રાજા વગર તપાસે, વગર જોયે હુકમો બહાર પાડે છે. આના પરિણામે રાજા-પ્રજા વચ્ચે અણબનાવ ઉભો થવા પામે છે. ખરી વાત તો એજ છે કે, રાજાએ સ્વયં નિરીક્ષક બનવું જોઈએ. અને તેની સાથેજ સાથે પ્રજા પ્રત્યે કોઈપણ પ્રકારનો અન્યાય ન થાય, એવી રીતે વર્તવા કરવા જોઈએ અકબરનો પણ આરંભિકકાલ લગભગ તેવોજ—એટલે બુશામતિયાઓના જોરવાળો હતો. પરંતુ પાછળથી તે પોતાની બુદ્ધિથી કામ કરવાનું વધારે પસંદ કરવા લાગ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૫૬૨ માં—એટલે પોતાની વીસ વર્ષની ઉંમરે સમ્રાટે પોતાની પ્રજાની કેવી સ્થિતિ છે, તે જાણવાને સારા પ્રયત્નો આદર્યો હતા અને તેને માટે તે ફકીર-સાધુઓનો સહવાસ વધુ કરવા લાગ્યો હતો. વાત પણ સાચીજ છે કે નિષ્પક્ષપાતી સાધુ-ફકીરો દ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ વધારે સારી રીતે જાણી શકાય છે. વર્તમાન સમયના ઘણા-ખરા રાજાઓ તો સાધુ-ફકીરોને મળવામાં મ્હોટું પાપજ સમજી બેઠા છે. અસ્તુ, અકબરને, સાધુ-ફકીરોને મળવામાં એટલો આનંદ મળતો કે—કોઈ કોઈ વખતે તે પોતાનો વેષ બદલી બદલીને પણ સાધુ-સંતોને મળવાની પોતાની ઇચ્છાને પૂરી કરતો. આમ કરીને જેમ તે સાધુઓદ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ સંબંધી માહિતી મેળવતો, તેમ આત્માની ઉન્નતિનાં સાધનોનું પણ અન્વેષણ કરતો. અકબર કહી ગયેલ છે કે—

‘ On the completion of my twentieth year, ’

he said, ' I experienced an internal bitterness, and from the lack of spiritual provision for my last journey my soul was seized with exceeding sorrow.'*

અર્થાત્—“ વીના વર્ગની ઉમર પૂરી થતાં મને મારા અંતઃકરણમાં ઉચ્ચ શોકનો અનુભવ થયો હતો. અને દુનિયાની છેવટની મુસાફરીને માટે ધાર્મિક જીવનની ખામી રહેવાને લીધે મારો આત્મા અત્યંત દુઃખી થયો હતો.”

અકબરને અત્યાર સુધીના અનુભવ ઉપરથી એ પણ જણાયું હતું કે-જેની જેની સાથે તેણે વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, તે બધાએ વિશ્વાસ રાખવાને લાયક નહોતા. તેમ તેમના કેટલાક અકબરને મારવા સુધીનો પણ પ્રયત્ન કરી ચૂક્યા હતા.

અત્યાર સુધી અકબરના રાજ્યની ઉપજની પણ અવ્યવસ્થાજ હતી. આ હકીકત જ્યારે અકબરના સમજવામાં આવી, ત્યારે તેણે સૂરવંશીયરાજ્યના એક વફાદાર માણસને નોકર રાખ્યો હતો, કે જેને દિલમાદખાનનો દરબારમાં નિયમિત આવવાનો આવ્યો હતો. આ માણસે કેટલાક કાગજ-કાનૂનો એવા બનાવ્યા કે-જેથી ઉપજ સંબંધી બધી અવ્યવસ્થા દૂર થઈ હતી, અને રીતસર કામ ચાલવા લાગ્યું હતું.

અકબર આજ વર્ગના અટલે ઇ. સ. ૧૫૮૨ ના જાન્યુઆરી મહીનામાં ખવાજા સુઈનું નામની યત્ર કરવા માટે અજમેર ગયો હતો. માર્ગમાં આવતા દાસ્તાગાનમાં અંખેર (જયપુરની જૂની રાજધાની) ના રાજા ખિહારીમદલે પોતાની મોટી દીકરી પરણાવવાનું કબૂલ કર્યું હતું. અકબર અજમેરથી એકદમ આગરે આવ્યો હતો, અને સંપૂર્ણ આગળ તે હિંદુ કન્યાની સાથે અક-

* Am-i-Akbari, Vol. III, p. 386 by H. S. Jarrett.

બરે પોતાનું લગ્ન કર્યું હતું. હિંદુ સ્ત્રીની સાથે આ તેનું પ્રથમ લગ્ન હતું. (અકબરના પુત્ર ‘ જહાંગીર ’ (સલીમ) એ આજ સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર હતો.) (ઇ. સ. ૧૫૬૬).

અકબરની આંતરિક ઇચ્છા એ હતી કે-ભારતવર્ષમાં એક છત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરવું. અને રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિથી જોવા જઈએ તો ભારતવર્ષની પ્રજાને સુખસાગરમાં ઝીલવાનું પણ ત્યારેજ મળી શકે તેમ હતું કે-જ્યારે કોઈ પણ એક પ્રતાપી રાજાના એક છત્ર સામ્રાજ્ય હેઠળ સમસ્ત પ્રજા રહેવાને લાજ્યશાળી બને. જુદા જુદા રાજાઓની હકમતથી જ્યારે ન ત્યારે એકમકો ઝરવાનોજ પ્રસંગ રહે છે. અને તેના પરિણામે પ્રજાની પાયમાલી થાય છે. અતઃ અકબરે પોતાનું પ્રધાન લક્ષ એજ રાખ્યું હતું કે-‘ એકજ રાજાના આધિપત્ય નીચે સમસ્ત પ્રજાને લાવી મૂકવી. ’ આ ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં રાખીનેજ તેણે ધીરે ધીરે ન્હાનાં મહોટાં પરગણાંઓને સ્વાધીન કર્યાં હતાં. અને એ પ્રમાણે ભારતવર્ષના મહોટા ભાગનું આધિપત્ય મેળવવા માટે અકબરે બાર વર્ષ સુધી લડાઈઓ શરૂ રાખી હતી. અકબરની આ સમસ્ત સુદૃઢયાત્રાઓનું વૃત્તાન્ત ન આપતાં માત્ર ટૂંકમાં એટલુંજ કહીશું કે-તેણે પોતાના ઉદ્દેશમાં ઘણે ભાગે સફલતા પણ મેળવી હતી.

અકબરનો વિશેષ પરિચય કરવા માટે હવે આપણે તેના બીજા ગુણ-અવગુણોનું નિરીક્ષણ કરીએ.

યદ્યપિ અકબર મુગલમાન કુલોત્પન્ન હતો, છતાં તેનામાં દયાની લાગણી સારી હતી. દીન અને રંક જનોની સેવા કરવી, અથવા તેઓનાં દુઃખો દૂર કરવા માટે પ્રયત્ન કરવો, એ અકબર પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. પોતાની હિંદુ કે મુસલમાન, કોઈપણ પ્રજાને રંજાવવામાં કે દુઃખી કરવામાં તે પાપ સમજતો હતો. એક રાજાના પ્રજા પ્રત્યે કેવા ધર્મો હોવા જોઈએ, એ અકબર સારી પેઠે સમજતો હતો. ‘ મોર પીંછાંથીજ શોભે છે ’

તેમ 'રાજા, પ્રજાથીજ શોભે છે' અર્થાત્ 'પ્રજાની શોભામાંજ રાજાની શોભા છે.' એ વાત અકબરના જ્યાલ બહાર નહોતી. અને તેથી કરીને તે, પ્રજાની લાગણી દુખાય, એવાં કામોથી દૂર રહેતો. બદકે, જ્યારે ને ત્યારે પ્રજાની અનુકૂલતાનાં કાર્યો કરીને પ્રજાને બહુ પ્રસન્ન રાખતો. અર્થાત્ જ્યાં જેવી જરૂરત જણાતી, ત્યાં તેવાં કાર્યો કરાવી દેતો. અકબરે કરાવેલાં આવાં અનેક કાર્યોમાં ફતેપુર સીકરીમાં પાણીની અછત દૂર કરવાને માટે ૬ માઇલ લાંબુ અને ૨ માઇલ પહોળું બંધાવેલું તળાવ પણ એક છે. આ તળાવનાં કંઇક ચિન્હો હજૂ પણ તેની હયાતુ લાગણીની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. શ્રીદેવવિમલગણિએ પોતાના 'હીરસૌભાગ્ય' નામક કાવ્યમાં આ તળાવનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. અને તેને 'હાબર' તળાવના નામ થી ઓળખાવ્યું છે. *

તેની આ હયાતુવૃત્તિને પરિણામેજ તેણે રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધા પછી આઠમે વર્ષે 'યાત્રાવેરા' ના નામે લેવાતો કર પોતાના રાજ્યમાંથી દૂર કર્યો હતો. અને નવમે વર્ષે 'જીજ્યાવેરો' પણ કાઢી નાખ્યો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૬૨) આ બન્ને કરોથી પ્રજાને બહુજ કબૂત ઉઠાવવું પડતું હતું.

આ જીજ્યાવેરાની ઉત્પત્તિ ભારતવર્ષમાં ક્યારથી થઇ હતી; તેનો ચોક્કસ સમય જો કે નિર્ધારિત નથી કરી શકતા, તો પણ તેની દૃષ્ટી માહિતી આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટસ્મીથના મત પ્રમાણે ફીરોજશાહે નાખેલો કર અકબરના વખત સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

* ' સ શ્રીકરીપુરમવાસયદા-મશિલિ-

સાર્થેન ઢાબરસરઃસર્વથે ધરેશઃ

શ્મદ્રાનુજાત દ્વ પુણ્યજનેશ્વરેણ

શ્રીદ્વારકાં જલધિગાધવસંનિધાને ॥૬૩॥

(૧૦ સર્ગ)

આવો વેરો, કે જેની ઉપજ અકબરને લાખો બદકે કરોડો રૂપિયાની થતી હતી, તે પણ એક માત્ર પોતાની ક્યાણુ લાગણીથીજ કાઢી નાખ્યો હતો. આ ઉપરથી આપણે સહજ નેમ શકીએ છીએ કે—અકબર જેવો મુસલમાન બાદશાહ પોતાની પ્રજા પ્રત્યે કેટલી લાગણી ધરાવતો હોવો નેમ્યો. જે આર્યપ્રજાને મુસલમાની રાજત્વ કાલમાં પણ આવા જુદમી કરોથી દૂર રહેવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થતું હતું, તેજ આર્યપ્રજાને આર્યરાજાઓના આધિપત્ય નીચે રહીને જુદી જુદી જાતના કરો દ્વારા અને ખીજી રંજડોથી કોઈ કોઈ રથજે જે દુઃખો ઉઠાવવાં પડે છે, એ કોનાથી અભણ્યાં છે ? આ પ્રસંગે તો અમને કેપ્ટન એલેક્ઝાન્ડર હેમિલ્ટન, કે જે સ્કૉટલૅન્ડના રહેવાળી હતો અને જે ઇ. સ. ૧૬૮૮ થી ૧૭૨૩ સુધી હિંદુસ્થાનમાં વ્યાપાર કરતો હતો, તેનુંજ વચન યાદ આવે છે. તે કહે છે કે—

“ સ્વરાજ્ય કરતાં મોગલોના અમલમાં રહેવું હિંદુ લોકોને સારું લાગતું; કારણ કે મોગલોએ લોકો ઉપર કરતો બોલો વિશેષ નાખ્યો નહોતો. જે કર આવવો પડતો, તે અધિકારિયોની મરજી ઉપર આધાર રાખતો ન હોઈ મુકરર કરેલો હતો અને પ્રત્યેક માણસ તે અગાઉથી જાણતો હતો. હિંદુ રાજા મરજી પ્રમાણે લોકો ઉપર કર બેસાડતા. મનનો દ્રવ્યલોભ, એજ લોકો પાસેથી ખેસા વસૂલ કરવાનું પ્રમાણ મનાતું. તેઓ ક્ષુલ્લક કારણો ઉપરથી પાડોસીઓ સાથે લડાઈ ઉભી કરતા, આથી તેમની મહત્ત્વાકાંક્ષા અને મૂર્ખતાનું પરિણામ સર્વ પ્રજાને ભોગવવું પડતું અને દેહસંબંધી તથા દ્રવ્ય સંબંધી તેમને અત્યંત નુકસાન વેઠવું પડતું. ”

(મુસલમાની રીયાસત ભા. ૧ લો. પૃષ્ઠ ૪૨૬)

ખરેખર અત્યારે પણ કોઈ કોઈ દેશી રાજ્યોની પ્રજા ઉપર પ્રમાણેનો અનુભવ કરી રહી છે. અમુક ગણ્યાં ગાંઠ્યાં રાજ્યો, કે જ્યાંના રાજાઓ પ્રજાની ઉન્નતિને માટે નિરંતર સચેષ્ટ રહે છે, અને પ્રજાની લાગણીને કોઈ પણ રીતે દુઃખી કરવાની

લગાર પણ ભાવના રાખતા નથી, તેઓને બાદ ડરીએ તો, ભારત-વર્ષમાં હજૂ પણ-આવા વિજ્ઞાનના જમાનામાં પણ-એવાં દેશી રાજ્યો દષ્ટિગોચર થાય છે કે-જમના હિંદુ રાજ્યો-આર્ય રાજ્યો-નાં કૃત્યો, ખરેખર એક બુદ્ધિ મુસલમાન રાજાનાં કૃત્યોને પણ ભૂલાવી દે, તેવાં જોવાય છે અકબર ! જે રાજ્યો હિંદુ હોય કર્ણને પોતાની આસપાસ ઉપર બુદ્ધિ કરો નાખીને હરેક રીતે પ્રજાને રાંઝે છે, અંદર પ્રજાની નજરો આગળ હિંસા કરવા કે કચવાના પ્રજાની લાગણીને લગાર માત્ર પણ વિચાર કરતા નથી, તે રાજ્યો નહિ-તે પ્રજાના માલિક નહિ, પરંતુ પ્રજાના દુશ્મનો છે. જે રાજા, હરેક રીતે પ્રજાને રાંઝીને દુઃખી કરીને અને ત્રાસ પમાડીને પોતાનો ભારતીય પગા આહે છે, તે રાજા કેમ કહી શકાય ? બહાર ભગવાના આશાથી આ પૃથ્વીની મપાટી ઉપર કેટલા રાજ્યો અનીતિ અને અન્યાય કરી ચૂક્યા ? પણ કોઈનો ભંડાર કાપ નો ભરેજો દર્શો ? એક માત્ર તુરુષ લક્ષ્મીની ખાતર જેમણે હજારો લાખો દુકરોડ મનુષ્યોના ખૂનની નદિયો વહેતી કરી હતી, તેઓ પણ જ તે લક્ષ્મીને પોતાની સાથે લઈ ગયા ? આવી રીતે પ્રજાના ઉપર અન્યાય કરનારા અને ત્રાસ વરતાવનારા રાજ્યો માત્ર એટલોજ વિચાર કરતા હોય કે-‘ એક મનુષ્ય એક નાનકડો ગુન્હો કરે છે, તો તેને મોટી શિક્ષા આપી અમે આ ભવમાંજ તેના પાપનું ફળ બતાવી આપીએ છીએ; જ્યારે હજારો કે લાખો મનુષ્યો ઉપર ગુનારાના ત્રાસનું ફળ અમને કેવું મળવું જોઈએ ? ’ ખેદનો ત્રિષય છે કે રાજા અને વિચક્ષણ મનુષ્યો પણ સ્વાર્થવૃત્તિમાં અધ બનીને પોતાના પહાડ જેવડા ગુન્હાને પણ ગુન્હો તરીકે જોઈ શકતા નથી અથવા તો પોતાના અધિકારના મદમાં ‘ ભવાન્તરમાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવું ભોગવવું પડશે. ’ એનો પણ ખ્યાલ રાખી શકતા નથી.

અકબરે પોતાની દૈવકૃત્તિના પરિણામની પ્રજા ઉપરથી આવા કરો દૂર કર્યા હતા, મનુષ્યની ત્રિ, પાપના ભગદ, ભોંસ તથા

પાડા, ઘોડા અને ઉંટ એ જનવરોને કોઈએ મારવાં નહિં, એવો કાયદો પોતાના રાજ્યમાં પ્રચારિત કર્યો હતો. આ સિવાય કોઈ પણ સ્ત્રીને પોતાની મરજી વિરૂદ્ધ સતી થવાને પણ કોઈએ ફર્જ ન પાડવી, એવી આજ્ઞા પ્રચલિત કરી હતી. તેમ અમુક અમુક દિવસોએ કોઈપણ પ્રાણિનો વધ ન કરવો, એવો પણ હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. જો કે પાછલી જિંદગીમાં તો આથી પણ ઘણુંજ દયાળુ કાર્યો કર્યાં હતાં જે વાત આગળ ઉપર આપણે જોઈશું.

અકબરના આ દયાળુવૃત્તિના ગુણને પ્રકાશમાં લાવનાર તેનો ઉદારતાનો ગુણ હતો. પોતાના આશ્રિત મનુષ્યોના કાર્યની કદર કરવામાં તે કાચો નહોતો. ખરી વાત છે કે મહોટાઓનું મહત્ત્વ કાર્યની કદર કરવામાજ રહેલું છે. અકબરની ઉદારવૃત્તિ એટલે સુધી આગળ વધેલી હતી કે—પોતાના દુશ્મનમાં રહેલા ગુણોની પણ તે ખુલ્લી રીતે પ્રશંસા કરતો. એટલું જ શા માટે? દુશ્મન હોવા છતાં તેના ગુણથી મુઘ્ધ બનીને તેનું નામ અમર રાખવાને પણ તે પોતાથી બનતું કરતો. આનું એકજ દષ્ટાન્ત જોઈએ. અકબરે જ્યારે ચિનોડપર ચઢાઈ કરી, અને રાણાની સાથે અકબરનું દારૂણ યુદ્ધ થયું, તે વખતે રાણાના એ પ્રધાનો—જયમલ અને પતાએ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવામાં અસાધારણ વીરતા બતાવી હતી. તેઓની આ વીરતાથી અકબરને એક વખત ત્યાં સુધી ભય પેસી ગયો હતો કે—‘જયમલ અને પતાની વીરતા મને સફલતા પ્રાપ્ત થવા દેશે નહિ,’ પણ પાછળથી આ યુદ્ધમાં અકબરની કૂરતાને પરિણામે જયમલ અને પતા મરણને શરણ થયા હતા. પરંતુ અકબરના હૃદયપટ પરથી તે બન્નેની વીરતાના પ્રભાવની છાપ દૂર થવા પામી નહોતી અને અકબરે, ‘આવા વીરપુરૂષો દુનિયામાં વિદ્યમાન નહિ હોવા છતા પણ, ખરેખર પોતાના યશને જીવતોજ મૂકી જાય છે’ એ છાપ બેસાડવાની ખાતર—તે બન્નેની વીરતાના ગુણ ઉપર ફિદા થઈ આગરે આવી તે બન્નેના પૂતળા આગરાના કિલ્લામાં ઉભાં કર્યાં હતા. અકબરના સમયનોજ આવક

કવિ ઋષભદાસ, અકબરના મૃત્યુ પછી ચૌવીસ વર્ષે ખનાવેલા શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસ ના પૃ. ૮૦ માં લખે છે કે—

જયમલ પતાના ગુણ મન ધરે, બે હાથી પત્થરના કરે,
જયમલ પતા ખસાર્યા ત્યાહિ, અસા શર નહિ જગ માહિ, ૫

જો કે, જયમલ અને પતાનાં આ ખાવલાં અકબરે તેો આગ-
રાના કિલ્લાના સિંહદ્વારની બંને બાજુએ સ્થાપન કર્યાં હતાં. પરંતુ
પાછળથી જ્યારે શાહજહાને દિલ્લી વસાવ્યું, અને તેનું નામ શાહ-
જહાનાબાદ રાખ્યું, ત્યારે ઉપરનાં બંને ખાવલાં આગરેથી ઉકાવીને
દિલ્લીના કિલ્લાના સિંહદ્વારની બંને બાજુએ સ્થાપન કરવામાં
આવ્યાં હતાં અહિંનાં આ બંને ખાવલાંને બોધને, મુન્સિસ બર્નિ-
યર, કે જે ૧૬૫૫ થી ૧૬૬૭ સુધી હિંદુસ્તાનમાં રહ્યા હતા, તે
પોતાના બ્રમણ્યુત્તાન્તમાં લખે છે કે—

“ કિલ્લાના સિંહદ્વારની બંને બાજુએ પત્થરના મ્હોટા બે
હાથિયોને છોડીને બીજાં કંઈ ઉલ્લેખયોગ્ય નથી. એક હાથી ઉપર
ચિત્તોડના સુપ્રસિદ્ધ રાજા જયમલની મૂર્તિ છે, અને બીજા ઉપર
તેના ભાઈ પતાની મૂર્તિ છે. આ બે સાહસી વીરોએ અને તેઓની
વધારે સાહસી માતાએ સુવિખ્યાત અકબરને અટકાવીને અવિનશ્વર
કીર્તિ ઉત્પાદન કરી હતી. તેઓ અકબરે ઘેરી લીધેલ નગરની દૃઢતા-
પૂર્વક રક્ષા કરવામાં અને છેવટે ઉદ્ધત આક્રમણ કરનારાઓથી
પરાજય થવા કરતાં, શત્રુ ઉપર આક્રમણ કરીને પ્રાણત્યાગ કરવો
યુક્તિયુક્ત સમજ્યા હતા. આ પ્રમાણે અતિઆશ્ચર્યપૂર્વક જીવન
ત્યાગ કરવાથી તેમના શત્રુઓએ આ મૂર્તિઓ સ્થાપન કરીને તે-
ઓને ચિરમરણીય બનાવ્યા છે. આ બે મોટી હાથીની મૂર્તિઓ
અને તેના ઉપર સ્થાપન કરેલ બે વીરોની મૂર્તિઓ અત્યન્ત અહિ-
માયુક્ત અને અવર્ણનીય સન્માન અને ભીતિ ઉત્પાદન કરે છે. ”

૧ જૂઓ, બર્નિયરના બ્રમણ્યુત્તાન્તનો બગાળી અનુવાદ સમસા-
મયિક ભારત ૨૧ મો ખંડ, પે. ૩૦૪.

આ ઉપરથી ચોક્કસ થાય છે કે-અકબરે બે હાથિયો ઉપર બંને વીર પુરુષોની મૂર્તિયો બેસાડી હતી. ખરેખર આમ કરીને અકબરે ' રક્ષણ સાચે શત્રુઓ વૈરી કરે વસ્ત્રાન ' એ કહેવતને ચ-રિતાથં કરી બતાવી હતી. અકબરની ગુણાનુરાગિતાનું આ એક જ-લત ઉદાહરણ છે. બે કે, કેટલાકોનું એમ માનવું છે કે-અકબરે ચિત્તોડની લડાઈમાં એટલી બધી કૂરતા વાપરી હતી, કે જેનાથી લોકો તેને બીજો અહ્મદીન ખૂની કે બીજો શિહાબુદ્દીન કહેતા હતા, આ કલંક દૂર કરવાને માટે અર્થાત્ લોકોને સતોષ આપવાની ખાતર જયમલ અને પતાનાં પૂતળાં તેણે ઉભાં કર્યાં હતાં; પરંતુ અમારા મત પ્રમાણે તેમ ન હોઈ શકે. લોકોને સતોષ પમા-ડવાના આ કરતાં પણ બીજા ઘણા સારા માર્ગો હતા, પણ તે ન લેતાં આ માર્ગ લીધો; એ તેની ગુણાનુરાગિતાનેજ સૂચવે છે. કેટલાક વિ-દ્વાનો એમ પણ કહે છે કે-ઉપર્યુક્ત બાવલા અકબરે ત્યારે ઉભાં કર્યાં હતાં, કે જ્યારે તે મુસલમાન ધર્મને છોડીને હિંદુધર્મમાં હાખલ થયો હતો. આ કથનમાં પણ ભ્રમ એ તેવું તથ્ય માલુમ પડતું નથી. અસ્તુ,

અકબર, આવી રીતે જેનામાં જે કંઈ ગુણ હોય, તેના ઉપર તે ગુણથી અવશ્ય પ્રસન્ન થતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેને ઉત્તે-જન પણ સાફ આપતો. સુપ્રસિદ્ધ બીરબલ, એક વખત બિલકુલ દરિદ્ર મહેશદાસ નામનો બ્રાહ્મણ હતો. પરંતુ તે જ્યારે અકબરના હરબારમાં આવ્યો, અને અકબરે તેનામાં ઘણા પ્રકારના ગુણો દેખ્યા, ત્યારે તુર્તજ તેને ' કવિરાય'ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ, દિવસે દિવસે જેમ જેમ અકબરને તેના પાંડિત્યનો વિશેષ પરિચય થતો ગયો, તેમ તેમ તેના ઉપર મહેર બાનીનો વરસાદ વરસાવા લાગ્યો હતો. પરિણામે તેજ દરિદ્ર મહેશ-દાસ બ્રાહ્મણ ' બે હજાર સેનાનો અધિપતિ, ' ' રાજા બીરબલ'ની ઉપાધિવાળો અને છેવટે નગરકોટના રાજ્યનો પણ માલિક થયો હતો. મહોલોઓની મહેરબાની શું કામ નથી કરી શકતી ?

આવીજ રીતે સુપ્રસિદ્ધ ગવૈયા તાનસેનના અને બીજા કેટલાએ લોકોના ગુણોથી પ્રસન્ન થઈ, સમ્રાટે તેઓને કુબેરભંડારીના નાતેદાર બનાવી દીધા હતા. આપણા નાયક-સમ્રાટમાં કેટલાક અકૃતજ્ઞ રાજાઓના જેવી ઉદારતા (૧) નહોતી કે કોઈના ગુણોથી પ્રસન્ન થઈ તેનું ખરેખર નાક કાપી સોનાનું નાક બનાવી આપવાની ઉદારતા કરે !

અકબર ઉદારતામાં એટલો બધો આગળ વધેલો હતો કે, ધણી વખત કોઈએ કરેલા હજારો અપરાધોને પણ ભૂલી જઈને તે ભયભીત થયેલા અપરાધીને આશ્વાસન આપતો. આનું પણ દૃષ્ટાન્ત જોઈએ.

આપણે પહેલા જોઈ ગયા છીએ કે-અકબરના એક વખતના માનીતા ઐરામખાને અકબરની વિરૂદ્ધમાં કેટલાં બધાં કાવતરાં કર્યાં હતાં. ત્યાં સુધી કે અકબરનો કટ્ટર વિરોધી થઈ અકબરનું રાજ્ય છીનવી લેવાના પણ તેણે પ્રયત્નો કર્યા હતા. આ પ્રયત્નોમાંજ જ્યારે ઐરામખાન કેદી થયો, અને તેને અકબરની પાસે લાવવામાં આવતો હતો, તે વખતે અકબરની ઉદારતા ભાવ ભજબ્યા વિના રહી શકીજ નહોતી. અકબરે પોતાના કેટલાક અધિકારિયોને સહામા મોકલીને ઐરામખાનનું સન્માન કર્યું હતું. એટલુંજ નહિં. પરંતુ ‘હવે મારી સંસારયાત્રાની પૂર્ણાહુતિનો સમય નજીક આવ્યો છે.’ એવી ભયાવસ્થામાં થરથર કંપતો ઐરામખાન જ્યારે અકબરના દૃષ્ટિપથમાં આવ્યો, ત્યારે અકબરે સિંહાસનથી ઉભા થઈ ઐરામખાનનો હાથ પકડી, તેને પોતાના જમણા હાથ તરફ સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો હતો. વાહ ! અકબર વાહ ! તારી ઉદારવૃત્તિને કોટિશઃ ધન્યવાદ છે ! ! !

પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા ઉંચી હદના મનુષ્યોમાં જેમ સારા સારા ગુણોનું દર્શન થાય છે, તેમ તેઓમાં કોઈ કોઈ એવાં અપલક્ષણો કિંવા દુર્ગુણો પણ હોય છે, કે જેના લીધે તેઓ સર્વતોભાવથી લોકપ્રિય થઈ શકતા નથી. એટલુંજ નહિં, પરંતુ પોતાના કાર્યોમાં પણ તે

હુણોના હીધે પાછાજ પડે છે. અકબર જેવો શાન્ત હતો, તેવો કોધી પણ હતો; જેવો ને ઉદાર હતો, તેવો લોભી પણ હતો; જેવો કાર્યદક્ષ હતો, તેવો પ્રમાદી પણ હતો, જેવો દયાળુ હતો, તેવો ક્રૂર પણ હતો અને જેવો તે શાંતુ હતો, તેવો રમતીયાળ-ખેલાડી પણ હતો. કુદરતના નિયમોને કાળ પહોંચી શકે તેમ છે? એક મનુષ્યના ગુણોની જેટલી તારીફ કવ્યામાં આવે છે, તેના હુણો તરફ તેટલી ધૂણુ પણ ખતાવવી પડે છે. પોતાની ગુણવાળી પ્રકૃતિને સર્વથા સંભાળી રાખનારા જગત્માં વિલાસ પુરૂષો હોય છે. મનુષ્યોમાં જે હુણો હોય છે અથવા જે હુણો પડે છે, તેમાં કેટલાક સ્વભાવતઃ હોય છે, કેટલાક શોખથી પડે છે, અને કેટલાક સંસર્ગથી પણ આવે છે. સમ્રાટમાં જે કંઈ હુણો હતા, તે મિનન લિનન રીતેજ પડેલા હતા. સમ્રાટને જિદગીમાં પ્રારંભ થાજ કારણો પણ તેવાંજ મળ્યાં હતાં. આપણે પહેલાં જાણીએ તેમ, તેની પાંચ વર્ષની ઉમરમાં તેની શિક્ષાના પ્રબંધ માટે જે શિક્ષક રાખવામાં આવ્યો હતો, તે શિક્ષકે પ્રારંભથીજ અઘરજ્ઞાનને બદલે 'પશ્ચિજ્ઞાન આપ્યું' હતું. એટલે કે કબૂતરોને કેમ ઉડાવવા, કેમ પકડવાં-એ વિગેરે શિખવ્યું હતું. કહેવાય છે કે, અકબરે, પોતાની તે બાલ્યાવસ્થામાં ૨૦૦૦૦ કબૂતરોના ફસવર્ગ પાડીને રાખ્યા હતા. આ પ્રમાણે અકબરના મગજમાં બાલ્યાવસ્થામાંજ રમતના અસ્કારો પડ્યા હતા. જેમ જેમ તે મોટી ઉમરનો બનેા ગયો, તેમ તેમ તેનામાં બીજાં કેટલાંક નહિં ઇચ્છવા યોગ્ય વ્યસનો પણ પડતા લાગ્યાં હતાં. સૌથી પ્રથમ તો તેનામાં દારૂનું વ્યસન અપાધારણ હતું. દારૂના વ્યસનથી ધણી વખત પોતાનાં ચોક્કસ કામોને પણ ભૂલી જતા, અને દારૂનો નિશો ઉતરી જતો, ત્યારે તે, તે કામોને બહુ કડિનતાથી સ્મરણમાં લાવતો. આ વ્યસનના હીધે કોઈ વખત તેનાથી એવો અવિવેક પણ થઈ જતો, કે-જમી તેવા ઉંચી હદના માણસને તેણે મળતા બોલાવ્યો હોય, પણ જો તેજ ટાઇમમાં તેને દારૂ પીવાનું મન થઈ આવતું, તો તે તેને મળતો પણ નહિ. આ એકલા દારૂથીજ તેને સંતોષ નહોતો થયો.

અપ્રીષ્ટ અને પોસ્તા પીવાનું પણ તેને જખરૂં વ્યસન હતું. ઘણી વખત ધર્મચર્યાના પ્રસંગમાં પણ તે બેઠો બેઠો ઉઘ્યા કરતો, એનું કારણ તેનું વ્યસનજ હતું. અકબરમાં બહુ ખરાબ આદત એક એ હતી કે-મનુષ્યોને આપસમાં લડાવી તમાશે બેવાની મજાહને તે પૂરી કરતો. પોતાની મજાહની ખાતર મનુષ્ય મનુષ્યને પશુઓની માફક લડાવવાં, એ એક રાજાને માટે નહિં ઇચ્છવા યોગ્ય ગણી શકાય. આ સિવાય, ઘણા ખરા રાજાઓ જે મહોટા વ્યસનથી રૂષિત ગણાય છે, અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો-રાજાઓને તેમના જાતીય જીવનમાં જે વ્યસન કલંકરૂપ ગણવામાં આવે છે, તે-શિકારના વ્યસનથી પણ આપણા સમ્રાટ બચે નહોતો. શિકારનું વ્યસન તેને જખરૂં હતું. ચિત્તાઓદ્વારા હરિણનો શિકાર કરવાનો શોખ પૂરો કરવામાં તે બહુ આનંદ માનતો. અકબર વખતે વખતશિકારને માટે બહાર નિકળતો. આ શિકારનો શોખ પૂરો કરવામાં સમ્રાટે લાખો બંદકે કરોડો પ્રાણિઓના પ્રાણ લીધા હશે.

એક તરફ રાજાઓની ઉદારતાનું આપણે નિરીક્ષણ કરીએ છીએ અને બીજી તરફ રાજાઓની આવી શિકારી પ્રવૃત્તિ જોઈએ છીએ, ત્યારે અરેબર નવાઇ ઉપજ્યા વિના રહેતી નથી.

ધારો કે-જે રાજાઓને આપસમાં વર્ષો સુધી યુદ્ધ થતું હોય, લાખો મનુષ્યો અને કરોડો રૂપિયાની તે યુદ્ધમાં આહુતિ આપી હોય અને તેમાં પણ એક રાજાના મનમાં એમજ થઈ આવ્યું હોય, કે-જે દુરમન મારી પાસે આવે, તો તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખું, આવા દુર પરિણામ તેના મનમાં થઈ આવ્યા હોય, પરંતુ જો તેજ દુરમન એક ક્ષણભરને માટે મ્હોંમાં ઘાસ લઈને તે રાજાની પાસે આવે, તો તે રાજા તેને મારશે ખરો ? નહિં, કદાપિ નહિં. તેને મારવાની ગમે તેવી ઇચ્છા હતી, છતાં, ‘ આ મારી આગળ પશુ થઈને આવ્યો છે. ’ એમ ધારીને તેને છોડીજ દેશે. આવી ઉદારતાવાળા રાજાઓ, હમેશાં ઘાસ ખાઈનેજ પોતાનું જીવન ચલાવવાવાળાં, પોતાનું દુઃખ

ખીજને નહિ કહી શકનારાં અને હમેશાં પૂઠ બતાવનારાં નિર્દોષ પ્રાણિયોના વધ કરવામાં અને શિકાર કરવામાં લગારે વિચાર ન રાખે, એ કેવો નવાઇ જેવો વિષય ? રાજાઓની આ રાજાઇ તે કેવી ? રાજાઓનું આ વીરત્વ તે કેવું ? જે તરવાર કે બંદૂકનો ઉપયોગ રાજાઓએ પોતાની સમસ્ત પ્રજાની (પછી તે મનુષ્ય હો કે પશુ પક્ષી હો) રક્ષા કરવાને માટે કરવાનો છે, તેજ તરવાર કે બંદૂકનો ઉપયોગ પોતાની પ્રજાનો અંત કરવામાં કરનારા રાજાઓ શું પોતાનાં તે હથીયારોને લગાવતા નથી ? દુશ્મનોને લલકારીને રક્ષા મેં થવાનું જોઇ એકા પછી નિર્દોષ અને ઘાસ ખાઇને જીવન વ્યતીત કરનારાં જાનવરો ઉપર વીરત્વને અજમાવનારા વીરો (!) પોતાના વીરત્વને શું લગાવતા નથી ? આપણા પુસ્તકના એક નાયક-અકબરે તો ખરેખર શિકારની હદજ વાળી હતી. તેણે વખતો વખત કરેલા શિકારોનું વર્ણન ન કરતાં માત્ર તેના શિકારના એકજ પ્રસંગનો અહિં ઉલ્લેખ કરીશું.

ઇ. સ. ૧૫૬૬ ની સાલમાં અકબરનો ભાઇ મુહમ્મદ હકીમ અકબાની રાજાનમાંથી પાંચ ઉપર ચઢી આવ્યો હતો. તેને પાછો હઠાવવા માટે અકબર તેની રક્ષા મેં ચઢ્યો હતો. અકબરના ચઢી આવવાથી તેનો ભાઇ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો હતો; એટલે અકબરને લડાઇ કરવાનો વિશેષ પ્રસંગ મળી આવ્યો નહિ. પરંતુ અકબરે તે વખતે લાહોરની પાસેના એક જંગલમાં પચાસ હજાર માણસોને દસ માઇલના ઘેરાવામાં એક મહીના સુધી જંગલના જાનવરોને એકઠાં કરવામાં રોક્યા હતા. એ પ્રમાણે તમામ જાનવરો દસ માઇલના ઘેરાવામાં એકઠાં થયા પછી તલવાર, બાલા, બંદૂક, ખાણ અને જાળ વિગેરેથી તે પ્રાણિયોના પાંચ દિવસ સુધી ફરતા પૂર્વક સંહાર કર્યો હતો. આ શિકારને ‘ કમર્ધ ’ નામના શિકારથી ઓળખવામાં આવે છે. એવું કહેવામાં આવે છે કે-આવો શિકાર પહેલાં કદિ થયો નહોતો, અને હજુ સુધી જાણવામાં પણ આવ્યો નથી. દસ માઇલના ઘેરાવામાં એકઠાં થયેલાં કરોડો પ્રાણિયોના પાંચ દિવસ

સુધી કચ્ચરઘાણ કાઢનારનાં હૃદયો તે વખતે કેવાં કૂર થયાં હશે, એવું કોઈ અનુમાન કરી શકે તેમ છે? અકબરની કૂરતા આ ઉપરથી સહજ જોઈ શકાય છે. અને એટલા માટે તો પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે કે-અકબર જેવો દયાળુ હશે, તેવો કૂર પણ હતો.

ઘણે ભાગે રાજાઓમાં ક્ષત્રિમાં ક્રૂર અને ક્ષત્રિમાં તુષ્ટ થવાની આદત વધુ જોવામાં આવે છે. પ્રસન્ન થતાં વાર નહિ, અને રૂષ થતાં એ વાર નહિ. અકબર પણ સમગ્ર જીવન પ્રકૃતિનો હતો. તેને રાજા થતા એ વાર નહોતી લાગતી અને નારાજ થતાં પણ વાર નહોતી લાગતી. જે વખત તે કેઈના ઉપર નારાજ થતો, તે વખત તે તેને શું કરશે? એ કેઈની પણ કળી શકાતું નહિ. ગુન્હેગારને શિક્ષા કરવામાં તેણે કઈ નિયમ નહોતો રાખ્યો. મનમાં આવે તે શિક્ષા. એક વખત એક માનુષ્યે કાઠના નેત્ર ચોર્યાં, એની ફરિયાદ અકબર પાસે આવી કે અકબરે તેને. એ પગ કાપી નાખવાનો હુકમ કર્યો. અકબરના સ્વભાવમાં કેઈની માત્ર વધુ હોવાને લીધેજ, તે કોઈ કોઈ વખત ન્યાય કે અન્યાય જોગ સિવાય રહીને આવેલા ગુન્હેગારને હાથીના પગ નીચે કચડાવી, ખીસા જડીને મારવાની, ગળું કાપવાની અને ફાંસીની પણ શિક્ષા દઈ દેતો. અંગ્રેજો અને સખ્તાઈથી ક્રૂરતા માનવાના હુકમો તો અકબરના મુખથી વાતની વાતમાં નિકળતા હતા અકબર પોતેજ શા માટે? અકબરે જુદા જુદા પ્રાંતોમાં રાખેલા સૂબાએ પણ સૂબાએ ચલાવવાની, હાથીના પગ નીચે કચરવાની, ફાંસીની, અમરો હાથ કાપી નાખવાની અને આબુકે મારવાની-હત્યાદિ સજાઓ કરતા હતા.

અકબર જે જે દેશે ઉપર ચલાઈએ કરતો અથવા જેની જેની સાથે તે લડતો, તેમાં તેને બધા સુધી પાવાનો જીતવું પરિણામ દૃષ્ટિમાં ન આવતું, ત્યાં સુધી - નિદય ॥ પૂર્વકજ કતલ ચલાવતો. આવી નિર્દયતાના અકબરના જીવનમાં અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે. ઇ. સ. ૧૫૬૪ માં ગોંડવાણાની ન્યાયશાલિની રાણી

દુર્ગાવતીની સાથે એવીજ નિર્દયતાપૂર્વક લડાઈ કરી હતી. વળી રાણા ઉદયસિંહના વખતમાં ઇ. સ. ૧૫૬૭ ના અકટોબર માસમાં અકબરે ચિત્તોડ ઉપર ચઢાઈ કરી જે દસ માઈલનો ઘેરો ઘાલ્યો હતો, તે પણ તેવીજ લડાઈ હતી. કહેવાય છે કે આ ચિત્તોડનો કિલ્લો ૪૦૦ ફીટ ઉંચો હતો. અકબરે તે લડાઈમાં એટલી બધી નિર્દયતા-ક્રૂરતા વાપરી હતી કે, જેનું સ્મરણ કરતાં આજ પણ કંપારી છૂટયા વિના રહેતી નથી. ‘હાર્યો જુગારી બમણું રમે’ તેની માફક અકબરને આ લડાઈમાં જ્યારે અસફલતાનાં ચિહ્નો જણાયાં, ત્યારે પોતાની સમસ્ત ફોજને એવોજ હુકમ કર્યો હતો કે ‘ચિત્તોડના એક કૃતરાને પણ દેખો, તો કતલ કર્યા વિના રહો નહિ.’ ચિત્તોડની ચાલીસ હજાર મનુષ્યોની ખેડૂત વર્ગની-ગરીબ નિર્દોષ વસ્તી ઉપર તેણે એવી તો અઆધારણ ક્રૂરતાવાળી કતલ ચલાવી હતી કે-ત્રીસ હજાર માણસોને તો સપાટાખંધ કાપી નાખ્યા હતા. પાછળથી તેનો ક્રોધાગ્નિ એટલો બધો ભપકી ઉઠ્યો હતો, કે-તેની શરણે આવનાર મહોટા મહોટા ધનિકોને પણ ચમરાજના અતિથિ બનાવી દેતો. અરે ! ત્યાં સુધી કે નિર્દોષ બાળાઓ અને સ્ત્રીઓને પણ અગ્નિમાં હોમી હોમીને તેણીઓના પ્રાણ લીધા હતા. આવા ઉચ્ચ પાપને લીધેજ અત્યારે પણ ‘તું’ આમ કરે, તો તારા ઉપર ચિત્તોડની લડાઈનું પાપ’ એવી કહેવત બોલવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે-ચિત્તોડના કેટલા રાજપૂતો આ લડાઈમાં ખપી ગયા હતા, તેનો અંદાજ કાઢવાને તેઓની જનોઈયો તોળવામાં આવી હતી. જેનું વજન ૭૪૫ મણ થયું હતું. અત્યારે વગ્નિકો પત્ર લખવાની શરૂઆતમાં ૭૪૫ નો જે અંક લખે છે, તેનું કારણ પણ કેટલાકો તેજ કહે છે. પણ આ વાત ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ માન્ય થઈ શકે તેમ નથી કારણ કે-ચિત્તોડની લડાઈ પહેલાં પણ ૭૪૫ અંક લખવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો, એવું અનેક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થાય છે.

અકબરને અજમેરના ખવાબ સુબુતની ચિરતી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. અને તેથીજ તેણે ચિત્તોડની ચડાઈ વખતે એવી

પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે-‘ જો આ લડાઈમાં હું ક્ષતેહ મેળવીશ, તો ખ્વાબ સુઈનુદીનની યાત્રા પગે ચાલીને કરીશ. ’ લડાઈમાં ક્ષતેહ મેળવ્યા પછી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે યાત્રા માટે તે ૨૮ મી ફેબ્રુઆરીએ પગે ચાલી રવાના થયો હતો. ઉન્હાણાની ઋતુ હતી, કેટલીક સ્ત્રિયો અને બીજા માણસો પણ તેની સાથે પગેજ ચાલતા હતા. આ વખતે માંડલ, કે જે ચિત્તોડથી ૪૦ માઈલ દૂર થાય છે, ત્યાં આવતાં અજમેરથી રવાના થયેલા કેટલાક ફકીરો તેમને સ્હામા મળ્યા. તે ફકીરોએ કહ્યું કે-‘ ખ્વાબએ સ્વપ્નમાં આવીને અમને કહ્યું છે કે-ખાદશાહે સવારી પૂર્વક આવવું. ’ આથી ખાદશાહે અહિંથી સવાર થયો હતો, અને છેવટના ભાગમાં તો બધાએ પગે ચાલી અજમેર ગયા હતા.

આ પછી થોડાજ વખતમાં એટલે સં. ૧૫૬૬ માં રાજપૂત રાજાઓના હાથમાંથી રણથંભોર અને કલિંજર પણ તેણે કબજે કર્યા હતા. તદનન્તર સં. ૧૫૭૨-૭૩ માં તેણે ગુજરાત દેશનો લગભગ મોટો ભાગ કબજે કર્યો હતો. આ વખતે ગુજરાતનો સુલતાન મુજફ્ફરશાહ હતો. તેણે વગર પ્રયાસે શરણે આવીને પોતાનું રાજ્ય અકબરને સ્વાધીન કર્યું હતું. જ્યારે સૂરત, ભરૂચ, વડોદરા અને ચાંપાનેર વિગેરે દેવામાં જો કે તેને કંઈક મુસીબતો ઉઠાવવી પડી હતી, પરંતુ અન્તતોગત્વા તો તેને દેવામાં તે સફળ નિવડ્યો હતો. કહેવાય છે કે ગુજરાતની લડાઈમાં એક વખત સરનાલ (ઠાસરાથી પૂર્વે પાંચ માઈલ છે, તે) પાસે અકબરનો જીવ જોખમમાં આવી પડ્યો હતો. પરંતુ જયપુરના રાજા ભગવાનદાસ અને માનસિંહે જખરદસ્ત પરાક્રમ કરીને અકબરને બચાવ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૫૭૫ માં બંગાળા, બિહાર અને ઓરીસા એ ત્રણ પ્રાંતો તેણે તેવીજ વીરતા અને કૃતા પૂર્વક કબજે કર્યા હતા. આ પછી ત્રણ ચાર વર્ષ કંઈક શાન્તિમાં ગયા હતાં.

અકબરમાં કંઈક દોષપ્રકૃતિ વિશેષ હતી અને તેના લીધે તે

ખર્ચ પણ કમ રાખતો. તે પોતે એક એવો જખરદસ્ત સમ્રાટ હોવા છતાં કાયમને માટે લશ્કર માત્ર ૨૫૦૦૦ મનુષ્યોનું જ રાખતો. પણ તેની હાથ નીચેના જે રાજાઓ હતા, તેમની સાથે એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો, કે—તેમણે અમુક અમુક ખંડણી આપવી, અને જરૂર પડે લશ્કર પૂરૂં પાડવું. જ્યારે સમ્રાટે ઇ.સ. ૧૫૮૧ માં કાબુલ ઉપર ચડાઈ કરી હતી, ત્યારે તેની પાસે ૪૫૦૦૦ ઘોડેસવારોનું લશ્કર હતું. અને ૫૦૦૦ હાથી હતા.

જૈનકવિ ઋષ્યલદાસે, ‘ હીરવિજયસૂરિરાસ ’ માં અકબરની ઋદ્ધિ આ પ્રમાણે બતાવી છે.

સોલ હજાર હાથી, નવસાળ ઘોડા, વીસ હજાર રથ, અઢાર લાખ પાયદલ (જેમના હાથમાં ભાલા અને ગુરજ હથિયાર રહેતાં), આ પ્રમાણેની સેના ઉપરાન્ત ચૌદ હજાર હરિણ, બાર હજાર ચિત્તા, પાંચસો વાઘ, સત્તર હજાર શકરા અને બાવીસ હજાર બાજ વિગેરે જાનવરો હતાં. સાત હજાર ગાનારા અને અગીયાર હજાર ગાનાસ્થિો હતી. તે સિવાય અકબરના દરબારમાં પાંચસો પંડિતો, પાંચસો મહોટા પ્રધાનો, વીસહજાર કારકુનો અને દસહજાર ઉમરાવો હતા. ઉમરાવોમા—આજમખાન, ખાંનખાના, ટોડર-મલ્લ, શેખ અબ્દુલ્લ, બીરબલ, ઈતમાદખાન, કુતુબુ-દીન, શિહાબખાન, ખાનસાહેબ, તલાખાન, ખાનેકિલાન, હાસિમખાન, કાસિમખાન, નૌરંગખાન, ગુર્જરખાન, પરવેજખાન, દોલતખાન, અને નિજામુદ્દીન અહમદ વિગેરે મુખ્ય હતા. અતગભેગ અને કહ્યાણુરાય એ બે ખાસ અકબરની પાસેજ રહેનારા હજૂરીયા હતા. વળી અકબરને ત્યાં સોલ હજાર સુખાસન, પંદર હજાર પાલખિયો, આઠ હજાર નગારાં, પાંચહજાર મદનભેર, સાતહજાર ધ્વજાઓ, પાંચસો બિરૂદ બોલવાવાળા, ત્રણસો વૈદો, ત્રણસો ગંધર્વ, અને સોલસો સુતાર હતા. તે સિવાય છયાસી મનુષ્યો સમ્રાટને આબુષણ પહેરાવવાવાળા, છયાસી મરદન કરાવવાવાળા ત્રણસો પંડિતો શાસ્ત્ર વાંચનારા અને ત્રણસો વાજીત્રો હતાં. ”

આ ઉપરાન્ત તે કવિ એમ પણ લખે છે કે—“અકબરની તહેનાતમાં ક્ષત્રિયો, રાજપૂતો, મુગલો, હજારીયો, રોમી, શાહીલા, અંગરેજ અને ફિરંગિયો પણ રહેતા હતા. ભોધ વિગેરે પણ તેના દરબારમાં ઘણા હતા. પાચ હજાર પાડા, વીસહજાર કૃતરા અને વીસ-હજાર વાઘરી પણ રહેતા હતા. અકબરે એક એક કોસને આંતરે એક એક હજારે બનાવ્યો હતો. એવા એકસો ચૌદ હજાર તેણે કરાવ્યા હતા અને તે દરેક હજાર ઉપર પાચસો પાચ સીંગડાં ગોઠવ્યાં હતાં વળી અકબરે દસ દસ ગાઉને આંતરે એક એક ધર્મ-શાળા અને એક એક કૂવો કરાવ્યો હતો. એટલુંજ નહિ, પરન્તુ તે તે ઠેકાણે લોકોના આરામનં માટે સુદર વૃક્ષો પણ રોપાવ્યાં હતાં. અકબરે એક વખત એક એક હરિણનું ચામડું, બધે સીંગડાં અને એક એક સોના મહોર-એટલી વસ્તુઓનું શેખોનાં છત્રીસ હજાર ઘરોમા લહાણું કર્યું હતું.”

આ સિવાય એક બીજા જૈનકવિ પં. દયાકુશલે, અકબરની વિધમાનતામાજ-એટલે અકબરના દેહોત્સવ પહેલાં બાર વર્ષે ‘લામાંદયરાસ’ બનાવ્યો છે. તેમાં અકબરના વર્ણનમાં લખ્યું છે કે—

“અકબર બહુ હડી હતો. અકબરનું નામ સાંભળતાંજ લોકો ધ્રુજ જતા. તેણે ચિત્તોડ, કુભલમેર, અજમેર, સમાણ, ભેધપુર, જસલમેર, બીનાગઢ, સૂરત, ભરૂચ, માંડવગઢ, રણથંભોર, સયાલ-કોટ અને શાહીતાસ વિગેરેના કિલ્લા લીધા હતા. વળી ગૌડ વિગેરે ઘણા દેશો પણ સ્વાધીન કર્યાં હતા. મહોટા મહોટા રાજા-રાણાઓ તેની સેવા કરતા. રોમી, ફિરંગી, હિંદુ, મુલ્લા, કાજી, પઠાણ અને એવું બીજું કોઈ નહોતું કે-જે તેની આજ્ઞા લોપી શકે ?”

અકબરની સેનાના સંબંધમાં અબુલફઝલ કહે છે કે—
“સમ્રાટ પાસે ૪૪ લાખ સૈનિકો હતા. તેમાંનો મહોટો ભાગ જાગીરદારો તરફથીજ સમ્રાટને મળ્યો હતો.”

ક્રિય કહે છે કે—“ એમ કહેવામાં આવે છે કે—અકબરની પાસે ૧૦૦૦ હાથી, ૩૦૦૦૦ ઘોડા, ૧૪૦૦ પાળેલાં હરિણ, ૮૦૦ રાખેલી સ્ત્રિયો અને તે સિવાય ચિત્તા, વાઘ, પાડા, અને મુરઘાં વિગેરે ઘણાં હતાં. ”

અકબરના સૈન્ય વિગેરેના સંબંધમાં ઉપર પ્રમાણે જુદા જુદા મતો જોવાય છે. તેથી અકબર પાસે ચોક્કસ કેટલું સૈન્ય હતું, એનો નિર્ણય કરવો અસંભવિત નહિ, તો કંઈન અવશ્ય છે. તો પણ એમ અનુમાન જરૂર થઈ શકે છે કે—જુદા જુદા લેખકોએ જુદી જુદી દૃષ્ટિઓથી તે વર્ણન કરેલું હોવું જોઈએ. અસ્તુ, આ વાતને બાજુ ઉપર મૂકીએ તો પણ, પ્રસ્તુતમાં એમ તો અવશ્ય કહેવું પડશે કે—અકબર પ્રવૃત્તિનો અવશ્ય લોભી હતો. અને તેનું જ એ પરિણામ હતું કે અકબર મર્યો ત્યારે તેના એક આગરાનાજ ખજાનામાંથી એ કરોડ પૌંડની કિંમતના તો એકલા સિંકાજ નિકળ્યા હતા. અને બીજી છ તીજેરિયોમાં પણ તેટલાજ ભરી રાખ્યા હતા. અત્યારની સ્થિતિએ જોતાં તો તે મિલકત વીસ કરોડ પૌંડની કહી શકાય, એમ વિન્સેન્ટ સ્મીથનું કહેવું થાય છે.

અકબરનું અંત:પુર (જનનાખાતું) એક મોટા શહેર જેવુંજ હતું. તેના અંત:પુરમાં ૫૦૦૦ સ્ત્રિયો હતી. દરેકને રહેવાને માટે જુદાં જુદાં મકાનો હતાં. તે સ્ત્રિયોમાં અમુક અમુક સ્ત્રિયોના લાગ પાડી તે દરેક લાગ ઉપર એક એક સ્ત્રી દારોગા તરીકે રાખી હતી. અને ખર્ચનો હિસાબ લખવા માટે કલાકો રાખવામાં આવ્યા હતા.

અકબરે ફતેપુર-સીકરીમાં એક એવો મહેલ બનાવ્યો હતો કે—જેની આખી ઇમારત માત્ર એકજ થાંભલા ઉપર ઉભી કરવામાં આવી હતી. આ મહેલને ‘ એક થાંભલા મહેલ ’ ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. કવિ દેવવિમલગણિએ પણ

પોતાના હીરસૌમાન્ય નામક કાવ્યના ૧૦ મા સર્ગના ૭૫ મા શ્લોકમાં આ એક થંભિયા મહેલનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૧

હવે માત્ર અકબર સંખ્યાથી એકજ બાબતનો ઉલ્લેખ કરી અકબરના આ પરિચયને થોભાવીશું. આજ પ્રકરણમાં એક સ્થળે કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, અકબરના હૃદયમાં કંઈક ધર્મના સંસ્કારની માત્રા અવશ્ય હતી. તેની ઇચ્છા એમ રહ્યા કરતી હતી, કે-‘જેને માટે લોકોમાં આટલું બધું આન્દોલન ચાલે છે, તે ધર્મ શી વસ્તુ છે? અને તેનું વાસ્તવિક તત્વ શું છે? તે બાણવું,’ આવી ઇચ્છા થયા પૂર્વે પણ ખીલ શબ્દોમાં કહીએ તો-આની તપાસને માટે ચત્ત કરવા પૂર્વે પણ તેને મુસલમાન ધર્મ પ્રત્યે તો ખરેખર અફચિજ થઈ ગઈ હતી, એની સાથેજ સાથે તેની એ પણ ઇચ્છા થઈ હતી કે, ભારત-વર્ષમાં હિંદુ અને મુસલમાનોની એકતા કરવી. અને આ ઇચ્છાથીજ તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૬ માં ‘ઈશ્વરનો ધર્મ’ (દીને ઇલાહી) નામના એક નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ, આ નવા ધર્મમાં ઘણા હિંદુ મુસલમાનોને મેળવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો હતો, અને તેમાં જે કેટલેક અંશે સફળ પણ નિવડ્યો હતો.

કેટલાકોનો મત છે કે-અકબર માનાભિલાષી બહુ હતો. ત્યાં સુધી કે, પોતાને ‘ઈશ્વરના અંશ’ તરીકે તે ઓળખાવતો અને તેજ ઇચ્છાથી તેણે આ નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. લોકોને કંઈને કંઈ ચમત્કાર બતાવવાનું તેને વધારે પ્રિય હતું. રાગીનો રાગ મટાડવા માટે પોતાના પગનું ઘોઁએલું પાણી તે આપતો. ધીરે ધીરે તેના ચમત્કાર માટે તેની દુકાન ખૂબ જામી ગઈ હતી અને તેને પરિણામે ઘણી સ્ત્રિયો છોકરાં થવા માટે તેની બાધા પણ રાખતી. અને જેણીની

૧ “ ઉન્નાલનીરજમિવ શ્રિયમાપદેક-

સ્તંભં નિકેતનમકલ્બરમૂમિમાનોઃ । ”

અર્થાત-જેમ એક નાળની ઉપર રહેલું કમળ શોભે છે. તેવી રીતે એકજ થાબલા ઉપર રહેલું અકબરનું ધર શોભે છે.

ધર્મના પૂર્ણ થતી, તે બાધા પૂરી કરવા આવતી. જ્યારે બાદશાહ પણ, તેણિઓ જે જે વસ્તુઓ લાવતી, તે તે વસ્તુઓનો આનંદથી સ્વીકાર કરતો.

બાદશાહના ઉપયુક્ત વર્તનથી અને નવા ધર્મની સ્થાપનાથી ઘણા મુસલમાનો તેનો વિરોધ કરવા લાગ્યા હતા. પરિણામે અકબર પણ ઇ. સ. ૧૫૮૨ માં ખુદ્દી રીતે મુસલમાન ધર્મથી બિલકુલ વિરૂદ્ધ પડ્યો હતો. આ પ્રમાણે વિરૂદ્ધ પડવા પહેલાં પણ તેણે મુસલમાન અને હિંદુ-બન્ને તરફ સમદેશિથી વર્તાય, એવાજ રાજકીય સિદ્ધાન્તો ચલાવવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યા હતા. આ શરૂઆત તેણે તે વખતે કરી હતી કે-જ્યારે તે પછી અધઃક્રાંતિ મુસલમાન જણાતો હતો. અને પાછળથી જો કે તેના વિચારોમાં ઘણા ફેરફારો થયા હતા, અને લગભગ તે હિંદુ જેવાજ જણાતો હતો, તોપણ તે કયા ધર્મ ઉપર ષકકો આસ્થાવાળો છે, એવો નિર્ણય કોઈથી થઈ શકતો નહોતો અને તેના વિચારો જાણવાને પણ કોઈ સમર્થ થઈ શકતું નહિ. આને માટે અકબરના વખતનોજ એક ક્રિશ્ચીયન પાદરી, જેનું નામ બાર્ટોલી (Bartoli) ' , તે લખે છે -

‘ He never gave anybody the chance to understand rightly his inmost sentiments, or to know what faith or religion he held by.....And in all business, this was the characteristic manner of king Akbar—a man apparently free from mystery or guile, as honest and candid as could be imagined, but, in reality, so close and self-contained, with twists of words and deeds so divergent one from the other, and most times so contradictory, that even by much seeking one could not find the clue to his thoughts. ’*

* Akbar The Great Mogul, page 73.

અર્થાત્—તેના આંતરિક વિચારો બરાબર સમજવાની, અથવા કયા ધર્મ કે કયા પંથ પ્રમાણે તે વર્તતો હતો, તે જાણવાની તક કોઈ દિવસ કોઈને આપતો નહિ, અને તેના દરેક કામમાં ખાસ રીત એ હતી કે—તે દેખીતી રીતે તો ભેદ અને પ્રપંચથી દૂર રહેતો. તેમ જોટલો ધારી શકાય તેટલો પ્રામાણિક અને નિખાલસ રહેતો; પણ વસ્તુતઃ તે એવોજ ઊંડો અને સ્વતંત્ર હતો. હરેક વાત તથા કાર્યમાં પરસ્પર વિરોધી શબ્દો એવા તો મરડી મચરડીને બોલતો અને ઘણી વખત એવું વિરૂદ્ધ વર્તન કરતો કે—ઘણી તપાસ કરવા છતાં પણ કોઈને તેના વિચારો જાણી લેવાની ચાવી મળતી નહોતી.

આ ઉપરથી સમજાય છે કે—અકબરની સ્થિતિ ધર્મના વિષયમાં તો ખરેખર ડામાડોલજ હોવી જોઈએ અથવા તો તેની સ્થિતિ કોઈ જાણી શક્યું નહોતું. અસ્તુ. અકબરની હવે પછીની જિંદગીનો પરામર્શ આગળ ઉપર કરવાનું મુલતવી રાખી, અત્યારે તો અકબરના આટલાજ પરિચયથી આપણે સંતોષ માનીશું.





권철근 개성어

પ્રકરણ ચોથું.

આમંત્રણ.



ત પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, અકબરે ઇ. સ. ૧૫૭૯ માં ‘દીને-ઇલાહી’ નામના એક સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. આ પ્રમાણે સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરવા પહેલાં તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં એક ઇબ્રાહિમીઆનાની સ્થાપના કરી હતી, કે જેને આપણે ધર્મસભા તરીકે ઓળખીશું. આ સભામાં તેણે સૌથી પહેલાં તો કેવળ મુસલમાની ધર્મના જુદા જુદા ફિરકાઓના વિક્ષાન્ મોલવિયોનેજ દાખલ કર્યા હતા. તેઓ હમેશાં આપસમાં વાદાતુવાદ કરતા અને અકબર તે બધું બરાબર સાંભળતો. ખાસ કરીને શુક-વારના દિવસે તો અકબર આ સભામાં ઘણાજ વખત બેસીત કરતો. લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી તો આ પ્રમાણે એકલા મુસલમાનોજ ધર્મચર્ચા કરતા રહ્યા હતા; પરંતુ તેનું પરિણામ સારું આવ્યું નહોતું. જે મુસલમાનો અકબરની સમક્ષ વાદવિવાદ કરતા હતા; તેઓમાં ધીરે ધીરે પક્ષો બ ધાઈ ગયા હતા. અને તે બન્ને પક્ષવાળાઓ એક બીજાને ખોટા ઠરાવવાનાજ પ્રયત્નો કરતા હતા. આ બન્ને પક્ષો પૈકી એકનો આગેવાન ‘મુખદ્દમુદ્દમુદ્દક’ હતો, અને બીજા પક્ષનો આગેવાન ‘અબ્દુલ્લીનખી’ હતો, કે જેને ‘સદરેસદ્દર’ ની પદવી હતી. આ બન્ને પક્ષો માં ધીરે ધીરે એવી ચક્રમક ઝરવા લાગી કે-જેને લીધે અકબરને ‘વાદે વાદે જાયતે તત્ત્વબોધ:’ ના બદલે તેથી વિરુદ્ધજ કૃણ જણાવા લાગ્યું. છેવટે ઝગડો વધી પડતાં અકબરની તે બન્ને પક્ષો ઉપર સર્વથા અરૂચિ થઈ ગઈ. અકબરના દરબારમાં રહેનારો કેદર મુસલમાન બદાઉની, આ ધર્મસભામાં ખેસનારા મુસલમાનોમાં ઉભી થયેલી તકરાર સંબંધી લખે છે:—

There he used to spend much time in the Ibadat-khanah in the company of learned men and Shaikhs. And especially on Friday nights, when he would sit up there the whole night continually occupied in discussing questions of religion, whether fundamental or collateral. The learned men used to draw the sword of the tongue on the battle-field of mutual contradiction and opposition, and the antagonism of the sects reached such a pitch that they would call one another fools and heretics. '

(Al-Badaoni Translated by W. H. Lowe, M. A.
Vol. II p. 262)

અર્થાત્—“ ઇબાદતખાનામાં બાદશાહ વિદ્વાનો અને શેખોની સોબતમાં ઘણો વખત ગુજારતો અને ખાસ કરીને શુક્રવારની રાત્રિ, કે જે વખતે તે આખી રાત જાગતો ખેસી રહેતો, તે વખતે ગમે તો મુખ્ય તત્ત્વના અથવા તો અવાન્તર વિષયના સવાલોની ચર્ચા કરવામાં નિરંતર ગુંથાયેલો રહેતો. આ વખતે તે વિદ્વાનો અને શેખો, પરસ્પરની વિરૂદ્ધોક્તિ અને સામે થવાની રણભૂમિ પર જીલની તલવારો ખેંચતા અને તે તે પક્ષવાળાઓની રક્ષાકસી એટલે દરજ્જે પહોંચતી, કે તેઓ એક બીજાને મૂર્ખ અને પાખંડી કહેતા. ”

મુસલમાનોની આવી તકરારોને પરિણામેજ બાદશાહે તે મુસલમાન ધર્મગુરૂઓ (ઉલમાઓ) પાસે એક કરારનામું કરાવી લીધું હતું; જેમા એવું લખવામા આવ્યું હતું કે—“ જ્યારે જ્યારે મતભેદ થાય, ત્યારે ત્યારે નિકાલ કરવાનો અને કુરાનનાં વચનોને અનુસરીને ધર્મમાં નવીન ફેરફાર કરવાનો અધિકાર બાદશાહને છે. ” આ કરારનામું શેખમુબારકે લખ્યું હતું, અને તેના ઉપર તે ઉલમાઓએ (મુસલમાન આગેવાનોએ) સહીઓ કરી હતી. (સ.

૧૫૭૬) આ પછી પણ બાદશાહે ઉલમાઓના ઉપર્યુક્ત વડા અને સરન્યાયાધીશ બન્નેને નોકરીમાંથી દૂર કર્યા હતા.

કહેવાય છે કે મુસલમાન ધર્મ ઉપરથી જ્યારે તેની શ્રદ્ધા ઉઠી ગઈ અને તેઓના ઉપર નારાજ થયો, ત્યારે બાદશાહ ખુદલ ખુદલા બોલવા લાગ્યો હતો કે “ મુહમ્મદ પેગંબરે દશ વર્ષની છોકરી અયેષા સાથે લગ્ન કર્યું હતું, અને ઝેનાબ તેના દત્તકપુત્રની સ્ત્રી હોવા છતાં, તેના છૂટાછેડા થયા બાદ મુહમ્મદ પેગંબરે પોતેજ તેની સાથે લગ્ન કર્યું હતું; આવા અનાચાર કરનારો મુહમ્મદ પરમેશ્વરનો દૂત હોઈ શકે નહિં. ”

આ પ્રમાણે મુસલમાની ધર્મ પ્રત્યે અરૂચિ થયા પછી તેણે હિંદુ, જૈન, પારસી અને ક્રિશ્ચિયન ધર્મના વિદ્વાનોને બોલાવી પોતાની સભામાં જોડવાનું શરૂ કર્યું હતું. એ પ્રમાણે જુદા જુદા ધર્મના વિદ્વાન પુરૂષોની સાથે તે બેસતો અને તેમાં થતી ધર્મચર્ચાને સાંભળતો. તેણે આ સભામાં દરેક ધર્મના વિદ્વાનોને પોતપોતાના અભિપ્રાયો પ્રકટ કરવાની છૂટ આપી હતી અને તેથી દરેક વિદ્વાનો એવી શાન્તિ અને ગંભીરતાપૂર્વક ધર્મચર્ચા કરતા હતા, કે અકબરને તેથી ઘણોજ આનંદ આવવા લાગ્યો હતા. બીજી તરફ પેલા મુસલમાનો ઉપરથી તો તેનો લાવજ ઉઠી ગયો હતો. એટલુંજ નહિં પરંતુ પરિણામે તેણે મસજીદમાં જવાનું પણ છોડી દીધું હતું. અને કેવળ તે પોતાની ધર્મ સભામાં બેસી, ધર્મચર્ચા સાંભળી તેમાંથી સાર-અહલુ કરવાનુંજ વધારે પસંદ કરવા લાગ્યો હતો. અખબુલફજલ કહે છે કે—“ અકબર પોતાની આ ધર્મસભામાં એટલો બધો આનંદ લેવા લાગ્યો હતો કે ખરેખર અકબરે પોતાની કોર્ટને તત્ત્વ શેઘકોનું ઘર બનાવી મૂક્યું હતું. ”—

“ The Shahinshah's court became the home of inquirers of the seven climes, and the assemblage of the wise of every religion and sect ”

(Akbarnama-translated by H. Beveridge. Vol. III
p. 366.)

અર્થાત્—શહેનશાહનો દરબાર, સાતે પ્રદેશે (પૃથ્વીના ભાગ) ના શોધકોનું અને દરેક ધર્મ તથા સંપ્રદાયના ડાહ્યા માણસોનું ઘર થઈ પડ્યું હતું.

અકબરની આ ધર્મસભામાં ડૉ. વિન્સેન્ટરમીથના મત પ્રમાણે સૌથી પહેલા ઇ. સ. ૧૫૭૮ માં પારસી વિદ્વાન જોડાયેલો હતો, કે જે નવસારીથી આવેલો દસ્તૂર મેહરજી રાણા હતો. અને પારસીઓ જેને મોખેદ કહે છે આ વિદ્વાન ઇ. સ. ૧૫૭૯ સુધી ત્યાં રહ્યો હતો. તે પછી ઇ. સ. ૧૫૮૦ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૮ મી તારીખે ક્રિશ્ચિયન પાદરી ફાધર રીડોલ્ફો એકવોવીવા (Father Ridolfo Aquaviva) મોન્સિરાટ (Monserrate) અને એનરીશેઝ (Enriches) ગોવાથી તેની પાસે આવ્યા હતા.

આ પ્રસંગે એ જણાવવું જરૂરનું થઈ પડશે કે, અકબરે પોતાની આ ધર્મસભાના મેમ્બરોને પાંચ વિભાગોમાં વિભક્ત કર્યા હતા. આ પાંચે વિભાગોમાં મળીને કુલ ૧૪૦ મેમ્બરો હતા. ‘આઈન-ઇ-અકબરી’ (અંગ્રેજી) ના બીજા ભાગના ૩૦ મા આઈનની અંતમાં આ મેમ્બરોનું લિસ્ટ આપવામાં આવ્યું છે. તેના પૃષ્ઠ-પૃષ્ઠ મા પેજમાં પહેલા વર્ગના ૨૧ મેમ્બરોનાં નામો છે. જેમાં સૌથી પહેલું નામ ‘શેખ મુબારક’ નું છે, કે જે ‘અબ્દુલ ફજલ’ નો પિતા થતો હતો અને સૌથી છેલ્લું નામ ‘આદિત્ય’ નામક કોઈ હિંદુનું છે. પહેલા બાર નામો મુસલમાનોનાં છે અને તે પછીના ૮ નામો (સોલમું છોડીને) હિંદુઓનાં માલૂમ પડે છે. જ્યારે સોલમું નામ ‘હરિજીસૂર’ (Harji Sur) આ પ્રમાણે છે. આ ‘હરિજીસૂર’ એજ આપણા આ પુસ્તકના નાયક છે, અને જેઓને આપણે ‘હીરવજયસૂરિ’ ના નામથી ઓળખીએ છીએ.

આ હીરવજયસૂરિની સાથે અકબર બાદશાહનો સંબંધ કેવી રીતે થયો, એ તરફ હવે આપણે દષ્ટિપાત કરીએ.

એક વખત અકબર બાદશાહી મહેલના ઝરૂખે બેસી નગર-ચર્ચા બેઠો રહ્યો હતો. તે વખત તેના કાનમાં વાજિત્રોનો અવાજ પડ્યો. આ અવાજ સાંભળી તેણે પેતાની પાસે ઉભેલા એક નોકરને પૂછ્યું:—‘ આ ધૂમધામ શાની છે ? ’ તેણે જણાવ્યું કે—‘ ચાંપા નામની એક શ્રાવિકાએ છ મહીનાના ઉપવાસો કર્યા છે. ^૧ તે ઉપવાસ એવા કે—જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે માત્ર દિવસે ગરમ પાણી સિવાય કોઈ વખત બીજી કંઈ પણ વસ્તુ મહોંમાં નાખી શકાય નહિ, અને તે નિમિત્તે આ વાજિત્રો વાગી રહ્યાં છે.’

‘ છ મહીનાના ઉપવાસ ’ આ શબ્દ સાંભળતાંજ બાદશાહ તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. ‘ મુસલમાનો એક મહીનાના રોજ કરે છે, તેમાં પણ સત્રે તો પેટ ભરીને ખામ છે, તેમાં તો કેટલુંએ કપટ પડે છે, તો પછી બિલકુલ ભોજન લીધા સિવાય છ મહીનાના ઉપવાસ કેમ થઈ શકે ? ’ આ શંકા તેના હૃદયમાં ઉપસ્થિત થઈ, અને તેથી તેણે આ વાતની ખાતરી કરવાને માટે મંગલચૌધરી અને કમરૂખાન નામના પોતાના બે માણસોને ચાંપાને ત્યાં મોકલ્યા. આ બંનેએ ત્યાં જઈ વિનયભાવથી પૂછ્યું:—

‘ બહેન ! તમારાથી આટલા બધા દિવસો સુધી ભૂખ્યાં કેમ

૧ છ મહીનાના ઉપવાસથી, કાઠએ એમ નથી સમજવાતું કે—આજકાલ જનોના જેમ છમાસી તપ એટલે એક દિવસ ઉપવાસ અને એક દિવસ પારણું—એમ છ મહીના પૂર્ણ કરે છે, તે કયો હતો, પરંતુ આપાએ લાગત છ માંના સુધી ઉપવાસો કયા હતા, એમા ત્રણારે અત્યુક્તિ જંતુ નથી, કારણ કે—તે પ્રેમ જે છ મહીના લાગત ઉપવાસો કર્યાના બીજા પણ કેટલાક પ્રમાણો મળે છે જેમ, જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ. તે સમયથી કદાચ પહેલા એટલે વિક્રમની પંદરમી શતાબ્દમાં થયેલ શ્રીસોમસુદરસરિના વખતમાં શ્રીશાંતિચંદ્રગણિએ પણ છ મહીનાના લાગત ઉપવાસો કયા હતા.

જૂઓ, ‘ સોમસૌમાગ્યકાવ્ય ’ સર્ગ ૧૦ મો, શ્લોક ૬૧.

રહી શકાય છે ? એક દિવસ બપોરે ભોજન ન થયું હોય, તો શરીર ધૂજવા લાગે છે, તો પછી આટલા બધા દિવસો સુધી અન્ન વિના કેમ ચાલી શકે ?

આંપાએ કહ્યું—‘ ભાઈઓ ! આવી તપસ્યા કરવી, એ મારી શક્તિથી બહારનું કામ છે. પરંતુ દેવ-ગુરૂની કૃપાથીજ હું આ તપસ્યા કરું છું, અને આનંદપૂર્વક ધર્મધ્યાનમાં દિવસો ગુમરું છું ?’

આપાના પરમ આસ્તિકતાવાળાં આ વચનો સાંભળી તેઓને એમ પૂછવાનું મન અવશ્ય થઈ આવ્યું કે—આ બાઈના દેવ અને ગુરૂ કોણ છે, કે જેના પ્રતાપથી આ બાઈમા આટલી બધી શક્તિ આવી છે ?

પોતાની આ જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવાને તેમણે જ્યારે પૂછ્યું, ત્યારે આંપાએ કહ્યું—‘ મારા દેવ ઋષભાદિ તીર્થંકરો છે, કે જેઓ સમસ્ત પ્રકારના દોષો અને જન્મ-મરણથી રહિત થયેલા છે, અને મારા ગુરૂ હીરવિજયસૂરિ છે કે-જેઓ કંચન-કામિનીના ત્યાગી થઈ આમાનુગ્રામ વિચરી જગતના કલ્યાણનો ઉપદેશ આપે છે. ’

મગલ ચાંધરી અને કમરૂખાને બાદશાહ પાસે આવી ઉપરની તમામ હકીકત નિવેદન કરી. બાદશાહની આ વખતે તીવ્ર ઇચ્છા થઈ કે—આવા મહાપ્રતાપી સૂરિના દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ. આ વખતે બાદશાહને એમ પણ વિચાર થયો કે—ઇતમાદખાન ગુજરાતમા ઘણું રહેલ છે, માટે તે હીરવિજયસૂરિથી પરિચિત હશે. આથી તેણે ઇતમાદખાનને બોલાવી પૂછ્યું—‘ શું તમે હીરવિજયસૂરિને જાણો છો ?’ ઇતમાદખાને કહ્યું—‘ હા હા, હા, હીરવિજયસૂરિ એક સાચા ફકીર છે. તેઓ એકા ગાડી, ઘોડો વિગેરે કંઈ પણ ચાહનમાં બેસતા નથી. હમેશાં પગે ચાલી આમાનુગ્રામ ફરે છે, દ્રવ્ય રાખતા નથી, સ્ત્રીથી સર્વથા દૂર રહે છે, અને હમેશાં ઇશ્વરની બંદગી

કરી લોકોને સારો સારો બોધ આપવામાંજ દિવસો ગુજરે છે. ’

ઇતમાદખાનનાં આ વચનોથી બાદશાહની ઉત્કંઠામાં કંઈક વધારો થયો અને તેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા થઈ કે—‘ આવા સાચા ફકીરને અવશ્ય આપણા દરબારમાં બોલાવવા જોઈએ; અને તેમનો ઉપદેશ સાંભળવો જોઈએ. ’

આવાજ પ્રસંગમાં એક દિવસ નગરમાં નિકળેલો એક મોટો વરઘોડો તેની દૃષ્ટિમાં પડ્યો. અનેક પ્રકારના વાજિંત્રો અને હજારો મનુષ્યોની ભીડ તેના જોવામાં આવી. તેજ વખત તેણે ટોડરમદલ ને પૂછ્યું—‘ આટલાં બધાં માણસોની ભીડ અને આ વાજ—એ બધું શાને માટે છે ? ’ ટોડરમદલે કહ્યું—‘ સરકાર ! જે બાઈએ છ મહીનાની તપસ્યા કરી હતી, તે તપસ્યા આજે પૂરી થઈ છે, તેની ખુશાલીમાં શ્રાવકોએ આ વરઘોડો ચઢાવેલો છે. ’

બાદશાહે ઉત્સુકતાપૂર્વક પુનઃ પૂછ્યું—‘ તો શું, તે બાઈ પણ આ વરઘોડામાં આવેલ છે ? ’

ટોડરમદલે કહ્યું—‘ હા હજૂર ! તે બાઈ ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રો અને આભૂષણોથી સુસજ્જિત થઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક એક પાલખીમાં બેઠી છે. તેની સામે ફૂલો અને સોપારી વિગેરેથી ભરેલા કેટલાક થાળો રાખવામાં આવ્યા છે. ’

આમ વાતો થતી હતી, તેવામાં વરઘોડો બાદશાહી મહેલ પાસે આવ્યો. બાદશાહે વિવેકી માણસોને મોકલી માનપૂર્વક ચાંપા-બાઈને પોતાના મહેલમાં બોલાવી, અને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું—‘ માતાજી ! તમે કેટલા અને કેવી રીતે ઉપવાસો કર્યા ? ’

ચાંપાએ કહ્યું—‘ પૃથ્વીનાથ ! મેં છ મહીના સુધી અનાજ લીધું નથી. માત્ર કોઈ કોઈ વખત વધારે તૃષા લાગતી, ત્યારે દિવ-

સના લાગમાં ગરમ પાણી થોડું થોડું પી લેતી. એવી રીતે મારા તે છમાસી તપ આને પૂર્ણ થયો છે. ’

બાદશાહે આશ્ચર્યોન્વિત થઇ કહ્યું—‘ બાઈ ! આટલા બધા ઉપવાસ તમારાથી કેમ થઇ શક્યા ? ’

ચાંપાએ દૃઢતા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક કહ્યું—‘ મારા ગુરૂ હીરવિજયસૂરિના પ્રતાપથીજ હું આટલી તપસ્યા કરી શકી છું. ’

જે કે, બાદશાહ મંગળદ્વાધરી અને કમરૂઆનને પહેલાં મોકલીને ચાંપાની આ હકીકતથી વાકેફ થયો હતો, છતાં કુદરતને કાયદો છે કે—ખીજના મુખથી સાબળેત્રી વાતમાં જેટલો આનંદ અને લાગણી ઉદ્ભવે છે, તેના કરતાં સાક્ષાત્કારથી કંઈ ગુણો આનંદ અને લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે અને તેટલાજ માટે બાદશાહે ‘ જાણવા છતાં ફરી શા માટે પૂછવું ? ’ એવી મનમાં લગાર પણ શંકા લાવ્યા સિવાય ઉપયુક્ત હકીકત ખાસ ચાપાનેજ પૂછીને પોતાની જિજ્ઞાસા પૂરી કરી. આ વખતે બાદશાહે એ પણ પૂછીને પોતાનું સમાધાન કરી લીધું કે—‘ હીરવિજયસૂરિ અત્યારે ક્યાં બિરાજે છે ? ’ તેને ચાંપાના કહેવાથી માલુમ પડ્યું કે સૂરીશ્વરજી અત્યારે ગુજરાત પ્રાંતના ગંધાર નગરમાં બિરાજે છે.

બાદશાહ ચાંપાની બધી વાતોથી બહુ ખુશી થયો. તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે—ગમે તે રીતે પણ હીરવિજયસૂરિને અહિં બોલાવવા ચત્ન કરવો. હીરવિજયસૂરિનાસના કર્તા ઋષભદાસના કહેવા પ્રમાણે—અકબરે તે વખતે પ્રસન્ન થઇ ચાંપાને બહુમૂલ્ય સોનાનો ચૂડો પહેરાવ્યો હતો. તેમ તેના વરઘોડામાં પોતાનાં રાજકીય વાજિત્રો આપીને વરઘોડાની શોભામાં વધારો કર્યો હતો.

જગદ્ગુરૂકાવ્યના કર્તા શ્રીપદ્મસાગરગણિ તે પોતાના

કાવ્યમાં એમ પણ કહે છે કે-અકબરે આ બાઈની તપસ્યાની પરીક્ષા કરવા માટે તેણીને મહીના-દોઢ મહીના સુધી ખાસ એક સ્થાનમાં રાખીને, તેની તપાસ રાખવા માટે પોતાના માણસો રોક્યા હતા. આ પરીક્ષામાં બાઈની સદ્ભાવના અને બિલકુલ દંભનો અભાવ જણાયો હતો. તે પછી ‘હીરવિજયસૂરિ તેણીના ગુરૂ થાય છે’ એમ જાણી લઈ, ‘તે મહાત્મા ક્યાં છે?’ એનો પત્તો તેણે થાનસિંઘ કે જે એક જૈનગૃહસ્થ હતો, અને અકબરના દરબારમાં રહેતો હતો, તેનાથી મેળવ્યો હતો.

જ્યારે વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્યના કર્તા શ્રી હેમવિજયગણિ કહે છે કે-અકબરે હીરવિજયસૂરિની પ્રશંસા ઇતમાદખાન દ્વારાજ સાંભળી હતી અને તે ઉપરથીજ તેણે હીરવિજયસૂરિને આમંત્રણ મોકલવાનું નક્કી કર્યું હતું.

અસ્તુ, ગમે તેમ હો, પરંતુ અકબરને ઉપરનાં કારણોથી હીરવિજયસૂરિના નામના પશ્ચિમ ધર્મે હતો, એ વાત તો ચોક્કસજ છે. હવે અકબરે તેમનો સાક્ષાત્કાર કરવાની પૂર્ણ ઇચ્છા કરી. અને તે ઇચ્છા એટલી બધી તીવ્ર થઈ, કે તેણે તુર્તજ માનુકદયાણુ અને થાનસિંઘ રામણ નામના એ જૈનગૃહસ્થો અને ધર્મસી-પંથ્યાસ, કે જેઓ તે વખતે ત્યાજ હતા, તેમને બોલાવી કહ્યું કે ‘તમે શ્રીહીરવિજયસૂરિને અહીં પધારવા માટે એક વિનંતિપત્ર લખો, અને હું પણ એક પત્ર લખું છું.’

પરસ્પરની સમ્મતિ પૂર્વક બન્ને પત્રો લખાયા. શ્રાવકોએ પત્ર લખ્યો સૂરિણ ઉપર, જ્યારે બાદશાહે તે વખતના ગુજરાતના સૂબા શિહાબખાન (શિહાબુદ્દીન એ દમદખાન) ઉપર લખ્યો બાદશાહે શિહાબખાન ઉપર લખેલા પત્રમાં ‘હીરવિજયસૂરિને મોકલવા માટે મામૂલી લખ્યું, એમ નહિ, પરંતુ હાથી, ઘોડા, પાલખી અને બીજી તમામ આર્થિક સહાયતાના આકબર સાથે તેઓને

મોકલવા માટે લખ્યું. આ બન્ને પત્રો લઇને બાદશાહે બે મેવડા-
ઓને અમદાવાદ મોકલ્યા. હીરસૌભાગ્યકાવ્યમાં આ બે મેવડા-
ઓનાં નામો મોંઢી અને કમાલ બતાવવામાં આવ્યાં છે. આ પ્રસંગે
લગભગ એક બીજો પણ વિચાર કરી લઇએ.

અકબર સમ્રાટ હતો. તેની પાસે સમસ્ત પ્રકારની સામગ્રી હતી.
હાથી હતા, ઉંટ હતા, ઘોડા હતા અને લક્ષ્મીનો ટોટો નહોતો, તેમ
માણસોની ખોટ નહોતી. તે જમાનામાં જેટલી જલદી કાર્યસિદ્ધિ
કરવી હોય, તે પ્રમાણે કરાવી શકે, એવી બધીએ સામગ્રી અકબર
પાસે મેળવે હતી. દૂકમાં કહીએ તો, અકબરને હામ-દામ ને ઠામ
બધુંએ હતું. અતઃ તે પોતાનું ધાર્યું કામ કરે, એમાં લગાવે નવાઇ
નહિ. છતાં પણ કહેવું પડશે કે વર્તમાન જમાનાનો એક દરિદ્ર
મનુષ્ય જેટલી ઝડપથી કાર્યસિદ્ધિ કરી શકે છે, તેટલી ઝડપથી
કાર્યસિદ્ધિ તે વખતનો સમ્રાટ અકબર નહોતોજ કરી શકતો. અક-
બર પાસે એવું વૈજ્ઞાનિક સાધન નહોતુંજ, કે જેવું અત્યારના એક
દરિદ્રના બાગ્યમાં પણ પ્રાપ્ત થયું છે. અકબરને આગરે બેઠે, યદિ

૧ The Mewrâbs They are natives of Mewât,
and are famous as runners. They bring from great
distances with zeal anything that may be required.
They are excellent spies, and will perform the most
intricate duties. There are likewise one thousand of
them, ready to carry out orders.

[The Am-i-Akbari translated by H Blochmann
M. A. Vol I p 252.]

અર્થાત્—તેઓ મેવાતના રહીશો છે, અને દોડનાર તરીકે પ્રખ્યાત
છે જે કંઈ વસ્તુ વેંદાની હોય, તે ઉત્સાહથી ધણે દૂરથી તેઓ લાવી
આપે છે. તેઓ ઉત્તમ જાસૂસો છે અને ઘણી ગૂંચવણ ભરેલી ફરતો
બળવી આપે છે હુકમ બજાવવાને તૈયાર એવા તેઓમાના એક
હજાર છે.

ગુજરાતમાં કંઈ જરૂરી સમાચાર પણ પહોંચાડવા પડતા, તો તેને માટે ઓછામાં ઓછા ૧૦-૧૨ દિવસ જેટલો સમય તો રહેજે જોઈતો. અત્યારે ૧૦-૧૨ દિવસોની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ ૧૦-૧૨ કલાકો પણ તેવા કાર્ય માટે જોઈતા નથી. અરે, ૧૦-૧૨ મિનિટ પણ સેંકડો ગાઉ દૂર સમાચાર પહોંચાડવાને કાપી થઈ પડે છે. વળી જે સમાચાર મોકલવા માટે તે વખતે ઘણા રૂપિયાઓનો વ્યય કરવો પડતો હતો, તેજ સમાચાર અત્યારે માત્ર બાર આનામાંજ પહોંચાડી શકાય છે. હજૂ લગાર જમાનાને આગળ વધવા દો. ભારત વર્ષમાં સાધનોની છૂટ બહોળા પ્રમાણમાં થઈ ચવા દો. જે સમાચાર પહોંચાડવામા અત્યારે ૧૦-૧૨ મિનિટનો સમય લાગી જાય છે, તે પણ બચીને સેંકડોની ગણતરીમાં સમય લાગવા લાગશે. પ્રિય પાઠક ! બતાવો, અકબર સમ્રાટ હોવા છતાં-અરે, તે વખતનો ચક્રવર્તી જેવો રાજા હોવા છતાં, આવું સાધન તેના નસીબમાં હતું ? ના નહોતું, લગારે નહોતું. ઓછામાં ઓછા કહીએ તો આઠ આઠ દશ દશ દિવસ કે કોઈ વખત તેથી પણ વધારે દિવસો સુધી રસ્તાની ધૂળ ફાકી ફાકીને ઊંટ કે ઘોડાનો અને તેની સાથે માણસનો પણ અંત નિકળી જતો, ત્યારે અકબર મુશ્કેલથી એક સમાચાર ગુજરાત પહોંચાડી શકતો. અકબરની ઘણીએ ઇચ્છા હતી કે-હીરવિજયસૂરિને મોકલેલું આમંત્રણ હમણાં ને હમણાં પહોંચે તો સાડું, પણ તેલું ધાર્યું શું કામમાં આવે ? મનુષ્ય જાતથી તો જેટલું થતું હોય, તેટલુંજ થાય ને ! તો પણ અકબરનો અને ધાનસિંઘ વિગેરે શ્રાવકોનો પત્ર લઈને આગરેથી રવાના થએલા મેવડાઓ, લાંબી લાંબી ખેંચો કરીને જેમ બન્યું તેમ જલદી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા અને શિહાબખાનને બંને પત્રો સુપરત કર્યાં.

શિહાબખાને સમ્રાટનો પત્ર હાથમાં લઈ ભક્તિપૂર્વક માથે ચઢાવ્યો. અને તે પત્રને વાંચ્યા પહેલાંજ ઉત્સુકતાપૂર્વક તેને સમ્રાટની, સમ્રાટના ત્રણ પુત્રો-શેખૂજી, પહાડી અને દાનીયાલની અને સમસ્ત બાદશાહી કુટુંબની સુખશાન્તિના સમાચાર પૂછ્યા.

તદનન્તર તેણે બાદશાહનું મોનેરી ફરમાન બહુજ ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યું. તેમા જણાવવામાં આવ્યું હતું કે—

‘ હાથી, ઘોડા, પાલખી અને બીજી રાજ્ય સામગ્રી સાથે સરમાન અને ધૂમધામપૂર્વક શ્રીહીરવિજયસૂરિને અહિં મોકલો ’

શિહાબખાન, ખુદ સમ્રાટનો આ પત્ર જોઈ એક વખત તેા સ્તબ્ધ બની ગયો. તેને પોતાનું પૂર્વકૃત સ્મરણમા આવ્યું— ‘ આ તેજ હીરવિજયસૂરિને બાદશાહે આમંત્રણ કર્યું છે કે—જેઓને મેં થોડાજ સમય ઉપર અનીતિપૂર્વક જીત્તી ઉપદ્રવ કર્યો હતો. અરે, આજ હીરવિજયસૂરિ એક વખત મારા ડરથી એવી આકૃતમાં આવી પહોંચા હતા કે—તેમને ઉઘાડા શરીરે મારા દુષ્ટ સિપાઈઓના પંખમાંથી નાસવું પડ્યું હતું ’ ઇત્યાદિ વિચારોની ભરતી તેના હૃદયસાગરમા થવા લાગી. અને તેની સાથેજ સાથે ‘ આવા મહાત્માને આપેલા કષ્ટ મારે ’ તેના હૃદયમાં અસાધારણ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પણ પાછળથી તેને ‘ ગતં ત્વં શોચામિ કૃતં ન મન્યે ’ એ નિયમનું અવલંબન કરતાં, પોતાના માનિકની આજ્ઞાનો કેમ જલદી અમલ થાય, એજ વાત તેણે હાથમા લીધી. તેણે અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ આગેવાન જેન ગૃહસ્થોને બોલાવ્યા. તેઓ બધા એકઠા થયા. પછી શિહાબખાને આગરાના શ્રાવકોનો પત્ર તેઓને આપ્યો અને પોતાના ઉપરનો બાદશાહનો પત્ર પણ વાંચી સંભળાવ્યો. તે ઉપરાંત તેણે એ પણ કહ્યું કે—

“ જ્યારે સમ્રાટ આવા તાનપૂર્વક શ્રીહીરવિજયસૂરિજીને આમંત્રણ કરે છે, તો પછી તમારે તેઓને ત્યાં જવા મારે ખાસ કરીને વિનંતિ કરવી જોઈએ. આ એવું માન છે કે—જે માન બાદશાહ તરફથી અત્યાર સુધી કોઈને મળ્યું નથી. સૂરીશ્વરજીના પધારવાથી તમારા ધર્મનું ગૌરવ અને તમારી પણ કીર્તિમાં વધારો થશે. એટલુંજ નહિ પરંતુ, હીરવિજયસૂરિજીની શિષ્ય

પરંપરાને માટે પણ આ પ્રાથમિક પ્રવેશ ઘણોજ લાલદાયક થઈ પડશે. માટે કંઈ પણ જાતની ‘હા’ ‘ના’ કર્યા સિવાય હીરવિજયસૂરિને જરૂર ત્યાં જવા માટે સમ્મતિ આપો. મને ખાતરી છે કે-તેઓ ત્યાં જઈને જરૂર બાદશાહ ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડશે, અને બાદશાહ પાસે સારા સારા કામો કરાવશે. ”

આની સાથે ખાને એ પણ કહ્યું કે-‘સૂરિજીની રસ્તાની સગવડતાને માટે હાથી, ઘોડા, પાલખી અને દ્રવ્ય વિગેરે જે કંઈ જોઈએ, તે બધું આપવાને માટે મને સમ્રાટનો હુકમ છે, માટે તે સંબંધી તમારે કંઈ પણ વિચાર કરવાનો નથી.’

જે કે સમ્રાટનું આ આમંત્રણ વાંચતાંની સાથે તો અમદાવાદના ગૃહસ્થોને પ્રસન્નતા થવાને બદલે ઝાંખી પણ ગ્લાની થઈ હતી; પરંતુ શિહાબખાનના ઉપયુક્ત ઉત્તેજનાત્મક શબ્દોથી તેઓના મુખો પર કંઈક ઉત્સાહની રેખાઓ ઉપસી આવી હોય, તેમ જણાવા લાગ્યું હતું. છેવટે શ્રાવકો, શિહાબખાનને એમ કહીને ઉઠ્યા કે-‘સૂરિજી મહારાજ હાલ ગંધારમાં બિરાજે છે, માટે અમે ગંધાર જઈને તેઓશ્રીને વિનંતિ કરી અહીં લઈ આવીએ.’

તે પછી શ્રાવકોએ એકઠા થઈ અમુક અમુક ગૃહસ્થોને ગંધાર જવાનું ઠરાવ્યું. અને તે પ્રમાણે વચ્છરાજ પારેખ, મૂલોશેઠ, નાના વીપ્રશેઠ અને કુંવરજી ઝવેરી વિગેરે ગાડીઓ ભેરી ગંધાર ગયા. બીજી તરફ અમદાવાદના જૈનસંઘની સૂચનાથી ખંભાતથી સંઘવી ઉદયકરણ, પારેખ વજીઆ, પારેખ રાજીઆ, અને રાજા શ્રીમદ્દાદ ઓશવાલ વિગેરે પણ સીધા ગંધાર પહોંચ્યા.

અમદાવાદ અને ખંભાતના આગેવાન ગૃહસ્થોના આવવાથી જો કે સૂરિજીને બાદ આનંદ થયો, પરંતુ ‘આમ એકાએક આવવાનું શું કારણ હશે ?’ એ શંકાએ તેઓશ્રીના હૃદયમાં અવશ્ય સ્થાન લીધું. બન્ને ગામોના સંઘોએ સૂરિજી અને તમામ મુનિમં-

ડલને વંદન કરી. સૂરિજીનું વ્યાખ્યાન શ્રવણ કર્યું. સૂરિજીએ બપોરના આહારપાણી કર્યાં. શ્રાવકો પણ સેવા-પૂજા અને લોજનાદિ કાર્યોથી નિવૃત્ત થયા. તે પછી બપોરના સમયે અમદાવાદના ગૃહસ્થો, ખંભાતના ગૃહસ્થો અને ગંધારના આગેવાન ગૃહસ્થો, તેમ સૂરીશ્વરજી, વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય અને બીજા તેમની સાથેના પ્રધાન મુનિયો આ બધા એકાન્ત સ્થાનમાં વિચાર કરવાને બેઠા.

આ વખતે અમદાવાદના સંઘે અકબર બાદશાહનો શિદ્ધાખ્યાન ઉપર આવેલો પત્ર અને આગરાના જૈનસંઘનો પત્ર, એમ બન્ને પત્રો સૂરિજીને આપ્યા. સૂરિજીએ પોતાના ઉપરનો આગરાના સંઘનો પત્ર પોતે વાંચ્યો, અને પછી તે બન્ને પત્રો ખુલ્લી રીતે આ મંડળમાં વાચવામાં આવ્યા. વળી અમદાવાદના સંઘે શિદ્ધાખ્યાને કહેલાં વચનો પણ કહી સંભળાવ્યાં. ‘જલુ’ કે ન જલુ’ એનો વિચાર તો હજૂ હવે થશે, પણ અકબર બાદશાહના આ આમંત્રણની વાત સાંભળતાજ એક વખત તો બધા મુનિયો અને ગંધાર તથા ખંભાતનો સંઘ વિગેરે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા. ‘આ શું ?’ ‘અકબરનું આ આમંત્રણ શાને માટે ?’ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારની કલ્પનાઓની સ્થાપના તેઓના મનોમંદિરમાં થવા લાગી. અમદાવાદના સંઘને તે વખતે જે કંઈ કહેવાનું હતું, તે કહી લીધા પછી હવે દરેક પોતપોતાનો વિચાર પ્રકટ કરવા લાગ્યા.

કોઈ પણ જમાનામાં અને કોઈ પણ પ્રસંગમાં દરેક મનુષ્યો એકજ વિચારના હોય, એવું કોઈ દિવસ બન્યું નથી, બનતું નથી અને બનવાનું પણ નથી. વિચારોની લિખતા દરેક પ્રસંગે રહેજ છે. અમુક વિષયમાં કોઈના કેવા વિચારો હોય છે, તો કોઈના કેવા હોય છે. જે જમાનાનું આ વૃત્તાન્ત લખીએ છીએ, તે જમાનો પણ આ અટલ નિયમથી દૂર રહેલો નહોતો. નિહાન, તે વખતે પણ કેટલાક ઉદાર વિચારના હતા, જ્યારે કેટલાક સંકુચિત વિચાર ધરાવનારા પણ હતા, અને તેનેજ પરિણામે ‘બાદશાહના આ આમંત્ર-

જીને માન આપી, સૂરિજીએ ત્યાં પધારવું કે કેમ ? ' એ વિષયમાં શ્રાવકોમાં ઘણા મતભેદો પડ્યા. કોઈ કહેવા લાગ્યા કે—' સૂરિજી મહારાજને ત્યાં પધારવાનું કામજ શું છે ? બાદશાહને ધર્મોપદેશ સાંભળવો હશે, અથવા સૂરિજી મહારાજનાં દર્શન કરવાં હશે, તો ઘણાંએ અહિં આવશે. ' કેટલાક કહેવા લાગ્યા—' અરે સૂરિજી મહારાજને તે ત્યાં મોકલાય ? એ તો મહા મ્હેચ્છ રહ્યો, ન માલૂમ શું એ કરે ? આપણે ત્યાં જવાનું કામજ શું ? ' વળી કોઈએ કહ્યું—' અકબરને તમે તેવો ન સમજશો. એના નામથી લોકોને રેચ લાગે, તો એની પાસે તો જઈજ કોણ શકે ? ' કોઈ તો કહે કે—' એ તો ખાસો રાક્ષસનો અવતાર છે. માણસોને મારી નાખવાં, એ તો એને એકટે એક જેવુંજ છે. આવા દુષ્ટ રાજા પાસે જવાનું આપણે શું કામ છે ? ' એમ વાદાનુવાદ કરતાં કરતાં કોઈ તો અકબરની ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનો હિસાબ લગાવવા લાગ્યા, તો કોઈ એની લડાઈયોની ગણતરી કરવા લાગ્યા. વાણીયાઓની વાતોનો આરો આવે ખરો ? સૂરિજી આ બધું મૌન ધારણ કરી ચુપચાપ સાંભળી રહ્યા હતા. કેટલાકો તરફથી એમ પણ કહેવામાં આવ્યું કે—' નહિં, નહિં, બાદશાહ એવો 'ર લાના છતાં તેનામાં ગુણાનુરાગનો મહોટો ગુણ છે. તે કોઈનામાં પણ કંઈ મહત્ત્વનો ગુણ હોય છે, તો તે ફિદાફિદા થઈ જાય છે. માટે સૂરિજી જેવા મહાત્મા પુરૂષને દેખીનેજ તે લટું બની જશે. કોઈ કહે—' આપણને આવી સકુચિતતા રાખવી ન જોઈએ. જ્યારે રાજા આવા માનપૂર્વક તેડાવે છે, તો પછી સૂરીશ્વર મહારાજના પધારવાથી શાસનની ઘણીજ શોભા વધશે. ' કોઈએ કહ્યું—' આપણે ડરવાનું કંઈ કામ નથી. અકબર બાદશાહને સોલસો તો અંતેઉરી છે. તેઓમાંજ તે પોતાનો દિવસ વ્યતીત કરે છે. માટે તે બિચારો સ્ત્રિયોની સેવામાંથી અને રમમત ગમમતમાંથી નવરો થશે, ત્યારે સૂરિજી મહારાજને મળશેને ? ' એટલામાં તો કોઈ બોલી ઉઠ્યો કે—' જ્યારે મળશેજ નહિં, તોપછી ત્યાં જવાનું કામજ શું છે ? '

આ પ્રમાણે શ્રાવકોમાં જે વાદાનુવાદ થયો તેનું સૂરીશ્વરજી મહારાજે શાન્તચિત્તથી શ્રવણ કર્યું. હવે તેઓ સાહેબે શાસન સેવાની સંપૂર્ણ લાગણીવાળા હૃદયથી ચિત્તની ઉત્સુકતાપૂર્વક ગંભીરતાથી કહ્યું:—

“ મહાનુભાવો ! તમારા બધાઓના વિચારો મેં અત્યાર સુધી શ્રવણ કર્યા છે ! અને હું સમજું છું ત્યાં સુધી પોતપોતાના વિચારો પ્રકટ કરવામાં કોઈનો પણ ખરાબ અભિપ્રાય નથી. સૌએ લાલનો ઉદ્દેશ રાખીનેજ પોતાના અભિપ્રાયો બતાવ્યા છે હવે હું મારો વિચાર જણાવું છું. જો કે એ વાતનું અત્યારે લાખુ વિવેચન કરવાનો પ્રસંગ નથીજ કે—આપણા પૂર્વાચાર્યોએ કેવળ શાસનની સેવા માટે માન-અપમાનની દરકાર રાખ્યા સિવાય રાજ-દરબારમાં પગપેસારો કરી કરીને રાજાઓને પ્રતિબોધ કર્યો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ દ્વારા શાસન હિતના મોટાં મોટા કાર્યો કરાવ્યાં હતા. કોણ નથી જાણતું કે આર્ય મહાગિરિએ સંપ્રતિગતને, અપ્પલદીએ આમરાજને, સિદ્ધસેન દિવાકરે ત્રિકમાદિત્યને અને કલિકાલ સર્વજ્ઞ પ્રભુશ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપા. રા.તને—એમ અનેક પૂર્વાચાર્યોએ અનેક રાજાઓને પ્રતિબોધ્યા હતા ? અને તેનાજ પરિણામથી જૈનધર્મની અત્યારે આટલી જાહોજલાલી જોઈ શકીએ છીએ. ભાઈઓ ! જો કે હું તો તે મહાન પ્રતાપી આચાર્યોના જેવી શક્તિ ધરાવતો નથી, હું તો તે પૂજ્ય પુરૂષોના પગની રજ સમાન જ છું, તોપણ તે પૂજ્ય પુરૂષોના પુણ્ય-પ્રતાપથી ‘ યાવદ્ બુદ્ધિબલોદયમ્ ’ એ નિયમાનુસાર કંઈપણ શાસનસેવા માટે ઉદ્યમ કરવો, એ મારી ફરજ સમજું છું. વળી આપણા પૂજ્ય પુરૂષોને તો રાજ્ય દરબારમાં પગપેસારો કરવામાં કેટલીક મુશ્કેલીઓ પણ પડી હતી. અને આ તો સમ્રાટ પોતે આપણને આમંત્રણ કરે છે. તો પછી આપણે તેના આમંત્રણને પાછું ઠેગવું, એ પને તો વ્યાજબી જણાતું નથી. તમે બધા સમજી શકો છો કે હજારો બંદકે લાખો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે લાલ રહેલો છે, તેના કરતા કંઈ ગુણો

લાભ એક રાજાને-સમ્રાટને ઉપદેશ આપવામાં રહેલો છે. કારણ કે ગુરૂ કૃપાથી યદિ સમ્રાટના હૃદયમાં જે એક પણ વાત ઉતરી જાય, તે તેણે અનુકરણ કરવાને હજારો કે લાખો મનુષ્યોને બાધ થવું જ પડે. વળી આપણે એમ પણ વિચાર કરવાની જરૂર નથી કે-‘જેમે ગરજ હશે, તે આપણે ત્યાં વસ્તુનો સ્વીકાર કરવાને આવશે.’ આવા વિચારો શાસનને માટે લાભદાયક નથી. સંસારમાં પોતાની મેળે ધર્મ કરનારા-સારાં સારાં કામો કરનારા મનુષ્યો બહુ થોડા હોય છે. અત્યારનો ધર્મ પાંગળો છે. લોકોને સમજાવી સમજાવીને-યુક્તિથી ઠસાવી ઠસાવીને જે ધર્મ કરાવવામાં આવે, તોજ મનુષ્યો ધર્મમાં આરૂઢ થાય છે, અને પુણ્ય કાર્યમાં જોડાય છે. એટલા માટે આપણે તો શાસનસેવાનીજ ભાવના રાખવી જોઈએ છે અને શાસનસેવાની લાગણીથી-ભાવનાથી આપણને ગમે ત્યાં જવું પડે, તોપણ આપણે તેમાં સંકોચ રાખવોજ જોઈએ નહિ. પરમાત્મા મહાવીર દેવના અકાલ્ય સિદ્ધાન્તોનો ઘેર ઘેર જઈને પ્રકાશ કરવામાં આવશે, ત્યારેજ આપણે સાચી શાસનસેવા બજાવી શકીશું. ‘સર્વો જીવ કરૂં શાસન-રક્ષી’ એ ભાવનાનો મૂળ ઉદ્દેશ શો છે ? ગમે તે રીતે પણ મનુષ્યોને ધર્મના-અહિંસા ધર્મના અનુરાગી બનાવા માટે પ્રયત્ન કરવો. માટે તમે બધા બીજે બધો વિચાર છોડી દઈને અકબરની પાસે જવા માટે મને સમ્મત થાઓ; એજ હું ઇચ્છું છું.”

સૂરિજી મહારાજના ગંભીરતાવાળા આ ઉપદેશની દરેક ઉપર વિજળીની માફક અસર થઈ. એક વખત જે લોકો અકબરની પાસે જવામાં અલાલ જોતા હતા, તેઓ બધા લાલજ દેખવા લાગ્યા. ‘સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ માંસાહાર છોડી દે, તો કેવું સાડું!’ ‘સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ પશુવધ બંધ કરે, તો કેટલો બધો લાભ થાય?’ ‘સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ જૈન થાય, તો કેવી મજાહ?’ ‘એમ અનેક કલ્પના-દેવીના ઘોડાઓ દરેકના હૃદયોમાં દોડાદોડ કરવા લાગ્યા. દરેક એકી અવાજે સૂરિજી મહારાજને પ્રસન્નતાથી કહેવા લાગ્યા—

“ સાહેબજી ! આપ ખુશીથી પધારો. અમે બધા રાજી છીએ. આપ મહાપ્રતાપી પુરૂષ છે, આપ મહાપુણ્યશાળી છે, આપના તપસ્તેજથી બાદશાહ રાજી થશે, અને અનેક પ્રકારનાં શાસનની ઉન્નતિનાં કાર્યો થશે. આપ પ્રભુ શ્રીહૈમચંદ્રાચાર્યના જેવોજ પ્રતાપ પાડી જીવહયાનો વિજય વાવટો આ ભારતભૂમિમાં ફરકાવો, એવી અમે આશા રાખીએ છીએ. અને અમારી તે આશા શાસનદેવો અવશ્ય સફળ કરશે, એમ અમને ચોક્કસ ખાતરી છે, અમારો આત્મદેવ એવીજ સાક્ષી પૂરે છે. ”

તે પછી સૂરિજી મહારાજને વિહાર કરવાનું નક્કી થતાં હર્ષના આવેશપૂર્વક એકઠા થયેલા સંઘે એકી અવાજે વીર પરમાત્માની અને શ્રીહીરવિજયસૂરિ મહારાજની જય બોલાવી આખો ઉપાશ્રય ગજવી લીધો.

આજે માગશર વદિ ૭ નો દિવસ છે. હજારો મનુષ્યોની ભીડ ગંધારના ઉપાશ્રયમાં થઈ રહી છે. સાધુ-મુનિરાજો કમ્મર બાંધવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. આગેવાન શેઠિયાઓ સૂરિજી મહારાજ પાસે બેસી હર્ષ અને શોકની સમકાલીન સ્થિતિમાં સૂરિજી મહારાજના મુખ કમલથી બોધવચનો ગ્રહણ કરી રહ્યા છે. એક તરફ સ્ત્રી વર્ગનું મહોટું ટોળું ઉભું છે. તેમાં કેટલીક ગુરૂવિરહથી આંસુ પાડી રહી છે, કેટલીક ‘ ગુરૂ મહારાજ અકબર બાદશાહને બોધ આપવા જાય છે ’ વિગેરે વાતો કરી રહી છે, કેટલીક ‘ ગુરૂ મહારાજ એટલે બધે દૂર જાય છે, તો હવે દર્શન ક્યારે થશે ? ’ એવી ભાવનાઓ કરી નિસ્તેજ મુખે સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી છે, જ્યારે કેટલીક ગાવામાં હોશીયાર ગણાતી મહિલાઓ ‘ ગુરૂવિરહ ’ ની ગહુળીઓ ગાઈ રહી છે. મુનિરાજો કમ્મર બાંધીને તૈયાર થયા, એટલે સૂરિજી મહારાજે પણ તરપણી અને દડો હાથમાં લીધો. હજારો સ્ત્રી-પુરૂષો સૂરિજીની મુખમુદ્રાને નિહાળતાંજ રહ્યાં. સૂરિજી આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. પાછળ પાછળ મુનિરાજોનો સમુદાય પોત પોતાની ઉપધિ અને પાતરાં ખસે લઈ ચાલવા લાગ્યો. તેમની પાછળ પુરૂષોનો

સમુદાય અને સૌથી છેલ્લો સ્ત્રી સમુદાય ચાલવા લાગ્યો. ગુરૂથી પડતા આ લાંબા વિરહની વાર્તા જેમ જેમ મનુષ્યોના મગજમાં આવવા લાગી; તેમ તેમ તેઓનાં હૃદયો ભરાઈ આવવા લાગ્યાં અને ગમે તેટલી ધીરતાથી રોકવા છતાં પણ દરેકની આંખોથી આંસુ પડવાનું લાગ્યું. ગુરૂ તો હજારો મનુષ્યોની આ ઉદાસીનતાને ન દેખતાં માત્ર સમભાવમાં લીન થઈ પરમેષ્ઠીનું ધ્યાન કરતા કરતા, ધીરે ધીરે આગળ વધતાજ રહ્યા. નગરથી બહાર થોડે દૂર આવી સૂરિજીએ તમામ સંઘને વૈરાગ્યમય ઉપદેશ આપ્યો. સૂરિજીએ કહ્યું:—

“ ધર્મનો સ્નેહ, એ સંસારમાં અજબ સ્નેહ છે. ગુરૂ અને શિષ્યનો સ્નેહ, એ ધર્મસ્નેહ છે. તમારો અને અમારો સ્નેહ, એ ધર્મસ્નેહ છે અને તેજ ધર્મસ્નેહના લીધે અત્યારે તમારા મુખકમળો કરમાઈ ગયેલા જોવાય છે; પણ તમે બધા જાણોજ છે કે પરમાત્માએ અમારે માટે એવો માર્ગ બતાવેલો છે કે જે માર્ગમાં ચાલવાથીજ અમે અમારા ચારિત્રની રક્ષા કરી શકીએ છીએ. ચોમાસાના ચાર મહીનાની સ્થિતિમા તમને એટલો બધો સ્નેહ થઈ જાય છે કે મુનિરાજે વિહાર કરે, ત્યારે તમને પાર વિનાતું દુઃખ થાય છે. જો કે આ ધર્મસ્નેહ લાલકર્તા છે, લવ્યપુરૂષા આ ધર્મસ્નેહથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે; પરન્તુ આ સ્નેહ પણ કોઈ વખત બંધનતું કારણ થઈ પડે છે. માટે પરિણામે તો આ સ્નેહથી પણ આપણે બધાઓએ મુક્તજ થવાનું છે. મહાનુભાવો ! મુનિરાજેના ધર્મ પ્રમાણે આ સમય અમારે માટે વિહારનોજ છે. તેમાં પણ તમે જાણો છો તેમ, આપણા દેશના સમ્રાટ અકબર બાદશાહ તરફથી આવેલા આમંત્રણને માન આપી, મારે તેઓની પાસે જવાને બાંધ થવું પડ્યું છે. જો કે તમે અત્યાર સુધીમાં ઘણી ભક્તિ કરી છે, અને તે ભક્તિ મને નિરંતર સ્મરણમાં આવ્યા કરશે, પણ હવે હું તમારા બધાઓની—અતુર્વિધ સંઘની એક સહાયતા માગું છું. અને તે એ છે કે તમે બધાઓ શાસનદેવને એવી પ્રાર્થના કરશો કે—તેઓ મને વીર પરમાત્માના શાસનની સેવા કરવાનું સામર્થ્ય અર્પણ કરે અને મને

નિર્વિધનપણે ફરેપુર-સીકરી પહોંચ્યાથી મારા કાર્યમાં સહાયક થાય. હવે હું તમને બધાઓને એજ કહેવા માગું છું કે-તમે બધાઓ ધર્મધ્યાનમાં ઉઘમ રાખજો, કલેશ-કંકાસથી દૂર રહેજો, વિષય-વાસનાથી નિવૃત્ત થજો અને આ મનુષ્યજન્મની સાર્થકતા કરવા માટે દાન, શીલ, તપ અને ભાવરૂપ ધર્મની આરાધના કરવામાં હમેશાં ઠ્ઠાચિત્ત રહેશો. એજ ઓં જ્ઞાન્તિ: ”

બસ, સૂરિજીએ ‘ ઓં જ્ઞાન્તિ: ’ ના ઉચ્ચારણ પૂર્વક કોઇની પણ સ્થાને દષ્ટિ ન દેતાં આગળ પ્રયાણ કર્યું, શ્રાવક અને શ્રાવિકાઓ પોતપોતાની ભાવનાનુસાર પાછળ પાછળ ચાલ્યાં અને પછી જ્યાં સુધી ગુરૂમહારાજ દેખાતા હતા, ત્યાં સુધી ઉભા રહી ગુરૂ મહારાજ અદૃશ્ય થતાં સૌ કોઇ એક પછી એક ઉદ્ઘાસીન ચહેરે પાછા વળ્યા.

સૂરિજીએ ગંધારથી નિકળી પહોંચું મુકામ ચાંચોલમાં કર્યું હતું. તે પછી ત્યાંથી જાંબૂસર થઇ ધૂઆરણના આરે મહીનદી ઉતરી વટાદરે આવ્યા આ ગામમાં સૂરિજીને વંદન કરવા ખંભાતનો સંઘ આવ્યો હતા.

સૂરિજીને આ ગામમાં રાત્રિના સમયે એક અજ્ઞયળી ભરેલો બનાવ અનુભવવામાં આવ્યો. એવું બન્યું કે-જ્યારે તેઓ રાત્રિના સમયમાં કંઈક નિદ્રા ને કંઈક જાગૃત-એવી અવસ્થામાં હતા, તે વખતે તેમના જોવામાં આવ્યું કે-એક દિવ્યાકૃતિવાળી સ્ત્રી તેમની આગળ ઉભી છે. તેણીએ હાથમાં કંકુ અને મોતી ગ્રહણ કરેલાં છે. સૂરિજીને તે મોતીથી વધાર્વાને કહેવા લાગી-“ પૂર્વ દિશામાં રહીને લગભગ આખા ભારતવર્ષ ઉપર રાજ્ય કરી રહેલ બાદશાહ અકબર આપને ઘણાજ ચાહે છે. માટે આપ કોઈપણ જાતની શંકા સિવાય ત્યાં પધારો અને વીરશાસનની શોભાને વધારો. આપના પધારવાથી દ્વિતીયાના ચંદ્રની માફક આપની કીર્તિનો વધારો થશે. ”

બસ, આટલા શબ્દો બોલ્યા પછી, તે દિવ્યાકૃતિવાળી સ્ત્રી

અંતર્ધાન થઈ ગઈ. તે વાતની વાતમાં ક્યાં બઈ, એની સૂરિજીને પણ કંઈ ખબર પડી નહિ. અને તેથી સૂરિજી વિશેષ ખુશ્ખોશ કરી શકવાને પણ સમર્થ થઈ શક્યા નહિ. પણ એટલું તો ખરૂં જ કે— ઉપરના શબ્દધ્વનિથી તેમના હૃદયમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ પ્રકટ થયો.

સૂરિજીએ ત્યાંથી આગળ વિહાર કર્યો, અને સોજીતરા, માતર અને ખારેજા વિગેરે થઈ અમદાવાદ આવ્યા. અમદાવાદના શ્રાવકોએ મોટા આડંબર સાથે સૂરિજીનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો. અહિંનો સૂરો શિશાબખાન, જો કે એક વખત સૂરિજીને ઉપદ્રવ કરવાવાળો હતો, અને તેથી અત્યારે સૂરિજીને મળવું, એ એને માટે કઠિનતાવાળું થઈ પડ્યું હતું, અર્થાત્ તેનો પગ ભારે થઈ ગયો હતો, તો પણ મનમાં ધૈર્ય ધારણ કરીને તે પોતાના રસાલા સાથે સૂરિજીની સ્થામિ ગયો. અને સૂરિજીના ચરણકમલમાં મસ્તક ઝુકાવી તેણે સૂરિજીને પ્રણામ કર્યો. સૂરિજીના શહેરમાં આવ્યા પછી એક વખત શિશાબખાને સૂરિજીને પોતાના દરબારમાં પધરાવ્યા. અને તેઓની આગળ હીરા, માણિક, માતી વિગેરે જવેરાત અને બીજું દ્રવ્ય મૂકી તે કહેવા લાગ્યો—

“ મહારાજ ! આ વસ્તુઓ આપ આપની સાથેજ લઈ જાઓ. આ સિવાય હું હાથી, ઘોડા અને પાલખી વિગેરે પણ માર્ગની સગવડતાને માટે આપને આપું છું. તે પણ સ્વીકારી આપ દીલ્લી-શ્વરને જઈ મળો. આપની સાથે આ બધી સામગ્રી રહેવાથી આપને માર્ગમાં કોઈ પણ જાતની તકલીફ પડશે નહિ. રસ્તો ઘણો લાંબો છે. આપની પણ અવસ્થા લગભગ વધારે થયેલી છે. માટે આ બધાં સાધનો આપે સાથે રાખવાં જરૂરનાં છે.

“ મહારાજ ! આ સિવાય હું આપની પાસે એક વાતની વારંવાર મારી મારું છું અને તે એજ છે—કે મેં આપના જેવા મહાત્મા પુરૂષને મોટી તકલીફ આપી હતી. હું એવો તુચ્છ મનુષ્ય છું કે, મેં આપનો પહેલાં સમાગમ કરીને પરિચય ન કર્યો,

અને એકદમ નોકરોના કહેવા ઉપરથી આપના ઉપર મહોટો ઉપદ્રવ કર્યો. આપ મારા તે અક્ષમ્ય ગુન્હાઓની માફી આપશો અને આપ મને એવો આર્શીવાદ આપો કે—મારા જેવો દુષ્ટ મનુષ્ય પણ તે મહોટા પાપથી બચવા પામે. ”

સૂરિજીએ આ વખતે પ્રસન્ન વદનથી એજ કહ્યું:—

“ ખાન સાહેબ ! અમારો ધર્મ મુદ્દાજ પ્રકારનો છે. અમારે માટે તો પરમાત્મા મહાવીર દેવે એમજ કહ્યું છે કે ‘ તમને કોઈ ગમે તેવી તકલીફ દે, તો પણ તમે તેના ઉપર સમભાવજ રાખજો ’ પ્રભુની આ આજ્ઞા અમારે જો કે શિરોવાહ્ય છે, તો પણ એ તો મારે અવશ્ય કહેવું પડશે કે હજી મારી તેવી અવસ્થા આવી નથી અને જે દિવસે સપૂર્ણ રીતે તેવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થશે, તે દિવસ હું સ્વયં મારા આત્માને ધન્ય માનીશ. તો પણ અત્યારે હું એટલું તો તમને અવશ્ય કહીશ કે, મને તમારા ઉપર લગાર માત્ર પણ દ્વેષ નથી. તમારે તે સંબંધી તમારા અંતઃકરણમાં લગાર માત્ર પણ ગ્લાનિ ન લાવવી. હું માનું છું કે દુનિયામાં મારું કોઈ ભણું કે ખૂર કરતુંજ નથી. જે કંઈ સારા-ખોટાનો કે સુખ દુઃખનો અતુલવ હું કરું છું, તેમાં મારા પોતાનાજ કર્મો કારણભૂત છે. તે સિવાય બીજું કોઈ કારણભૂત નથી. સંસારમા આપણે જેવાં જેવાં કર્મો કરીએ છીએ; તેવાં તેવાં ફળો આપણને મળે છે. માટે તમે લગાર માત્ર પણ તે સંબંધી વિચાર કરશો નહિ. ”

સૂરિજીએ તે પછી પોતાના આચાર સંબંધી કેટલુંક વિવેચન કર્યું; અને શિહાબખાનને એ વાત દહતાપૂર્વક સમજાવી કે—“અમે કંચન અને કામિનીથી સર્વથા દૂરજ રહીએ છીએ છીરા, મોતી, માણેક આદિ ઝવેરાત અને પૈસો-ટકો એ વસ્તુઓ અમારાથી રાખી શકાયજ નહિં. અમારો તો પગે ચાલીનેજ ગામેગામ વિચરી જન-સમાજને ઉપદેશ આપવાનો ધર્મ છે, માટે આપ જે કંઈ વસ્તુઓ મારી સગવડતાની ખાતર સાથે મોકલવા કે આપવા આહો છો, તે

વસ્તુઓ મારા ધર્મના ભૂષણરૂપ નથી. માટે હું મારા ધર્મ પ્રમાણે ગામેગામ વિચરતો વિચરતો સમ્રાટની પાસેજેમ બનશે, તેમ જલદી પહોંચીશ. ”

સૂરીશ્વરજીના આ વક્તવ્યે શિદાબખાનના હૃદયમાં સચોટ અસર કરી. જૈનસાધુઓની ત્યાગવૃત્તિ અને અસલ ફકીરી ઉપર તે લડુ બની ગયો. તેણે ઉપર્યુક્ત તમામ વાત ધ્યાનમાં લઈ બાદશાહ ઉપર એક લાખો પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે એ પણ જણાવ્યું કે—

“ શ્રીહીરવિજયસૂરિ ગંધારથી પગે ચાલીને અહિં પધાર્યા છે. તેઓને આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તમામ પ્રકારની સામગ્રી પૂરી પાડી; પરંતુ પોતાના ધર્મની રક્ષાને માટે તેમણે કંઈપણ વસ્તુનો સ્વીકાર કર્યો નથી. સરકાર, હું આપને શું નિવેદન કરું ? હીરવિજયસૂરિ એક એવા ફકીર છે કે તેમની જેટલી તારીફ કરવામા આવે, તેટલી થોડીજ છે. તેઓ પેસાને (દ્રવ્યને) તો અડી પણ શકતા નથી. પગે ચાલે છે. કોઈ પણ વાહનમાં બેસતા નથી. અને સ્ત્રિઓના સંસર્ગથી સર્વથા દૂર રહે છે. વિગેરે એમના એવા કઠિન આચારો છે કે જ્યારે આપને તેઓ મળશે, ત્યારે આપને ખાતરી થશે. ”

અમદાવાદમા થોડાજ દિવસની વિચરતા કરી સૂરિજીએ આગળ વિહાર કર્યો. મોંઢી અને કમાલ નામના જે બે મેવડાઓ અકબર બાદશાહ પાસેથી આમંત્રણ પત્ર લઈને આવ્યા હતા, તેઓ અત્યાર સુધી અમદાવાદમાંજ રહ્યા હતા. તેઓ પણ સૂરીશ્વરજીની સાથેજ ચાલ્યા. અમદાવાદથી વિહાર કર્યા પછી ઉસમાનપુર, સોહલા, હાજીપુર, બોરીસાણા, કડી, વીસનગર અને મહે-સાણા વિગેરે થઈ સૂરિજી પાટણ પધાર્યા. અહિં સૂરિજી સાત દિવસ રહ્યા, તે દરમિયાન કેટલીક પ્રતિષ્ઠાઓ પણ કરી. અહિંથી શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે પાત્રીસ સાધુઓ સાથે આગળ વિહાર કર્યો. અને તે પછી સૂરિજીએ વિહાર કર્યો. સૂરિજી વહડીમાં પોતાના

સુર શ્રીવિજયદાનસૂરિના સ્તૂપની (પાદકાની) વંદન કરી સિદ્ધ-
પુર પધાર્યાં. શ્રીવિજયસેનસૂરિ અહિંથી પાછા પાટણ પધાર્યાં;
કારણ કે-સંઘની-સાધુઓની સંભાળ રાખવાને તેઓને શુભસત્ત-
માં રહેવાનું નક્કી થયું હતું. સિદ્ધપુરથી આખૂની યાત્રા માટે
વિહાર કરતાં સૂરિજી સરોત્તર (સરોત્રા) થઈ રોહ પધાર્યા હતા.
અહિં સહસ્રા અન્નુન નામક લીલોનો ઉપરી રહેતો હતો, તેણે
અને તેની આઠ સ્ત્રિઓએ સૂરિજીની સાધુવૃત્તિથી પ્રસન્ન થઈ સૂરિ-
જીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો. જેને પરિણામે તેણે કોઈ પણ નિરપરાધી
જીવને નહિં હણવાનો નિયમ ગ્રહણ કર્યો હતો. એ પ્રમાણે સહસ્રા
અન્નુનને પ્રતિબોધી સૂરિજી આખૂની યાત્રા માટે આખૂ પધાર્યા
હતા. આખૂનાં મંદિરોની કારિગિરી જોઈ સૂરિજીને ઘણીજ પ્રસન્નતા
થઈ. આખૂથી સિરોહી પધાર્યાં. સિરોહીના રાજા સુરત્રાણે (દેવડા
સુલતાને) સૂરિજીનો સારો સત્કાર કર્યો, એટલુંજ નહિં પરન્તુ સૂરિ-
જીના ઉપદેશથી તેણે મદિરાપાન, શિકાર, માંસાહાર અને પરત્ની
સેવન-એ ચાર બાબતો નહિં કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તે પછી
સૂરિજી ત્યાંથી સાદડી થઈ રાણપુરની યાત્રાએ આવ્યા હતા.
અહિંના મંદિરની વિશાળતા, કે જે સુરિજીની સપાટી ઉપર અદ્વિ-
તીયતા લોગવે છે, તે જોઈ સૂરિજીને ઘણેજ આનંદ થયો. ત્યાંથી પાછા
તેઓ સાદડી આવ્યા. સૂરિજીની સેવામાં આવવાને વરાડથી નિક-
ળેલ શ્રીકલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પણ સૂરિજીને અહિંજ મળ્યા.
અહિંથી તેઓ આઉઆ સુધી સૂરિજીની સાથેજ રહ્યા હતા, અને
પછી પાછા વળ્યા હતા. આઉઆના સ્વામી વણિક ગૃહસ્થ તાદહાએ
સૂરિજીના યધારવાથી ઉત્સવ કર્યો હતો, અને પિરોજિકા નામનું
નાણું દરેક માણસમાં બહેંચ્યું હતું. ત્યાંથી સૂરિજી મેહતે પધાર્યા
હતા. મેહતામાં બે દિવસની સ્થિરતા કરી. અહિંના રાજા સદિમ-
સુલતાને પણ સૂરિજીને સાડું માન આપ્યું હતું. ભારતવર્ષ ઉપર
એક છત્ર સામ્રાજ્ય લોગવનાર બાદશાહ અકબરે જ્યારે સૂરિજીને
બહુમાન પૂર્વક તેડાવ્યા છે, તો પછી તેવી મહત્તા ધરાવનાર સૂરિજીનું

ખીજા ન્હાના ન્હાના રાજાઓ બહુ માન કરે, એમાં આપણને કંઈ પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું જણાશે નહિં. બેશક, સૂરિજીના ઉપદેશમાં રહેલી વિદ્યુત્સક્રિત, ખરેખર આપણને આશ્ચર્ય પમાડ્યા વિના રહેતી નથી. સાથી પહેલાં તો તેઓની ગંભીર અને શાન્ત મુખમુદ્રાજ લોકોને આકર્ષણ કરી લેતી, અને તે પછી શુદ્ધચારિત્રના રંગથી રંગાએલો તેમનો ઉપદેશ એવો થતો કે-ગમે તેવાને પણ તેની અસર થયા વિના રહેતી નહિં.

મેડતેથી સૂરિજી ‘ફલોધી પાર્શ્વનાથ’ની યાત્રા માટે ફલોધી પણ પધાર્યા હતા અને ત્યાંથી વિહાર કરી સાંગાનેર પધાર્યા હતા.

હવે સૂરિજીને અહિંજ મૂકી, આપણે સૂરિજીથી આગળ નિકળેલ શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય પાસે જઈએ.

શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય હમણાંજ-સૂરિજી સાંગાનેર પધાર્યા ત્યારે-ફતેપુર-સીકરી પહોંચ્યા છે. તેમની સાથે શ્રીસિંહવિમલ વિગેરે વિદ્વાન્ મુનિરત્નો પણ છે. તેમણે ઉપાશ્રયમાં મુકામ કર્યા પછી તુર્તજ થાનસિંધ, માનુકદ્યાણ અને અમીપાલ વિગેરે આગેવાન શ્રાવકોને કહ્યું-‘ચાલો આપણે બાદશાહને મળીએ.’

ઉપાધ્યાયજીની આ ઉત્સુકતા વાંચનારને લગાર અરથાને અવશ્ય લાગશે. હજૂ તો ઉપાશ્રયમાં આવીને મુકામ કરતાં વાર થઈએ નથી, અને એકદમ અકબર જેવા બાદશાહને મળવા માટે તૈયાર થવું, એ લગાર અસહ્યતાવાળું નહિં, તો અનુચિત જેવું તો અવશ્ય લાગે છે. ઉપાધ્યાયજીના આ વચનના ઉત્તરમાં થાનસિંગ અને માનુકદ્યાણે એજ કહ્યું-“ બાદશાહ વિચિત્ર પ્રકૃતિનો માણસ છે, એકાએક તેની પાસે જઈને ઉભા રહેવું, એ આપણે માટે યોગ્ય નથી, માટે આપ સ્થિરતા કરો. અમે શેખ અબ્બુલફઝલને મળીએ છીએ. તેઓ જે સલાહ આપશે, તે પ્રમાણે આપણે કરીશું.”

થાનસિંધ, માનુકદ્યાણ અને અમીપાલ વિગેરે કેટલાક

સુર શ્રીવિજયદાનસૂરિના સ્તૂપની (પાદ્મકાની) વંદન કરી સિદ્ધ-
પુર પધાર્યા. શ્રીવિજયસેનસૂરિ અહિંથી પાછા પાટણ પધાર્યા;
કારણ કે-સંઘની-સાધુઓની સંભાળ રાખવાને તેઓને શુભસત-
માંજ રહેવાનું નકકી થયું હતું. સિદ્ધપુરથી આખૂની યાત્રા માટે
વિહાર કરતાં સૂરિજી સરૌત્તર (સરૌત્રા) થઈ રૌહ પધાર્યા હતા.
અહિં સહસ્રા અન્નુન નામક લીલોનો ઉપરી રહેતો હતો, તેણે
અને તેની આઠ મિત્રોએ સૂરિજીની સાધુવૃત્તિથી પ્રસન્ન થઈ સૂરિ-
જીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો. જેને પરિણામે તેણે કોઈ પણ નિરપરાધી
જીવને નહિં હણવાનો નિયમ અહણ કર્યો હતો. એ પ્રમાણે સહસ્રા
અન્નુનને પ્રતિજોધી સૂરિજી આખૂની યાત્રા માટે આખૂ પધાર્યા
હતા. આખૂનાં મંદિરોની કારિગિરી જોઈ સૂરિજીને ઘણીજ પ્રસન્નતા
થઈ. આખૂથી સિરૌહી પધાર્યા. સિરૌહીના રાજા સુરત્રાણે (દેવડા
સુલતાને) સૂરિજીનો સારો સત્કાર કર્યો, એટલુંજ નહિં પરન્તુ સૂરિ-
જીના ઉપદેશથી તેણે મદિરાપાન, શિકાર, માંસાહાર અને પરમ્પ્રી
સેવન-એ ચાર બાબતો નહિં કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તે પછી
સૂરિજી ત્યાંથી સાદડી થઈ રાણકપુરની યાત્રાએ આવ્યા હતા.
અહિંના મંદિરની વિશાળતા, કે જે સુરિજીની સપાટી ઉપર અદ્વિ-
તીયતા લોગવે છે, તે જોઈ સૂરિજીને ઘણેજ આનંદ થયો. ત્યાંથી પાછા
તેઓ સાદડી આવ્યા. સૂરિજીની સેવામા આવવાને વરાડથી નિક-
ળેલ શ્રીકલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પણ સૂરિજીને અહિંજ મળ્યા.
અહિંથી તેઓ આઉઆ સુધી સૂરિજીની સાથેજ રહ્યા હતા, અને
પછી પાછા વળ્યા હતા. આઉઆના સ્વામી વણિક ગૃહસ્થ તાદહાએ
સૂરિજીના પધારવાથી ઉત્સવ કર્યો હતો, અને પિરૌજિકા નામનું
નાણું દરેક માણસમાં બહેંચ્યું હતું. ત્યાંથી સૂરિજી મેડતે પધાર્યા
હતા. મેડતામાં બે દિવસની સ્થિરતા કરી. અહિંના રાજા સદિમ-
સુલતાને પણ સૂરિજીને સાડું માન આપ્યું હતું. ભારતવર્ષ ઉપર
એક ઇત્ર સામ્રાજ્ય લોગવનાર બાદશાહ અકબરે જ્યારે સૂરિજીને
બહુમાન પૂર્વક તેડાવ્યા છે, તો પછી તેવી મહત્તા ધરાવનાર સૂરિજીનું

ખીજ નહાના નહાના રાજ્યો બહુ માન કરે, એમાં આપણને કંઈ પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું જણાશે નહિ. બેશક, સૂરિજીના ઉપદેશમાં રહેલી વિદ્યુત્શક્તિ, ખરેખર આપણને આશ્ચર્ય પમાડ્યા વિના રહેતી નથી. સાથી પહેલાં તો તેઓની ગંભીર અને શાન્ત મુખમુદ્રાજ લોકોને આકર્ષણ કરી લેતી, અને તે પછી શુદ્ધચારિત્રના રંગથી રંગાએલો તેમનો ઉપદેશ એવો થતો કે-ગમે તેવાને પણ તેની અસર થયા વિના રહેતી નહિં.

મેડતેથી સૂરિજી ‘ફલોધી પાર્શ્વનાથ’ની યાત્રા માટે ફલોધી પણ પધાર્યા હતા અને ત્યાંથી વિદાર કરી સાંગાનેર પધાર્યા હતા.

હવે સૂરિજીને અહિંજ મૂકી, આપણે સૂરિજીથી આગળ નિકળેલ શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય પામે જઇએ.

શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય હમણાંજ-સૂરિજી સાંગાનેર પધાર્યા ત્યારે-ફતેપુર-સીકરી પહોંચ્યા છે. તેમની સાથે શ્રીસિંહવિમલ વિગેરે વિદ્વાન્ મુનિરત્નો પણ છે. તેમણે ઉપાશ્રયમાં મુકામ કર્યા પછી તુર્તજ થાનસિંધ, માનુકદ્યાણ અને અમીપાલ વિગેરે આગેવાન શ્રાવકોને કહ્યું-‘ચાલો આપણે બાદશાહને મળીએ.’

ઉપાધ્યાયજીની આ ઉત્સુકતા વાંચનારને લગાર અસ્થાને અવશ્ય લાગશે. હજૂ તો ઉપાશ્રયમાં આવીને મુકામ કરતાં વાર થઇએ નથી, અને એકદમ અકબર જેવા બાદશાહને મળવા માટે નેયાર થવું, એ લગાર અસહ્યતાવાળું નહિં, તો અનુચિત જેવું તો અવશ્ય લાગે છે. ઉપાધ્યાયજીના આ વચનના ઉત્તરમાં થાનસિંગ અને માનુકદ્યાણે એજ કહ્યું-“બાદશાહ વિચિત્ર પ્રકૃતિનો માણસ છે, એકાએક તેની પાસે જઇને ઉભા રહેવું, એ આપણે માટે યોગ્ય નથી, માટે આપ સ્થિરતા કરો. અમે શેખ અબુલફઝને મળીએ છીએ. તેઓ જે સલાહ આપશે, તે પ્રમાણે આપણે કરીશું.”

થાનસિંધ, માનુકદ્યાણ અને અમીપાલ વિગેરે કેટલાક

આગેવાન શ્રાવકો અખ્ખુલક્કજલ પાસે ગયા. અને કહ્યું કે-‘ શ્રીહીર વિજયસૂરિના કેટલાક શિષ્યો આવી ગયા છે, અને તેઓ બાદશાહને મળવા ચાહે છે. ’ અખ્ખુલક્કજલે બહુ હર્ષપૂર્વક જણાવ્યું કે- ‘ ખુશીથી તેઓને લાવો, આપણે બાદશાહ પાસે લઈ જઈએ. ’

આ પ્રસંગે એટલો ખુલાસો કરી દેવો જરૂરનો થઈ પડશે કે- સૂરીશ્વરજીના આવ્યા પહેલાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની ઇચ્છા બાદશાહને બહુ જલદી મળવાની થઈ હતી; તેમાં ખાસ એક કારણ હતું. અને તે એ કે-બાદશાહના સંબંધમાં નાના પ્રકારની વાતો તેઓના સાંભળવામાં આવતી હતી. કોઈ બાદશાહને બિલકુલ અસભ્ય બતાવતા, તો કોઈ ક્રોધી બતાવતા, અને કોઈ પ્રપંચી જણાવતા તો કોઈ ધર્મોભિલાષી પણ કહેતા. આથી ઉપાધ્યાયજી વિગેરે આગળ આવેલા સાધુઓએ વિચાર કર્યો કે-‘ આપણે બાદશાહને પહેલાં મળીએ, અને જોઈએ તો ખરા કે તે કેવી પ્રકૃતિનો માણસ છે ? આપણું અપમાન કરશે, તો તેની કંઈ હરકત નથી, પણ સૂરીશ્વરજી મહારાજનું કંઈ અપમાન થાય, તો તે મહાહુન્નદાયી થઈ પડે. અરે કહાચિત્ એક વખત આપણને કંઈ આફતમાં પણ આવવું પડે, તો પણ ગુરૂભક્તિ કે શાસનસેવા માટે એવી આફત ઉઠાવવી, એ પણ આપણે માટે તો ધ્રેયરકરજ છે, પણ એથી સૂરીશ્વરજી મહારાજને તો ચેતી જવાનો પ્રસંગ મળશેજને ! ’ ખસ; આજ અભિપ્રાયથી તેઓએ પહેલા મળવાનું ઉચિત ધાર્યું હતું.

શ્રાવકો બોલાવા આવ્યા. ઉપાધ્યાયજી, સિંહવિમલ પં- ન્યાસ, ધર્મસીન્ધુ અને ગુણસાગરને સાથે લઈ પહેલાં અખ્ખુલક્કજલને ત્યાં ગયા. અખ્ખુલક્કજલની પાસે જઈને પહેલાં ઉપાધ્યાયજીએ એજ કહ્યું.-‘ અમે ફકીર છીએ, લિક્ષાવૃત્તિ કરી નિર્વાહ કરીએ છીએ, એક ડોડી પણ પાસે રાખતા નથી. ગામ નથી, ગરાસ નથી, ઘર નથી, ખેતર નથી, પગે ચાલીને પૃથ્વીપર આમાનુશામ જમણું કરીએ છીએ. તેમ મંત્ર, જંત્ર અને તંત્રાદિપણ

કરતા નથી, તો પછી બાદશાહે શા કારણથી અમને (અમારા ગુરુ હીરવિજયસૂરિને) બોલાવ્યા છે ? ’

ઉપાધ્યાયજીના આ પ્રશ્નનો ખુલાસો અખબુલફળે માત્ર એટલાજ શબ્દોમાં કર્યો કે-‘ બાદશાહને આપનું બીજું કંઈજ કામ નથી, માત્ર તેઓ આપની પાસેથી ધર્મ સાલળવાને ચાહે છે. ’

તે પછી અખબુલફળે આ ચારે મહાત્માઓને બાદશાહ પાસે લઈ ગયો. અને તેઓનો પરિચય કરાવતા કહ્યું-‘ આ મહાત્માઓ તોજ હીરવિજયસૂરિના ચેલાઓ છે કે-જેઓને અહિં પધારવા માટે આપ નામદારે આમ ત્રણ મોકલ્યું છે. ’

‘ હા, આ હીરવિજયસૂરિના શિષ્યો છે, ’ એમ બોલતાંની સાથેજ બાદશાહ સિંહાસનથી ઉઠ્યો અને ગલીચાથી બહાર જ્યાં ઉપાધ્યાયજી વિગેરે ઉભા હતા, ત્યાં સ્કામે આવ્યો. તેજ વખતે ઉપાધ્યાયજીએ ધર્મલાલ રૂપ આશીર્વાદ આપી સૂરિજી તરફથી પણ ધર્મલાલ જણાવ્યા, બાદશાહે આ વખતે તીવ્રેચ્છાપૂર્વક કહ્યું-‘ મને તં પરમકૃપાળુ સૂરીશ્વરજીનાં દર્શન ક્યારે થશે ? ’ ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું કે-‘ હાલ તેઓ સાંગાનેર ખિરાજ છે. અને હવે જેમ બનશે, તેમ જલદી તેઓ પધારશે. ’

આ વખતે બાદશાહે પોતાના એક હજાર રૂપિયા પાસે આ ચારે મહાત્માઓના નામો, પ્રવાવસ્થાના નામો, તેમનાં માતાપિતાના નામો અને ગામોનાં નામો પણ લખાવી લીધા. વધુમાં તેણે પરીક્ષા કરવાના કે ગમે તે અભિપ્રાયથી પ્રછયું કે-‘ આપ ફકીર શા માટે થયા ? ’ ઉપાધ્યાયજીએ બાદશાહના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું:-

“ સંસારમાં અસાધારણ દુઃખનાં કારણો ત્રણ છે.-જન્મ, જરા અને મૃત્યુ, આ ત્રણે કારણોથી જ્યાં સુધી મુક્ત ન થવાય, ત્યાં સુધી પરમસુખ અથવા તો પરમ આનંદની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ સુખ અથવા આનંદની પ્રાપ્તિને માટેજ અમે સાધુ-ફકીર થયા છીએ. કારણ કે-ગૃહસ્થાવસ્થામાં અનેક પ્રકારની ઉપાધિયોથી

આ જીવ વીંટાએલો રહે છે અને તેથી તે પોતાની આત્મિક ઉન્નતિને માટે કરવા લાયક કાર્યો કરી શકતો નથી. માટે તેવાં કારણોથી દૂર રહેવા-માંજ સાર છે, એમ સમજીનેજ અમે ગૃહસ્થાવસ્થા છોડેલી છે. કારણ કે આત્મોદ્ધારમાં યદિ કોઈ પણ અસાધારણ કારણ સંસારમાં જણાતું હોય, તો તે ધર્મજ છે. આ ધર્મનો સંગ્રહ સાધુ અવસ્થામાં—ફકીરી-માંજ સારી રીતે થઈ શકે છે. વળી આપણા ઉપર મૃત્યુનો ડર પણ એટલો બધો રહેલો છે, કે તે ક્યારે આપણને ઝડપશે, એની લગભગ માત્ર પણ ખબર નથી. જ્યારે આવી અવસ્થા છે, તો પછી મહા-ત્માઓના આ વચનને, કે—

अनित्यानि शरीराणि विभवां नैव शाश्वतः ।

नित्यं संनिहिता मृत्युः कर्त्तव्या धर्मसंग्रहः ॥ ૧ ॥

સ્મરણમાં રાખીને શા માટે ધર્મનો સંગ્રહ કરવામાં તત્પર ન રહેવું જોઈએ.

“ સજનુ ! આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આટલાજ શબ્દોમાં આવી જાય છે. આથી પણ જો ટુંકાણમાં કહું તો તે એટલુંજ છે કે—ગૃહ-સ્થાવસ્થામાં રહીને મનુષ્યો જોઈએ તેવી રીતે ધર્મસાધન કરી શકતા નથી, અને ધર્મસાધન કરવું એ બહુ જરૂરનું છે, બસ, એટલાજ માટે અમે સાધુ-ફકીર થયા છીએ. ”

ઉપાધ્યાયજીના આ ખુલાસાથી બાદશાહને ઘણી પ્રસન્નતા થઈ. તેઓની નિહરતા અને અસ્ખલિત વચનધારા જોઈ બાદશાહને એમ થઈ આવ્યું કે—જેના શિષ્યો આવા ત્યાગી, વિદ્વાન અને હોશી-યાર છે, તે ગુરૂ તો ન માલૂમ કેવાએ હશે ? છવટે બાદશાહે પોતાનો હર્ષ શબ્દોદ્ધારા પણ બહાર કર્યો, અને તે પછી ઉપાધ્યાયજી વિગેરે માછા ઉપાશ્રયે આવ્યા.

બાદશાહની સાથેની આ પ્રાથમિક મુલાકાતથી ઉપાધ્યાયજી અને ખીજા મુનિયોને ખાતરી થઈ કે— બાદશાહના સંબંધમાં જે

કંઈ કિંવદન્તિઓ સંભળાતી હતી, તેમાંનું કંઈ છેજ નહિ. બાદ-શાહ વિનયી, વિવેકી અને સભ્ય છે, તે વિદ્વાનોની ખરેખર કહર કરે છે અને ધર્મની પણ જિજ્ઞાસા સારી ધરાવે છે. ’

પ્રિયપાઠક, આપણને ખબરજ છે કે શ્રીહીરવિજયસૂરિ સાંગાનેર સુધી પધારેલા છે. હવે બાદશાહની સાથે ઉપાધ્યાયજીની મુલાકાત થયા પછી ફતેહપુરશીકરીના ઘણા શ્રાવકો સાંગાનેર સુધી સૂરિજીની સ્થાને ગયા. તેમણે ઉપાધ્યાયજી અને બાદશાહ સંબંધી બધી હકીકત જણાવી, તેમ બાદશાહ આપનાં દર્શન કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા ધરાવે છે, તે પણ જણાવ્યું. સૂરિજીને આ બધી હકીકતથી બહુ આનંદ થયો. તેમના હૃદયના કેઈ ખૂણા ખચકામાં બાદ-શાહની પ્રવૃત્તિ સંબંધી લગભગ પણ શંકા રહેલી હતી, તે પણ દૂર થઈ અને હવે તો તેઓશ્રીના હૃદયમાં પણ એકાન્ત એજ ભાવનાએ સ્થાન લીધું કે- ‘ક્યારે બાદશાહને મળું અને ધર્મોપદેશ સંભળાવું.’ અન્તુ.

સાંગાનેરથી વિહાર કરી નવલીયામ, ચાટસૂ, હિંડવણી, સિક દરપુર અને ખ્યાના વિગેરે થઈ સૂરિજી અભિરામાબાદ^૧ પધાર્યા. અહિંના સઘમાં કંઈક કલેશ હતો, તે પણ સૂરિજીના ઉપ-

૧ અભિરામાબાદને કેટલાક લેખકો અલાહાબાદ તરીકે ઓળખાવે છે, પરન્તુ તે ઠીક નથી. કારણ કે-જે રસ્તે થઈને સૂરિજી ફતેહપુર-નીકરી પધાર્યા હતા, તે રસ્તામાં અલાહાબાદ આવતુજ નથી. અલાહાબાદ તો પૂર્વ દિશામાં દૂરજ રહી ગય છે એ વાત આ સાથે આપેલી હીરવિજયસૂરિના વિહારનો નકશો જોવાથી સ્પષ્ટ મલમ પડશે. બીજી વાત એ છે કે-ફતેહપુર-સીકરી પહોંચવામાં હીરવિજયસૂરિએ સૌથી છેલ્લું મુકામ અભિરામાબાદમાં કર્યું હતું. વળી ‘હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય’ ના તેરમા સર્ગમાં કહ્યું છે—

પવિત્રચંસ્તીર્થ દ્વાભ્વજન્તૂપુરેઽભિરામાદિમવાદનામ્નિ ।

માવસમેત પ્રચુરેત્ય તાવદ્ દ્રાગ્વાચકેન્દ્રેણ નતઃ સ તામ્બ ॥૪૬॥

દેશથી દૂર થયો. ઉપાધ્યાયજી પણ ફતેપુર-સીકરીથી સૂરિજીની સહાએ અહિં આવ્યા.

આથી માત્રમ પડ છે કે-વિમલદર્પ ઉપાધ્યાય ફતેપુર-સીકરીથી સૂરિજીની સહાએ અહિં આવ્યા હતા અને અહિં આવીને તેમણે એ જણાવ્યું હતું કે- 'આદર્શ આપના સમાગમને આદે છે ' એ વાત આગળના લોકોની પ્રતીત થાય છે --

મયો પિકોકાન્ત ર્વેષ યુષ્મત્સમાગમ કાઢ્ધતિ ભૂમિકાન્ત ।

તદ્વાચકેતેયુદિતો વ્રતીન્દ્રઃ ફતેપુરોપાન્તભુવં વમાજ ॥ ૪૫ ॥

આ લોક ઉપરથી એમ પણ જણાય છે કે-જ્યાં વિમલદર્પ ઉપાધ્યાયે ઉપર્યુક્ત હકીકત જણાવી, એ જ્યાં ફતેપુરથી થોડે દૂર હોતું જોઈએ

નકપભાસ કનિ ' હીંગવિવૃત્તસાર રાસ મા લખે છે --

" જયાના નંદ અભિરામાળાદ ગુરુ આવતા ગયા વિષવાદ

ફતેપુર ભાગી આવઈ જસિય અનેક પડિત પૂઠિ તમ્બક " ૫

(પૃ. ૧૦૮)

આ ઉપરથી પણ એમ જણાય છે કે-અભિરામાળાદ, એ સૂરિજીનું છેલ્લું મુકામ હતું અહિંથી રવાના થઈને સૂરિજી ફતેપુર પધાર્યા હતા

આ સિવાય એક પાત્રના પ્રમાણ ખીજી પાત્ર મળે છે ' જગદ્ગુરુ કાવ્ય ' મા કહે છે --

આયાતા રહ નાથહીરાવજયાચાયા. સુશિષ્યાન્વિતા

રૂથ સ્થાનકસિંહકાલિકમસો શ્રત્વા ગુપોડકચ્ચરઃ ।

સ્વં સૈન્યં સકલં ફતેપુરપુરાદ્વૃત્તણ્કાન્તરા-

યાતાનામમિસમ્મુલં ચતિપતીનાં દ્રાહિણોત્ સ્ફીતિયુક્ ॥૧૬૩॥

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે- સૂરિજી ૯ ગાઉ ઉપર આવ્યા છે ' એમ જાણીને આદર્શાદે તેમના સત્કારને માટે પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યું હતું. સુતરા, અભિરામાળાદ ફતેપુર-સીકરીથી ૧૧ ગાઉ (આર માઈલ) થતું હતું, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે; કારણ કે-ઉપર કહેવા પ્રમાણે તે છેલ્લું મુકામ હતું અને તેટલા માટેજ, જો કે અત્યારે આ નામનું કાંઈ ગામ નહિં હોવા છતાં, તેમ ' ટ્રિગ્નો મેટ્રિકલ સર્વે ' ના નકશામાં પણ આ નામનું ગામ નહિં હોવા છતાં, તે વખતે ઉપર્યુક્ત નામનું ગામ હોવાથી સૂરિજીના વિહારના નકશામાં આ નામ આપવામાં આવ્યું છે,

હવે ફતેપુર-સીકરી માત્ર છ ગાઉજ રહ્યું છે. અને તેથી સૂરિજી અભિરામાબાદ પધાર્યા છે. એવા સમાચાર ફતેપુર સીકરીમાં બહુજ જલદી ફેલાઈ ગયા. લોકોની આવ જા શરૂ થઈ ગઈ અને ખીજી તરફ સૂરિજીના સામેયા માટે, થાનસિંઘ, માનુકદયાજી અને અમીપાલ વિગેરે આગેવાન ગૃહસ્થોએ બાદશાહને મળી બાદશાહી વાળાં અને હાથી, ઘોડા વિગેરે જે જે વસ્તુઓની અપેક્ષા હતી, તે તે વસ્તુઓનો પાખું બંદોબસ્ત કરી લીધો.

આજે જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૨ (વિ. સં. ૧૬૩૯) નો દિવસ છે. પ્રાતઃ-કાલથી આખા શહેરમાં કંઈક નવીનતાનાં ચિહ્નો દેખાવા લાગ્યાં છે. કેટલાકો પોતાનાં બાળબચ્ચાઓને ઉત્તમોત્તમ આભૂષણો અને વસ્ત્રો પહેરાવવા લાગી પડયા છે. કેટલાકો પોતપોતાના હાથિયો અને ઘોડાઓ વિગેરેને શણગારી રહ્યા છે; કેટલાકો રથોની તૈયારીયો કરી રહ્યા છે, જ્યારે કેટલાકો તો દિવસ ઉગ્યા પહેલાં અધારામાંજ બેઠલા બેઠલા ઉઠીને, બને તેટલે દર સુધી સૂરિજીની સ્લામે જવાને વિદાય થઈ ગયેલા છે. એ પ્રમાણે લગભગ નવ વાગતાં વાગતાં શહેર બહાર હાથિયો, ઘોડા, કાટ, રથ, અને ડંકો-નિશાન તેમજ ખાસ બાદશાહ તરફથી મળેલા રાજકીય વાજિત્રોની તૈયારી પૂર્વક હજારો મનુષ્યો સૂરીધરજીની પ્રતીક્ષા કરીને ઉભા રહેલા છે. થોડી વાર થતાંજ સંખ્યાબંધ સાધુઓનું ટોળું લોકોની દષ્ટિએ પડ્યું. લોકો હર્ષમા ને હર્ષમા સૂરિજીની સ્લામે ચાલવા લાગ્યા. આ વખતે સૂરિજીની સાથે વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય, શાન્તિચંદ્રગણિ, પંડિત સોમવિજય, પં. સહજસાગર ગણિ, પં. સિંહવિમલ ગણિ, પં. ગુણવિજય, પં. ગુણસાગર, પં. કનકવિજય, પં. ધર્મસીઠિ, પં. માનસાગર, પં. રત્નચંદ્ર, ઋષિકાંતનો, પં. હેમવિજય, ઋષિ જગમલ, પં. રત્નકુશલ, પં. રામવિજય, પં. કીર્તિવિજય, પં. હંસવિજય, પં. જયવિજય, પં. જયવિજય, પં. લાલવિજય, પં. મુનિવિજય, પં. ધનવિજય, પં. મુનિવિમલ, અને મુનિ પુણ્યવિજય વિગેરે ૬૭ સાધુઓ હતા. આ સાધુઓમાં કોઈ

વૈયાકરણ હતા, તો કોઈ નૈયાયિક હતા; કોઈ વાદી હતા, તો કોઈ વ્યાખ્યાની હતા; કોઈ અધ્યાત્મી હતા, તો કોઈ શતાવધાની હતા; અને કોઈ કવિ હતા, તો કોઈ દ્યોતિ પણ હતા. એમ જુદા જુદા વિષયોમાં અસાધારણ વિદ્વત્તા પ્રાપ્તિ કરનાર હતા સૂરિજી શહેરના દરવાજાની પાસે આવ્યા, એટલે તમામ સંઘે વિધિપૂર્વક વંદન કર્યું. કુમારિકાઓએ સોના ચાંદીના ફૂલોથી સૂરિજીને વધાવ્યા. જ્યારે કેટલીક સૌભાગ્યવતિઓએ મોખાના સાથીયાવડે ગદુ'ળીયો પણ કરી. એમ જુલશકુનો પૂર્વક સૂરિજી ફતેપુર-સીંઘીના એક પરામાં થઈને શહેરમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. તેટલામાં તે પરામાં રહેતો એક સામન્ટ, કે જેનું નામ 'જગન્મદલ કચ્છવાહ' હતું, તે આવીને સૂરિજીના પગમાં પડ્યો અને હર્ષના આપેશમાં આવીને પોતાના મહેલને સૂરિજીનાં પગલાંથી પવિત્ર કરવાની ભાવનાથી તે પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેણે પોતાના મહેલના એક સ્વતંત્ર કમરામાં આખો દિવસ અને રાત રાખ્યા, અને તેઓશ્રીના મુખથી ઘણોજ ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો.

સૂરિજીએ પોતાના વિહારની જે સીમા ઘાઘી હતી, તે મી-માનો અંત અહિં પૂરો થાય છે. સૂરિજી ગંધારથી વિહાર કરીને જે રસ્તે થઈને ફતેપુર-સીંકરી પધાર્યો, તે રસ્તાનો નિર્ણય હીરવિજય-સૂરિરાસ, હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય, વિજયપ્રશસ્તિ, અને લાલોદય રાસ ઉપરથી કરવામાં આવ્યો છે. અને તે ઉપરથીજ ટિપ્પોમેટ્રિકલ સર્વેના નકશાઓ સાથે મેળવીને સૂરિજીના વિહારનો નકશો તૈયાર કરાવામાં આવ્યો છે, કે જે આ સાથે જોડવામાં આવ્યો છે.

૧ આ જગન્મદલ કચ્છવાહ તેજ છે કે, જે જયપુરના રાજા બિહારીમદલનો ન્હાનો ભાઈ થતો હતો આના સબધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે 'આઈન-ઇ-અકબરી' તો પહેલો લાગ. બલ્લકમેનના અંગરેજી અનુવાદના ૪૩૧ માં પૃષ્ઠમાં જોવું.

અર્જુનને બાદશાહના દરબારમાં
અધ્યાત્મી તે વિદ્યાર માર્ગ
(ગંધારથી કુનેરપુર સીકરી)
વિ.સં. ૧૬૩૯ ઇ.સ. ૧૫૮૩



પ્રકરણ પાંચમું.

પ્રતિબોધ.



જે જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૩ નો દિવસ છે. પ્રાતઃકાલ થતાંજ થાનસિંધ વિગેરે આગેવાન ગૃહસ્થો સૂરિજીની પાસે આવી પહોંચ્યા. સૂરિજીના હૃદયમાં સ્વાભાવિક આનંદનો સંચાર થઈ રહ્યો છે. સૂરિજી, જે કાર્યને માટે મ્હોટા કબ્જો ઉઠાવીને સેંકડો ગાઉની મુસદ્દરી કરી અહિં પધાર્યા છે, તે કાર્યનું મંગલાચરણ આજેજ કરવાનું સૂરિજીએ અંતઃકરણમાં ધાર્યું છે. અને તેટલાજ માટે, કોઈ પણ શુભકાર્યનો પ્રારંભ કરવા પહેલાં મંગલ નિમિત્તે-તે કાર્ય નિર્વિઘ્નપણે પૂરું પડે, તેને માટે પ્રત્યાખ્યાન (સંકલ્પ) પણ સૂરિજીએ આબિલાનુંજ કર્યું છે. એટલુંજ નહિં, પરન્તુ સૂરિજીની ઈચ્છા પણ પ્રાતઃકાલથી એવીજ થઈ કે-ઉપાશ્રયે પણ કાર્યની શરૂઆત કર્યા પછીજ જવું.

સૂરિજીને અહિં કયું મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાનું છે, એ પાઠ-કથી અજાણ્યું નથી. ‘ અકબર બાદશાહને પ્રતિબોધ કરવો, ’ એજ સૂરિજીનું સાધ્યબિંદુ છે. પ્રાતઃકાલમાજ સૂરિજીએ એવી વ્યવસ્થા કરી દીધી કે-જે સાધુઓને-વિદ્વાન્ સાધુઓને-પોતાની સાથે રાજ-સભામા લઈ જવાના હતા, તેઓને પોતાની પાસે રાખ્યા, અને બીજાઓને ઉપાશ્રયે મોકલી દીધા.

૧ આબિલા, જેનોતી એક તપસ્યા વિશેષનું નામ છે આ તપ-સ્યાના દિવસે માત્ર એકજ વખત અને તે પણ ઘી, દૂધ, દહિ, ગોળ વિગેરે વસ્તુઓથી ગૃહિત અર્પણ નીચ્ચ બાજત કરવામા આવે છે.

સૌથી પહેલાં અખબલફળના મકાને આવવા માટે સૂરિજી જગન્મલકચ્છવાહને ત્યાંથી રવાના થયા અને જ્યારે સિંહદ્વાર નામનો મુખ્ય દરવાજો, કે જે ગ્રહાપ્રદેશમાં હતો, ત્યાં આવ્યા, એટલે થાનસિંઘ વિગેરે શ્રાવકોએ આગળ જઈને અખબલફળને એ વાતની સૂચના આપી કે સૂરિજી ‘સિંહદ્વારે’ પધાર્યા છે. એટલુંજ નહિ, પરન્તુ સાથે સાથે એ પણ જણાવ્યું કે-‘સૂરિજી હમણાંજ બાદશાહને મળવાને આવે છે.’

અખબલફળ કંઈ પણ ‘હા’ના’ પ્રતીક કયાં સિવાય બાદશાહ પાસે ગયો અને જણાવ્યું કે-‘હીરવિજયસૂરિજી સિંહદ્વાર સુધી પધાર્યા છે. હવે આપની આજ્ઞા હોય, તો હું તેઓને આપની પાસે લાવું, કારણ કે તેઓ હમણાંજ આપના પમાગમને આહે છે.’

પ્રત્યુત્તરમાં બાદશાહે જણાવ્યું-“જેઓની હું ઘણીજ આહવા કરતો હતો; તેઓના પધાર્યાના સમાચારથી મને ઘણીજ હર્ષ થાય છે, પરન્તુ દિલગીર છું કે-હાલ હું કંઈક કાર્યમાં વ્યગ્ર મનવાળો હોઈ મહેલમાં બેઠો છું. માટે ત્યાંથી આવું, ત્યારે તમે સૂરિજીને લઈને આવજો. ત્યાં સુધી તમે સૂરિજીના ચરણકમળથી તમારા સ્થાનને પવિત્ર કરો.”

બાદશાહનો આ જવાબ કોઈ પણ સાદ્દહ્યને ખૂંચ્યા વિના નહિ રહે. કારણ કે, જેઓને એકલે કોશોની મુન્નાફરી કરાવી પોતાની પાસે બોલાવ્યા છે, અને જેઓને મળવા માટે મેઘની માફક પ્રતીક્ષા કરી રહ્યાં હતા, તેઓનાજ આવવા પછી-આવવા પછીજ નહિ, પરન્તુ સમાગમને માટે પૂજાવવા હતા ‘અત્યારે હું કાર્યમાં વ્યગ્ર છું’ ‘થોડી વાર પછી મળીશ’ આવો ઉત્તર બાદશાહના કયા હુરુણના પરિણામે નિકળ્યો હશે, એ શોધી કાઢવું, અસંભવ નહિ, તો કઠિનતાવાળું અવશ્ય છે.

શ્રીહર્ષસંમ્ભવકાવ્યના કર્તા, ૧૩ મા સર્ગના ૧૨૫ મા શ્લોક-

કની ટીકામા અને નાટે કહે છે કે—‘ગત્કથનં ત્વપ્રતિબુદ્ધ્યેન અજ્ઞાતતત્ત્વમાર્થેન દેવચરણે ॥ યદ્યાસ્તિક સ્યાન્નત્રા તુ સર્થમપિ ત્યક્ત્વા વન્દન ધર્મ’ ॥ પણ અમને તો આપણે ત્રીજા પ્રકરણમા જોઈ ગયા છીએ તેજ-‘તેના હાડના બચાવનું જ આ પરિણામ લાગે છે. કેમકે, આ બચાવનના કીધે તેનાથી ઘણી વખત નહિ ઇચ્છવા યોગ્ય અવિષેય થઈ જતો. જ્યારે તેને હાડ પીવાનું મન થઈ આવતું, ત્યારે તે ગમે તેવા કામોને પડતા મૃદીને, અરે, ગમે તેવા માણસને મળવા બોલાવ્યો હોય, તો પણ તેને નહિ મળતા, તે હાડ પીવાની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરતા.

શુ એ બનવા જોગ નથી કે-પોતાની આ કુટેવને પરિણામે જ તેણે ઉપર પ્રમાણેનો ઉત્તર આપ્યો હોય ? અસ્તુ, ગમે તે હો, પણ ખરી રીતે તો સૂરિજીની બાદશાહને મળવાની ઇચ્છા થઈ, તેના કરતા હજાર ગુણી ઇચ્છા બાદશાહને તત્કાલ થવી જોઈતી હતી અસ્તુ.

હવે, ‘જે થાય છે તે સારાને નાટે’ એ એક સામાન્ય નિયમ પ્રમાણે, બીજી રીતે વિચાર કરીએ તો-એકાએક બાદશાહને નહિ મળવાથી થયો તો ફાયદોજ. કારણ કે બાદશાહને મળવા પહેલા સૂરિજીને, બાદશાહના સર્વસ્વ તરીકે ગણાતા વિદ્વાન્ શેખ અબ્બુલકદ્દુજ્જલની સાથે લાંબો વખત વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ મળી આવ્યો. અને તેથી બાદશાહને મળવા પહેલાં બાદશાહના ખાસ માનીતા એકાદ પુરૂષના અંત કરણમા, સૂરિજીની વિદ્વત્તા અને પવિત્રતાના સંબંધમાં જે છાપ બેસાડવાની જરૂર જોવાતી હતી, તે પણ પૂર્ણ થઈ, એટલે કે-બાદશાહને મળવા પહેલાં, મળેલા આ સમયમાં સૂરિજી શેખ અબ્બુલકદ્દુજ્જલને ત્યાં પધાર્યા, અને લાંબા વખત સુધી અબ્બુલકદ્દુજ્જલની સાથે ધર્મચર્ચા કરી.

વિન્સેન્ટ સ્મીથ પણ કહે છે કે—બાદશાહને તેમની સાથે વાતચીત કરવાને કુરસદ મળી, ત્યાં સુધી, તેમને અબ્બુલકદ્દુજ્જલની પાસે બેસાડવામાં આવ્યા હતા—

“ The weary traveller was made over to the care of Abul Fazl until the sovereign found leisure to converse with him ”

[Akbar-p. 167]

અખબુલફઝલની સાથેની આ પ્રાથમિક મુલાકાત અને પ્રથમિક ધર્મચર્ચામાં અખબુલફઝલે કુરાનેશરીફની કેટલીક આજ્ઞાઓનું પ્રતિપાદન કર્યું હતું, જ્યારે હીરવિજયસૂરિએ તેજ વાતને ચુકિતપૂર્વક સમજાવી, ઈશ્વરનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ કેવું છે ? સુખ-દુઃખને આપનાર ઈશ્વર નહિ, પરંતુ આપણાં કર્મોજ છે, એ, અને તેની સાથે દયાધર્મનું પણ પ્રતિપાદન કર્યું હતું. શેખ અખબુલફઝલને સૂરિજીની આ વિદ્વત્તાલરી વાણી અને ચુકિતચોથી બહુજ આનંદ થયો હતો.

અખબુલફઝલને ત્યાં ધર્મચર્ચા કરતાં જ લગભગ મધ્યાહ્ન-કાળ થઈ ગયો. આપણે બાણી ગયા છીએ કે-આજે સૂરિજીએ આંખિલની તપસ્યા કરી હતી. હવે અહિંથી ઉપાશ્રયે જઈ આહાર કરવો, અને પાછા બાદશાહની પાસે જવા માટે અહિં આવવું, એ અશક્ય જેવું થઈ પડ્યું હતું. કારણ કે તેમ કરવામાં ઘણો વખત વ્યતીત થઈ જાય તેમ હતું; અતએવ સૂરિજીએ ઉપાશ્રયે ન જતાં અખબુલફઝલના મહેલની પાસેજ કરણુરાજ^૧ નામના હિંદુગૃહ-સ્થના મકાનના એક એકાન્ત સ્થળમા-ગોચરી બહોરી લાવીને-આંખિલ કરી લીધું.

હવે એક તરફ સૂરિજી આહાર-પાણી કરીને નિવૃત્ત થયા

૧ કરણુરાજનું ખાસ નામ રામદાસ કચ્છવાહ હતું, અને રાજા કરણ, એ એનું બિરદ હતું. આ કરણુરાજ ૫૦૦ મેનાનો અધિપતિ હતો. આને માટે વિશેષ હકીકત મેળવવા ઇચ્છનારે, આઈન-ઇ-અકબરી, ભાગ પહેલો, બ્લોકમેનફ્રી અંગરેજી અનુવાદના પે. ૪૮૩ માં જોવું.

અને બીજી તરફ બાદશાહ પણ પોતાના કાર્યથી છૂટો થઇને દર-બારમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દરબારમાં આવતાંની સાથેજ એક માણસ સાથે સૂરિજીને પધારવા માટે સમાચાર મોકલાવ્યા. સમાચાર મળ્યા કે તુર્ત સૂરિજી, કેટલાક વિદ્વાન્ શિષ્યો, થાનસિંઘ અને માનુકદયાણુ વિગેરે ગૃહસ્થ શ્રાવણે અને અખબુલકુજલને પણ સાથે લઇ બાદશાહ પાસે પધાર્યા.

કહેવાય છે કે-આ વખતે સૂરિજીની સાથે સૈદ્ધાન્તિક શિશેમણિ ઉપાધ્યાય શ્રીવિમલહરગણિ, શતાવધાની શ્રી-શાંતિચંદ્રગણિ, પંડિત સહજસાગરગણિ, પંડિત સિંહ-વિમલગણિ, (હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કત્તાના ગુરુ), વકતૃત્વ અને કવિત્વ શક્તિમાં મુનિપુણ પંડિત હેમવિજયગણિ (‘વિજયપ્રશસ્તિ’ કાવ્યાદિના કત્તા), વૈયાકરણચૂડામણિ પંડિત લાલાવિજયગણિ અને સૂરિજીના પ્રધાન (દીવાન) તરીકે ગણાતા શ્રીધનવિજયગણિ વિગેરે ૧૩ સાધુઓ ગયા હતા. નવાઇ જેવો વિષય તો એ છે કે-આજે દિવસ પણ તેરસનો અને સાધુઓ પણ ભેરજ હતા.

બાદશાહે દૂરથી આ સાધુમંડલને જોયું, અને તેથી તે એકદમ પોતાના સિંહાસનને છોડી, પોતાના ત્રણ પુત્રો-શેખૂજી, પહાડી (મુરાદ) અને દાનિયાલને સાથે લઇ સૂરિજીની સ્હામે આવ્યો. અને સારા સત્કારપૂર્વક સૂરિજીને બેઠકખાના પાસે લઇ ગયો. આ વખતે એક તરફ બાદશાહ, પોતાના ત્રણ પુત્રો, અખબુલકુજલ અને બીરબલ વિગેરે રાજ્યમંડળ સાથે હાથ જોડીને ઉભો છે, અને બીજી તરફ, જેમના મુખકમળ ઉપર અપૂર્વ તપસ્તેજ અળકી રહ્યું છે, એવા સૂરિજી, વિદ્વાન્ મુનિમંડળ સાથે ગંભીરતા ધારણ કરી ઉભા છે. આ વખતનો દેખાવ કેવો હોવો જોઇએ, એની કલ્પના કરવાનું કામ પાઠકોનેજ સોંપીશું.

આ પ્રમાણે બાદશાહના બેઠકખાનાના બહારનાજ ભાગમાં

સંગમરમરવાળા એક દલાનમાંજ બન્ને મંડળો ઉભા રહ્યાં. બાદશાહે સૂરિજીને વિનયપૂર્વક કુશલ-મંગલના સમાચાર પૂછ્યા, અને તે પછી ત્યાં ઉભાં ઉભાંજ બાદશાહે બહુ નમ્રભાવથી સૂરિજીને કહ્યું:—

“ મહારાજ ! આપે મહારા જેવા એક મુસલમાનકુલોત્પન્ન તુચ્છ મનુષ્ય ઉપર ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિથી જે તકલીફ ઉઠાવી છે, તેને માટે હું ક્ષમા યાચું છું. પણ આપ મને કૃપા કરીને એ ફરમાવશો કે—મારા અમદાવાદના સુબાએ હાથી, રથ, ઘોડા વિગેરે આપને જોઈતાં સાધનો શું પૂરાં ન પાડ્યાં કે—જેને લીધે આપને પગે આઢીને અહિં સુધી આવવાની તકલીફ ઉઠાવવી પડી ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ નહિં, રાજા ! તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે તે મહાનુભાવે તો તમામ પ્રકારની સામગ્રી પૂરી પાડી હતી, પરંતુ મારા સાધુધર્મના આચારને આધીન થઈ, હું તે વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરી શક્યો નહિં. બીજી વાત એ છે કે—આપે અમારા અહિં આવવા સંબંધી જે ક્ષમા યાચી, તે આપની સન્નિવૃત્તિનેજ બહાર કરે છે. વસ્તુતઃ અમારા અહિં આવવામા ક્ષમા યાચવા જેવું કે ઉપકાર માનવા જેવું કંઈજ નથી. કારણ કે—અમારા સાધુજીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય ‘ ધર્મનો ઉપદેશ આપવો ’ એજ છે. હવે ધર્મના ઉપદેશને માટે અમારે ગમે ત્યાં પણ અમારા ધર્મની રક્ષાપૂર્વક જવું પડે, તો તેમાં અમે અમારા કર્તવ્યથી વધારે કંઈજ કરતા નથી. તેમાં પણ આપના જેવા સમ્રાટ, કે જેઓ લાખો બલકે કસોડો મનુષ્યોના માલિક છે, તેમને ધર્મોપદેશ સંભળાવવા માટે ગમે તેટલી તકલીફ ઉઠાવવી પડે, તોએ શું ? હું તો એમજ સમજું છું કે—લાખો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે રાજા સમાજેલું છે, તેટલું ફળ, આપના જેવા એક મહાશક્તિશાળી સમ્રાટને આપવામાં સમાજેલું છે. માટે આપે તે સંબંધી લગાર પણ વિચાર કરવો જોઈતો નથી. ”

સૂરિજીના આ પ્રત્યુત્તરે બાદશાહના અંતઃકરણમાં સૂરિજીની કર્તવ્યનિષ્ઠતા માટે અસાધારણ છાપ પાડી. બાદશાહે ફરીથી આ

સંખંધી કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. પણ તેણે થાનસિંધને સંખા-
ધીને કહ્યું કે—

“ થાનસિંધ ! તારે મને સૂરિજીના આવા કડિન આચાર
સંખંધી વિસ્તારથી વાત તો કરવી હતી. જો મને એમજ ખબર
હત, કે સૂરિજીનો આવો કડિન આચાર છે, તો હું તેઓને આટલી
બધી તકલીફ શા માટે આપતે ? ”

થાનસિંધ બાદશાહની આમે ટગર ટગર નોંધ રહ્યો. તે બાદ-
શાહને શું ઉત્તર આપ્યો, એ વિચારમાં જ હતો. એટલામાં બાદ-
શાહ સ્વયં બોલી ઉઠ્યો—

“ હીક છે, હીક છે, થાનસિંધ ! હું તારી વાણિયાવિધાને
સમજી ગયો. તે તારી મનલગ આધવાને માટેજ મને એ બધી
બાબતોથી અજ્ઞાત રાખ્યો છે. કેમકે સૂરિજી મહારાજ આ દેશમાં
પહેલાં કોઈ પણ નમયે પધાર્યા નથી. અને તેથી સૂરિજીની સેવા-
ભક્તિનો અપૂર્વ લાભ લેવાના ઇરાદાથી જ તું મારી વાતને પુષ્ટિ જ
આપતો રહે. પણ તેમ કરવામાં (સૂરિજીને બોલાવવામાં) કેટલી
કઠિનતા છે, એ વાત તને મને સમજાવી નહિ. હીક છે, આવા મહા-
પુરુષની ભક્તિનો લાભ તને અને તારા બાતિભાઈઓને મળે, તો
એનાથી વધારે સૌભાગ્યની વાત તમારે માટે બીજી કંઈ હોઈ શકે ? ”

બાદશાહની આ મધુર અને હાસ્યયુક્ત વાણીથી મુનિમંડળ
અને રાજમંડળ-બન્ને મંડળો ખુશી ખુશી થઈ ગયા. આ પ્રસંગે
બાદશાહે તે બે માણસો—મુઈનુદ્દીન (મોટી) અને કમાલુદ્દીન
(કમાલ) ને બોલાવ્યા, કે જેઓ બાદશાહનું આમંત્રણપત્ર
લઈને સૂરિજીને તેડવા માટે ગયા હતા. તેઓને બોલાવી બાદશાહે
‘ સૂરિજીને રસ્તામાં કંઈ તકલીફ તો પડી નહોતી ? ’ ‘ કેવી રીતે તેઓ
વિહાર કરતા હતા ? ’ વિગેરે હકીકતો પૂછી અને તેના જવાબો
સંભળી બાદશાહને બહુ આનંદ થયો, અને સૂરિજીના આવા ઉત્કૃષ્ટ
આચારની હૃદયથી તારીફ કરવા લાગ્યો.

આ પછી બાદશાહે એ પૂછ્યું કે—“ મહારાજ ! આપ મને એ જણાવવા કૃપા કરશો કે—આપના ધર્મમાં મ્હોટાં તીર્થો ક્યાં ક્યાં માનવામાં આવે છે. ”

સૂરિજીએ શત્રુંજય, ગિરિનાર, આબૂ, સમ્મેતશિખર અને અષ્ટાપદ—એ વિગેરે કેટલાંક તીર્થોનાં નામો થોડી થોડી માહિતી સાથે કહી બતાવ્યાં.

જે કે, આ પ્રમાણે ઉભાં ઉભાંજ વાન કરવામાં વખત ઘણો લાગી ગયો હતો, તોપણ સૂરિજી સાથેની અત્યાર સુધીની વાતચીત ઉપરથી મળેલા આનંદથી બાદશાહનું મન કોઈ એક સ્થાનમાં નિશ્ચિંતતાથી બેસીને સૂરિજીના સુખકમળથી ધર્મોપદેશ સાભળવાને લલચાયું હતું. અને તેથીજ તેણે સૂરિજીને પોતાની ચિત્રશાળાના એક મનોહર કમરામાં પધારવા માટે નમ્રભાવે વિનંતિ કરી. સૂરિજીએ પણ સમયસૂચકતા વાપરી બાદશાહની વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો. પછી બાદશાહ વિગેરે તે ચિત્રશાળા પાસે ગયા.

ચિત્રશાળામાં પ્રવેશ કરવાના દ્વાર પાસે જતાજ સૂરિજીએ ઘણોજ સુંદર ગલીચો બીછાવેલો જોયો, કે જે ગલીચા ઉપર થઇને અંદર—કમરામાં જવાનું હતું. ગલીચો જોતાંજ સૂરીશ્વરજીની ગતિ કંઈક મંદ થઈ. તેઓ દરવાજા પાસે જઈનેજ એકદમ થોભાયા. બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો અને તેને શંકા થઈ કે—“ શું કારણ હશે કે—સૂરિજી અંદર આવતા થોભાયા ? ” બાદશાહે પોતાની આ શંકાને શબ્દોદ્વાદારા વ્યક્ત કરીએ નહિ, એટલામા તો સૂરિજીએ સ્વયં કહ્યું—

“ રાજન્ ! આ ગલીચા ઉપર થઇને અમારાથી અંદર આવી શકાય નહિ; કારણ કે ગલીચા ઉપર પગ દઇને ચાલવાનો અમારો અધિકાર નથી. ”

બાદશાહે આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું—“ મહારાજ ! એમ કેમ ? ગલીચો બિલકુલ સ્વચ્છ છે. કોઈ જીવ-જંતુ એના ઉપર છે નહિ, તો પંછી તેના ઉપર ચાલવામા આપને શી દરકત છે ? ”

સૂરિજીએ ગંભીરતાથી કહ્યું—“ રાજન ! જૈનસાધુઓને મારેજ નહિં, પરંતુ તમામ ધર્મના સાધુઓને મારે એ નિયમ છે કે—‘ દુષ્ટિપૂર્ણં ન્યસેત્ પાદમ્ ’ (મનુસ્મૃતિ, અ-૬, શ્લોક ૪૬) દષ્ટિથી પવિત્ર થએલી જમીન ઉપર પગ મૂકવો. અર્થાત્ જ્યાં ચાલવું તથા બેસવું હોય, ત્યાં દષ્ટિથી જમીનને જોઈ લેવી જોઈએ. આ સ્થાનમાં ગલીઓ બિછાવેલો હોવાથી, તેની નીચે શું હશે, એ કંઈ દષ્ટિથી જોઈ શકાતું નથી, મારેજ આ ગલીયા ઉપર અમારાથી ચાલી શકાય નહિં. ”

ઉપલક દષ્ટિએ તો સૂરિજીનું આ કથન બાદશાહને કંઈક હાસ્યતું કારણ નિવડ્યું. ‘ આવા મનોહર સ્વચ્છ ગલીયાની નીચે ક્યાંથી જીવો આવીને પેસી ગયા હશે ? ’ એમ મનમાં વિચારી બાદશાહે સૂરિજીને અંદર લઈ જવા મારે પોતાના હાથે જેવો ગલી-ચાનો એક છેડો ઉપાડી ગલીયાને દૂર કર્યો, કે તુર્તજ નીચેથી બાદશાહે કીડિયોનો ઢગલો જોયો. ‘ એ, આ શું છે ? ’ તપાસીને જુએ છે, તો કીડિયોનો ઢગલો. બાદશાહ તો ચક્રિતજ થઈ ગયો. સૂરિજી પ્રત્યેની શ્રદ્ધામાં કંઈ ગુણો વધારો થયો. ‘ ખરેખર, સાચા ફકીર તે આનું નામ ! ’ એમ હૃદયની લાગણીથી તેણે શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કર્યું. પછી બાદશાહે પોતે એક સુકોમળ વસ્ત્રથી તે કીડિયોને દૂર કરી અને ગલીઓ ઉઠાવી લીધી. તદનન્તર સૂરિજીએ તે કમરામાં પ્રવેશ કર્યો.

સૂરિજી અને બાદશાહે પોતપોતાનાં યોગ્ય આસનો ઉપર બેઠક લીધા પછી, બાદશાહે નમ્રતાપૂર્વક સૂરિજી પ્રત્યે ધર્મોપદેશ સાંભળવાની જિજ્ઞાસા પ્રકટ કરી. આથી સૂરિજીએ પ્રથમ કેટલોક સામાન્ય ઉપદેશ આપ્યા પછી, બાદશાહના પૂછવાથી સૂરિજીએ દુઃકમાં દેવ, ગુરૂ અને ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવતાં કહ્યું—

“ જેમ, એક મકાનને બનાવવાવાળો મનુષ્ય, એ મકાન સંબંધી હમેશાની નિર્જન્યતાને મારે તેની ત્રણ વસ્તુઓ બહુ દુઃ-

મજબૂત બનાવે છે—૧ પાયો, ૨ ભીંતો અને ૩ ધરણ (મોલ). જે મકાનની આ ત્રણ વસ્તુઓ મજબૂત હોય છે, તે મકાનને એકા-એક પડવાનો ભય તેના માલિકોને રહેતો નથી. તેવીજ રીતે મનુષ્ય-જીવનની નિર્ભયતાને માટે મનુષ્ય માત્રે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની પરીક્ષા કરીને તેનો સ્વીકાર કરવા જોઈએ. કારણ કે—એ કુદરતનો કાયદો છે કે—મનુષ્ય ગુણીની સેવા કરે, તો ગુણી અને નિર્ગુણીની સેવાના કરે, તો નિર્ગુણી બને છે. એને માટે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની પણ પરીક્ષા એવીજ રીતે કરવી જોઈએ.

“ વસ્તુતઃ વિચારીએ તો સંસારમા મત-મતાન્તરોના અથવા દર્શનોના જે ઝઘડા જોવામાં આવે છે, તે ઈશ્વરને લઈને જ છે; અને તે ઈશ્વરને માનવામા તો જો કે-કોઈની ‘ હા ’ ‘ ના ’ કાની નથી, પરન્તુ નામોમાં ભેદો પડવાથી અને ઈશ્વરના સ્વરૂપને બીજી બીજી રીતે માનવાથી ઝઘડા ઊભા થએલા છે. આ ઈશ્વરનાં અનેક નામો છે દેવ, મહાદેવ, શંકર, શિવ, વિશ્વનથ, હરિ, બ્રહ્મા, ક્ષીણાષ્ટકર્મા, પરમેષ્ઠી, સ્વયંભૂ, જિન, પાગલ, વિવેકવિત્, અધીશ્વર, શંભુ, ભગવાન્, જગત્પ્રભુ, તીર્થ કર, જિનધર, રાદાદાદી, અભયદ, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, કેવલી, પુરૂષોત્તમ, અશરીરી અને વીનરાગ એ વિગેરે નામો ગુણનિષ્પન્ન છે. અર્થાત્ તે નામોના અર્થમાં કોઈને વિવાદ છેજ નહિ; પરન્તુ નામમાત્રમાંજ ભિન્નતા માનેલી જોવામાં આવે છે. આ દેવ-મહાદેવ-ઈશ્વરનું સ્વરૂપ ૩૬૫માં રહીએ તો, આજ છે કે—

‘ જેને કૌંશ ઉત્પન્ન કરનાર મહાશયી, શાન્તિ રૂપી કાષ્ટને બાળવામાં દાવાનળ સમાન છે. નાથ, - સ્વરૂપજ્ઞાનને નાશ કરવાવાળો અને અશુભવર્તનને વધારનાર મોહક નવા, અને ત્રણ લોકમાં જેની મહિમા પ્રસરેલી છે, તે મહાદેવ કહેવાય છે. વળી જે સર્વજ્ઞ છે, શાશ્વત સુખના માલિક છે, અને જેમણે પોતાના સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કરીને સુકિત સુખને મેળવેલું છે, તેમ જેમણે પરમાત્મપદને

પ્રાપ્ત કર્યું છે, તે મહાદેવ અથવા ઈશ્વર કહેવાય છે. ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો—ઈશ્વર જન્મ, જરા અને મરણથી રહિત છે. રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ પણ તેને નથી, તેમ રોગ, શોક અને લયથી પણ રહિત હોઈ, તે અનંતચુખનો અનુભવ કરે છે.

‘ ઈશ્વરના ઉપર્યુક્ત સ્વરૂપ ઉપરથી આપણે સહેજ સમજી શકીએ છીએ કે—ઈશ્વરને ફરીથી સંસારમાં જન્મ ધારણ કરવાનું કંઈ પણ કારણ રહેતું નથી. કારણ કે—તેણે સમસ્ત ક્રમોનો ક્ષય કરેલો હોય છે. અને એ નિયમ છે કે—‘ કોઈ પણ આત્મા સમસ્ત ક્રમોનો ક્ષય કર્યા સિવાય સંસારથી મુક્ત થઈ શકે નહિ અને મુક્ત થયેલો આત્મા પુનઃ સંસારમાં આવી શકે નહિ. ’ જૈનધર્મનો આ અટલ સિદ્ધાન્ત છે. ‘ સંસાર ’ શબ્દથી અહિં દેવ, મનુષ્ય, નિર્યંચ અને નરક—એ ચાર ગતિયો સમજવાની છે.”

એ પ્રમાણે દેવનું સ્વરૂપ સંક્ષેપમાં બતાવ્યા પછી સૂરિશ્વરે ગુરૂના ગુણો વર્ણવતાં કહ્યું—

“ જેઓ ” નહાવતો (અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ) નું પાલન કરે છે. શિક્ષા માત્રથી પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. જેઓ નિઃસ્વાર્થ સમાયિકમાં હમેશાં સ્થિર રહે છે અને જેઓ ધર્મનો ઉપવેશ કરે છે, તેઓ ગુરૂ કહેવાય છે. ગુરૂનાં આ લક્ષણોનો જેટલો વિસ્તૃત અર્થ કરવો હોય, તેટલો થઈ શકે. અર્થાત્ સાધુના સમસ્ત આચાર-વિચારો અને વ્યવહારોનો સમાવેશ ઉપર્યુક્ત પાંચ બાબતોમાં થઈ જાય છે. ગુરૂઓમાં સૌથી મોટામાં મોટી બે બાબતો તો હોવીજ નેમ્મએ—સ્ત્રીના સંસર્ગનો અભાવ અને મૂર્છાનો ત્યાગ. આ બે બાબતો જેનામા ન હોય, તે ગુરૂ તરીકે માની શકાયજ નહિ. આ બે બાબતોની રક્ષાપૂર્વકજ સાધુઓએ—ગુરૂઓએ પોતાના બધા આચારો પાળવાના છે. વળી ગુરૂ તે છે કે, જે પોતાની જિજ્ઞાસે વશમાં રાખે. અર્થાત્—સારા સારા પદાર્થો—ગરિષ્ઠપદાર્થો વારંવાર વાપરે નહિ. ગમે તેવાં કષ્ટોનો પણ સમભાવ

પૂર્વક સહન કરે. એછા, ગાડી, ઘોડા, ઊંટ, હાથી અને રથ વિગેરે કોઈ પ્રકારનાં વાહનોમાં બેસે નહિ અને મન, વચન, કાયથી કોઈ પણ જીવને તકલીફ પહોંચે, એવું કામ પણ ન કરે. પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોને કાંબૂમાં રાખવા પ્રયત્ન કરે. માન-અપમાનની દરકાર કરે નહિ. જી, પશુ અને નપુંસકના ગ્રહવાસથી દૂર રહે. એકાન્ત સ્થાનમાં જીની સાથે વાત પણ કરે નહિ. તેમ શરીરની શુશ્રૂષા પણ કરે નહિ. હૃદયમાં યથાશક્તિ તપસ્યાનો આદર કરે આલતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, ખાતાં, પીતાં-દરેક ક્રિયા કરતાં બરાબર ઉપયોગ રાખે; રાત્રે ભોજન કરે નહિ; અને મંત્ર જંત્ર વિગેરેથી પણ દૂર રહે. વળી અશ્વીણઆદિતું વ્યસન પણ રાખે નહિ. ઇત્યાદિ અનેક આચારો સાધુઓએ-ગુરુઓએ પાલન કરવાના છે. દુઃકાળમાં કહિએ તો-‘ ગૃહસ્થાનાં યદ્ ભૂષણં તત્ સાધુનાં દુષણમ્ ’ ગૃહસ્થોને જે ભૂષણ છે, તે સાધુઓને દુષણરૂપ છે. ”

સૂરિજીએ આ પ્રસંગે એ પાણું-રૂપપાણું કહી દીધું કે, ‘જો કે, આ પ્રમાણેના ગુરુના આચારોને અમે સંપૂર્ણ પાળીએ છીએ, એમ હું કહેવા માગતો નથી; પણ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાગ અને લાવ પ્રમાણે, યથાશક્તિ તે આચારોને પાળવા અમે અવશ્ય પ્રયત્ન કરીએ છીએ. ’

એ પ્રમાણે ગુરુનું સ્વરૂપ સમજાવ્યા પછી સૂરિજીએ કહ્યું—

“ ધર્મને માટે તો વિશેષ કહેવા જેવું રહેતું જ નથી. કારણ કે-સંસારમાં અજ્ઞાની મનુષ્યો જે ધર્મનું નામ લઈને કલેશ કરે છે, તે વસ્તુતઃ ધર્મ જ નથી. જે ધર્મથી મનુષ્યો સુકિતનું સુખ લેવા ચાહે છે-અથવા જેનાથી સુકિતનું સુખ મળે છે, તે ધર્મમાં કલેશ હોઈ શકેજ નહિ. ખરી રીતે ધર્મ તો એનું નામ છે કે-‘ અત્તઃ-કરણશુદ્ધિત્વં ધર્મત્વમ્ ’ જેનાથી અંતઃકરણની શુદ્ધિ થાય-હૃદયની પવિત્રતા થાય, તેનું નામ જ ધર્મ છે. પછી અંતઃકરણની શુદ્ધિ-નિર્મળતા ગમે તે કારણેથી થાય. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ‘વિષયનિવૃત્તિત્વં ધર્મત્વમ્ ’ વિષયથી નિવૃત્ત થવું-દૂર થવું, એનું

નામજ ધર્મ છે. હવે એમા વિચાર કરવાની વાત એ છે કે-આ પ્રમાણે ધર્મનું લક્ષણ કરવામાં આવે, તો કોઇને પણ કલેશનું કારણ રહે ખરું ? કલેશનું કારણ તો દૂર રહ્યું, પરંતુ કોઇને અરવીકાર કરવાનો પણ વખત આવે ખરો ? કદાપિ નહિં. ખરો ધર્મ તો દુનિયામાં આજ છે, અને આજ ધર્મથી મનુષ્ય ઇચ્છિત સુખોને-વાવત મુક્તિ સુખને પણ પ્રાપ્ત કરે છે. ”

સૂરિજીના આ ઉપદેશે બાદશાહના અંતઃકરણમાં સચોટ અસર કરી. બાદશાહે ખુદલખુદલાં જણાવ્યું કે-‘ દેવ, શુરૂ અને ધર્મનું સાચેસાચું સ્વરૂપ સમજવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો હોય, તો તે આ પહેલોજ છે. આજ સુધીમા કોઇએ પણ આવા નિખાલસ હૃદયથી યથાર્થ હકીકત સમજાવી નહોતી. જેઓ આવતા, તેઓ પોતાનુંજ ગાતા. પરંતુ આજે મારાં અહોભાગ્ય છે કે-આપે દેવ, શુરૂ અને ધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાવ્યું. ’

બાદશાહે સૂરિજીની ભૂરિ ભૂરિ પ્રશંસા કરી. બાદશાહના હૃદયમાં સૂરિજીની ઉત્તમ વિદ્વત્તા અને પવિત્ર ચારિત્ર માટે ઉચો અભિપ્રાય બધાયો. તેને ચોક્કસ આતરી થઇ કે-આ એક અસાધારણ મહાપુરૂષ છે.

તે પછી બાદશાહે સૂરિજીને એક વાત પૂછી. તેણે કહ્યું- ‘ મહારાજ ! મને મીન રાશિમાં શનૈશ્વરની દશા બેઠી છે. લોકો કહે છે કે-દુર્જન અને યમરાજની માફક ખરાબી કરવાવાળી આ દશા છે. મને આનો બહુ ભય છે. માટે આપ કૃપા કરીને એવો કંઈક ઉપાય કરો કે-જેથી તે દશા દૂર થઈ જાય. ’

સૂરિજીએ ચોખ્ખું કહ્યું કે-‘ મારો વિષય ધર્મનો છે. જ્યોતિષનો નથી. અને આ હકીકત જ્યોતિષસંબધી છે. એટલે હું તે વિષયમાં કંઈ પણ કહેવાને અશક્ત છું. આપ કોઈ જ્યોતિષિને પૂછશો, તો તે કંઈક બતાવી શકશે. ’

સૂરિજીના આ કથનથી બાદશાહની ઇબ્તસિદ્દિ ન થઇ. બાદશાહ એમ આહતો હતો કે-સૂરિજી મને કંઈ મંત્ર, જંત્ર કે દોરો-ધાગો કરી આપે, કે જેથી તે દશાની મારા ઉપર કંઈ અસર થાય નહિં. પરંતુ સૂરિજીએ તો એ વિષયજ પોતાનો નથી, એમ જ્યારે જણાવ્યું, ત્યારે બાદશાહને દખ્ખટ શબ્દોમાં કહેવુંજ પડ્યું કે—

“ મહારાજ ! મારે જ્યોતિષશાસ્ત્રીનું કંઈ કામ નથી. આપજ મને કંઈ એવો મંત્ર-જંત્ર કરી આપો કે-જેથી મને તે ખરાબ દશા હાનિ કરે નહિં. ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ રાજન્ ! મંત્રાદિ કરવાનો અમારો આચાર નથી. બેશક, આપ જીવે ઉપર ખૂબ મહેર કરશો, અને જીવોને અભયદાન દેશો, તો આપનું પણ સાફ જ થશે, કારણ કે ‘ બીજનનું’ સાફ કરવાથીજ આપણું સાફ થાય છે. ’ એ કુદરતનો કાયદો છે. ”

સૂરિજીના આ કથનની બાદશાહને બહુજ આનંદ થયો. કારણ કે-બાદશાહના ઘણું ઘણું કહેવા છતાં પણ સૂરિજી પોતાના આચાર પ્રત્યેની દૃઢતામાં ચલાયમાન ન થયા. બાદશાહે અખબુલકજ્જલને પોતાની પાસે બોલાવી સૂરિજીની બહુ તારીફ કરી. આજ વખતે બાદશાહે બીજ પણ કેટલાક પ્રશ્નો-જેવા કે-‘ સૂરિજીને કેટલા શિષ્યો છે? ’ ‘ સૂરિજીના ગુરૂનું નામ શું છે? ’ વિગેરે સાધુઓને પૂછીને તેના ખુલાસા કરી લીધા.

તદનન્તર બાદશાહે પોતાના વડીલ પુત્ર શેખૂજી પાસે પોતાને ત્યાંથી પુસ્તકોનો ભંડાર પોતાની પાસે મંગાવ્યો. શેખૂજીએ પેટી-માંથી તમામ પુસ્તકો કાઢીને ‘ ખાનખાના ’ સાથે બાદશાહ પાસે

૧ ખાનખાનાનું પૂરું નામ હતું ખાનખાનાન મીર્ઝા અબ્દુર રહીમ તેના પિતાનું નામ બૈરામખાન હતું. જ્યારે તેણે ગુજરાત જતું, ત્યારે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઇ બાદશાહે તેને ‘ ખાનખાના ’ ની ઉપાધિ આપી હતી અને પાચહજાર સેનાનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો.

પહોંચતાં કર્યાં. સૂરિજી અને વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય વિગેરેને આ પુસ્તકો જોઈ બહુ આનંદ થયો. કહેવાય છે કે-આ ભંડારમાં જૈન ગ્રંથો અને બીજા દર્શનનાં પણ અતિપ્રાચીન ઘણાં પુસ્તકો હતાં.

સૂરિજીએ પૂછ્યું કે-“આપની પાસે ઉત્તમ પુસ્તકોનો ભંડાર ક્યાંથી ?”

બાદશાહે કહ્યું:-“અમારે ત્યાં પદ્મસુંદર નામક એક નાગ-પુત્રીય તપાગચ્છના વિદ્વાન્ સાધુ હતા. જ્યોતિષ, વૈદ્યક અને સિદ્ધાન્તમાં પણ સારા નિપુણ હતા. તેમનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેમનાં આ પુસ્તકો મેં દરબારમાં સાચવી રાખ્યાં છે. હવે આપ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને આ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરો.”

બાદશાહની આ ઉદ્ધારવૃત્તિને માટે સૂરિજીને બહુ આનંદ થયો. પણ, સ્વકીય તરીકે તે પુસ્તકો રાખવામાં, તેના ઉપર મમત્વભાવ થઈ જવાનો સંભવ જોવાથી, સૂરિજીએ તે પુસ્તકો લેવાની ચોખ્ખી નાજ પાડી. અને કહ્યું કે-“અમારાથી જેટલાં ઉઠાવાય, તેટલાંજ પુસ્તકો અમે રાખીએ છીએ. વધારે લઈને અમે શું કરીએ ? બાકી જ્યારે જ્યારે અમને કોઈ કોઈ પુસ્તકોની જરૂર પડે છે, ત્યારે ત્યારે તે પુસ્તકો જ્યાં ત્યાંના ભંડારોમાંથી મળીજ રહે છે; તો પછી આટલી બધી ઉપાધિ અમારે ઉઠાવવાની શી જરૂર ? વળી આટલાં બધાં પુસ્તકો સ્વકીય તરીકે ગળવામા આવે, તો મારો કે મારા શિષ્યોનો પણ કોઈ વખત મમત્વભાવ થઈ જવાનો સંભવ રહે, માટે એવાં દરજીયાથી સર્વથા દૂર રહેવું. એજ અમારે માટે તો શ્રેયસ્કર છે.”

પુસ્તકોને માટે મારામારી કરનારા આજકાલના મહાત્માઓએ

આના સખથી વિશેષ હકીકત માટે જુઓ-‘આર્જન-ઇ-અકબરી,’ પહેલો ભાગ પહેલાંકમેનનો અગ્રેજ અનુવાદ પૃ. ૩૩૪. તથા ‘મીરાતે એહમદી’ નો ગુજરાતી અનુવાદ પૃ. ૧૫૧-૧૫૮.

શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના ઉપર્યુક્ત શબ્દો ઉપર ખૂબ ધ્યાન દેવું જોઈએ છે. સમય સમયનું કામ કરે જાય છે. તે જમાનામાં નહોતી અત્યારના જેટલી લાયબ્રેરિયો, કે તે વખતે નહોતાં અત્યારના જેટલાં વિસ્તૃત સાધનો, છતાં તે વખતના આવા પૂજ્યપુરૂષો સ્વકીય તરીકે પુસ્તકો રાખવામાં મમત્વભાવ થઈ જવાનો કેવો ભય રાખતા હતા, તે હીરવિજયસૂરિજીના ઉપર્યુક્ત શબ્દોથી સ્પષ્ટ થાય છે.

સૂરિજીની આવી નિઃસ્પૃહતા માટે યદ્યપિ બાદશાહને બહુ આનંદ થયો, પરંતુ તેણે વારંવાર એ પ્રાર્થના કરી કે— ‘ગમે તે પ્રકારે પણ મારી આ નાનકડી ભેટને તો આપ અવશ્ય સ્વીકારો.’

છેવટે અખ્યુલકજલે પણ સૂરિજીને સમજાવતાં કહ્યું કે—“જે કે, આપને પુસ્તકની દરકાર નથી, પરંતુ પુણ્યનું કાર્ય સમજીને પણ આનો સ્વીકાર કરો. આપ આ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરશો, તો તેથી બાદશાહને બહુ પ્રસન્નતા થશે.”

તદનન્તર સૂરિજીએ વિશેષ ‘હા’ ‘ના’ કાની કયાં સિવાય તે પુસ્તકોનો સ્વીકાર કર્યો. અને કહ્યું કે—“આટલા બધા પુસ્તકોને અમે કયાં કયાં ફેરવતા રહીશું? માટે આ પુસ્તકોનો એક ભંડાર બનાવી દેવામાં આવે તો સાફ. અને તેમાંથી અમને જ્યારે જોઈશે, ત્યારે વાંચવા માટે મંગાવ્યા કરીશું.”

બાદશાહે પણ એ વાતની સમ્મતિ આપી અને દરેકની સમ્મતિપૂર્વક તે પુસ્તકોનો ભંડાર કરવામાં આવ્યો, અને તેની વ્યવસ્થાનું કામ થાનસિંઘને સોંપવામાં આવ્યું. ‘વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય’ ના કર્તાના મત પ્રમાણે આ ભંડાર આગરામાં અકબરના નામથીજ ખોલવામાં આવ્યો હતો.

બાદશાહ સાથેની પ્રથમ મુલાકાત આ પ્રમાણે પૂરી થઈ.

સૂરિજી બાદશાહી વાજિંત્રો અને બીજી મોટી ધૂમધામ પૂર્વક ઉપાશ્રયે પધાર્યા. શ્રાવકોમાં આનંદ આનંદ ફેલાઈ ગયો. તેમ ધ્યાનસિંધ વિગેરે કેટલાએક ભાવિક શ્રાવકોએ આ શુભકાર્ય નિમિત્તે ઘણું દાન પણ કર્યું.

થોડા દિવસ ફેતેપુર-સીકરીમાં સ્થિરતા કરી, પછી સૂરિજી આગરે પધાર્યા. ફેતેપુર અને આગરાને ચોવીસ માઈલનું આંતરું છે. સૂરિજીએ આતુર્માં આગરામાં જ વ્યતીત કર્યું. આ દરમિયાનમાં જ્યારે પર્યુષણપર્વના દિવસો નજીક આવ્યા, ત્યારે આગરાના શ્રાવકોએ વિચાર કર્યો કે-‘સૂરિજી અહિં બિરાજે છે. બાદશાહ પણ તેઓને સાડું માન આપે છે. આવા અવસરમાં જો પર્યુષણના આઠે દિવસ આખા શહેરમાં જીવહિંસા ન થાય, તો કરોડો જીવોને અભયદાન મળે.’ આમ વિચારી સમસ્ત સંઘ તરફથી અમીપાલ-દોસ્તી વિગેરે કેટલાક આગેવાનો બાદશાહ પાસે ગયા. અને બાદશાહની આગળ શ્રીકૃષ્ણ વિગેરે ભેટણું ધરી સૂરિજી તરફથી બાદશાહને ધર્મલાભ જણાવ્યા. સૂરિજીની આશીષ સાંભળી બાદશાહ બહુ ખુશી થયો. અને ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું-‘શું સૂરિજીએ મારા લાયક કંઈ કામ ફરમાવ્યું છે?’ અમીપાલદોસ્તીએ કહ્યું-“અમારું પર્યુષણપર્વ નજીક આવે છે. તે પવિત્રપર્વના દિવસોમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવી ઉદ્ઘોષણા આપના તરફથી કરાવવામાં આવશે, તો મને બહુ આનંદ થશે. એમ સૂરિજીએ કહ્યું છે.”

બાદશાહે તુર્તજ આઠ દિવસનું ફરમાનપત્ર લખી આપ્યું. અને બાદશાહ તરફથી આગરામાં આઠ દિવસ સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો હુકમ ફેરવવામાં આવ્યો. ‘હીરસૌભાગ્ય’ અને ‘જગદ્ગુરુકાવ્ય’ માં આ પ્રમાણે સં. ૧૬૩૬ ની સાલના પર્યુષણપર્વના આઠે દિવસોમાં અમારી પડહ વગડાવ્યા સંબંધી કંઈ પણ હકીકત નથી. પરંતુ ‘વિજય

પ્રશસ્તિ' મહાકાવ્યમાં આ વખતે આઠે દિવસ જીવહિંસા બંધ કરાવ્યાની હકીકત છે, જ્યારે 'હીરવિજય સૂરરાસ'માં ઋષભ-દાસ કવિ પાંચ દિવસ અમારી પળાવ્યાનું લખે છે.

ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયે સૂરિજી સૌરીપુરની યાત્રા કરીને પાછા આગરે આવ્યા અને કેટલાંક પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યો કરી પુનઃ ક્તે-પુર-સીકરી પધાર્યા. આ વખતે સૂરિજીને બાદશાહની સાથે વધારે વખત સમાગમ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો.

કહેવાની જરૂર છેજ નહિં કે-અખ્યુલકુંજલ એક વિદ્વાન પુરૂષ હતો. તત્ત્વોની ચર્ચા કરવામાં એને જેટલો આનંદ આવતો, એટલો ભાગ્યેજ બીજા કોઈ વિષયમાં આવતો. ખાવા-પીવાનું અને બીજું બધું કાર્ય મૂકીને પણ ધર્મચર્ચા કરવામાં તે ખેતાનો વધુ સમય વ્યતીત કરતો. એટલુંજ નહિં પરન્તુ તે જેની સાથે ધર્મચર્ચા કરતો, તેની સાથે જિજ્ઞાસુ થઈનેજ કરતો. નહિં કે-પોતાનો કહ્લો ખરો કરવાને વિતંડા કરતો, અને એટલાજ માટે, તે હીરવિજયસૂરિજીની સાથે વખતો વખત ધર્મચર્ચા કરવાનો પ્રસંગ લેતો હતો. સૂરિજીને પણ તેની સાથે વાતચીત કરવામાં બહુ આનંદ પડતો. કારણ કે-અખ્યુલકુંજલ જિજ્ઞાસુ હોવા સાથે બુદ્ધિશાલી પણ હતો. તેની બુદ્ધિ મર્મને જલદી પહોંચી જતી. સુતરા, ગમે તેવી કઠિન વાતને પણ તે બહુ જલદીથી સમજી શકતો હતો. ખરેખર, વિદ્વાનને વિદ્વાનની સાથે વાતચીત કરવામાં અપૂર્વ આનંદજ આવે છે.

એક વખત અખ્યુલકુંજલના મહેલમાં હીરવિજયસૂરિ અને અખ્યુલકુંજલ જ્ઞાનગોષ્ઠી કરી રહ્યા હતા. તેવામાં અકસ્માત ત્યાં બાદશાહ આવી ચઢ્યો. અખ્યુલકુંજલે ઉભા થઈ બાદશાહનો સત્કાર કર્યો. બાદશાહને ઉચિતાસને બેસાડવામાં આવ્યો. પછી અખ્યુલ-કુંજલે સૂરિજીની વિદ્વત્તા સંખંધી મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી. આ વખતે બાદશાહના અંતઃકરણમાં સ્વાભાવિક રીતે એવો વિચાર સ્ફુરે આવ્યો કે- 'સૂરિજીની પ્રસન્નતાની ખાતર તેઓ માગે તે આપવું.'

આ વિચારથી તેણે સૂરિજીને પ્રાર્થના કરી કે—“ મહારાજ ! આપ આપના અમૂલ્ય સમયનો ભોગ આપી અમને જે ઉપદેશ આપો છો, એ ઉપકારનો બદલો અમારાથી કદિ પણ વાળી શકાય તેમ નથી. તો પણ, મારા કલ્યાણની ખાતર આપ મારા લાયક કંઈ પણ કામ બતાવશો, તો હું આપનો વધુ ઉપકાર માનીશ. આપની પ્રસન્નતાનું જે કંઈ કામ બતાવશો, તે કરવાને આ સેવક હમેશાંને માટે તૈયાર છે. ”

અકબર જેવા સમ્રાટની આટલી બધી ભક્તિ અને લાગણી હોવા છતાં, સૂરીશ્વરજીએ પોતાના અગત-સ્વાર્થનું એક લગાર માત્ર પણ કામ ન બતાવ્યું. આ વખતે સૂરિજી આહતે, તો પોતાના ગમ્મને માટે, પોતાના અનુયાયિયોને માટે અથવા પોતાના અગત સ્વાર્થને માટે ગમે તે કાર્ય કરાવી શકતે; પરંતુ સૂરિજીએ તો તેમાંના એક પણ કાર્યની માગણી ન કરી. તેઓ સૌથી સારામાં સારું અને જરૂરનું કાર્ય જીવોને અભયદાન આપવાનુંજ સમજતા હતા. અને તેથીજ તેમણે બાદશાહ પાસે જ્યારે જ્યારે કંઈ કામ કરાવ્યું, ત્યારે ત્યારે જીવોને અભયદાનનુંજ-જીવોને આરામ પહોંચાડવાનુંજ કામ કરાવ્યું હતું.

આ વખતે બાદશાહે જ્યારે કંઈ પણ કામ બતાવવાની માગણી કરી, ત્યારે સૂરિજીએ પક્ષિયોને પાંજરાઓમાંથી મુક્ત કરવાનું સૂચવ્યું. બાદશાહે બહુજ પ્રસન્નતા પૂર્વક તેમ કરી દીધું. અર્થાત્ પક્ષિયોને પાંજરાઓમાંથી મુક્ત કર્યાં. એટલુંજ નહિ પરંતુ, ફેતેપુર-સીકરીના સુપ્રસિદ્ધ ડાબર તળાવને માટે પણ એવો હુકમ કાઢ્યો કે—‘ ત્યાંથી કોઈ પણ માણસ માછલાં વિગેરે જીવોની હિંસા કરે નહિ.’ આ કાર્યનો અમલ તેજ વખતે થવા માટે કેટલાક સિપાઈઓની સાથે શ્રીધનવિજયજી પોતે તે તળાવ ઉપર ગયા અને તમામ લોહ લોકોને નિયેધ કરી, ત્યાંથી દૂર કર્યા. ‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાનું કથન છે કે—ડાબર તળાવમાં થતી હિંસા બાદશાહે શ્રીશાંતિચંદ્રજીના ઉપદેશથી બંધ કરી હતી.

આ વખતે શેષ અખ્યુલકૂળના મકાનમાં સૂરિજીને અને બાદશાહને ઘણા લાંબા વખત સુધી ધર્મચર્ચા થઈ હતી. એકાન્ત પ્રસંગ હોવાથી જેમ બાદશાહે ખુલ્લા દિલથી વાતચીત કરી હતી, તેમ સૂરિજીએ પણ ચથાચોગ્ય શબ્દોમાં બાદશાહને ઉપદેશ આપવામાં કંઈ બાકી રાખી નહોતી.

આ વખતની વાતચીતમાં સૂરિજીએ પ્રસંગ જોઈને 'પર્યુષણના આઠ દિવસોમાં અકબરના આખા રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો હુકમ બહાર પાડવા બાદશાહને સચોટ ઉપદેશ કર્યો હતો. બાદશાહે સૂરિજીના ઉપદેશને માન આપી તત્કાલ સૂરિજીના કહેવા પ્રમાણે 'પર્યુષણના આઠ દિવસોજ નહિ', પરન્તુ પોતાના કલ્યાણ માટે તેમાં ચાર દિવસો વિશેષ ઉમેરીને બાર દિવસ (શ્રાવણ વદિ ૧૦ થી ભાદરવા સુદિ ૬ સુધી)નો હુકમ બહાર પાડવાનું કબૂલ કર્યું. અખ્યુલકૂળે આ વખતે બાદશાહને નમ્રભાવથી એવી ભલામણ કરી કે- ' આ હુકમ આપ ખુદાવિદ તરફથી એવી રીતે બહાર પાડવો જોઈએ કે-જે પેઢીની પેઢિયો સુધી કાયમ રહે. ' બાદશાહે કહ્યું કે- ' તમેજ ફરમાનપત્ર લખો ' અખ્યુલકૂળે પોતે ફરમાનપત્ર લખ્યું અને તે પછી તે બાદશાહની સહી સીકકા સાથે તેના સમસ્ત રાજ્યમાં મોકલવામાં આવ્યું.

આ ફરમાનપત્રમાં સહી સીકકો થઈ ગયા પછી, તે રાજસભામાં વાંચવામાં આવ્યું હતું. અને તે પછી બાદશાહે પોતાના હાથે થાનસિંધને અર્પણ કર્યું હતું. થાનસિંધે તેને બહુમાનપૂર્વક મસ્તક પર ચઢાવ્યું અને બાદશાહને તેણે કૂલો અને મોતિયોથી વધાવ્યા હતા.

બાદશાહે આપેલા આ ફરમાનથી લોકોમાં અનેક પ્રકારની વાયકાઓ ચાલવા લાગી. કોઈ કહે કે-સૂરિજી કેવા પ્રતાપી કે બાદશાહને આવો રાગી કર્યો, કોઈ કહે કે-સૂરિજીએ બાદશાહને તેની સાત પેઢી આકાશમાં બતાવી. કોઈ કહે કે-સૂરિજીએ બાદ-

શાહને સોનાની ખાણો ખતાવી. જ્યારે કોઈ કોઈ એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે-સૂરિજીએ એક ફકીરની ટોપીને ઉડાડીને ચમત્કાર ખતાવ્યો છે. એમ અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ જનતામાં થવા લાગી. આવીજ રીતે પ.છળના કેટલાક જૈન લેખકોએ પણ પરંપરાથી આવી આવેલી ઉપર્યુક્ત કિંવદન્તિઓને સાચી માની, હીરવિજય-સૂરિ સંખંધી કંઈને કંઈ લખતાં આવી ચમત્કારની કેટલીક ખાખતો લખેલી છે. પરન્તુ વસ્તુતઃ ઐતિહાસિક સત્યથી તે વિરુદ્ધ હકીકતો છે. હીરવિજયસૂરિએ કોઈ દિવસ મંત્ર-જંત્ર કે બીજી કોઈ પણ વિદ્યાદ્વારા ખાદશાહને ચમત્કાર ખતાવ્યોજ નથી. જ્યારે ને ત્યારે તેમણે ‘મંત્ર-તંત્રાદિ કરવાનો અમારો ધર્મ નથી.’ એજ વચન ખાદશાહને કહ્યું હતું. તેઓ એક પવિત્રચારિત્રધારી આચાર્ય હતા. તેઓના ચારિત્રનોજ પ્રભાવ એવો હતો કે-જેના લીધે તેઓ ગમે તેવા મનુષ્યના હૃદયમાં સફલાવ ઉત્પન્ન કરાવી શકતા હતા. તેઓના મુખારવિંદ ઉપર એવી તો શાન્તિ વિકસિત રહેતી કે-ગમે તેવો શત્રુ પણ તેમનાં દર્શન કરતાં શાન્ત થઈ જતો. કોણ નથી જાણતું કે-એક મનુષ્યનું પવિત્ર ચારિત્ર જે પ્રભાવ પાડે છે, તે પ્રભાવ સેંકડો ઉપદેશકોનો ઉપદેશ પણ પાડી શકતો નથી. શુદ્ધ આચરણ-પવિત્ર ચારિત્ર વિનાના મનુષ્યના ઉપદેશને લોકો ‘પોથીમાંનાં રીંગણાં’ જ કહીને હસી કાઢે છે. સૂરિજીના પવિત્ર ચારિત્રથી ગમે તેવા માણસો પણ ફિદા થઈ જતા. અને એતુંજ એ પરિણામ હતું કે-અકબર ખાદશાહ પણ હીરવિજયસૂરિનાં વચનોને પ્રહ્માનાં વચનોની માફક ગ્રહણ કરતો હતો.

આપણે એ વાતને સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-હીરવિજય-સૂરિ ત્યાગી અને બિલકુલ નિઃસ્પૃહ પુરૂષ હતા. આવા નિઃસ્પૃહ મહાત્મા પ્રત્યે ખાદશાહનો સફલાવ થાય, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. કારણ કે-ખાદશાહમાં પણ એ મ્હોટો ગુણ હતો, કે-તે નિઃસ્પૃહી, નિર્દોષી અને પોતાનાજ આત્માની બરાબર જગતના તમામ આત્માઓને-તમામ પ્રાણિયોને જોનારા પ્રત્યે ખાસ

કરીને વધારે પ્રેમ ધરાવતો હતો. અને પોતાના આવા ગુણના પ્રતાપે બાદશાહ, હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશનું સન્માન કરે—સૂરિજીના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરે, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. તેમ, અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટને આવો ઉપદેશ—કોઈ પણ જાતની સ્વાર્થવૃત્તિ સિવાય માત્ર જગતનાજ કલ્યાણનાં—બીજા જીવોનાં કલ્યાણનાં કાર્યોનો ઉપદેશ જોન સાધુ જેવા ત્યાગી—નિઃસ્પૃહી પુરૂષ સિવાય બીજું કોણ આપી શકે તેમ હતું ?

બાદશાહે હીરવિજયસૂરિજીના ઉપદેશથી પર્યુષણના આઠ દિવસો અને બાકીના ચાર—એમ બાર દિવસ (શ્રાવણ વદિ ૧૦ થી ભાદરવા સુદિ ૬) સુધી પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો જે હુકમ બહાર પાડ્યો, તેની છ નકલો કરવામાં આવી હતી. જેમાંની ૧ ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં, ૨ દિલ્લી—ફતેપુર વિગેરેમાં, ૩ અજમેર, નાગપુર વિગેરેમાં, ૪ માળવા અને દક્ષિણ દેશમાં, ૫ લાહોર—મુલતાનમાં મોકલવામાં આવી અને છઠ્ઠી નકલ ખાસ સૂરિજીને સોપવામાં આવી હતી.

એ પહેલાજ કહેવામાં આવ્યું છે કે—અખ્યલકુળના મકાનમાં જે વખતે સૂરિજી અને બાદશાહને આપસમાં ધર્મચર્ચા થતી હતી, તે વખતે સૂરિજી અને બાદશાહ—બન્નેને ખુલ્લા દિલથી બહુ આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ થયો હતો. સૂરિજીએ આ વખતે બાદશાહને ઉપદેશ આપતા જણાવ્યું કે—“ મનુષ્ય માત્રે સત્યનો સ્વીકાર કરવા તરફ રૂચિ રાખવી જોઈએ. જો કે, અજ્ઞાનાવસ્થામાં મનુષ્યો દુષ્કર્મો કરી નાખે છે, પરંતુ જ્યારે તેઓને સત્યનું જ્ઞાન થાય, ત્યારે તેઓએ તે માર્ગ હાથમાં લેવાજ જોઈએ. પરંતુ પોતે જે માર્ગ ઉપર ચાલ્યા આવતા હોય, તેજ માર્ગ સારો છે, એમ માની અથવા પોતાના બાપદાદા એ પ્રમાણે કરતા આવ્યા છે, માટે તે નજ છોડવો, એવો દુરાચલ ન રાખવો જોઈએ. ”

સૂરિજીના આજ વચનને પુષ્ટ કરનાર એક રમૂજ વાત બાદશાહે ઉપસ્થિત કરી. તેણે કહ્યું—

“ મહારાજ ! મારા જેટલા સેવકો છે, તે બધા માંસાહાર કરનારા છે, એટલા માટે તેઓને આપની ફરમાવેલી જીવહયા રૂચતી નથી. તેઓ કહે છે કે—આપણા બાપદાદાઓ જે કામ કરતા આવ્યા હોય, તે કામને છોડવું જોઈએ નહિં. એક વખત બધા ઉમરાવો એકઠા થયા હતા, તે વખત તે ઉમરાવોએ મને કહ્યું—‘ પિતાનો સાચો ખેટો તેજ છે કે—જે પૂર્વથી ચાલતા આવેલા માર્ગને છોડે નહિં. ’ આ વાત ઉપર તેમણે એક દૃષ્ટાન્ત પણ આપ્યું—

‘ એક દેશનો બાદશાહ હતો, તેણે પોતાના નગરની પાસેના એક પહાડને એવા ઇગદાથી નખટ કરી દેવાનો હુકમ કર્યો કે—આ પહાડ હવાને રોકે છે. લોકોએ એક એક મણુ દારૂથી સો સો મણુના પથરી તોડી તોડીને તે પહાડને નખટ કરી દીધો. અને તે જગામાં મેદાન બનાવી દીધું. એક વખત એવો આવ્યો કે—સમુદ્રનું પાણી, કે જે પહાડના કારણથી રોકાઈ ગયું હતું, તે ગર્જના પૂર્વક શહેર તરફ ધસી આવ્યું બમ, કહેવુંજ શુ હતું ? લોકો તણાવા લાગ્યા. અને થોડીજ વા-ના આખુ ગામ સમુદ્રના ઉદરમાં સમાઈ ગયું. કહેવાની મતલબ કે—તે બાદશાહે પ્રાચીનકાલથી સ્થિર રહેલા પહાડને તોડાવી દીધો, તો તેનો દંડ તેને ભોગવવોજ પડ્યો. ’

બાદશાહ કહે છે કે—“ મહારાજ ! ઉમરાવોએ મને જ્યારે એવી વાત સંભળાવી, ત્યારે મેં પણ મારી વાતની પુષ્ટિમાં એક દૃષ્ટાન્ત આપ્યું. મેં કહ્યું—

‘ સાંભળો, એક બાદશાહ હતો, તે આંધળો હતો. તેનો છોકરો થયો, તે પણ આંધળો થયો. અને તેનો (છોકરો) છોકરો થયો, તે દેખતો થયો, હવે બતાવો, તમારા ન્યાયથી તે દેખતા છોકરાએ આંધળા થવું જોઈએ કે નહિં ? કારણ કે તેનો બાપ અને તેના બાપનો બાપ આંધળો હતો; તો પછી તેણે આંધળો શા માટે ન થયું ? ’

“ વળી એક બીજું દષ્ટાન્ત-‘ મારી સાતમી પેલી ઉપર તૈમૂર બાદશાહ થયો. તે પહેલાં પશુઓને ચારવાનું કામ કરતો હતો. એક વખત એક ફકીર એવી ટહેલ મારતો આવ્યો કે-‘ મને જે રોટલી આપે, તેને હું દુનિયા આપું. ’ તૈમૂરે રોટલી આપી, ત્યારે ફકીરે તૈમૂરના માથા ઉપર છત્ર ધારણ કરી કહ્યું-‘ હું તને બધો મૂલક આપી દઉં છું. ’

એક વખત એક દુબળા ઘેડાને એક ચારવાવાળાએ આધુક માર્યો. તે વખતે હજારો ચરવાદાર એકઠા થઈ ગયા. અને કંઈક કારણસર જંગલમાં ગયા. આ ચરવાદારોમાં તૈમૂર પણ હતો. આવા સમયમાં તે જંગલમાં થઈને કેટલાક લોકો ઊંટો ઉપર માલ ભરી ભરીને જતા હતા. તેઓને તૈમૂર વિગેરે એકઠા થયેલા ચરવાદારોએ નસાડી-ભગાડીને તેઓનો માલ લઈ લીધો. લૂટારા ચરવાદારોને પકડવા માટે મોટું લશ્કર આવ્યું. લશ્કરને પણ હરાવી દીધું. છેવટ-બાદશાહ સ્વયં લડવા માટે આવ્યો. પરંતુ તેને તો પૂરોજ કરી દીધો અને તેનો બધો મુલક તૈમૂરે લઈ લીધો. એ પ્રમાણે તૈમૂર બાદશાહ થયો.

‘ હવે કહો, તૈમૂરની પૂર્વાવસ્થાની માફક અમે શુલામગી ? કરીએ યા બાદશાહી ? ’ ઉમરાવ, ખાન, વજીર વિગેરે ત્યાં બેઠેલા તમામ માણસોને એજ કહેવું પડ્યું કે-‘ પુરાણી રીત હોવા છતાં પણ જો તે રીત અનુચિત હોય, તો તેને છોડી દેવી જોઈએ. ’

“ મહારાજ, ખરી વાત તો એજ છે કે- જે લોકો માંસાહાર કરે છે, તેઓ માત્ર પોતાની જિહ્વેન્દ્રિયની લાલચથીજ કરે છે; પરંતુ તે નજીવી લાલચને પૂરી કરવામાં હજારો જીવોનો ઘાણ નિકળી જાય છે, તે તરફ તો કોઈ ધ્યાનજ આપતું નથી. ”

“ ગુરૂ ! હું બીજાઓની વાત શા માટે કરું ? મેં પોતે સંસારમાં એવાં એવાં પાપો કર્યાં છે કે-તેવાં પાપ ભાગ્યેજ સંસાર-

રમાં ખીજા કોઈ મનુષ્યે ક્યાં હશે. જ્યારે મેં ચિત્તોડગઢ લીધો ત્યારે મારા કરેલાં પાપોનું વર્ણન મારાથી પણ થઈ શકે તેમ નથી. તે વખતે રાણાના હાથી, ઘોડા અને સ્ત્રી-પુરુષોની તો શી વાત કહું, પણ ચિત્તોડના એક કૂતરાને પણ મેં છોડ્યું નહોતું. ચિત્તોડમાં રહેવા વાળા કોઈ પણ જીવને હું દેખતો, તો તેની કતલજ કરતો. મહારાજ ! આવા પાપો કરીને તો મેં કેટલાએ ગઢો લીધા. આ સિવાય શિકાર ખેલવામાં પણ મેં કંઈ ખામી રાખી નથી. ગુરુજી ! આપે મેડતાના રસ્તે આવતાં મારા બનાવેલા હજારા* જોયા હશે, કે જેની સંખ્યા

* આ પ્રમાણે હજારા કરગ્યાના સંખ્યામાં કવિ ઋષભદાસે શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસમાં અકબરના મુખથી આ પ્રમાણે શબ્દો કટાવ્યા છે—

“ દેખે હજારે હમારે તુલ્ય એકરો ચક્ર ક્રીએ વે હરમ,
અન્કે સિંગ પંચમે પચ પાતિંગ કરતા નહિ ખલખચ ” ૭

આ વાતની સત્યતા બાદગિનીના શબ્દોથી પણ સિદ્ધ થાય છે. બાદગિની લખે છે—

“ His Majesty's extreme devotion induced him every year to go on a pilgrimage to that city, and so he ordered a palace to be built at every stage between Agrah and that place, and a pillar to be erected and a well sunk at every coss. ”

(Vol. II by W H Lowe M. A. p. 176).

અર્થાત્—‘ દરવર્ષે તે શહેર (અજમેર)ની યાત્રાએ જવા માટે બાદશાહ પોતાની અત્યંત ભક્તિને લીધે લલચાતો અને તેથી કરીને તેણે આગ્રા અને અજમેરની વચ્ચે સ્થળે સ્થળે એક મહેલ અને દર એક ગાઉએ એક એક અંબ (હજારો) બધાઓ હતો તથા એક એક કૂવો ખોદાવ્યો હતો.’

આગ્રા અને અજમેરની મધ્યમાં ૨૨૮ માઈલનું આંતર છે, આ હિસાબે પણ ૧૧૪ હજાર બનાવ્યા સંખ્યા કવિ ઋષભદાસનું કથન સત્યજ દરે છે.

૧૧૪ ની છે. તે દરેક હજાર ઉપર પાંચસો હરિણનાં સર્ગિડાં રાખવામાં આવ્યાં છે. વળી મેં છત્રીસ હજાર હરિણના ચામડાનું લઢાણું શેખોના કુલ ઘરોમાં ક્યું હતું. જેમાં એક એક ચામડું, જે જે સર્ગિડાં અને એક એક સોનેયો આપ્યો હતો. આટલાજ ઉપરથી આપને વિદિત થશે કે-મેં કેટલો શિકાર અને તે દ્વારા કેટલા જીવોની હિંસા કરેલી હોવી જોઈએ. મહારાજ! હું મારા પાપનું શું વર્ણન કરૂં? હું હમેશાં પાંચસો પાંચસો ચકલાંની જીભો ખાતો હતો; પરંતુ આપનાં દર્શનથી અને આપના પવિત્ર ઉપદેશથી તે પાપ કાર્ય મેં છોડી દીધું છે, વળી આપે મારા ઉપર કૃપા કરીને ઘણોજ સરસ માર્ગ બતાવ્યો છે, તેને માટે હું આપનો વારંવાર ઉપકાર માનું છું. ગુરૂ! હું ખુદ્દા દિલથી સ્પષ્ટ કરું છું કે-મેં એક વર્ષમાં છ મહીના માંસ ખાવું છોડી દીધું છે અને જેમ બનશે તેમ, સર્વથા માંસાહારને છોડી દેવાને બનતા પ્રયત્નો કરતો રહીશ. હું સત્ય કરું છું કે-હવે માંસાહાર તરફ મને બહુ અરૂચિ થઈ છે. ”

બાદશાહના ઉપયુક્ત સંભાષણથી સૂરિજીને પારાવાર આનંદ થયો. અને તેની સરળતા અને સત્યપ્રિયતાને માટે સૂરિજીએ વારંવાર ધન્યવાદ આપ્યો.

બરેબર, સૂરિજીના ઉપદેશનો બાદશાહ ઉપર કેટલો બધો પ્રભાવ પડેલો હોવો જોઈએ, તે બાદશાહના ઉપયુક્ત હાર્દિક વચ્ચનો ઉપરથી આપણે સહજ સમજી શકીએ તેમ છીએ. બાદશાહને માંસાહાર ઉપરથી અરૂચિ કરાવવામા જો કોઈ પણ ઉપદેશક સિદ્ધ-હસ્ત નિવડ્યો હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિજ છે.

આ પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિજીના સમાગમમાં આવ્યા પછી-થીજ બાદશાહના આચાર-વિચાર અને વર્તનમાં મોટો ફેરફાર થવા લાગ્યો હતો. ધીરે ધીરે આ પરિવર્તને કયા સુધી રૂપ પકડ્યું હતું, તેનો વિશેષ પ્રકાશ આગામી પ્રકરણમાં પાડવાનું મુલતવી

રાખી હાલ તો આપણે અબ્બુલકજ્જલના મકાનમાં, બાદશાહ અને સૂરિશ્વરની જ્ઞાનગોષ્ઠીનોજ આસ્વાદ લેવાનું કામ કરીશું.

બાદશાહે પ્રસંગ લાવીને સૂરિશ્વરને કહ્યું—“ મહારાજ ! કેટલાક લોકો કહે છે કે—‘ હસ્તિના તાઙ્યમાનોઽપિ ન ગચ્છેઞ્જનમંદિરમ્ ’ ‘ હાથી મારી નાખે તો બહેત્તર, પરંતુ જૈનમંદિરમાં ન જવું, ’ એનું કારણ શું છે ? ”

બાદશાહની આ વાત ઉપર સૂરિશ્વરે લગાર હસીને કહ્યું—“ રાજન્ ! આનો ઉત્તર હું શું આપું ? આપ વિચારો; અતએવ સ્વયં જાણી શકો તેમ છે, તો પણ હું એટલું તો અવશ્ય કહી શકે—આ વાક્ય બોલનારાઓને આપણે પૂછવું જોઈએ કે—‘ કોઈ પણ વિદ્વાન્ કોઈ પણ પ્રાચીન ધ્રુતિ—સ્મૃતિમાંથી આ વાક્ય કાઢી બતાવે તેમ છે ? ’ કદાપિ નહિ. આ વાક્ય તો કોઈ એવા દ્વેષીલા માણસેજ બનાવેલું હોયું જોઈએ, અને એમ તો અમે જૈનો પણ કહી શકીએ તેમ છીએ કે—‘ સિંહેનાઽઽતાઙ્યમાનોઽપિ ન ગચ્છેઞ્જૈવમંદિરમ્ ’ ‘ સિંહ ચારે તરફથી આતાડના કરતો હોય, તો પણ શેવમંદિરમાં જવું નહિ. ’ પણ આતું પરિણામ શું ? લઠ્ઠાલઠ્ઠી અને કેશાકેશી સિવાય બીજું કંઈજ નહિ. રાજન્ ! ભારતવર્ષની અવનતિનું કોઈ કારણ હોય, તો તે આજ છે. જેમ, હિંદુઓએ જૈનોને નાર્સિક કહ્યા, તો જૈનોએ હિંદુઓને મિથ્યાદષ્ટિ (મિથ્યાત્વી) બતાવ્યા; મુસલમાનોએ હિંદુઓને કાફર કહ્યા, તો હિંદુઓએ મુસલમાનોને મ્લેચ્છ કહ્યા. બસ, એમ એક બીજાને ખોટા—નાર્સિક ઠરાવવાનોજ દરેક પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ એવો વિચાર રાખનારા બહુ થોડા મનુષ્યો છે કે—‘ બાલાદપિ સુમાણિત ગ્રાહ્યમ્ ’ ગમે તો એક બાળક પણ કંઈ સાફ વચન કહે, તો તે ગ્રહણ કરવું જોઈએ. મનુષ્ય માત્રે ગમે ત્યાંથી પણ સારી વાતનો સ્વીકાર કરવાની બુદ્ધિ રાખવી; અને તેમ કરવામાં આવે, તોજ તે પોતાના જીવનમાં સારા સારા ગુણો મેળવી શકે છે. પણ તેમ ન કરતાં જો બધાએ પોત પોતાની અપેક્ષાએ

એક બીજાને નાસ્તિક કે જૂઠા ઠરાવશે, તો પછી દુનિયામાં સાચો કે આસ્તિકજ કોણ રહેશે ? માટે એક બીજાને જૂઠા કે નાસ્તિક ન ઠરાવતાં સત્યવસ્તુનોજ જો પ્રકાશ કરવામાં આવે, તો કેટલો બધો લાભ થઈ શકે ? ખરી રીતે નાસ્તિક તો તેજ છે કે-જે આત્મા, પુણ્ય, પાપ, ઈશ્વર આદિ પદાર્થોને માનતા નથી. જેઓ આ પદાર્થોને માને છે, તેઓ કોઈ કાળે પણ નાસ્તિક કહેવાયજ નહિ. ”

સૂરિજીની આ તટસ્થ વ્યાખ્યા સાલજીને બાદશાહને ઘણાજ આનંદ થયો. તેના હૃદયમાં ચોક્કસ ખાતરી થઈ-અને તે અળખુલ-ફજલને સંબોધીને સ્પષ્ટપણે પ્રકટ પણ કરી કે-“ અત્યાર સુધીમાં હું જેટલા વિદ્વાનોને મળ્યો હતો, તે બધાએ ‘ માફ’ તેજ સાચું ’ એમ કહેવાવાળા મળ્યા હતા. પરંતુ આ સૂરિજીના કથનમાંથી ચોખ્ખી ધ્વનિ નિકળે છે કે-‘ માફ’ તે સાચું નહિ, પરંતુ સાચું તે માફ, ’ એજ સિદ્ધાન્તને તેઓ માને છે. એમના પવિત્ર હૃદયમાં દુરા-ગ્રહનું નામ નથી. ધન્ય છે આવા મહાત્મા પુરૂષોને ! ! ”

સૂરિજી અને બાદશાહની ઉપર્યુક્ત વાતચીત પ્રસંગે દેવી-મિશ્ર^૧ નામનો એક બ્રાહ્મણ પંડિત પણ બેઠો હતો. તેને સંબોધીને બાદશાહે પૂછ્યું-“ કેમ પંડિતજી ! હીરવિજયસૂરિજી જે કહે છે, તે ઠીકજ કહે છે કે કંઈ ફેરફાર જેવું છે, કંઈ વિરૂદ્ધતા જેવું હોય, તો જરૂર કહેજો. ”

પંડિતજીએ કહ્યું-“ નહિ મહારાજ ! સૂરિજી જે વચનો કહે છે, તે ભિલકુલ વેદવાક્યસમાન છે. એમાં લગારે ફેરફાર જેવું નથી.

૧ દેવીમિશ્ર, એ અકબરના દરબારમાં રહેનારો એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ હતો. તે મલાલારનામિના અનુવાદના કાર્યમાં દુલાપિયા તરીકે કામ બજાવતો બાદશાહની તેના ઉપર સારી મહેરબાની હતી. આના સંબંધમાં વધુ હકીકત મેળવવી હોય, તેણે બદાઉની, ભાગ ૨ નો, ૩૮૮થું. એચ. લો. એમ. એ. ના અંગરેજી અનુવાદના પૃ. ૨૬૫માં જોવું.

એમના જેવા સ્વચ્છહૃદથી, તટસ્થ અને અપૂર્વ વિદ્વત્તાવાળા મુનિ કે અત્યારસુધી ક્યાય પણ જોયા નથી, તેઓ એક જખરદરત પાંડિત-યતિ છે, એમાં લગાર પણ શંકા લાવવા જેવું નથી. ”

એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણના મુખથી નિકળેલા આ શબ્દો બાદશાહની શ્રદ્ધાને વજ્રલેપ સમાન દઢ કરે-મજબૂત કરે, એમાં કંઈ નવાઈ જેવું છે ?

અખ્યુલકજલના મકાનમાં આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી બાદશાહ પોતાના મહેલમાં ગયો, જ્યારે સૂરિજી પણ વખત ઘણો થઈ જવાથી ઉપાશ્રયે પધાર્યા.

આ પછી જ્યાં સુધી સૂરિજી ફતેપુર-ચીકરીમાં રહ્યા, ત્યાં સુધીમા અનેક વખત બાદશાહની સાથે તેઓની મુલાકાત અને ધર્મચર્ચા થઈ. વખતો વખતની મુલાકાતમા સૂરિજીએ જુદા જુદા વિષયો ઉપર વિવેચન કરી બાદશાહને તે તે વિષયો સમજાવવાને બનતો પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેથી બાદશાહને ચોક્કસ ખાતરી થઈ હતી કે-‘ સૂરિજી એક અસાધારણ વિદ્વાન સાધુ છે. એટલુંજ નહિ પરન્તુ, તેઓની વિદ્વત્તા અને પવિત્ર ચારિત્રના લીધે તેમને જૈનોના માન આપે છે, એમ નહિ, પરન્તુ જગતના કોઈ પણ ધર્મવાળાઓ તેઓને માન આપવાને બાધ્ય થાય છે, સુતરાં તેઓ જૈનોના ગુરૂ નહિ, કિન્તુ જગતના ગુરૂ છે, એમ કહેવામાં લગારે અત્યુક્તિ નથી, ’ બાદશાહ પોતાની આ આંતરિક લાવનાને દબાવી પણ ન શક્યો. તેણે એક વખત અવસર જોઈને સૂરિજીને રાજસભા સમક્ષ ‘ જગદ્ગુરૂ ’ ના ખિરદથી વિભૂષિત પણ કર્યાં. સૂરિજીના આ પદપ્રદાનની ખુશાલીમા પણ બાદશાહે ઘણા પક્ષિયોને બંધનથી મુક્ત કર્યાં. તે સિવાય હરિણ, રોઝ, સસલાં અને ખીજાં ઘણાં જાનવરોને છોડી મૂક્યાં.

એક વખત બાદશાહ, અખ્યુલકજલ અને ખીરબલ વિષે

રાજ મંડલ સાથે બેઠો હતો, તેવામાં શાંતિયંદ્રજી વિગેરે કેટલાક વિદ્વાન મુનિયો સાથે સૂરિજી પણ પધાર્યા. આ વખતે સૂરિજીએ બાદશાહને કેટલોક ઉપદેશ કર્યો તદનન્તર બાદશાહે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું—‘ મહારાજ ! આપને મારા લાયક કંઈ પણ કાર્ય હોય, તે અવશ્ય બતાવો. આપ એમાં લગાર પણ સંકેત્ય કરશો નહિ. કારણ કે હું આપનોજ છું, અને જ્યારે હુંજ આપનો છું, તો પછી એ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર રહેતી નથી કે આ રાજ્ય-ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિ અને તમામ મંડલ પણ આપનુંજ છે. ’

સૂરિજીએ કહ્યું—‘ આપને ત્યાં ઘણા કેદિયો છે, એ કેદિયોને કેદથી મુક્ત કરો, તો સાફ ’ કહેવું જરૂરનું થઈ પડશે કે બાદશાહને ગુન્હેગારો ઉપર વધારે ચીડ હતી. અને તેથીજ સૂરિજીની ઉપર્યુક્ત માગણી હોવા છતાં, બાદશાહે તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. ઋષભદારા કવિના શબ્દોમાં કહીએ તો બાદશાહે કહ્યું કે—

“ કહ્યે અકબર એ મોટા ચોર મુલકમિ બહુત પગવર્ધ સોર.

એક બરાબ હુમલુક કર્યે, દલો ભર્યે એ જળ સગિ મર્યે ”

(હીરવિજયસૂરિરાસ પૃ ૧૩૪)

જૈનકવિની કેવી સત્યતા ? જે કામ અકબરે ન કર્યું, તે કામ માટે તેમણે સ્પષ્ટ લાખી દીધું કે—‘ આ કામ ન કર્યું. ’

આ પછી અકબરે કહ્યું કે—‘ આપ તે સિવાય બીજું કંઈ માગો. ’ સૂરિજી, ‘ શું માગવું ? ’ એવો કંઈક વિચાર કરતા જ હતા, એટલામાં શાંતિયંદ્રજીએ સૂરિજીના કાનમાં કહ્યું કે—‘ સાહેબ ! વિચાર શું કરો છો ? એવું માગોને કે—તમામ ગચ્છના લોકો મને પગે પડે અને માને. ’

વાચક ! સૂરિજીની ઉદાર પ્રકૃતિને અનુકૂળ આ વાત તમે કદિ માની શકો છો ? સૂરિજીના મુખકમલથી આવી સ્વાર્થમિશ્રિત સૌશલ કોઈ દિવસ પણ નિકળી શકે ખરી ? ‘ લોભ સર્વ વિનાશનું

મૂળ છે ' એ શું સૂરિજીથી અજાણ્યું હતું ? આવી લોભવૃત્તિ ધારણ કરી પોતાનું માન વધારવાની માગણી કરવામાં પરિણામ કેવું ખરાબ આવે, એ વિચાર સૂરિજીના હૃદયપટ પર રમવા લાગ્યો ! સૂરિજી, શાંતિચંદ્રજીના વચન પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરીને બાદશાહને કંઈક કહેવા જતા હતા, તેટલામાં બાદશાહ પોતે સૂરિજીને આગ્રહ પૂર્વક પૂછ્યું—' ગુરૂજી ! શાંતિચંદ્રજીએ આપને શું કહ્યું ? ' સૂરિજીએ જે હકીકત હતી, તે સ્પષ્ટ કહી દીધી. તેની સાથે એ પણ કહ્યું કે—“ હું તેવી માગણી કરવાને સ્વપ્નમાં પણ ચાહતો નથી. શિષ્યો ગુરૂની ભક્તિ નિમિત્તે ગમે તેવા વિચારો કરે, પરંતુ હું એમજ માનું છું કે—મને કોઈ માને તો એ શું, અને ન માને તોએ શું ? મારો ધર્મ તો જગતના તમામ જીવો પ્રત્યે સમભાવ રાખીને ઉપદેશ કરવાનોજ છે. ” સૂરિજીની આ ઉદારતા માટે—નિઃસ્પૃહતા માટે તો બાદશાહને હૃદયપારનો આનંદ થયો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમંડલસમક્ષ તેણે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે—“ જગતમાં આવી નિઃસ્પૃહતા રાખનાર તો મેં હીરવિજયસૂરિજીનેજ દેખ્યા. જેઓ પોતાના સ્વાર્થની લગાર માત્ર પણ વાત ન કરતાં કેવલ જ્યારે ને ન્યારે બીજા જીવાના કલ્યાણનોજ ઉપદેશ આપે છે. સંસારમાં ' સાધુ ' ' સન્યાસી ' ' જોગી ' કે ' મહાત્મા 'ના નામો ધરાવનારાઓનો કંઈ પાર નથી. પરંતુ તે બધાઓની પ્રાયઃ સ્થિતિ જોઈએ છીએ તો તેઓ કંઈને કંઈ ફંદમા ફસાએલાજ જોવાય છે. કેટલાકો તો ખાસા મોટા મોટા મકોના માલિક થઈ બેસી લાખોની લક્ષ્મી ઉપર તાગડધિન્ના કરતા જોવાય છે. કેટલાક સૂફી, શેખ અને કંથાધારી બનવા છતાં, દ્રવ્ય અને બળે સ્થિતિનું પતિપણું લોગવે છે. કેટલાક ' મહેર ' રાખવાનો પોકાર કરવા છતા જાનવરોને મારી ખાતાં પણ અચકાતા નથી. કેટલાક મંત્ર-તંત્ર કરવાનો ઢોંગ લઈ લોખા જીવોને ડગતા ફરે છે. કેટલાક દંડધારી અને દરવેશનો વેષ લેવા છતાં અનેક પ્રકારના ફંદોને ફેલાવે છે; જ્યારે કેટલાક ' તાપસ ' નામધારીઓ વૈરાગીનો આડંબર ધારણ કરી બે

ઘરે ભિક્ષા માંગે છે, પરન્તુ લોગવિલાસને ભૂલતાજ નથી. અરે, કોણ મઠવાસી કે કોણ સંન્યાસી, કોણ ગોદડિયા કે કોણ ગિરિ-પુરી, કોણ નાથ કે કોણ નાગાગ્રાયઃ તેઓ બધાએ કોષાદિને કમ કરી શક્યા નથી અને જ્ઞાનથી રહિત હોઇ અનેક પ્રકારની ધાધલો કરતા જોવાય છે. હવે તેઓને દુનિયાના ગુરૂ-ધર્મગુરૂ તરીકે કેમ માની શકાય ? વળી જેઓમાં કોષ, માન, માયા અને લોભાદિ કષાયો રહેલા હોય અને જેઓનું આરિત્ર વિષયવાસનાઓથી ભરેલું હોય, તેને પૂજ્ય કેમ મનાય ? ખરેખર, આ સંસારમા વિચરતા રહીને કચન-કામિનીથી આવી રીતે સર્વાથા દૂર રહેવું, અને કોઇ પણ જાતની સ્પૃહા ન રાખવી એ શું ઓછું કઠિન કામ છે ? ”

બાદશાહનાં આ વચનોએ તમામ અધિકારી મંડલ પર સચોટ અસર કરી અને તેથી તેઓની સૂરિજી પ્રત્યેની ભક્તિમાં કંઇ ગુણો વધારો થયો.

આ વખતે બીરબલની ઇચ્છા થઇ કે-સૂરિજીને કંઇક પૂછું. અને તેથી તેણે બાદશાહની મંજૂરી માગી. બાદશાહે મંજૂરી આપ્યા પછી બીરબલે સૂરિજીને પૂછ્યું:—

‘ મહારાજ ! શું શંકર સગુણ હોઇ શકે કે એ આપ દરમા-વવા કૃપા કરશે ? ’

સૂરિજી—‘ હા, શંકર સગુણ છે. ’

બીરબલ—‘ હું તો માનું છું કે શંકર નિર્ગુણજ છે. ’

સૂરિજી—‘ ના, એમ ન હોઇ શકે. હું પૂછું છું કે-શંકરને તમે ઇશ્વર માનોછો ? ’

બીરબલ—‘ જી હા ? ’

સૂરિજી—‘ ઇશ્વર જ્ઞાની છે કે અજ્ઞાની ? ’

બીરબલ—‘ ઇશ્વર જ્ઞાની છે. ’

સૂરિજી—‘ જ્ઞાની એટલે ? ’

બીરબલ—‘ જ્ઞાનવાળો. ’

સૂરિજી—‘ ઠીક, ત્યારે એ બતાવો કે-જ્ઞાન, ગુણ છે કે નહિ. ’

બીરબલ—‘ મહારાજ ! જ્ઞાન, ગુણ છે. ’

સૂરિજી—‘ જ્ઞાન ગુણ છે ? ’

બીરબલ—‘ જી હા, જ્ઞાન ગુણ છે. ’

સૂરિજી—‘ જો તમે જ્ઞાનને ગુણ માનતા હો, તો પછી ઈશ્વર-શંકર ‘ સગુણ ’ છે, એમ તમારે માનવું જ નોંધવું અને તે તમારા શબ્દોથી જ નિષ્ક્રિય થાય છે ’

બીરબલ—‘ સૂરિજી ! મને ખાતરી થઈ છે કે ખરેખર ઈશ્વર-શંકર ‘ સગુણ ’ છે. ’

સૂરિજીની આ સ્પષ્ટ સમજાય તેવી યુક્તિયોથી આખા મંડલને બહુજ આનંદ થયો.

આ મુલાકાત પછી સૂરિજી લાંબા વખત સુધી બાદશાહને મળી શક્યા નહોતા અને તેથી એક વખત બાદશાહે ઉત્કટ ઈચ્છા પૂર્વક સૂરિજીને યાદ કર્યા સૂરિજી બાદશાહ પાસે પધાર્યા અને અસરકારક ધર્મોપદેશ આપ્યો. સૂરિજીનો ઉપદેશ સાલગવાથી બાદશાહના હૃદયમાં એક ઔરજ પ્રકારની શીતલતાનો સંચાર થયો. ખરેખર સૂરિજીની વાણીમાંજ એક એવા પ્રકારનું ‘ માધુર્ય હતું કે-જેના લીધે તેમનો ઉપદેશ સાલગવામાં બાદશાહને બહુજ રસ પડતો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ વારંવાર તેઓનો ઉપદેશ સાલગવાની બાદશાહને ઈચ્છા પણ થયા કરતી હતી.

આ પ્રમંજે એક વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે. આજકાલના કેટલાક રાજા-મહારાજાઓની માફક, લાંબો વખત ઉપદેશ સાંભળ્યા

પછી ‘ઉપકાર માનવા’ પુરતું ફળ અકબર નહોતો આપતો. તે સમજતો હતો કે—“ જગતને તૃણજાત સમજનારા આવા નિઃસ્પૃહી મહાત્માઓ પોતાના અમૂલ્ય સમયનો ભોગ આપી અમને ઉપદેશ આપવાની તકલીફ ઉઠાવે છે, તે શાને માટે ? ‘આપનો ઉપકાર માનું છું’ એટલા શબ્દો સાંભળવા માટે ? ના, જગતના અને મારા કલ્યાણને માટે. મહાત્માનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી, તેમાંનું જે કંઈ પણ કાર્ય ન કરવામાં આવે, તો એમના ઉપદેશનું અને ઇન્નેના વખતનો બ્યય થયાનું પરિણામ શું ? ”

અકબર, પોતાની આ ઉદારભાવનાને લીધેજ જ્યારે ને ત્યારે, ઉપદેશ સાંભળવા પછી તે અવશ્ય એમ કહેતો કે—‘ આપ મારા લાયક કામ ફરમાવો અને આપની ઇચ્છા હોય તે માગો. ’

સૂરિજીએ આ વખતની મુલાકાત વખતે એક મહત્ત્વના કાર્યની માગણી કરી હતી. સૂરિજીએ કહ્યું—“ આપે આજ સુધી મારી માગણી પ્રમાણેનાં ઘણાં સારાં સારાં કામો કર્યાં છે, અને તેથી જો કે મને વારંવાર એવી માગણી કરતાં સંકેત થાય છે, તો પણ ખીજાઓના લલારને માટે આજે હું એજ માગું છું કે—‘ આપને ત્યાં જે જીજ્યાવેરો^૧ લેવામાં આવે છે તે, અને તીર્થોમાં જે મૂકું

૧ જો કે, ખરી રીતે તો આદિશાહે પોતાના રાજ્યમાંથી આ વેગે ગાદીએ બેઠા પછી નવમે વર્ષેજ (ઇ. સ. ૧૫૬૨ મા) કાઢી નાખ્યો હતો, અને તે વાત આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં જોઈ પણ ગયા છીએ, પરંતુ ગુજરાતમાંથી આ કર ફર થયો નહોતો કારણ કે તે વખતે ગુજરાત પ્રેશ અકબરના આધિપત્ય નીચ નહોતો આવ્યો અત એ સિદ્ધ થાય છે કે—**શ્રીહીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી જીજ્યાવેરો** બંધ કર્યાં સંબંધી આદિશાહે જે ફરમાન આપ્યું હતું, તે ગુજરાતને લગતું હતું. આ વાત **હીરસૌભાગ્યકાવ્યની ટીકા**થી પણ સિદ્ધ થાય છે **હીરસૌભાગ્યકાવ્ય**ના ૧૪ મા સર્ગના ૨૭૧ મા શ્લોકની ટીકામાં લખ્યું છે—**જેઝીયકારવ્યો ગૌર્જરકરવિશેષ જીજ્યાવેરો**, એ ગુજરાતના કર વિશેષનું નામ છે

લેવામાં આવે છે તે-આ બન્ને બાબતો આપે બંધ કરી દેવી જોઈએ. કારણ કે આ બન્ને બાબતોથી લોકોને ઘણો ત્રાસ લોગવવો પડે છે.”

સૂરિજીના વચનને માન આપી બાદશાહે તુર્તજ તે બન્ને બાબતો બંધ કરાવી દીધી અને તે સંબંધી સરકારી હુકમો બહાર પાડ્યા.

હીરવિજયસૂરિગમના કાળે કવિ ઋષભદાસે આ વખતની મુલાકાતનું વર્ણન આપતા એમ પાણુ કહ્યું છે કે-“બાદશાહ અને સૂરિજીને ઉપર પ્રમાણે પશ્ચિમમાં વાર્તાલાપ થયા પછી, સૂરિજી અને બાદશાહ-બેજ જણ એકાગ્રમાં વાર્તા કરવા બેઠા હતા; પરંતુ ત્યાં શી વાત થઈ, તે કાંઈના જાણવામાં આવી નથી.”

કહેવાય છે કે-જે વખત સૂરિજી અને બાદશાહ એકાંતમાં વાર્તા કરતા હતા, તે વખત **મીઠો ગરબી**, કે જેને ગમે તે વખતે બાદશાહ પાસે જવાની છટી હતી, ઉઘાડે માથે ‘**નમો નારાયણ**’ કરતો બાદશાહ પાસે પહોંચી ગયો. એટલું જ નહિ, પરંતુ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે કેટલીક આસ્યજનક ચેષ્ટાઓ પણ કરવા લાગ્યો. બાદશાહે આ લપને દૂર કરવા માટે તેને **પામરી** આપી વિદાય કર્યો.

એ પ્રમાણે પ્રાર્થવેટમાં વાતચીત થયા પછી સૂરિજી ઉપાશ્રયે પધાર્યા.

x x x x

આ પ્રસંગે એક બીજી વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું જરૂરનું સમજાય છે. સૂરિજી પોતાની અત્યાર સુધીની સ્થિતિ દરમિયાન એકજ સ્થાને રહ્યા હતા, એમ નહોતું. વચગાળે તેઓ મથુરાની યાત્રા કરવા પણ પધાર્યા હતા. ત્યાં તેઓએ **પાર્શ્વનાથ** અને **સુપાર્શ્વનાથ**ની યાત્રા કરી હતી. તેમ જ બૂસ્વામી, પ્રભવસ્વામી અને

ખીજા મહાપુરુષોનાં કુલ પરજ સ્તંભોને વંદન કર્યું હતું. ત્યાથી તેઓ ગ્વાડીયર પધાર્યા હતા. અને ત્યાં આવન ગજ પ્રમાણની ઋષભદેવની મૂર્તિને વાસક્ષેપ પૂર્વક નમસ્કાર કર્યો હતો. તે પછી ત્યાથી પાછા આગરે પધાર્યા હતા. આ વખતે મેડતાના રહેવાસી સદારંગે ઉત્સાહપૂર્વક હાથી, ઘોડા અને ખીજા કેટલીએ વસ્તુઓનું દાન કર્યું હતું. તેમ મહોટા આડંબર પૂર્વક પ્રવેશોત્સવ કરાવ્યો હતો. આ ચોમાસુ-સં. ૧૬૪૧ નું ચોમાસું સૂરિજીએ આગરામાં કર્યું હતું, આતુર્માંસ પૂર્ણ થયે, પુનઃ ફતેપુર-સીકરી પધાર્યા હતા.

x

x

x

x

ધાર્યા કરતાં વખત ઘણો થઈ ગયો. ફલપ્રાપ્તિ પણ કોઈ વખત કલ્પનામાએ નહોતી આવી, એવી થઈ ગઈ. ગુજરાતથી પણ શ્રી-વિજયસેનસૂરિના વારંવાર પત્રો આવવા લાગ્યા કે-‘આપ ગુજરાતમાં જલદી પધારો.’ આવા અનેક કારણોથી સૂરિજીની ઇચ્છા થઈ કે-‘હવે ગુજરાત તરફ વિહાર કરવો’ વાત પણ ઠીકજ છે. કારણ કે એકજ સ્થાનમાં સાધુઓને વધુ વખત રહેવામાં ફાયદાના બદલે નુકસાન પણ થઈ જાય છે. કવિ ઋષભદાસના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“ સ્ત્રી પીહરિ નરસાસરમ સયમિયા સહિવાસ
એ ત્રિણે અલપામણા જેન મગ્ધ ધિરવાસ.

માટે સૂરિજીની વિહાર કરવાની ઇચ્છા અયોગ્ય અથવા અ-સ્થાને નહોતી. એક વખત પ્રસંગ જોઈ સૂરિજીએ પોતાની આ ઇચ્છા બાદશાહેને જણાવી. પ્રત્યુત્તરમાં બાદશાહે બહુ લાગણીપૂર્વક જણાવ્યું કે-‘આપ જે કંઈ કાર્ય બતાવો, તે કરવાને માટે હું તૈયાર છું. આપને ગુજરાતમાં જવાની કંઈ જરૂર નથી. આપ અહિં બિરાજો; અને મને ધર્મોપદેશ સંભળાવો.’

સૂરિજીએ કહ્યું—‘હું પોતે પણ સમજું છું કે-અહિં આપના

સમાગમમાં રહેવાથી હું ધાર્મિક લાભ ઘણો ઉઠાવી શકું તેમ છું. પરન્તુ કેટલાક અનિવાર્ય કારણોથી ગુજરાતથી શ્રીવિજયસેનસૂરિ મને જલદી ખેલાવે છે, માટે મારે ત્યાં જવું જરૂરનું છે. હું ત્યાં ગયા પછી બનના મુખી વિજયસેનસૂરિને આપની પાસે મોકલીશ.’

છેવટ — સૂરિજીનો નિશ્ચયરૂપ વિચાર જાણી બાદશાહે ગુજરાતમાં જવા માટે સમ્મતિ આપી, પરન્તુ તેની સાથે એવી માગણી બહુ લાગણીપૂર્વક કરી કે— મને વિજયસેનસૂરિ મળે, ત્યાં સુધી વખતો વખત ઉપદેશ આપનાર, કોઈ એક આપના સારા વિદ્વાન શિષ્યને અવશ્ય અહિં મોકલેનું પચારે. ’

બાદશાહના આ પ્રમાણેના આગ્રહથી સૂરિજીએ શ્રીશાંતિચંદ્ર-જીને બાદશાહની પાસે મોક્યા અને પોતે જેતાશાહને દીક્ષા આપી, ત્યાંથી વિહાર કરી વિ. સ. ૧૬૪૨ નું આતુર્માસ અભિરામા-બાદમા કર્યું.



પ્રકરણ છઠ્ઠું.

વિશેષ કાર્યસિદ્ધિ.



આ પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે-અકબરે પોતાની ધર્મસલાના ૧૪૦ મેમ્બરોને પાંચ વિભાગોમાં વિભક્ત કર્યા હતા. અર્થાત્-એકસો ચાલીસે મેમ્બરોને પાંચપ્રેજિયોમાં વહેંચી નાખ્યા હતા. જેમાંની પહેલી પ્રેજિમાં જેમ શ્રીહીરવિજયસૂરિનું નામ જોવાય છે; તેવીજ રીતે પાંચમી પ્રેજિમાં પણ એ જૈન મહાત્માઓનાં નામો જોવાય છે. ૧ વિજયસેનસૂરિ અને ૨ ભાનુચંદ્ર. અબ્બુલફઝલે આઈન-ઇ-અકબરીના બીજા ભાગના ત્રીસમા આઈનની અંતમાં આ બધા સલાસદોનું લિસ્ટ આપ્યું છે. તેમાં ૫૪૭ મા પેજમાં આ બંને મહાત્માઓનાં નામો છે-139 Bīpāi sen sū, 140 Bhan chand. આ 'વિજયસેનસૂર' અને 'ભાનુચંદ' એજ વિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્રજી છે. આ બંને મહાત્માઓએ પણ અકબરની ધર્મસલામાં જૈનઉપદેશક તરીકે કામ કર્યું હતું. અત્યેવ તેઓના સંબંધમાં પણ કંઈક પ્રકાશ પાડવો જરૂરનો છે. આ બંને મહાત્માઓના સંબંધમાં કંઈક કહીએ, તે પહેલાં, ગત પ્રકરણમાં આ પણે જે શાંતિચંદ્રજીનું નામ લઈ ગયા છીએ: અને જેઓને અકબર બાદશાહની વિનતિથી, હીરવિજયસૂરિ બાદશાહની પાસે મૂકી ગયા હતા; તેમનાજ સંબંધમાં કંઈક કહીશું. અર્થાત્ તેમણે બાદશાહની પાસે રહીને શું શું કર્યું? તેનું અવલોકન કરીશું.

એમાં તો કંઈ શકજ નથી કે-શાંતિચંદ્રજી મહાત્મ વિદ્વાન અને ગમે તેવાને અસર કરે, એવી ઉપદેશશક્તિ ધરાવનારા મહાત્મા

હતા. તેમાં પણ એકી સાથે એકસોઆઠ અવધાનો કરવાની તેમનામાં જે શક્તિ હતી, તે તો ખરેખર અતુલનીયજ હતી. તેમણે અકબર બાદશાહને મળ્યા પહેલાં ઘણા રાજ-મહારાજાઓને પોતાની વિદ્વતા અને ચમત્કારિક શક્તિથી ચમત્કૃત કર્યા હતા. તેમ ઘણા વિદ્વાનોની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને વિજયપતાકા પણ પ્રાપ્ત કરી હતી. અકબરને પણ તેમણે ખૂબ રંજિત કર્યો હતો. તેઓ અવાર નવાર બાદશાહને મળતા અને ઉપદેશદ્વારા અથવા શતાવધાન સાધીને તેને બહુ ખુશી કરતા. આ સિવાય તેમણે વૃષાગ્રસકોશ નામનું ૧૨૮ શ્લોકોનું એક ચિત્તાકર્ષક સંસ્કૃત-કાવ્ય બનાવ્યું હતું; કે જે કાવ્યમાં બાદશાહે કરેલાં દયાળુ કામોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હતું. આ કાવ્ય તેઓ વખતો વખત બાદશાહને સંભળાવતા હતા. બાદશાહ પોતાની તારીફનું આ કાવ્ય-કવિતા બધા ચાહનાથી સાંભળતો અને સાંભળીને બહુ ખુશી થતો. હીરવિજયસૂરિની માફક શાંતિચંદ્રજીએ પણ બાદશાહને બહુ પ્રસન્ન કર્યો હતો. અને તેને પરિણામે બાદશાહના જન્મનો આખો મહીનો, ગવિવારના દિવસો, સંક્રાંતિના દિવસો અને નવરોજના દિવસો—એ દિવસોમાં કોઈએ પણ જીવનિ સા ન કર્યા, એવા હુકમો કઢાવ્યા હતા.

કહેવાય છે કે-જ્યારે બાદશાહ લાહોરમાં હતો, ત્યારે શાંતિચંદ્રજી પણ ત્યાંજ હતા. તે પ્રસંગે એક વખત ઇંદના દિવસે શાંતિચંદ્રજી બાદશાહ પાસે ગયા; અને પ્રસંગ જોઈને બાદશાહને કહ્યું—‘યદિ આપની સમ્મતિ હોય, તો હું અહિંથી વિહાર કરવા

૧ નવરોજના દિવસે મીરાતે-એહમદીના પે ૧૬૪ માં આ પ્રમાણે ગણાવવામાં આવ્યા છે—

“ દશમી ફરવરદીન માહે-છવાડી, ત્રીજી ઝરદી ગિલ્ડિશ માહે-છવાડી; જૂઠી ખુરદાદ માહે-છવાડી, તેરમી તરિર માહે-છવાડી સાતમી અમરદાદ માહે-છવાડી, ચોથી શહેરપુર માહે-છવાડી. મોઝમી મહેર માહે-છવાડી, દશમી આખાન માહે-છવાડી, આઠમી પદરમી અને તેલીશમી દે માહે-છવાડી, બીજી એહમદ માહે-છવાડી; પાચમી ઇસદ્દિઆર માહે-છવાડી.

ચાહું છું.’ બાદશાહે વિસ્મિત થઈને કહ્યું—‘એકદમ આવો વિચાર કેમ થયો ? આમ કરવાનું કારણ શું છે ? જે કંઈ કારણ હોય, તે આપ અવશ્ય કહો. ? શાંતિચંદ્રજીએ રપબટ કહ્યું—‘ બીજું કંઈજ કારણ નથી; પણ કાલે ઈદનો દિવસ હોઈ સાંભળવા પ્રમાણે લાખો બલિક કરોડો જીવોની હિંસા થવાની છે. આવી સ્થિતિમાં મારે અહિં રહેવું મને વ્યાજબી લાગતું નથી મારા અંત કરણને ઘણો આઘાત પહોંચાડનાર કારણ ઉપસ્થિત થયું છે. ’

આ પ્રસંગે શાંતિચંદ્રજીએ કુરાનેશરીફની કેટલીક એવી આજ્ઞાઓ બતાવી આપી કે—જેમા ભાજ અને રોટલી ખાવાથીજ રોજ કબૂલ થવાનું જણાવ્યું છે. તેમ દરેક જીવો ઉપર મહેર રાખવાનું ફરમાવ્યું છે.

બાદશાહ આ વાતથી અત્યંત નોડોતો. તે ચારી પેઠે સમજતો હતો—ખાસ કરીને હીરવિજયસ્ત્રિજીના મળ્યા પછી ખાતરી પૂર્વક સમજવા લાગ્યો હતો કે—‘ જીવાને મારવામા મહોટ્ટ પાપ છે. તેમ કુરાનેશરીફમા પણ જીવોની હિંસા કરવાનું નથી ફરમાવ્યું, કિન્તુ મહેર ખાવાનુજ ફરમાવ્યું છે. ’ તથાપિ વિશેષ ખાતરીને માટે અથવા તો બીજાઓને ખાતરી કરાવી આપવા માટે તેણે અખબુલફજલ અને બીજા કેટલાક ઉમરાવાને એકઠા કરી મુસલમાનોના માન્ય ધર્મગ્રંથે વંચાવી લીધા અને તે પછી લાહોરમાં એવો ઠંઢેરો પીટાવી લીધો કે—‘ કાલે-ઈદના દિવસે કોઈએ કોઈ પણ જાતના જીવની હિંસા કરવી નહિ. ’

બાદશાહના આ ફરમાનથી કરોડો જીવોના જીવ બચ્યા, વાણિયાઓએ ઠેકાણે ઠેકાણે જાતે કરીને કોઈ ગુપ્ત રીતે પણ હિંસા ન કરે, એવી તપાસ રાખી.

આ પછી શાંતિચંદ્રજીએ બાદશાહને ઉપદેશ આપીને મહોરમનો આખો મહીનો અને સૂફી લોકોના દિવસોમાં જીવ-

વધનો નિષેધ કરાવ્યો. ‘હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાના મત પ્રમાણે બાદશાહે પોતાના ત્રણ પુત્રો-સલીમ (જહાંગીર), મુરાદ અને દાનીયાલના જન્મના મહીનાઓમાં પણ કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો કાઢ્યા હતા. એકંદર રીતે અકબર તરફથી પોતાના આખા રાજ્યમાં એક વર્ષમાં છમાસ અને છ દિવસ સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો નિકળ્યા હતા. આ વાતનો નિર્ણય આગળ ઉપર કરવાનું મુક્તતવી રાખી, અહિં એ બતાવવું જરૂરનું સમજાય છે કે-શાંતિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે જે કંઈ જીવહયાનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં, તેમાં ખાસ કારણ-નિમિત્ત તેમણે બનાવેલ ‘ કૃપારસકોશ ’ નામના કાવ્યને બતાવવામાં આવે છે, અસ્તુ.

શાંતિચંદ્રજીએ ઉપર્યુક્ત જીવહયાનાં ફરમાનો મેળવવા ઉપરાન્ત ‘ જીજ્યાવેરો ’ બંધ કર્યાનું પણ ફરમાન મેળવ્યું હતું. આ ફરમાનો મેળવ્યા પછી, બાદશાહની સમ્મતિ લઈને તેઓ પોતે નત્યુમેવડાને સાથે લઈ ગુજરાતમાં આવ્યા અને સિદ્ધપુરમાં શ્રીહીર-વિજયસૂરિને મળ્યા બીજી તરફ ભાનુચંદ્રજીને બાદશાહની પાસે રાખવામાં આવ્યા. આ ભાનુચંદ્રજી તેજ છે કે-જેઓ બાદશાહની ધર્મસલાહના ૧૪૦ માં નબરના (પાંચમી શ્રેણિના) સલાસદ હતા.

ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર-એ બન્ને ગુરૂ-શિષ્યે અકબર બાદશાહ પાસે રહીને બહુ સારી ખ્યાતિ મેળવી. ખ્યાતિ મેળવી, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ પોતાની વિદ્વત્તા અને ચમત્કારિક વિદ્યા-ઓથી બાદશાહને બહુ પ્રિય પણ થયા. બાદશાહ ફતેહપુર-આગરાને છોડીને બીજે કોઈ સ્થળે જતો, ત્યારે ભાનુચંદ્રજીને પણ સાથેજ લઈ જતો એટલે બાદશાહ સ્વારી માર્ગે જતો, જ્યારે ભાનુચંદ્રજી પોતાના આચાર પ્રમાણે પગે ચાલીને જતા. બાદશાહની ભાનુચંદ્રજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા જામી હતી અને તેને એમ ચોકકસ થયું હતું કે-આ મહાત્મા વચનસિદ્ધિવાળા છે. આવી શ્રદ્ધા થવામાં કેટલાંક ખાસ કારણો પણ તેને મળી આવ્યાં હતા.

એક વખત બાદશાહને અત્યંત શિરોવેદના થઈ આવી. આ વખતે વૈદ્યોએ ઘણા ઘણા ઉપચારો કર્યા છતાં આરામ થયો નહિ, છેવટ, તેણે ભાનુચંદ્રજીને બોલાવી પોતાની વેદનાની હકીકત જણાવી અને ભાનુચંદ્રજીનો હાથ પકડી પોતાના મસ્તક ઉપર મૂક્યો. ભાનુચંદ્રજીએ કહ્યું—‘આપ ચિંતા લગાડે ન કરો, બહુ જલદી આરામ થઈ જશે.’ બસ, થોડીજ વારમાં બાદશાહને આરામ થઈ ગયો. કહેવું જરૂરનું થઈ પડશે કે આમાં ભાનુચંદ્રજીએ મંત્ર-તંત્રાદિનો પ્રયોગ લગાડે નહોતો કર્યો. બાદશાહને આરામ થઈ જવામાં જો કંઈ પણ કારણ હતું, તો તે ‘ભાનુચંદ્રજી ઉપરની તેની દૃઢ શ્રદ્ધા અને ભાનુચંદ્રજીનું નિર્મળ ચારિત્રજ’—બીજું કંઈજ નહિ. શ્રદ્ધા અને શુદ્ધચારિત્રનો સંયોગ કયું કાર્ય સિદ્ધ નથી કરી શકતો ?

બાદશાહની શિરોવેદના દૂર થયાની ખુશાલીમાં ઉમરાવોએ પાંચસો ગાયોને એકઠી કરી. જ્યારે બાદશાહ આ વાત જાણી ત્યારે ઉમરાવોને પ્રછયું કે—‘આટલી ગાયો કેમ એકઠી કરી છે ?’ ઉમરાવોએ જણાવ્યું કે—‘ખુદાવંદ ! આપને આરામ થયો છે, એની ખુશાલીમાં આ ગાયોની કુરબાની કરીશું.’ બાદશાહ ગુસ્સે થયો અને કહેવા લાગ્યો—‘અરે ! મને આરામ થયાની ખુશાલીમાં બીજા જીવોની કતલ !! બીજા જીવોને ખુશી ઉત્પન્ન કરાવવાના બદલામાં તેમનો સમૂળગો નાશ !!! છોડી મૂકો બધી ગાયોને, વિચરવા દો નિર્ભયપણે !’ બાદશાહના હુકમથી બધી ગાયોને મુક્ત કરવામાં આવી.

બાનુચંદ્રજીને આ હકીકત તો જાણી જાણી જાણી જાણી થયો, તેઓ બાદશાહ પાસે ગયા અને બાદશાહને બહુ ધન્યવાદ આપ્યો.

બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીરની મુસાફરીએ ગયો, ત્યારે ભાનુચંદ્રજી પણ તેમની સાથે ગયા હતા.

કહેવાય છે કે—એક વખત રાજા બીરબલે બાદશાહને કહ્યું હતું કે—‘ સૂર્યના પ્રતાપથીજ મનુષ્યોને કામમાં આવતાં ફળો અને ઘાસ વિગેરે ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ અધિકારને દૂર કરી જગત્માં પ્રકાશ કરનાર પણ સૂર્યજ છે. માટે સૂર્યની આરાધના આપે કરવી જોઈએ. ’

બીરબલના આ અનુરોધથી બાદશાહ સૂર્યની ઉપાસના કરવા લાગ્યો હતો. **બદાઉની** લખે છે:—

‘ A second order was given that the sun should be worshipped four times a day, in the morning and evening, and at noon and midnight His Majesty had also one thousand and one Sanskrit names for the sun collected, and read them daily, devoutly turning towards the sun ’

(Al-Badaoni, translated by W H Lowe M A.
Vol. II p 332)

અર્થાત્—બીજા હુકમ એવા આપવામાં આવ્યો હતો કે—સવારે અને સાંજે તથા બપોરે અને મધ્યરાત્રિએ—એમ દિવસમાં ચાર વખત સૂર્યની પૂજા થવી જોઈએ. બાદશાહે વળી સૂર્યપૂજાને માટે એક હજાર એક (૧૦૦૧) સંસ્કૃત નામો એકઠાં કર્યાં હતાં—મેળવ્યા હતાં. અને સૂર્ય તરફ ફરીને લક્ષિત પૂર્વક દરરોજ તે વાંચતો હતો.

આ પ્રમાણે દરેક લેખકોએ અકબર સૂર્યપૂજા કરતો હતો, એ સંબંધમાં લખ્યું છે; પરંતુ કોઈએ એમ બતાવ્યું નથી કે—અકબરે સૂર્યનાં એક હજારને એક નામો ક્યાંથી પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં, અથવા તે નામો તેને કોણે શીખવ્યાં હતાં? આ સંબંધી જોતે અથોમાં બહુ વિસ્તૃત વૃત્તાન્ત જોવામાં આવે છે. ઋષભદાસ કવિ તો ‘હીરવિજયસૂરિસ’માં ત્યાં સુધી કહે છે કે—

“ પાતશાહ કાશ્મીરે’ ગય, ભાણુચંદ પુઃ પણિ થાય;

પૂજ્ય પાતશા ઋષિને જાણ, બુદ્ધ નિબંધ કોને વળી હોણ, ૧૯

ભાણુચંદ્ર બોલ્યા નતખેવ, નજીક તરણી જગતો દેવ,
તે સમયો કરિ બહુ સાર, તસ નામિં ઋદ્ધિ અપાર ૨૦
હુઓ હકમ તે તેણીવાર, સંભલાવે નામ હળાર,
આદિત્ય ને અરક અનેક, આદિદેવમા ધણો વિવેક. ” ૨૧

આ ઉપરથી સમજાય છે કે—બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીર ગયો, ત્યારે બાદશાહના પૂજવાથી ભાનુચંદ્રજીએ સૂર્યની આરાધના કરવાનો અનુરોધ કર્યો હતો. એટલુંજ નહિં પરન્તુ, સૂર્યનાં એકહજાર નામોનું સ્તોત્ર પણ તેમણેજ (ભાનુચંદ્રજીએજ) સંભળાવ્યું અને શીખવ્યું હતું. આગળ ચાલતાં કવિ એમ પણ કહે છે કે—બાદશાહ, દરેક રવિવારે ભાનુચંદ્રજીને સુવર્ણ અને રત્નથી જડિત બાજઠ ઉપર પધરાવીને તેમના મુખથી સૂર્યના એક હજાર નામોનું સ્તોત્ર સાંભળતો હતો.

આ સિવાય એક બીજું પણ પ્રબળ પ્રમાણ મળે છે, તે એ છે કે—ભાનુચંદ્રજીએ, બાદશાહને શિખવવાને અને સંભળાવવાને સૂર્યનાં સહસ્ર નામોનું જે સ્તોત્ર બનાવ્યાનું ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે, તેનીજ એક હસ્તલિખિત પ્રતિ પૂજ્યપાદ ગુરુવર્ય શાસ્ત્રવિ-શારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના પુસ્તકલંકારમાં છે. તેની આદિનો શ્લોક આ છે:—

“ નમઃ શ્રીસૂર્યદેવાય સદ્ગુણનામધારિણે ।
કારિણે સર્વસૌખ્યાનાં પ્રતાપાદ્યુત્તેજસે ” ॥ ૧ ॥

જ્યારે અન્તનો ભાગ આ પ્રમાણે છે—

“ યસ્ત્વિદં શૃણુયાન્નિત્યં પઠેદ્વા પ્રયતો નરઃ ।
પ્રતાપી પૂર્ણમાયુશ્ચ કરસ્થાસ્તસ્ય સંપદઃ ॥ ૧ ॥
નૃપાગ્નિતસ્કરભયં વ્યાધિભ્યો ન ભયં ભવેત્ ।
વિજયી ચ ભવેન્નિત્યં સ શ્રેયઃ સમવાપ્નુયાત્ ॥ ૨ ॥

કીર્તિમાન્ સુભગો વિદ્વાન્ સ સુખી પ્રિયદર્શનઃ ।

ભવેદ્વર્ષશતાયુશ્ચ સર્વવાધાવિવર્જિતઃ ॥ ૩ ॥

નામ્નાં સહસ્રમિદમંશુમતઃ પઠેચ્ચ :

પ્રાતઃ શુચિર્નિયમવાન્ સુસમાધિયુક્તઃ ।

દૂરેણ તં પરિહરન્તિ સદૈવ રોગા

ભીતાઃ સુપર્ણમિત્ર સર્વમહોરગેન્દ્રાઃ ॥ ૪ ॥

इति श्रीसूर्यसहस्रनामस्तोत्रं संपूर्ण ॥ अमुं श्रीसूर्यसहस्र-
नामस्तोत्रं प्रत्यहं प्रणमत्पृथ्वीपतिकोटीरकोटिसंघट्टित-
पदकमलत्रिखंडाधिपतिदिल्लीपतिपातिसाहिश्रीअकब्बर-
साहिजलालदीनः प्रत्यहं शृणोति सोऽपि प्रतापवान् ॥
भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે-સૂર્યનાં સહસ્ર નામો બાદ-
શાહ અવશ્ય સાંભળતો હતો. વળી કાદમ્બરીની ટીકા, વિવેકવિલા-
સની ટીકા અને ભક્તામરની ટીકા વિગેરે અનેક ગ્રંથોમાં ભાનુચં-
દ્રજીને ‘સૂર્યસહસ્રનામાધ્યાપક.’ એવું વિશેષણ પણ આપેલું જોવાય
છે, અતએવ બાદશાહને સૂર્યનાં સહસ્રનામો શિખવનાર ભાનુચંદ્ર-
જી હતો, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે. અસ્તુ.

કાશ્મીર પહોંચ્યા પછી બાદશાહે એક આલીસ કોશના પાણીથી
ભરેલા તળાવને કિનારે તબૂએ નાખી મુકામ કર્યો હતો. ‘હીરસૌ-
ભાગ્ય કાવ્ય’ના કર્તાના કથન પ્રમાણે આ તળાવ ‘જયનલ’
નામના રાજાએ બંધાવ્યું હતું. અને તેનું નામ ‘જયનલકા’ હતું.
અહિંની અસહનીય ટાઢ ભાનુચંદ્રજીને સહન કરવી પડતી હતી.

૧ આ તળાવનું વર્ણન બંકિમચંદ્ર લાહિરીએ સમ્રાટ અકબર
નામના બંગાળી પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૧૮૪ માં પણ કર્યું છે.

બાદશાહ અહિં પણ નિરન્તર રવિવારે સૂર્યનાં રાહસનામો સાંભળતો હતો. એક વખત બાદશાહે ભાનુચંદ્રજીને પૂછ્યું—‘ કેમ ભાનુચંદ્રજી ! અહિં તમને કોઈ જાતની તકલીફ તો નથી ને ? ’ ભાનુચંદ્રજી લગાર હસ્યા અને પછી બોલ્યા—‘ રાજન્ ! અમે સાધુ છીએ, અમારે તો ગમે તેવી તકલીફ હોય, તો પણ સહન કરવીજ જોઈએ. ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ નહિં નહિં, એમ તો નહિં; પરન્તુ આપને કંઈ જરૂર હોય, તો અવશ્ય ફરમાવો. ’ ભાનુચંદ્રજીએ બાદશાહની પ્રસન્નતા જોઈ કહ્યું—‘ આજકાલ ટાઢ ઘણી પડે છે, અને તેથી શરીરમાં કંઈક ગરમાવો રહે, તો ટાઢની અસર કમ થાય ખરી. ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ આપ એની શી ચિંતા રાખો છો ? જોઈએ તેવા ગરમ દુશાલા-ધુરસા દરબારમાં ઘણા છે, આપને ઉચિત લાગે, તે અવશ્ય લઈ શકો તેમ છો. ’ ભાનુચંદ્રજીએ સ્પષ્ટ સમજાવતાં કહ્યું—‘ નહિં નહિં, હું ધુરસા કે દુશાલાઓના ગરમાવાથી ટાઢની અસર કમ કરવા માગતો નથી ધર્મનાં કામો કરવામાં મને જે ગરમાવો રહે છે, તે ગરમાવો ગરમ કપડા ઓઢવાથી રહેતો નથી. ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ ત્યારે આપ શું માગો છો ? ’ ભાનુચંદ્રજીએ કહ્યું—‘ આપે એક કામ ખાસ કરીને કરવા જેવું છે, અને તે એ છે કે—અમારા પવિત્ર તીર્થ સિદ્ધાચલજી ઉપર યાત્રા કરવા જનાર પાસેથી જે કુર અને દાણુ લેવામાં આવે છે, તે દૂર કરી દેવાં જોઈએ. ’

બાદશાહે આ વાત મંજૂર કરી અને તે સંબંધી ફરમાનપત્ર લખી હીરવિજયસૂરિ ઉપર મોકલવામાં આવ્યું.

‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાનું કથન છે કે—‘ આ સિદ્ધાચલ તીર્થ ઉપર યાત્રા કરવા જનાર પાસેથી પહેલા દીનાર (સોનાનાણું) તે પછી પાંચમહસુંદિકા (રૂપિયા), અને તદનન્તર ત્રણ (રૂપિયા) લેવાતા; ’ છેવટે બાદશાહે આ કર દૂર કર્યો.

કહેવાય છે કે—બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીરની મુસાફરીથી પાછો આવ્યો, ત્યારે તે હિમાલયના વિષમ માર્ગમાં થઈને પીરપંજલની

ઘાટીના રસ્તે આવ્યો હતો. આ અલેઘ ઘાટીમાં થઈને પસાર થતાં ભાનુચંદ્રજી અને બીજા સાધુઓને ઘણી તકલીફ ઉઠાવવી પડી હતી. બહિંક પગ ફાટવા લાગ્યા હતા અને તેથી ચાલવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. આથી બાદશાહે તેઓને વાહનો સ્વીકારવાને કહ્યું, પરંતુ તેમણે તે સંબંધી ચોખ્ખો ઇન્કાર કરી દીધો બાદશાહે પણ આવી વિડંબનાવસ્થામાં તેઓને મૂકીને આગળ વધવું અનુચિત ધારી ત્યાંજ સુકામ કર્યો, અને ત્રણ દિવસ બાદ જ્યારે તેઓ સમર્થ થયા, ત્યારેજ ત્યાંથી પડાવ ઉપાડ્યો હતો.

આ મુસાફરીમાંથી જ્યારે તેઓ લાહોરમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં મહોટો ઉત્સવ થયો હતો. અને ભાનુચંદ્રજીના ઉપદેશથી વીસ હજાર રૂપિયાઓનો વ્યય કરી ત્યાના શ્રાવકોએ એક મહોટો ઉપાશ્રય બંધાવ્યો હતો.

આવીજ રીતે જ્યારે બાદશાહ બહાનુપુર ગયો હતો, ત્યારે પણ ભાનુચંદ્રજીને સાથેજ લઈ ગયો હતો. કહેવાય છે કે અહિં નગરને લૂંટતું અટકાવવામાં ખાસ ભાનુચંદ્રજીનો ઉપદેશજ કામમાં આવ્યો હતો અને તેથી તમામ પ્રજાને બહુ આનંદ થયો હતો.

અહિંથી પાછા આગરે આવ્યા પછી પણ તેમણે બાદશાહ પાસે કેટલાક જીવદયા વિગેરેનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. એક વખત બાદશાહની સમક્ષ એક બ્રાહ્મણ પંડિતને પરાજિત કરીને પણ તેમણે બાદશાહની ખૂબ પ્રસન્નતા મેળવી હતી.

ભાનુચંદ્રજીની ‘ ઉપાધ્યાય ’ પદવી પણ બાદશાહની પ્રસન્નતાના ફળ રૂપેજ હતી. ન્દકષમદાસ કવિએ ‘ હીરવિજયસૂરિ-રાસ’માં આ સંબંધી ખાસ જાણવા જેવા હકીકત આપી છે—

એક વખત શેખ અબ્બુલફઝાને ત્યાં મૂલ નક્ષત્રમાં પુત્રીનો જન્મ થયો. તે વખત કેટલાક જોશિયોએ શેખને એમ જણાવ્યું કે ‘ આ પુત્રી જો જીવશે, તો તે મહોટો ઉત્પાત શ્શે, માટે તેણીને

પાણીમાં વહેતી મૂકી દેવી જોઇએ. ' જ્યારે ભાનુચંદ્રજીને પૂછવામાં આવ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે- ' તેમ કરીને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ ઓડારવાની કંઈજ જરૂર નથી. તેની શાન્તિને માટે અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લણાવવું જોઇએ. ' બાદશાહ અને શેખને આ વાત પસંદ પડી. તેમણે જોશિયોના કહેવા પ્રમાણે ન કરતાં કર્મચંદ્રજીને અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લણાવવાનો હુકમ કરી દીધો. એક લાખ રૂપિયાના વ્યયપૂર્વક મોટા ઉત્સવ સાથે શ્રીસુપાર્શ્વનાથનું અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લણાવવામાં આવ્યું. શ્રીમાનસિંગે (ખરતર ગઝીય શ્રીજિનસિંહસૂરિએ) આ સ્નાત્ર લણાવ્યું. આ અપૂર્વ ઉત્સવમા બાદશાહ અને શેખે પણ ઉત્સાહથી ભાગ લીધો હતો. આ સ્નાત્ર વખતે તમામ શ્રાવક શ્રાવિકાઓએ આબિલની તપસ્યા કરી હતી. આવા પવિત્ર માંગલિક કાર્યથી બાદશાહનું અને શેખનું વિજ્ઞ દૂર થયું અને જિનશાસનની પણ ખૂબ પ્રભાવના થઇ.

આવા ઉત્તમકાર્યથી ભાનુચંદ્રજીની સર્વત્ર વધારે પ્રશંસા થવા લાગી. આ પ્રસન્નતાના પરિણામેજ એક વખત બાદશાહે શ્રાવકોને પૂછ્યું કે- ' ભાનુચંદ્રજીને કંઈ પદવી છે કે કેમ ? અને છે તો કંઈ ? ' શ્રાવકોએ ' પંચાસ ' પદવી હોવાનું જણાવ્યું. પછી બાદશાહે સૂરિજી (હીરવિજયસૂરિ) ઉપર પત્ર લખી ભાનુચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય પદવી આપવા માટે અનુરોધ કર્યો. સૂરિજીએ ઝટ વાસક્ષેપ મંત્રીને બાદશાહે ઉપર મોકલાવ્યો. વાસક્ષેપ આવ્યા પછી મોટા ઉત્સવપૂર્વક ભાનુચંદ્રજીને ' ઉપાધ્યાય ' પદવી આપવામાં આવી. આ પદવી પ્રસંગે શેખ અખ્યુલકજલે પચીસ ઘોડા અને દસહજાર રૂપિયાનું દાન કર્યું હતું. તે સિવાય સંઘે પણ ઘણું દાન કર્યું હતું.

‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાનું એવું કથન છે કે-“ જ્યારે બાદશાહ લાહોરમાં હતો, ત્યારે તેણે હીરવિજયસૂરિ ઉપર આમંત્રણ પત્ર લખી મોકલી, સૂરિજીના પ્રધાન શિષ્ય-પદ્મધર શ્રીવિજયેનસૂરિને બોલાવ્યા હતા. તેમણે જઇને નંદિમહોત્સવપૂર્વક

ભાનુચંદ્રજીને ‘ ઉપાધ્યાય ’ પદવી આપી હતી. તેમ શેખ અબ્બુલ-ફઝલે આ પ્રસંગે ૬૦૦ રૂપિયા અને કેટલાક ઘોડાઓ વિગેરેનું દાન કર્યું હતું. ” અસ્તુ,

ગમે તે હો, પરંતુ ભાનુચંદ્રજીની ઉપાધ્યાય પદવી અકબર બાદશાહના અનુરોધથી અને બાદશાહની સમક્ષ ૩ હોરમાં થઈ હતી, એ વાત તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે

કહેવાય છે કે- “ જ્યારે જાહાંગીર અને દાનીઆલને જનશાસ્ત્રનો અભ્યાસ પણ કરાવવામાં આવ્યો.

ઉપરના વૃત્તાન્તમાં જે નવા નામોનો ઉલ્લેખ અમે કરી ગયા છીએ. કુર્મચંદ્ર અને માનસિંહ. આ બન્ને મહાનુભાવોનો વૃંક પરિચય અહિં આપવો જરૂરનો છે

કુર્મચંદ્ર. એ એક વખત બીકાનેરના મહારાજા કદયાણુ-મહલના મંત્રી હતા. ધીરે ધીરે પોતાની શક્તિથી આગળ વધીને તેણે અકબર બાદશાહનું મંત્રિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મંત્રિ કુર્મચંદ્ર, ખરતરગચ્છના અનુયાયી જનગૃહસ્થ હોવાથી જનધર્મની ઉન્નતિનાં કાર્યોમાં બહુ ઉત્સાહથી ભાગ લેતો હતો. બાદશાહની પણ તેના ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી. આ કુર્મચંદ્રના કારણથીજ ખરતરગચ્છીય આચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ અકબરના દરબારમાં ગયા હતા. ‘ કુર્મચંદ્રચરિત્ર ’ વિગેરે કેટલાક ગ્રંથો ઉપરથી જણાય છે કે-જિનચંદ્રસૂરિએ પણ બાદશાહ ઉપર આરો પ્રભાવ પાડ્યો હતો અને તેમના ઉપદેશથી બાદશાહે આષાઠ શુદ્ધિ થી આષાઠ શુદ્ધિ ૧૫ સુધી-સાત દિવસો અમારી-જીવવધના નિષેધનો હુકમ બાહાર પાડ્યો હતો. અને તે સંબંધીનું ફરમાનપત્ર પોતાના અગિયાર પ્રાન્તોમાં મોકલી આપ્યું હતું.^૧ આ તે વખતની વાત છે કે-જ્યારે બાદશાહ

૧ આ અસલી ફરમાનપત્ર સોથી પહેલાં પરમગુરૂ શાસ્ત્ર-વિશારદ-જનાયાર્થ શ્રીવિજયધર્મસરીશ્વરજી મદારાજને વિ. સં. ૧૯૬૮ નો

લાહોરમાં રહેતો હતો. અને જે વખત ભાનુચંદ્રજી વિગેરે પણ ત્યાંજ હતા.

ખીજું નામ માનસિંહનું છે. આ માનસિંહ, તેજ શ્રીજિનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. અને જેઓનું પ્રસિદ્ધ નામ શ્રીજિનસિંહસૂરિ હતું. જ્યારે બાદશાહ કાશ્મીરની મુસાફરીએ ગયો હતો, ત્યારે જેમ ભાનુચંદ્રજીને સાથે લઈ ગયો હતો, તેમ માનસિંહ (જિનસિંહસૂરિ) ને પણ સાથેજ લઈ ગયો હતો. જ્યારે જિનચંદ્રસૂરિ લાહોરમાં રહ્યા હતા. કાશ્મીરની મુસાફરીથી આવ્યા પછી માનસિંહને મોટા ઉત્સવપૂર્વક આચાર્યપદવી આપવામા આવી હતી, અને તે વખતે તેમનું નામ ' જિનસિંહસૂરિ ' સ્થાપન કરવામાં આવ્યું હતું. માનસિંહની આચાર્યપદવીની ખુશાલીમા બાદશાહે ખંભાતનાં બંદરોમાં થતી હિંસા જાંઘ કરાવી હતી. તેમ લાહોરમાં પણ એક દિવસ, કોઈ પણ માણસ જીવની હિંસા ન કરે, એવો પ્રબંધ કર્યો હતો. કર્મચંદ્રમંત્રિએ આ પ્રસંગે ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચીને ઉત્સવ કર્યો હતો.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ કે-જ્યારે શાંતિચંદ્રજી બાદશાહ પાસેથી વિદાય થયા, ત્યારે ભાનુચંદ્રજીની સાથે નેમના મુયોગ્યશિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રજીને પણ રાખવામાં આવ્યા હતા. તે મિવાય ઉદયચંદ્રજી વિગેરે પણ તેમના કેટલાક વિદ્વાન્ શિષ્યો રહ્યા હતા. બાદશાહ સિદ્ધિચંદ્રજીને પણ બહુમાન આપતો હતો. જ્યારે

સાલમા લખનૌનો ખરતરગચ્છનો પ્રાચીન પુસ્તકભંડાર તપાસતા મળી આવ્યું હતું અને તેની એક નકલ 'સરસ્વતી' સમ્પાદક સંલગ્ન શ્રીયુત મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદીજીને આપતા, તેમણે 'સરસ્વતી'ના ૪ સ ૧૯૧૨ ના જૂનના અંકમા પ્રકટ પણ કર્યું હતું આ કરમાનપત્રમા બાદશાહ, હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી સૂરિજીને પર્ચાણુના આદ અને ખીજ ચાર-એમ ચાર દિવસો મુધી જીવરક્ષાનું જે કરમાન આપ્યું હતું, તેનો પણ ઉલ્લેખ કરેલો છે.

ઉમરાવો વિગેરે તેમને બહુમાન આપે એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? કહેવાય છે કે-એક વખત બહીનપુરમાં બત્રીસ ચોરો માર્યા જતા હતા, તે વખત દયાની લાગણીથી તેઓ બાદશાહનો હુકમ લઈ જતે ત્યાં ગયા હતા અને તે ચોરોને છોડાવ્યા હતા. વળી જયદાસ જયે નામનો એક લાડવાણિયો હાથી તળે ચક્રદાવીને માર્યો જતો હતો, તેને પણ છોડાવ્યો હતો.

સિદ્ધિચંદ્રજી જેવા વિદ્વાન્ હતા; તેવાજ શતાવધાની પણ હતા. આથી બાદશાહ તેમના ઉપર પ્રસન્ન રહેતો. તેમની આવી ચમત્કૃતિથી ચમત્કૃત થઈને જ બાદશાહે તેમને ‘ ખુશફહમ ’ ની માનપદ પદવી આપી હતી. તેઓએ ફારસી ભાષા ઉપર પણ સારો કાબૂ મેળવ્યો હતો, અને તેથી કરીને કેટલાક ઉમરાવો સાથે પણ તેમની સારી પ્રીતિ થઈ હતી.

જુદી જુદી ભાષાઓનું જ્ઞાન, જુદા જુદા દેશના મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં અસાધારણ કારણ છે. ગમે તેવો વિદ્વાન્ મનુષ્ય હોય, પરંતુ જો તેને જુદી જુદા ભાષાઓનું (દેશ ભાષાઓનું) જ્ઞાન ન હોય, તો તે પોતાના મનનો ભાવ જોઈએ તેવી રીતે ખીજી ખીજી ભાષાના જાણકારોને સમજાવી શકે નહિ. કેવલ ગુજરાતી ભાષાનો જાણકાર ગમે તેવો વિદ્વાન્ કે વક્તૃત્વશક્તિ ધરાવનાર હોય, પણ જો તે બંગાલમાં જાય, તો ત્યાંના લોકોને કોઈ પણ રીતે પોતાની વિદ્વત્તાનો કે વક્તૃત્વશક્તિનો લાભ આપી શકશે નહિ. એટલા માટે તો પહેલાંના જમાનામાં કોઈને આચાર્યપદવી આપવા વખતે જેમ તેમની વિદ્વત્તાનો ખ્યાલ કરવામાં આવતો હતો, તેમ તેમનું ગાણજ્ઞાન પણ જોવામાં આવતું હતું. અર્થાત્ આચાર્યને જુદા જુદા દેશની જુદી જુદી ભાષાઓ શિખવી પડતી હતી. ઉપદેશકોએ આવડત ખૂબ ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ છે.

ઋષભદાસ કવિના કહેવા પ્રમાણે સિદ્ધિચંદ્રજી, પોતાના સાધુ ધર્મમાં કેવા પક્ષ છે ? તેઓ કોઈ પણ ઉપાયે ગૃહસ્થાશ્રમ તરફ લલચાય છે કેમ ? એની પરીક્ષા કરવા માટે બાદશાહે કેટલીક ધન-

માલની લાલચ આપી હતી, અને છેવટે તેમને બાંધીને મારવા સુધીનો પણ ભય બતાવ્યો હતો; પરંતુ સિદ્ધિચંદ્રજી પોતાની દૃઢતામાં એકના બે થયા નહોતા તેમણે એજ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા કે—“ આ લક્ષ્મી તો શુ ? આખું રાજ્ય આપો અને આ પ્રમાણે કંઈ આપવાની વાત તો શી ? પણ પ્રાણ ચાલ્યા જવાનો વખત આવે, તો પણ હું મારા આ ચારિત્રધર્મને છોડી શકું તેમ નથી. જે તુચ્છ વસ્તુઓનો ત્યાગ કર્યો છે, તે તુચ્છ વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવો, એ એકેલાને પાછું ખાવા બરાબર છે. વિશેષ શુ કહેવું ? ”

સિદ્ધિચંદ્રજીના આ દૃઢતાભર્યા વચનોથી બાદશાહને પારાવાર આનંદ થયો. અને ગદગદ હૃદયે સિદ્ધિચંદ્રજીના પગમાં પડી તેણે ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો

ભાનુચંદ્રજી અને સિદ્ધિચંદ્રજી વખતો વખત બાદશાહની આગળ વિજયસેનસૂરિની તારીફ કરતા હતા. બાદશાહને પણ સ્મરણમાં હતું કે—હીરવિજયસૂરિએ પોતાના પ્રધાન શિષ્ય વિજયસેનસૂરિને મોકલવા માટે વચન આપ્યું છે. એક વખત બાદશાહની ઇચ્છા થઈ કે—વિજયસેનસૂરિને બોલાવીએ. આ વખતે બાદશાહ લાહોરમાં હતો. ‘ લાહોદયરાસ ’ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—બાદશાહ જ્યારે લાહોરમાં હતો ત્યારે તેની ઇચ્છા હીરવિજયસૂરિને પુનઃ પોતાની પાસે બોલાવવાની થઈ. જ્યારે તેણે પોતાની આ ઇચ્છા અખબુલફજલને જણાવી, ત્યારે અખબુલફજલે બાદશાહને સમજાવતા કહ્યું હતું કે—‘ હીરવિજયસૂરિ હવે વૃદ્ધ થઈ ગયા છે. આવી અવસ્થામાં તેઓને અહિં સુધી બોલાવવા તે ઠીક નહિ. ’ તેથી તેણે વિજયસેનસૂરિને બોલાવવા માટે આમંત્રણ મોકલ્યું હતું. આ પત્રમાં તેમણે લખ્યું હતું કે—

“ જો કે, આપ તો નીરાગી છો, પરંતુ હું રાગી છું. આપે સંસારના તમામ પદાર્થો ઉપરથી મોહને તજી દીધો છે. તેથી એ બનવાભોગ છે કે—આપ મને પણ ભૂલી ગયા હો. પરંતુ મહારાજ ! હું આપને ભૂલ્યો નથી. આપ વખતો વખત મારા લાયક કંઈને કંઈ

કાર્ય ફરમાવતા રહેશે, તો મને બહુ આનંદ થશે અને હું માનીશ કેન્દુરૂની દયા મારા ઉપર હજુ જેવી ને તેવીજ છે. ઘીજી વાત એ છે કે-આપને યાદ હશે કે જ્યારે આપ મારી પાસેથી વિદાય થયા, તે વખત મારા ઉપરની અનહદ કૃપાને પરિણામે આપે મને વચન આપ્યું હતું કે-‘ વિજયસેનસૂરિને મોકલીશ. ’ આશા છે કે-આપ વિજયસેનસૂરિને મોકલીને મને વધારે ઉપકૃત કરશે. ”

આ વખતે સૂરિજી રાધનપુરમાં ગિરાજતા હતા. બાદશાહનો પત્ર વાંચી સૂરિજી બહુ વિચારમાં પડ્યા. પોતાની આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં વિજયસેનસૂરિને પોતાથી જુદા પાડવા-લાંબી મુસાફરીને માટે જુદા પાડવા-માટે સૂરિજીનું મન વધતું નહોતું; જ્યારે બાદશાહને આપેલા વચન પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરવાની પણ તેમની હિંમત ચાલતી નહોતી. અન્તર્તાગતવા વિજયસેનસૂરિને મોકલવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. વિજયસેનસૂરિએ પણ શુરૂની આજ્ઞા પૂર્વકે, વિ સં. ૧૬૪૯ ના માગશર શુદ્ધિ ૩ ના દિવસે શુભ મુહુર્તે પ્રયાણ કર્યું. વિજયસેનસૂરિ પાટણ, સિદ્ધપુર, માલવણ, સરોત્તર, રોહ, મુંડલ, કાસરા, આખૂ, સીરોહી, સાહડી, રાણપુર, નાડલાઈ, ખાંતા, બગડી, જયતારણ, મેડતા, ભમરૂદા, નારાયણા, ઝાક, સાંગાનેર, વેરાટ, બેરોજ, રયવાડી, વિક્રમપુર, ઝંઝર, મહિમનગર, અને સમાના થઈને લાહોર પધાર્યા. લાહોરમાં આવ્યા પહેલા જ્યારે લુધિઆણામાં આવ્યાના સમાચાર મળ્યા, ત્યારે ફેજી સ્થામે આવ્યો હતા. અહિં નદિવિજયજીએ અષ્ટાવધાન સાધી બતાવ્યાં હતા. આથી ફેજીને બહુ આનંદ થયો, અને તેથી તેણે બાદશાહ પાસે જઈને બહુ તારીફ કરી. વળી વિજયસેનસૂરિ લાહોરથી પાંચ ગાઉ દૂર રહ્યા, ત્યારે ભાનુચંદ્રજી વિગેરે તેમની સ્થામે આવ્યા હતા. લાહોરમાં પ્રવેશ કર્યા પહેલાં તેમણે ખાનપુર નામના પરામા મુકામ કર્યો હતો. વિજયસેનસૂરિના પ્રવેશોત્સવ પ્રસંગે બાદશાહે હાથી, ઘોડા અને વાજિત્રો વિગેરે કેટલોએ બાદશાહી સામાન આપી, પ્રવેશોત્સવની શોભામાં

વધારો કર્યો હતો. એ પ્રમાણેના ઉત્સવપૂર્વક વિજયસેનસૂરિએ લાહોરમાં વિ. સં. ૧૬૪૯ (ઇ. સ ૧૫૯૪) ના જ્યેષ્ઠ શુદ્ધિ ૧૨ ના દિવસે પ્રવેશ કર્યો.

વિજયસેનસૂરિ પણ અકબરની પાસે લાખા કાળ સુધી રહ્યા હતા. તેમણે પાતાની વિદ્વત્તાથી બાદશાહને અમનદૃતિ કરવામાં બાકી રાખી નહોતી. કહેવાય છે કે વિજયસેનસૂરિની બાદશાહની સાથેની સૌથી પહેલી મુલાકાત લાહોરના ‘ કારમીરી મહેલ ’ માં થઈ હતી. વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય નંદિવિજયજી અષ્ટાવધાન સાધતા હતા, એ વાત આપણે પહેલા જાણી ગયા છીએ. તેમણે એક વખત બાદશાહની સભામાં પણ હોશીયારી પૂર્વક અષ્ટાવધાનો સાધ્યા હતાં. આ વખતે બાદશાહની સભામાં બાદશાહ ઉપરાત મારવાડના રાજા માલદેવનો પુત્ર ઉદયસિંહ, ‘ જયપુરનો રાજા માનસિંહ ’^૧ કચ્છ-વાહ, ‘ ખાનખાના, અબુલફઝલ, આજમખાન, જાહોરનો રાજા ગજનીખાન ’^૨ અને બીજા પણ કેટલાક રાજા-મહારાજાઓ અને રાજ-પુરુષો મૈજૂદ હતા. આ બધાઓની વચ્ચે તેમણે અષ્ટાવધાનો સાધ્યાં હતા. નંદિવિજયજીનું આ પ્રમાણેનું બુદ્ધિકોશલ્ય જાણીને બાદશાહે તેમને ‘ બુશફઝમ ’ ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યા હતા.

વિજયસેનસૂરિએ થોડાજ વખતમાં બાદશાહ ઉપર સારી છાપ

૧ આ ઉદયસિંહ પંદરસો મનાનો અધિપતિ હતો અને તે ‘ મોટા-રાજા ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ હતા. વધુ હકીકત માટે જુઓ, ‘ આઈન-ઇ-અકબરી, ’ પહેલો ભાગ, બ્લોકમેનકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૪૨૯

૨ આ માનસિંહ જયપુરના રાજા ભગવાનદાસનો પુત્ર થતો હતો. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ ‘ આઈન-ઇ-અકબરી ’ પહેલો ભાગ, બ્લોકમેનકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૩૩૯

૩ ગજનીખાન ચારસો મનાનો અધિપતિ હતો. વધુ હકીકત માટે જુઓ ‘ આઈન-ઇ-અકબરી ’ ના પહેલો ભાગ, બ્લોકમેનકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૪૯૩

પાડી હતી. અને તેથી બાદશાહના તેમના પ્રત્યેના પૂજ્યભાવમાં વધારો થયો હતો, પરન્તુ કહેવું જોઈએ કે આ વાત જૈનધર્મના કેટલાક દ્વેષી મનુષ્યોને બિલકુલ અસહ્ય થઈ પડી હતી.

ભારતવર્ષની અવનતિનું ખાત્ર કારણ આપસનો દ્વેષભાવ બતાવવામાં આવે છે, તે ખોટું નથી ન્યારથી આ ઇર્ષ્યાએ-દ્વેષભાવે ભારતવર્ષમાં પણ પેસારો કર્યો છે, ન્યારથી ભારતવર્ષ દિનપ્રતિદિન અધ અવસ્થામાંજ આવતા જાય છે તેમાં ખાત્ર કરીને કેટલાકોને તો આપસમાં નિત્યવેર જેવું જ થઈ પડેલું હોય છે. આવા લોકોમાં 'યતિ' (આધુ) અને 'બ્રાહ્મણો' નું દુષ્ટાન પહેલા અપાય છે. અને તેટલાજ માટે વૈયાકરણ લોકોને 'નિત્યવેરસ્ય' એ સમાસ-સૂત્રમાં અહિનકુલમ્ ઇત્યાદિ નિત્ય વેરવાળાઓના ઉદાહરણોની સાથે 'યતિબ્રાહ્મણમ્' એ ઉદાહરણ પાત્ર આપવું પડ્યું છે જો કે એ બહુ બુદ્ધી થવા જેવું છે કે-જાગતા જીવતા આ વૈજ્ઞાનિક જમાનામાં ધીરે ધીરે આ વેરનો નાશ થતા જાય છે અને જમાનાને ઓળખનારા યતિ (આધુ) અને બ્રાહ્મણો આપસમાં પ્રેમ રાખવા લાગ્યા છે. પરન્તુ જે જમાનાનો ઇતે ત્ય આપણે અવલોકીએ છીએ, તે જમાનામાં 'યતિબ્રાહ્મણમ્' નું ઉદાહરણ વિશેષતઃ ચરિતાર્થ થતું હતું, એમ કેટલીક ઐતિહાસિક બીનાઓ ઉપરથી માલુમ પડે છે.

વિજયસેનસૂરિ જ્યારે લાહોરમાં અકબરની પાસે હતા, ત્યારે પણ એવોજ એક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હતો કહેવાય છે કે-જ્યારે અકબર બાદશાહ વિજયસેનસૂરિને બહુ માનવા લાગ્યો અને તેઓનો ઉપદેશ વારંવાર શ્રવણ કરવા લાગ્યો, તેમ જોનોમાં મ્હોટા મ્હોટા ઉત્સવો થવા લાગ્યા, ત્યારે કેટલાક અગ્રહ પ્રકૃતિપાળા બ્રાહ્મણોએ પ્રસંગ જોઈને બાદશાહને એ વાત ડસાવી કે-“જોનો તો પરમકૃપાળુ પરમાત્મા-ઈશ્વરનેજ માનતા નથી, તો પછી તેમનો મતજ શા કામનો ? જે લોકો ઈશ્વરને ન માનતા હોય, તેમની બધી ક્રિયાઓ નકામી જ છે.”

લોકોમાં કહેવત છે કે- ‘રાજાઓ કાનના કાચા અને બીજાની આંખે જોવાવાળા હોય છે.’ આ કહેવતમાં કેટલેક અંશે તથ્ય અવશ્ય રહેલું છે. ઘણું ભાગે રાજાઓ પાર્શ્વવર્તી મનુષ્યોના કહેવા પ્રમાણે વર્તાવ કરનારા વધુ જોવામાં આવે છે. પોતાની બુદ્ધિથી વિચાર કરીને કોઈ પણ વિષયમાં બાતીકાઈથી તપાસ કર્યા પછીજ કામ કરનારા ઘણાજ થોડા રાજાઓ જોવામાં આવે છે. અને એનુંજ એ પરિણામ છે કે ભાગતવર્ષમાં જેનું પણ કેટલાંક દેશીરાજ્યોની પ્રજા એટલી બધી વસ્તુ જોવામાં આવે છે કે-જેનું વર્ણન પણ આપણથી ન થઈ શકે પાર્શ્વવર્તી મનુષ્યાનું મકડું બનનાર રાજા, પોતાના રાજ્યધર્મને ભૂલી જાય, એના કંઈ નવાઈ નથી જ્યારે આવા આગળ વધતા જમાનામાં પણ આવી સ્થિતિ જોવાય છે, તો પછી સોળમી કે સત્તરમી શતાબ્દીમાં અને તેમાં પણ અકબર જેવો બાદશાહ, વિદ્વાન ગણાતા પડિતોના ભરમાવવાથી ભ્રમિત થઈ જાય, તો તેમાં અસંભવિત જેવું શું છે? ઉપર પ્રમાણે બ્રાહ્મણોના કહેવાથી બાદશાહના મનમાં કંઈક લાગી આવ્યું તેણે વિજયસેનસૂરિને બોલાવ્યા અને બહારથી કંઠ ન બતાવતા શાન્તિપૂર્વક પૂછ્યું- ‘મહારાજ, કેટલાક વિદ્વાન બ્રાહ્મણો આ પ્રમાણે કહે છે એનું કેમ?’ સૂરિજીએ કહ્યું- ‘જે આપની ઈચ્છા હોય તો આ વાતના નિર્ણયને માટે આપની અધ્યક્ષતામાં એક સભા ભરવામાં આવે. જેમાં આ વાતનો નિર્ણય થઈ જાય. બાદશાહે આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. તેણે દિવસ મુકરર કરી વિદ્વાનોની સભા ભરી. જેમાં ઘણા બ્રાહ્મણ પડિતો પોતાનો પક્ષ રજાવત કરવાને એકઠા થયા, જ્યારે જૈનો તરફથી વિજયસેનસૂરિ અને ન દિવિજય વિગેરે કેટલાક મુનિયો હતા. ખાસ કરીને તે વિજયસેનસૂરિ એકજ કહી શકાય.

આ સભામાં બન્ને પક્ષો તરફથી પોતપોતાનો મત પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યો. અર્થાત્ બ્રાહ્મણોએ ‘જૈનો ઈશ્વરને માનતા નથી’ એવો પૂર્વપક્ષ ઉઠાવ્યો. જ્યારે વિજયસેનસૂરિએ ‘જૈનો ઈશ્વરને કેવી

રીતે માને છે ? તેનું સ્વરૂપ કેવું છે ? સર્વથા કર્મથી મુક્ત થએલ અને સંસારના સંબંધથી છૂટા થએલ ઈશ્વરને જગતનો કર્તા માનવાથી-જગતની રચનાના પ્રયત્નમાં પાડવાથી કેવી કેવી બાધાઓ ઉપસ્થિત થાય છે ? એ વિગેરે બતાવવા સાથે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રનાંજ કેટલાંક પ્રમાણોથી એ વાત સિદ્ધ કરી બતાવી કે-ખરેખર જૈનો ઈશ્વરને માનેજ છે. અને તેઓ જે સ્વરૂપમાં માને છે, તેજ સ્વરૂપ વાસ્તવમાં સાચું છે.+

બ્રાહ્મશાહને વિજયસેનસૂરિજીની અકાટ્ય યુક્તિઓ અને શાસ્ત્ર-પ્રમાણોથી બહુ ખુશી થઇ અને તેથી તેણે અધ્યક્ષપદેથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે-“ જે લોકો એમ કહે છે કે-‘ જૈનો ઈશ્વરને માનતા નથી, ’ તેઓ તદ્દન જાડા છે. જૈનો, જેવી રીતે જોઇએ તેવી રીતેજ ઈશ્વરને માને છે. ”

આ સિવાય બ્રાહ્મણ પંડિતો તરફથી, ‘ જૈનો સૂર્યને અને ગંગાને પણ માનતા નથી ’ એવી દલીલ ઉભી કરવામાં આવી. આનો ઉત્તર પણ સૂરિજીએ દૂકામાં પણ બહુ યુક્તિપુરઃસર આપ્યો હતો. સૂરિજીએ કહ્યું-“ જેવી રીતે અમે-જૈનો ‘ સૂર્ય ’ ને અને ‘ ગંગા ’ ને માનીએ છીએ, તેવી રીતે બીજું કોઈ માનવુંજ નથી. એમ હું દાવા સાથે કહી શકું છું. અમે સૂર્યને ત્યાં સુધી માનીએ છીએ-સૂર્યનું ત્યાં સુધી બહુમાન કરીએ છીએ કે-સૂર્યની વિઘ્નમાનતા સિવાય અમે અન્ન પાણી પણ લેતા નથી. અર્થાત્ સૂર્યનો ઉદય થયા પહેલાં અને સૂર્યનો અસ્ત થયા પછી અમે પાણી પણ પીતા નથી. કેટલું બધું બહુમાન ? કેટલી બધી સાચી માન્યતા ? લગાર વિચાર કરવાની વાત છે કે-જ્યારે કોઈ મરી જાય છે, ત્યારે તેના સંબંધી મનુષ્યો, અરે, રાજાનું મૃત્યુ થયું હોય, તો તેની પ્રજા ત્યાં સુધી લોજન નથી કરતી કે જ્યાં સુધી તેનો અગ્નિસંસ્કાર

+ જૈનોએ માનેલ ઈશ્વરનું સ્વરૂપ દૂકામાં પણ, પાંચમા પ્રકરણમાં લખવામાં આવ્યું છે. એટલે અહિં આપવામાં આવ્યું નથી.

કરવામાં નથી આવતો. ત્યારે દિવાનાથ-સૂર્યની અસ્તદશામાં (રત્નિના સમયે) લોજન કરનારા જો સૂર્યદેવને માનવાનો દાવો કરતા હોય, તો તે તક્ત ખોટું છે, એ વાત બુદ્ધિમાન મનુષ્યો સહજ સમજી શકે તેમ છે. મારે ખરી ગીતે સૂર્યને માનનારા અમે જૈનોજ છીએ.

“ હવે ગંગાજીને માનવાનો ડોળ પણ તેમનો તેવોજ છે. ગંગાજીને માતા-પવિત્રમાતા માનવા છતાં તેની અંદર પડીને નહાય છે, તેમાં કોગળા કરે છે. અરે, વિષ્ણુ અને પેશાળ પણ તેની અંદર નાખે છે, કયાં સુધી કહેવું ? મરેલા મનુષ્યનાં મડદાં, કે જેને અડતાં પણ આપણે અભડાઈએ, તેનાં હાડકાં વિગેરે પણ તે પવિત્ર-ગંગામાતાને સમર્પણ કરે છે. જૂઓ માતાનું બહુમાન, જુઓ માતાની માન્યતા ? પવિત્ર અને પૂજ્ય ગણાતી ગંગામાતાને આવી વસ્તુઓનો ઉપહાર કરનારા ભક્તોની ભક્તતાઈને મારે શું કહેવું ? અમારે ત્યાં ગંગાના પવિત્ર જળનો ઉપયોગ બિંબપ્રતિષ્ઠાદિ શુભકાર્યોમાંજ કરવામાં આવે છે. ગંગાજીમાં દુબકીઓ મારીને સ્નાન પણ કરવામાં આવતું નથી. આ વર્તનો ઉપરથી બુદ્ધિમાનો વિચાર કરી શકશે કે-ગંગાજીનું સાચું બહુમાન જૈનો કરે છે કે આ મહારી સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા ઉભા થયેલા પંડિતો ? ”

સૂરિજીની આ અલેખ અને અસરકારક યુક્તિયોથી આખી સભા ચકિત થઈ ગઈ. તે પંડિતો બિલકુલ નિરૂત્તર થયા અને બાદશાહે વિજયસેનસૂરિ ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેમને ‘ સૂરિસવાઈ ’ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યો.

હવે પુનઃ પુનઃ કહેવાની જરૂર નથીજ કે શ્રીવિજયસેનસૂરિએ પણ હીરવિજયસૂરિની માફક બાદશાહને બહુ પ્રસન્ન કર્યો હતો. તેમણે બાદશાહને ઉપદેશ આપી ઘણાં ઘણાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. જેમાંનાં ગાય, લોંસ, બળદ અને પાડાની હિંસાનો નિષેધ, મરેલા મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો નિષેધ, અને લડાઈમાં

મનુષ્યોને બદ્ધ કરવાનો નિષેધ, એ વિગેરે કામો મુખ્ય છે. વિજય-
સેનસૂરિના ઉપદેશથી બાદશાહે કરેલાં કાર્યોનું વિસ્તૃત વર્ણન
'વિજયપ્રસ્તિકાવ્ય' વિગેરેમાં જોવામા આવે છે. 'પ'. દયાકુશલગ્નિ
પણ 'લાલોહ્યરાસ'મા વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી બાદશાહે
કરેલ કાર્યોનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે કરે છે—

" અકબર સહયુક્તે વિકસતે ને મુળતા ધીઅપુ વિકસત,
નગર દ્વિતિ રિધિ કચ્છ પાળી બહુત્તા જિહા મચ્છ. ૧૨૭
જિહા પુતા બહુત સહાર ધ્યન ધ્યન સહયુક્ત ઉપગાર;
ચાર માસ કે જન ન વ્રાતર વિગેરે વક્તી વરસાલત. ૧૨૮
ગાય વ્રત લીસિ મહિપ જેલ કડા કાએ ન મારત તેલ,
યુરવચાન કે બંદી ન જાતર મનડ કેડ કર ટાલત. " ૧૨૯

આ ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે—વિજયસેનસૂરિના ઉપદેશથી
બાદશાહે સિંધુ નદી અને કચ્છમાં નવાં ઘણા મચ્છોની જીવહિંસા
થતી હતી, ત્યા ચાર મહીના કોઈ જાળ ન નાખે, અને કોઈ જીવની
દિશા ન કરે, એવો પણ હુકમ બહાર પાડ્યો હતો.

X

X

X

X

અત્યાર સુધીનાં વૃત્તાન્તો ઉપરથી આપણે જોઈ શક્યા છીએ કે—
આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિ, શ્રીશાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય, શ્રીભાનુચંદ્ર
ઉપાધ્યાય અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ અકબર બાદશાહ ઉપર પ્રભાવ
પાડીને અનેક જનહિંતાનાં, યમની રક્ષાનાં અને જીવહિંસાનાં કાર્યો કરાવ્યાં
હતા. ગુજરાતમાંથી 'જીજીયાવંદે' દૂર કરાવ્યો; સિદ્ધાચલ, ગિરિ-
નાર, ભારંગા, આબૂ, કિશરિયાજી, રાજગૃહીના પહાડો અને સમ્રે-
તશિખર વિગેરે દીર્ઘો શ્વેતાશ્વરોના છે, એ સંબંધી પરવાનો લીધો;^૧

૧ આ અસલ પરવાનો અમદાવાદની શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની
પેઠીમાં મોજૂદ છે તેનો અગરજી અનુવાદ રાજકોટની રાજકુમાર કૌલે-
જના મુન્શી મુહમ્મદ અબ્દુલહે ન્યો છે. આ પરવાના ઉપરથી સ્પષ્ટ

સિદ્ધાચલજીમાં લેવાતું મૂડકું બંધ કરાવ્યું; મરેલ મનુષ્યનું ધન અહણ કરવાનો અને યુદ્ધમાં બંદિઅહણ કરવાનો નિષેધ કરાવ્યો; વળી પશ્ચિમોને પાંજરામાંથી છોડાવવાનું; ડાબર તળાવમાં થતી હિંસા બંધ કરાવવાનું; ગાય, ભેંસ, પાડા અને બળદની હિંસા બંધ કરાવવાનું; અને તે સિવાય વખતો વખત જીવહિંસાના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયે બાદશાહને કહી કહીને તે હિંસા બંધ કરાવવાનું—વિગેરે અનેક કાર્યો કરાવ્યાં હતા. આ ઉપરાન્ત તેઓના ઉપદેશથી સાથી મહોદામાં મહોદું અને સાથી વધારે મહત્ત્વનું કાર્ય થયું હતું, તે એ છે કે—બાદશાહે પાતાના સમસ્ત રાજ્યમાં આખા વર્ષમાં છ મહીના અને છ દિવસ સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો બહાર પાડ્યા હતા. આ દિવસોની ચોક્કસ ગણતરી કરવાનું કામ કઠિનતા ભરેલું છે. કારણ કે, જો કે હીરવિજયભાગ્ય કાવ્ય, હીરવિજયસૂરિસ, ધર્મસાગરની પટ્ટાવલી, પાલીતાણાનો વિ. સં. ૧૬૫૦ નો શિલાલેખ અને જગદ્ગુરુકાવ્ય વિગેરે જુદા જુદા અનેક જૈન ગ્રંથોમાં અકબરે જીવહિંસાને માટે મુકરર કરેલા મહીનાઓ અને દિવસોના નામો અવશ્ય આપ્યા છે. કિન્તુ તેમાં કેટલાક મહીના મુસલમાની તહેવારોના હોઈ એ નિર્ણય સહેજે

સમજાય છે, કે તે હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી આપવામાં આવ્યો હતો કેટલાક લોકો ઉપર્યુક્ત તીર્થો શ્વેતામ્બરના સ્વતંત્ર હોવામાં વાધો ઉઠાવે છે, પરંતુ તે બિલકુલ ખાટું છે. કારણ કે—એક તો ઉપરનો પરવાનો વિદ્યમાન છે, અને બીજું, ઉપરનો પરવાનો આપ્યા પછી અમુક મુદતે, ઉપરના પરવાનાની દૃઢતાને માટે અકબરના દરબારમાં રહેતા શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક અતરંગચક્રીય મંત્રિ કર્મચંદ્રને પણ તેજ તીર્થો આપ્યાનો ઉલ્લેખ, બાદશાહના સમકાલીન પં. જયસોમે પણ પોતાના બનાવેલા કર્મચંદ્રચરિત્ર મા આ પ્રમાણે કર્યા છે—

“ નાથનાથ પ્રસન્નેન જૈનાસ્તીર્થાસ્સમેઽપિ હિ ।

મંત્રિસાહિહિતા નૂનં પુંડરીકાચ્છાદયઃ ” ॥ ૩૧૬ ॥

અર્થાત્—બાદશાહે પ્રસન્ન થઈને પુંડરીક (સિદ્ધાચલ) આદિ બધા જૈનતીર્થો મંત્રીને સ્વાધીન કર્યા.

થઈ શકે તેમ નથી કે—તે મહીનાઓના કેટલા કેટલા દિવસો ગણવા અથવા તેમાં કોનો કોનો સમાવેશ થઈ જાય છે આમ છતાં પણ પહેલાં ગણાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના અથવા તે પૈકીના અમુક અમુક દિવસોમાં બાદશાહે પોતાના નમસ્ત સન્યમા જીવહિંસાનો નિષેધ કર્યો હતો, અને તે દિવસોમાં બાદશાહ પોતે પણ માંસાહાર કરતો નહિ, એ વાત અનેક જંનેતર લેખકોએ પણ પોતાપોતાના ધર્મગ્રંથોમાં લખી છે બકિમચંદ્ર લાહિડી પોતાના ‘સમ્રાટ અકબર’ નામના બંગાળી પુસ્તકના પૃ. ૨૫૨ માં લખે છે—

“ સમ્રાટ રવિવારે, ચંદ્ર ઓ સૂર્યગ્રહણદિને एवं आर ओ अन्यान्य अनेक समये कौन मांस आहार करितेन ना । रविवार ओ आर ओ कतिपय दिने पशुहत्या करिते सर्वसाधारणके निषेध करिया छिलेन । ”

અર્થાત—સમ્રાટ રવિવાર, ચંદ્ર અને સૂર્યગ્રહણના દિવસો અને બીજા પણ ગુરુ ગુરુ અનેક સમયોમાં માંસાહાર કરતો નહોતો. રવિવાર અને બીજા કેટલાક દિવસોના પશુહત્યા કરવાનો સર્વ સાધારણમાં તેણે નિષેધ કર્યો હતો.

આવીજ રીત અકબરના સર્વસ્વ તરીકે ગણાતો અને અકબરનો રાતદિવસનો સહચર શેખ અબુલફઝલ પોતે પણ ‘આઈન-ઇ-અકબરી’ માં લખે છે—

Now, it is his intention to quit it by degrees, conforming, however, a little to the spirit of the age. His Majesty abstained from meat for some time on Fridays, and then on Sundays, now on the first day of every solar month, on Sundays, on solar and lunar eclipses, on days between two fasts, on the Mondays of the month of Rajab, on the feastday of the every solar month, during the whole month of Farwardin

and during the month, in which His Majesty was born, viz, the month of Aban

[The Ain-i-Akbari translated by H. Blochmann
M. A. Vol I p p 61-62].

અર્થાત્-તે (બાદશાહ) જન્માનાની લાગણીઓને કંઈક અંશે વળગી રહીને પણ હાલમાં થીરે થીરે માસ છોડવાને વિચાર રાખે છે. બાદશાહ ઘણા વખત યુધ્ધી શુક્રવારોએ અને ત્યારપછી રવિવારોએ પણ માંસ ભક્ષણ કરતાં નહિ હાલમાં તે દરેક સૌર્ય મહીનાની પહેલી તિથિએ, રવિવાર, સૂર્ય અને ચંદ્રગ્રહણના દિવસોએ, બે ઉપવાસની વચ્ચેના દિવસોએ, રજા મહીનાના સામવારોએ, દરેક સૌર્ય મહીનાના તહેવારે, આખા ક્રવરદીન મહીનામાં અને પોતાના (બાદશાહના) જન્મના મહીનામાં અર્થાત્ આખા આખાન માસમાં માસભક્ષણ કરતો નથી.

જૈન લેખકોની રાત્યતા, અખ્યુલકજલના આ વચનથી બહુ દૃઢ થાય છે કારણ કે-જૈન લેખકોએ જે દિવસો ગણાવ્યા છે, તેજ દિવસો લગભગ અખ્યુલકજલ પણ ગણાવે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ, જૈન લેખકો, બાદશાહ છ મહીના અને છ દિવસ-અથવા છ મહીના ઉપર માંસાહાર છોડ્યા સંબંધી અને તેટલાજ દિવસોમાં જીવહિંસા બંધ કર્યા સંબંધી જે દંડીકત જાણાવે છે, તેજ દંડીકત અકબરના દરબારનો ડૉર મુસલમાન મતની પાળ લખે છે તે કહે છે—

“ At this time His Majesty promulgated some of his new-fangled decrees. The killing of animals on the first day of the week was strictly prohibited. (P. 322) because this day is sacred to the Sun, also during the first eighteen days, of the month of Farvardin; the whole of the month of Aban (the month in which His Majesty was born), and on several other days, to please the Hindus. This order

was extended over the whole realm and punishment was inflicted on every one, who acted against the command. Many a family was ruined, and his property was confiscated. During the time of these fasts the Emperor abstained altogether from meat as a religious penance gradually extending the several fasts during a year over six months and even more, with a view to eventually discontinuing the use of meat altogether.

[Al-Badaoui, Translated by W. H. Lowe, M. A., Vol II, p. 331.]

અર્થાત—આ વખતે બાદશાહે તેના કેટલાક નવીન પ્રિય ઠરાયોના પ્રચાર કર્યો હતો. અકબરિયાને પહેલે દિવસે પ્રાણિયોના વધની અખત મનાઈ કરવામાં આવી હતી, કારણ કે આ દિવસ સૂર્ય પૂજનો છે. વળી ફરવરદીન મહીનાના પહેલા અઢાર દિવસોમાં, આખા આબાન મહીનામાં (જે મહીનામાં બાદશાહનો જન્મ થયો હતો.) અને હિંદુઓને પુશ કરવાને બીજા કેટલાક દિવસોએ પ્રાણિયોના વધનો અખત નિયેધ કર્યો હતો. આ હુકમ આખા રાજ્યમાં ફેલાવવામાં આવ્યો હતો અને હુકમ વિરૂદ્ધ વર્તન કરનારને સજા કરવામાં આવતી હતી. આથી ઘણાં કુટુંબો પાપમાલ થઈ ગયાં હતાં અને તેઓની મિલકત અખત કરવામાં આવી હતી. આ ઉપવાસોના દિવસોમાં બાદશાહે એક ધાર્મિક તપ તરીકે માંસાહાર તદ્દન બંધ કર્યો હતો અને ધીરે ધીરે વર્ષ દરમિયાન છ મહીના ઉપરાન્ત અને તેથી પણ વધારે કેટલાક ઉપવાસો એવા હેતુથી વધારતો ગયો કે, તે માંસનો ઉપયોગ આખરે તદ્દન બંધ કરી શકે.

બદાઉનીએ ઉપરના વાક્યમાં જે ‘ હિન્દુ ’ શબ્દ વાપર્યો છે, તે ‘ હિન્દુ ’ થી ‘ જૈન ’ જ સમજવો જોઈએ. કારણ કે પશુ-

ઓના બધાનો નિષેધ કરવામાં અને જીવદયા ઝાંખાંથી રાજા મહા-રાજાઓને ઉપદેશ આપવામાં આજ સુધી જો કોઈ પણ પ્રયત્નશીલ રહ્યા હોય, તો તે જૈનોજ છે. સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સ્મીથ પણ પોતાના Akbar નામના પુસ્તકના ૩૩૫ મા પૃષ્ઠમાં સ્પષ્ટ રીતે લખે છે:—

“ He cared little for flesh food, and gave up the use of it almost entirely in the later years of his life, when he came under Jain influence ”

અર્થાત્—માંસભોજનપર બાદશાહને બિલકુલ રૂચિ નહોતી. અને તેની પાછલી જિંદગીમાં, જ્યારથી તે જૈનોના સમાગમમાં આવ્યો, ત્યારથી માંસભોજનને સર્વથા છોડીજ રીધું.

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે—બાદશાહને માંસાહાર છોડાવવામાં તથા જીવવધ બંધ કરાવવામાં શ્રીહીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનઉપદેશકોજ સિદ્ધહસ્ત નિવડયા હતા. હા. સ્મીથ સાહેબ એમ પણ કહે છે કે—

“But the Jain holy men undoubtedly gave Akbar prolonged instruction for years, which largely influenced his actions, and they secured his assent to their doctrines so far that he was reputed to have been converted to Jainism ”

[Jain Teachers of Akbar by Vincent A. Smith]

અર્થાત્—પરન્તુ, જૈનસાધુઓએ નિઃસંદેહ રીતે વર્ષો સુધી અકબરને ઉપદેશ આપ્યો હતો, એ ઉપદેશનો ઘણોજ પ્રભાવ બાદશાહની કાર્યાવલી ઉપર પડ્યો હતો. તેઓએ પોતાના સિદ્ધાન્તો તેની પાસે એટલે સુધી માન્ય કરાવ્યા હતા કે—લોકોમાં એવો પ્રવાદ પ્રેલાઈ ગયો હતો કે બાદશાહ જૈની થઈ ગયો.

આ પ્રવાહ, પ્રવાહ માત્રજ નહોતો; પરંતુ તે વખતના કેટલાક વિદેશી મુસાફરોને પણ અકબરના વર્તન ઉપરથી એમ ચોક્કસ થયું હતું કે- ‘અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે.’

આ સંબંધી ડૉ. રમીથ સાહેબે પોતાના ‘અકબર’ નામના પુસ્તકમાં એક માર્કોની વાત પ્રકટ કરી છે તેમણે ઉક્ત પુસ્તકના ૨૬૨ મા પૃષ્ઠમાં ‘પિનહરો’ (Pinheiro) નામના એક પોર્ટુગીઝ પાદરીના પત્રના, તે અંશને ઉદ્ધૃત કર્યો છે કે જે ઉપરની વાતને પ્રકટ કરે છે. આ પત્ર તેણે લાહોરથી તા ૩ સપ્ટેમ્બર સ. ૧૫૬૫ ના દિવસે લખ્યો હતો. તેમાં તેણે લખ્યું છે—

He follows the sect of the Jains (verley)

અર્થાત— ‘અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે’

આમ લખીને તેણે કેટલાક જૈનસિદ્ધાન્તો પણ તે પત્રમાં લખ્યા છે. આ પત્રને લખ્યાનો સમય તંજ છે કે-જે સમયે વિજયસેનસૂરિ લાહોરમાં અકબર બાદશાહની પાસે હતા

આવી રીતે વિદેશી મુસાફરોને પણ જ્યારે એક વખત અકબરના વર્તન ઉપરથી એમ કહેવાને કારણ મળ્યું હતું કે ‘અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે’ ત્યારે એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે અકબરની દયાળુ વૃત્તિ બહુ દૃઢ પાયેથી મજબૂત થયેલી હોવી જોઈએ. અને આ દયાળુ વૃત્તિ જેનાચાર્યોએજ-જૈનઉપદેશકો-એજ ઉત્પન્ન કરાવી હતી, એ વાતનાં હવે વિશેષ પ્રમાણ આપવાની જરૂર રહેતી નથી

આપણે ઉપર જોઈ આવ્યા છીએ કે-બાદશાહે પોતાના રાજ્યમાં એક વર્ષમાં છ મહીના ઉપરાન્ત જીવવધનો નિષેધ કરાવ્યો હતો, તેમ તે દિવસોમાં તે માનપ્રહાર પણ કરતો નહિ; આજ કાર્ય એની દયાળુતાને પ્રકટ કરે છે. એક વખત હમેશા પાંચસો પાંચસો ચકલાની જીલો ખાનાર અને મરઘ જેવા શિકારને ખેલનાર

મુસલમાન બાદશાહની આવી દયાળુ વૃત્તિ થાય, એ હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓના ઉપદેશનું કેટલું મહત્ત્વ સૂચવે છે ? જૈન સાધુઓ (જૈન શ્રમણો) ના ઉપદેશનું આવું મહત્ત્વ બદાઉની પણ સ્વીકારે છે. તે કહે છે—

And Samanas and Brahmans (who as far as the matter of private interviews is concerned (p 257) gained the advantage over every one in attaining the honour of interviews with his Majesty, and in associating with him, and were in every way superior in reputation to all learned and trained men for their treatises on morals, and on physical and religious sciences, and in religious ecstasies, and stages of spiritual progress and human perfections) brought forward proofs, based on reason and traditional testimony, for the truth of their own, and the fallacy of our religion, and inculcated their doctrine with such firmness and assurance, that they affirmed mere imagination as though they were self-evident facts, the truth of which the doubts of the sceptic could no more shake.

[Al-Badaoni Translated by W. H. Lowe M. A.
Vol II p 264]

અર્થાત્—સમ્રાટ અન્ય સંપ્રદાયોની અપેક્ષાએ શ્રમણો (જૈન સાધુઓ) અને બ્રાહ્મણોને એકાન્ત પરિચયના માનનો વ-

૧ બદાઉનીના અંગ્રેજી અનુવાદક ડબ્લ્યુ. એચ. લૉ. એમ. એ. એ પોતાના અનુવાદની નોટમાં ‘ શ્રમણ ’ નો અર્થ ‘ બૌદ્ધશ્રમણ ’ કયો છે. પરંતુ તે હીક નથી. ‘ બૌદ્ધશ્રમણ ’ તો બાદશાહના દરબારમાં કાઠ મથોજ ન્હોતો, એ વાતનું વધારે સ્પષ્ટીકરણ આજ પ્રકરણમાં હવે પછી કરવામાં આવશે. અહિં શ્રમણથી ‘ જૈનસાધુ ’ જ લેવાના છે,

ધારે લાભ આપતો. તેઓના સહવાસમાં વધારે સમય વ્યતીત કરતો. તેઓ નૈતિક, શારીરિક, ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક શાસ્ત્રોમાં તેમ ધર્મોન્નતિની પ્રગતિમાં અને મનુષ્ય જીવનની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવામાં ખીજા બધા (સંપ્રદાયોના) વિદ્વાનો અને પંડિત પુરૂષોના કરતાં દરેક રીતે ચડિયાતા હતા તેઓ પોતાના મતની સત્યતા અને અમારા (મુસલમાન) ધર્મના દોષો બતાવવા માટે બુદ્ધિપૂર્વક અને પરંપરાગત પ્રમાણો આપતા હતા અને એવી તો દૃઢતા અને ઠક્ષતાની સાથે પોતાના મતનું સમર્થન કરતા કે જેથી તેઓના કૈવળ કલ્પિત જેવો મત સ્વતઃ સિદ્ધ પ્રતીત થતો હતો અને તેની સત્યતાને માટે નાસ્તિક પણ શંકા લાવી શકતો નહિ. ”

આટલું બધું સામર્થ્ય ધરાવનાર જૈનસાધુઓ અકબરના ઉપર આવો પ્રભાવ પાડે, એ શું બનવાભોગ નથી ? અસ્તુ.

અકબરે પોતાના વર્તનમાં જ્યારે આટલો બધો ફેરફાર કરી નાખ્યો હતો, ત્યારે એ ઉપરથી એવા નિશ્ચય ઉપર આવવું લગાડે ખોટું નથીજ કે-અકબરના દયા સંબંધી વિચારો ઘણીજ ઉચ્ચ કોટિએ પહોંચી ગયા હતા. આ વાતની દૃઢતાનાં અનેક પ્રમાણો પણ મળે છે. જૂઓ, બાદશાહે રાજાઓના જે ધર્મો પ્રકાશિત કર્યા હતા, તેમાં તેણે એક આ ધર્મ પણ બતાવ્યો હતો—

“ પ્રાણીજગત જેટલું કયાથી વશીભૂત થઈ શકે છે, તેટલું ખીજા કોઈ વસ્તુથી થઈ શકતું નથી. દયા અને પરોપકાર, એ મુખ અને હિઘાયુષ્યનાં કારણો છે. ”

અખ્યુલકજ્વલ લખે છે કે—“ અકબર કહેતો કે—‘ મારું શરીર યદિ એટલું મ્હોટું હત, કે—માંસાહારિયો એક માત્ર મારો શરીરનેજ ખાઈને ખીજા જીવોના ભક્ષણથી દૂર રહી શકતો, તો કેવલ

મુખનો વિષય થાત ? અથવા મારા શરીરનો એક અંશ કાપીને માંસાહારિયોને ખવડાવવા પછી પણ, જો તે અંશ પુનઃ પ્રાપ્ત થતો હોત, તો પણ હું ઘણો પ્રસન્ન થાત. હું મારા એક શરીરદ્વારા માંસાહારિયોને તૃપ્ત કરી શકતો. ^૧ "

હયા સંબંધી કેવા સરખા વિચારો ? પોતાના શરીરને ખવડાવીને માંસાહારિયોની ઇચ્છા પૂર્ણ કરાવવી, પરંતુ ખીજા જીવની કોઈ હિંસા ન કરે, એવી ભાવના ઉચ્ચકોટિની દયાગુણવૃત્તિ સિવાય કશીયે થઈ શકે ખરી કે ?

અખ્યુલકજ્વલ ' આઈન-ઇ-અકબરી ' ના પહેલા ભાગમાં એક સ્થળે એમ પણ લખે છે કે—

His Majesty cares very little for meat, and often expresses himself to that effect. It is indeed from ignorance and cruelty that, although various kinds of food are obtainable men are bent upon murthering living creatures, and lending a ready hand in killing and eating them none seems to have an eye for the beauty inherent in the prevention of cruelty, but makes himself a tomb for animals. If His Majesty had not the burden of the world on his shoulders, he would at once totally abstain from meat

[Am-i-Akbari by H Blochmann Vol. I page 61]

શહેનશાહ માંસની બહુ ઓછી દરકાર કરે છે, અને ઘણી વખત તે સંબંધી પોતાનો મત બહાર કરે છે કે—' જો કે, ઘણી જાતની ખાદ્ય વસ્તુ મળે તેમ છે, છતાં જીવતા પ્રાણિયોને દુઃખ દેવાને મનુષ્યોનું વલણ રહે છે, અને તેઓની કતલ કરવામાં તથા તેમનું ભક્ષણ કરવામાં તત્પર રહે છે, એ ખરેખર તેમની અજ્ઞાનતા અને

નિર્દયતાને લીધે છે કોઈ પણ મનુષ્ય, નિર્દયતા અટકાવવામાં જે આંતરિક સુદ્ધતા રહેલી છે, તે પારખી શકતો નથી. પણ ઉલટો પ્રાણિયોની કબર પોતાના દેહમાં બનાવે છે '—જે શહેનશાહની આધઉપર દુનિયાનો (સમસ્ત કારભારનો) ભાર ન હત, તો તે માંસાહારથી તદ્દન દૂર રહેત. ”

આવીજ રીતે ડૉ વિન્સેન્ટ સ્મીથે પણ અકબરના વિચારોને ઉલ્લેખ કર્યો છે. જેમાના આ પણ છે.—

“ Men are so accustomed to eating meat that, were it not for the pain, they would undoubtedly fall on to themselves. ”

“ From my earliest years, whenever I ordered animal food to be cooked for me, I found it rather tasteless and cared little for it. I took this feeling to indicate the necessity for protecting animals, and I refrained from animal food. ”

“ Men should annually refrain from eating meat on the anniversary of the month of my accession as a thanks-giving to the Almighty, in order that the year may pass in prosperity. ”

“ Butchers, fishermen and the like who have no other occupation but taking life should have a separate quarter and their association with others should be prohibited by fine. ”

[Akbar The Great Mogul, pp 335-336.]

અર્થાત—“ મનુષ્યોને માંસ ખાવાની એવી આદત પડી ગય છે, કે—જે તેઓને દુઃખ ન થતું હત, તો તેઓ પોતે પોતાને પણ અવશ્ય ખાઈ જતે. ”

“હું મારી ન્હાની ઉમરથીજ જ્યારે જ્યારે માંસ પકાવવાની આસા કરતો, ત્યારે ત્યારે તે મને નીરસ લાગતું હતું. અને તેના ભોજનની હું ઓછી અપેક્ષા કરતો હતો. આજ વૃત્તિથી પશુ રક્ષાની આવશ્યકતા તરફ મારી દૃષ્ટિ ગઈ અને પાછળથી હું માંસ ભોજનથી સર્વથા દૂર રહ્યો.

“મારા રાજ્યાભિષેકની તારીખના દિવસે પ્રતિવર્ષ ઇશ્વરને આભાર માનવા માટે કોઈ પણ માણસ માંસ ખાય નહિ, કે જેથી કરીને આખું વર્ષ આખાદીમાં વ્યતીત થાય.”

“કસાઈ, મચ્છીમાર અને એવાજ બીજા, કે જેઓનો ધંધો કેવલ હિંસા કરવાનો જ છે, તેઓને માટે રહેવાનાં સ્થાનો અલગ હોવાં જોઈએ. અને બીજાઓના સહવાસમાં તેઓ ન આવે, તેને માટે ટુંકની યોજના કરવી જોઈએ.”

જીવહયાને માટે કેટલા બધા સરસ વિચારો ! જીવહયાનાજ શા માટે ! પોતાની તે પ્રજા કે જે પ્રજા માંસાહાર પ્રત્યે અને જીવ-વધનાં કાર્યો પ્રત્યે ધૃણુની નજરથી જોતી હોય, તેઓનાં અંતઃકરણો ન દુઃખાય, એની સંભાળ રાખવાને માટે પણ બાહ્યશક્તિની કેટલી બધી ઉચ્ચ લાગણી !! મુસલમાન સમ્રાટ અકબરના ઉપયુક્ત વિચારો તરફ અમારા આર્યાવર્તના તે દેશીરાજ્યોએ ધ્યાન આપવું જોઈએ છે કે જેઓ પોતાની પ્રજાની લાગણીનો કંઈ પણ ખ્યાલ રાખતા નથી. અસ્તુ.

ઉપરના તમામ વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે એ નિશ્ચય કરી ચૂક્યા છીએ કે-અકબરની જીવન-મૂર્તિને સુશોભિત-દેહીપ્યમાન બનાવવામાં મુયોગ્ય-જેવી જોઈએ તેવી દક્ષતા જો કોઈએ વાપરી હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓએજ વાપરી હતી. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો-અકબરની જીવનયાત્રાને સફળ બનાવવામાં જો કોઈએ પણ મ્હોટો ભાગ ભજવ્યો હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓએજ ભજવ્યો હતો. આટલું હોવા છતાં એ

રહેજે નવાઈ ઉપજે એવો વિષય છે કે—અકબરની જીવનમૂર્તિને આલેખવાવાળા—લિપિબદ્ધ કરવાવાળા આધુનિક એક પણ જૈનેતર લેખકે જૈનસાધુઓએ અકબરના ઉપર પાડેલા પ્રભાવ સંબંધી પોત પોતાનાં પુસ્તકોમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. આનું મૂલ કારણ શું છે ! એ સંબંધી પરામર્શ કરવો, આ પ્રસંગે સમુચિત સમજાય છે.

યદ્યપિ એ વાત તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે કે—‘અકબરના દરબારમાં રહેનારા બે મૂળ ઇતિહાસકારો કે જેઓનાં નામો શેખ અબ્બુલ ફઝલ અને બદાઉની છે, અને જેઓના અંગ્રેજીના આધારેજ અત્યાર સુધીના દરેક લેખકો અકબરના સંબંધમાં કંઈને કંઈ લખતા આવ્યા છે, તેઓ તો અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડનારાઓનાં નામોમાં ‘જૈનસાધુ’ નું નામ આપવું ભૂલ્યાજ નથી. પછી તે નામ ‘સેવડા’ શબ્દથી આપ્યું, ‘અમાણુ’ શબ્દથી આપ્યું કે ‘યતિ’ શબ્દથી આપ્યું. પણ જૈનસાધુ અકબરના દરબારમાં ગયા હતા, અને તેમના ઉપદેશનો ઘણોજ પ્રભાવ પડ્યો હતો, એ વાત તેમણે અવસ્થ સ્વીકારી છે, પરંતુ તે પછીના જૈનેતર અનુવાદકો અને સ્વતંત્ર લેખકો દ્વારાજ ઉપરના સત્ય ડરીત ઉપર ઢાક પિછોડો પડવા પામ્યો છે, એમ તેઓના અંગ્રેજી તપાસનારને માલૂમ પડ્યા વિના રહેતું નથી વધારે નવાઈ જેવી તો વાત એ છે કે—અબ્બુલફઝલે અકબરની ધર્મ-સભાના ૧૪૦ મેમ્બરોને પાંચશ્રેણિઓમાં વિભક્ત કરીને, તેઓનું જે લિસ્ટ ‘આઈન-ઇ-અકબરી’ના બીજા ભાગના ત્રીસમા આઈનમાં આપ્યું છે, તેમાં પહેલી શ્રેણિમાં હરિજનસૂર (ખડ્ડું નામ હીરવિજયસૂરિ) અને પાંચમી શ્રેણિમાં વિજયસેનસૂર અને ભાનુચંદ (ખરાં નામો વિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્ર) નાં નામો હોવા છતાં, તેઓ કોણ હતા ? કયા ધર્મના હતા ? ઇત્યાદિ કંઈ પણ જાણવાની દરકાર તેના અનુવાદકો અને સ્વતંત્ર લેખકોએ કરી નથી; પણ જો તેઓ જૈનસાહિત્યના અભ્યાસી હોતે, તો તેઓને રહેજે એમ સ્વીકારવાને બાંધ્ય થવું પડતે, કે અબ્બુલફઝલે લીધેલાં ઉપર્યુક્ત ત્રણ નામો

બૌદ્ધશ્રમણોનાં કે બીજા કોઈનાં નહિં; પરન્તુ જૈનસાધુઓનાંજ છે. અને તેના લીધે પરિણામે સત્ય ઇતિહાસ ઉપર જે કંઈ ઢાંક પિછોડા દેવાયો છે, તે દેવાનો વખત પણ કદાપિ આવતે નહિ. આ ઢાંક પિછોડાને દૂર કરીને ઇતિહાસક્ષેત્રમા સત્યસૂર્યનો પ્રકાશ પાડવાનું સૌભાગ્ય અત્યાર સુધીમાં જો કોઈ પણ જૈનેતર લેખકે પ્રાપ્ત કર્યું હોય, તો તે એક (Akbar The Great Mogul) ‘અકબર ધી ગ્રેટ મોગલ’ નામનું અતિ મહત્ત્વનું પુસ્તક લખનાર ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ જ છે. ડૉ સ્મીથ, ઘણી શોધ અને પરામર્શ પૂર્વક જાહેર કરે છે કે—અખબુલફઝલ અને બદાઉનીના ગ્રંથોના અનુવાદકોએ પોતાની અનભિજ્ઞતાનાજ કારણથી ‘જૈન’ ના સ્થાનમાં ‘બૌદ્ધ’ શબ્દનો વ્યવહાર સર્વત્ર કર્યો છે કારણ કે—અખબુલફઝલે તો પોતાના ગ્રંથમા સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે—“ સૂફી, દાર્શનિક, તાર્કિક, સ્માર્ત, સુન્ની, શિયા, બ્રાહ્મણ, યતિ, સેવડા, ચાર્વાક, નાજરીન, યહૂદી, સાબી અને પારસી વિગેરે દરેક ત્યાના ધર્માનુશીલનનો અપૂર્વ આનંદ લેતા હતા ”

આ વાક્યમાં ‘જૈનસાધુ’ ને (નહિં કે ‘બૌદ્ધસાધુ’ ને) સૂચવનાર ‘યતિ’ અને ‘સેવડા’ શબ્દો આપેલા છે. છતાં ડૉ. સ્મીથ કહે છે તેમ, ‘ચૈત્તમર્સ’ સાહેબે અકબરનામાના અંગ રેજી અનુવાદમાં ભૂલથી તેનો અર્થ ‘જૈન’ અને ‘બૌદ્ધ’ કર્યો. તે પછી તેનુંજ અનુકરણ કરીને ‘ઇલિયટ’ અને ‘હાઉસન,’ કે જેઓ ‘મુસલમાની ઇતિહાસ સંગ્રહ’ ના કર્તા છે, તેમણે પણ તેજ ભૂલ કરી. અને આ ભૂલે ‘વાનનોઅર’ ને પણ પોતાના પુસ્તકમાં તેજ ભૂલ કરવાને બાધ્ય કર્યો આમ એક પછી એક દરેક લેખકો ભૂલો કરતા ગયા, અને એનું પરિણામ આપણે ત્યાં સુધી જોઈ શકીએ છીએ કે—અકબરના સંબંધમાં જૈનેતર

૧ જૂઓ, અકબરનામા એવરિન્જનો અંગરેજી અનુવાદ, ખંડ ૩, અધ્યાય ૪૫, પે. ૩૬૫

લેખકોના હાથથી લખાયેલા દરેક અનુવાદો અને સ્વતંત્ર ગ્રંથોમાં
ન્યાં જૂઓ ત્યાં બૌદ્ધોનું નામ જોવામાં આવે છે. એટલે સુધી કે
આધુનિક ખગાળી, હિન્દી અને ગુજરાતી ગ્રંથલેખકો પણ તેજ
પ્રમાણે ભૂલ કરતા આવ્યા; પરંતુ કોઈએ એ વાતની તપાસ નજ
કરી કે—વાસ્તવમાં અકબરની ધર્મસલામાં કોઈ બૌદ્ધસાધુ હતો કે
નહિ? અથવા તો અકબરે બૌદ્ધસાધુઓનો ઉપદેશ કોઈ દિવસ
સાંભળ્યો હતો કે નહિ?

વસ્તુતઃ અત્યારની શોધ પ્રમાણે એ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે
કે—અકબરને કોઈ દિવસ કોઈ પણ વિદ્વાન્ બૌદ્ધસાધુ સાથે સમાગમ
કરવાનો અવસર મળ્યોજ નહોતો. આને માટે અનેક પ્રમાણો
આપીને પુસ્તકના આકારને વધારવાની આવશ્યકતા જણાતી નથી.
સૌથી પ્રબળમાં પ્રબળ અને વધારે માન્ય થઈ શકે, એવા અબ્બુલફઝ-
જલના કથનનેજ અહિં ઉદ્ધૃત કરીશું. તે ‘આર્ધન-ધ-અકબરી’
માં એક સ્થળે કહે છે—

“લાંબા કાળથી હિંદુસ્થાનમાં બૌદ્ધસાધુઓનો ક્યાંય
પણ પત્તો મળતો નથી. હા, પેગૂ, તનાસરિમ અને તિબ્બતમાં
બ્રેશક તેઓ મળી આવે છે. બાદશાહની સાથે ત્રીજી વખત રમણીય
કાશ્મીર દેશની મુસાફરીએ જતાં, આ મત (બૌદ્ધમત) ને માન-
વાવાળા બે આર વૃદ્ધ મનુષ્યોની મુલાકાત થઈ હતી, પરંતુ કોઈ
વિદ્વાનની સાથે મેળ-મેળાપ થયો નહોતો.”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ પ્રકટ થાય છે કે—અકબરને કોઈ દિવસ,
કોઈ પણ વિદ્વાન્ બૌદ્ધસાધુને મળવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયોજ
નહોતો. તેમ કોઈ બૌદ્ધવિદ્વાને ફતેપુર-સીકરીની ધર્મસલામાં ભાગ
પણ લીધો નહોતો.

ઉપર્યુક્ત પ્રમાણ અને બીજાં અનેક પ્રમાણોનો પરામર્શ કરીને
છેવટ—ડૉ. વિન્સેન્ટ રમીથ પણ એજ નિષ્કર્ષ કાઢે છે કે—

જૂઓ, આર્ધન-ધ-અકબરી, ખંડ ૩, જેરિફ ફ્રાન્સ અંગ્રેજી અનુવાદ
પે. ૨૧૨.

To sum up. Akbar never came under Buddhist influence in any degree whatsoever. No Buddhists took part in the debates on religion held at Fatehpur-Sikri, and Abu-l Fazl never met any learned Buddhist. Consequently his knowledge of Buddhism was extremely slight. Certain persons who took part in the debates and have been supposed erroneously to have been Buddhists were really Jains from Gujarat.

[Jain Teachers of Akbar by V. A. Smith]

અર્થાત્—સારાશ એ છે કે—અકબરના બૌદ્ધોની સાથે કોઈ દિવસ સમ્પર્ક થયો નહોતો, અને તેઓના અકબર ઉપર કંઈ પણ પ્રભાવ નહોતો. ન તો ફતેહપુર-સીકરીની ધર્મચર્ચાઓમાં કોઈ દિવસ બૌદ્ધમતવાળાઓએ ભાગ લીધો હતો અને ન અબ્બુલફઝલની કોઈ દિવસ વિદ્વાન્ બૌદ્ધસાધુઓથી મુલાકાતજ થઈ હતી અતએવ બૌદ્ધ-ધર્મના સંબંધમાં તેનું જ્ઞાન ધાનુજ શ્રોત્ર હતું. ધાર્મિકપરા-મર્શ-સભામાં ભાગ લેવાવાળા જે એ ચાર પુરોહત બૌદ્ધ હોવાનું જમાતમક અનુમાન લોકોએ કર્યું છે, તે વાસ્તવમાં ગુજરાતથી આવેલા જૈનો હતા. ”

આ ઉપરથી એ ચોક્કસ જાણાર્થ આવે છે કે—અન્યાર સુધીમાં જે જે લેખકો અને અનુવાદકો અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડનારાઓમાં બૌદ્ધની ગણતરી કરતા આવ્યા છે, એ દેખીતીજ ભૂલ છે. અને તે બધે સ્થળે ‘ બૌદ્ધ’ના સ્થાનમાં ‘ જૈનજ સમજવાનું’ છે.

આ પ્રમાણે અકબરની માથે જૈનસાધુઓનો અવ્યવહિત-અ-વિચ્છિન્ન સંબંધ વિ. સં. ૧૬૩૯ થી વિ. સં. ૧૬૫૧ સુધી રહ્યો હતો. અને તે પછી પણ અકબર જીવ્યા ન્યાં સુધી, બહિક, તેના મૃત્યુ બાદ, તેના પુત્ર જહાંગીરને પણ જૈનસાધુઓ અવારનવાર મળતાજ રહ્યા હતા.

પ્રકરણ સાતમું.

સૂળાઓ પર પ્રભાવ.



રવિચયસૂરિની પ્રભાવકતા સ બ'ધી આપણે ગત પ્રકરણોમા ઘાણુ બેઠ' ગયા છીએ તો પણ એ કહેવું અસ્થાને નહિ જ ગણાય કે-સૂરીશ્વરે અકબર બાદ-શાહ ઉપરજ પ્રભાવ પાડ્યા હતા, એમ નહિ; પરંતુ બ્યારે ને ત્યારે જ કોઈ સૂળા કે બીજા

રાજાઓના સમાગમમા આવવાના તેમને પ્રસંગ મળતો, તે બધાઓ ઉપર તેમના નિર્માળ ચારિત્રના બળની અને ઉપદેશશક્તિની એવી તો અસર થતી કે જેથી તે સૂળાઓ અને રાજાઓ મુઘ્ધ થયા વિના રહેતા નહિ જો કે અકબર જેવા સમ્રાટના ઉપર એટલી બધી અસર કરનારને માટે, બીજા ન્હાના ન્હાના સૂળાઓને પ્રતિબોધવાની હકીકત ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ બેનારને વધારે મહત્ત્વની ન લાગે, એ બનવા જોગ છે, પણ લગાર ઊંડા ઉતરીને વિચાર કરનારને એ રહેજે જણાઈ આવશે કે-અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડવા કરતાં ન્હાના ન્હાના સૂળાઓ અને બીજા રાજાઓને ઉપદેશ આપવાનું કામ વધારે કઠિન હતું. અધિકારમાં મરા બનેલા અને તે વખતની અરાજકતાનો લાભ લઈ પાતાને અહમિન્દ્ર સમજનારા તે સ્વચ્છંદી સૂળાઓ અને રાજાઓ શું કે.હતું પણ માન રાખે તેવા હતા કે આપણે બીજા પ્રકરણમાં બેઠ' ગયા છીએ તેમ, ન્યાય-અન્યાયની કે? સત્યાસત્યની હ'ઈ પણ તપાસ કર્યા સિવાય અને મનુષ્યની હદનો પણ વિચાર કર્યા વિના એકાદમ 'મારો' 'પકડો' નાજ હુકમો કાઢનારા તે સૂળાઓ અને રાજાઓ કોઈના પણ ઉપદેશ ઉપર ધ્યાન આપે, તેવા હતા ખરા કે? કદાપિ નહિ. તો પણ આપણા

પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિએ તેવા સૂળાઓ અને રાજાઓને પણ વારંવાર ઉપદેશ આપી મહત્વનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. યદ્યપિ નિઃસ્પૃહસ્ય તૃણં જગત્ એ ન્યાયથી હીરવિજયસૂરિને કોણ રાજા કે કોણ મહારાજા, કોણ શેઠ કે કોણ સાહુકાર અને કોણ સૂળા કે કોણ સુલતાન-કોઈની પણ દરકાર નહોતી. તો પણ જીવોના કલ્યાણની જે ભાવના તેમના નિર્મળ અંતઃકરણમાં સ્થાપિત થઈ હતી, તેના લીધે કોઈ પણ જીવનું હિત કેમ થાય, એવા પ્રયત્નો કરવાને તેમનું મન પ્રત્યેક વખતે ઉલ્લસિત રહેતું; અને તેજ કારણથી અનેક કુષ્ટો ઉઠાવીને પણ તેઓ સૂળાઓ વિગેરેના નિર્મલગુણે માન આપી રાજ-દરબારોમાં જવા આવવાનું વધારે પસંદ કરતા.

આ પ્રમાણે જો કે સૂરીશ્વરે પોતાની જીવનયાત્રામાં ઘણા સૂળાઓ અને રાજાઓને પ્રતિબોધવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, પણ તે બધાઓનો અહિં ઉલ્લેખ ન કરતા માત્ર થોડાજ પ્રસંગોને તપાસીશું.

કલાખાન.^૧

વિ. સં. ૧૬૩૦-ઈ. સ. ૧૫૭૪ ની લગભગમાં જ્યારે સૂરી-શ્વરજી પાટણ પધાર્યા હતા, ત્યારે શ્રીવિજયસેનસૂરિના પાટમહો-

૧ કલાખાનનું ખાસ નામ ખાનેકલાન મીરમુહમ્મદ હતું. તે અતઃકલાખાનનો મોટો ભાઈ થતો હતો. કામરાન અને હુમાયુનનો આ સેવક ધીરે ધીરે અકબરના રાજ્યમાં ઉચે દરજ્જે ચઢ્યો હતો. ઘણાં બહાદુરી ભર્યાં કામો કરીને તેણે સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી. બાદશાહે કલાખાનને ઇ. સ. ૧૫૭૨ માં ગુજરાતને ફરી જીતવા માટે આગળથી મોકલ્યો હતો. માર્ગમાં શિરોહીની પાસે કોઈ રાજપૂતે કંઈ પણ દેખીતા કારણ વિના તેને ધાયલ કર્યો હતો. પણ તેમાંથી તે સાજો થયો અને ગુજરાત પર જીત મેળવ્યા પછી તે પાટણના સૂળા તરીકે નિમાયો. પાટણમાં તે ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં મરણ પામ્યો હતો. વધુ હકીકત માટે જુઓ આઈન-ઇ-અકબરીનો ખંડોઝમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ, ભા. ૧ લો, પૃ. ૩૨૨.

ત્સવ પ્રસંગે અહિંના હૈમરાજ નામના જૈનમંત્રિએ ઘણું દ્રવ્ય ખરીદીને અનેક શુભકાર્યો કર્યાં હતાં. આ વખતે પાટણનો સૂર્યો કલાખાન હતો. આ સૂર્યાના બુદ્ધમથી પ્રબળ ઘણીજ તરત હતી. તેણે પ્રજાને એટલી બધી હેરાન કરી મૂકી હતી કે—જેના લીધે પ્રજાપૈકીનો એક પણ માણસ તેનું સાફ બોલતો નહિ. સૂરીશ્વરે આ નગરમાં આવીને ઘણાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. જેથી ધીરે ધીરે તેમની વિદ્વત્તાની પ્રશંસા આખા શહેરમાં થવા લાગી ત્યાં સુધી, કે તે પ્રશંસાનો પડઘો કલાખાનના કાન સુધી પણ પહોંચ્યો. પરિણામે કલાખાનને એમ થયું કે ‘આવા વિદ્વાન સાધુ કોણ આવ્યા છે કે જેની આટલી બધી પ્રશંસા થાય છે.’ છેવટે તેની એ ઇચ્છા થઈ કે એ મહાત્માને મળવું જોઈએ. એ ઇચ્છાથી તેણે સૂરિજી પાસે પોતાનાં માણસો મોકલી સૂરિજીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. જો કે સૂરિજીના અનુયાયી વર્ગને તો આથી અસાધારણ ભય લાગ્યો હતો, પરંતુ સૂરિજી સર્વથા નિડર હતા. કારણ કે—તેઓ એમ સમજતા હતા કે—સત્યે નાસ્તિ મયં ક્વચિત્ ।

કલાખાન પાસે પ્રારંભમાં કેટલીક વાતચીત થયા પછી કલાખાને સૂરિજીને પૂછ્યું—

“મહારાજ ! સૂર્ય ઊંચો છે કે ચંદ્ર ?”

સૂરિજી—“ઉંચો ચંદ્ર છે. અને તેનાથી કંઈક નીચો સૂર્ય છે.”

આ વચન સાંભળી કલાખાન કંઈક ચમક્યો અને બોલ્યો “હે, શું સૂર્યથી ચંદ્ર ઉંચો છે ?”

સૂરિજી—“હા, સૂર્યથી ચંદ્ર ઊંચો છે.”

કલાખાન—“ત્યારે અમરે ત્યાં તો સૂર્યને ઊંચો અને ચંદ્રને તેથી નીચો બતાવેલ છે. તમે કેમ ચંદ્રને સૂર્યથી ઊંચો બતાવો છો ?”

સૂરિજી—“હું કંઈ સર્વજ્ઞ નથી, તેમ ત્યાં જઈને જોઈ આવ્યો પણ નથી. જેવી રીતે મેં મારા ગુરૂના મુખથી સાંભળ્યું છે,

અને અમારાં શાસ્ત્રોમાં વાંચ્યું છે, તેવીજ રીતે હું કહું છું. તમારાં શાસ્ત્રોમાં તેમ કહ્યું હોય, તો ભલે તમે તેમ માનો. ”

આચાર્યશ્રીનું આ કથન સાંભળતાં કુલાખાન કંઈક વિચારમાં પડ્યો. તેને સમજાયું કે—જે વસ્તુ અગમ્ય છે, પરોક્ષ છે, તેને માટે શાસ્ત્રીય મોહથી હઠ પકડીને પોતાનો કક્ષો ખરો કરાવવા આગ્રહ કરવો, એ નકામો છે. તેથી તેણે સૂરિજીને કહ્યું—

“ મહારાજ ! આપનું કથન યથાર્થ છે જે વસ્તુ આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ નથી, તેને માટે અમુક વાતની ‘ હા ’ પડાવવા માટે હઠ પકડવી, એ નકામી છે ગુરૂજી મહારાજ ! આપની સરળતાથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. મારા લાયક કંઈ પણ કામ હોય, તો તે આપ અવશ્ય કરમાવો.

સૂરિજીએ અનુકંપાનાં દૃષ્ટિયાં, તે કેદિયોને છોડી મૂકવાની સૂચના કરી—કે જેઓને દેહાન્ત દંડની સજા કરવામાં આવી હતી. સૂરિજીના કથનથી તે કેદિયોને મુક્ત કરવામાં આવ્યા અને તે ઉપરાન્ત આખા શહેરમાં એક માફીના સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા પણ હુકમ બહાર પાડવામાં આવ્યો.

તે પછી કુલાખાને કરેલા મારા સન્કાર પૂર્વક સૂરિજી ઉપાશ્રયે પધાર્યા. આ તે વખતની વાત છે કે જ્યારે હીરવિજયસૂરિ અને સમ્રાટ અકબરને આપસના સંબંધ થયોજ નહોતો.

ખાનખાના.^૧

અકબર બાદશાહના સમગ્ર ગણમાંથી મુક્ત થઈ, સૂરિજીએ જ્યારે ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું, ત્યારે તેઓ મેડતે પધાર્યા હતા. આ વખતે ખાનખાના, કે જે સૂરિજીની પવિત્રતા અને

વિક્રતાથી પરિચિત હતો. તે મેડતામાંજ હતો તેણે સૂરિજીને નગરમાં આવેલા જાણી પાતાની પાસે બોલાવ્યા. તેણે સૂરિજીનું સાડું સન્માન કર્યું. તે પછી સૂરિજીના મુખથી ઇશ્વરનું સ્વરૂપ જાણવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી, અને તેણે પૂછ્યું—

“ મહારાજ ! ઇશ્વર અરૂપી છે કે રૂપી ? ”

સૂરિજી—“ ઇશ્વર અરૂપી છે ”

આનખાના—“ જો ઇશ્વર અરૂપી છે. તો પછી તેની મૂર્તિ શા માટે કરવી જોઈએ ? ”

સૂરિજી—“ મૂર્તિ, એ ઇશ્વરનું સ્મરણ કરાવવામાં કારણ છે. અર્થાત્-મૂર્તિને જોવાથી જેની તે મૂર્તિ હોય છે, તે વ્યક્તિનું સ્મરણ થાય છે. જેમ કોઈનું ચિત્ર-નસવીર દેખવાથી તે વસ્તુ યાદ આવે છે. અથવા જેમ નામ નાનવાનું સ્મરણ કરાવે છે, તેવી રીતે મૂર્તિ મૂર્તિ માનને-જેની મૂર્તિ હોય છે, તેને યાદ કરાવે છે. જે મનુષ્યો એમ કહે છે કે-‘ અમે મૂર્તિને નથી માનતા ’ તેઓ ખરેખર ભૂલ કરે છે. અમારમા પ્રાતા, ધ્યાન અને દ્યેય-એ ત્રિપુટીને માન્યા સિવાય કોઈને પણ યાદનું નથી કાગણ કે-કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર મનને લગાવ્યા સિવાય ધ્યાન થઈ શકતું નથી વળી દુનિયાના અરૂપી પદાર્થોનું જ્ઞાન આપણને મૂર્તિથીજ થાય છે. આપ મને સાધુ તરીકે ઓળખો છો, એ શા ઉપરથી ? મારા વેષ ઉપરથી અર્થાત્-હું સાધુ છું, એવું જ્ઞાન થવામાં જો કોઈપણ સાધન હોય, તો તે મારો વેષજ છે. ‘ આ હિન્દુ છે ’, ‘ આ મુસલમાન છે ’. એ આપણે શા ઉપરથી જાણીએ છીએ ? તેમના વેષો ઉપરથી બસ, એનું નામજ મૂર્તિ. આપણે આપણા શાસ્ત્રોને જોઈને કહીએ છીએ કે-‘ આ શું છે ? ’ ‘ ભગવાન્ની વાણી-ખુદાના વચનો-પૈગમ્બરની વાણી ’ અરે, ખુદાનાં વચનો તો બોલતાંની સાથેજ આકાશમા ઉડી ગયા હતાં, છતાં આ વચનો ખુદાનાં વચનો કયાથી ? ત્યારે કહેવું પડશે કે-આ ખુદાનાં વચનોની મૂર્તિ છે. મતલબ કે મૂર્તિ સિવાય કોઈને પણ આલે

તેમ નથી. અને જેઓ મૂર્તિને નહિ માનવાનો દાવો કરે છે, તેઓ પણ પ્રકારાન્તરે તો મૂર્તિને માનેજ છે.”

આ સિવાય મૂર્તિને માનવાના બીજાં પણ કેટલાંક પ્રમાણો સૂરિજીએ આપ્યાં. તે પછી ખાનખાનાએ પૂછ્યું:—

“ મૂર્તિને માનવાની જરૂર છે, લોકો માને છે, એ વાત ખરી; પણ હવે આપ એ બતાવો કે—મૂર્તિની પૂજા શા માટે કરવી જોઈએ? તે મૂર્તિ આપણને શો લાભ આપી શકે તેમ હતી ? ”

આનો ઉત્તર આપતાં સૂરિજીએ કહ્યું:—

“ મહાનુભાવ ! જે મનુષ્યો મૂર્તિની પૂજા કરે છે, તેઓ વસ્તુતઃ મૂર્તિની પૂજા નથી કરતા, પરંતુ મૂર્તિદ્વારા ઈશ્વરની પૂજા કરે છે. મૂર્તિની પૂજા કરતી વખતે તેઓની ભાવના એવી નથી હોતી કે હું આ પત્થરની પૂજા કરું છું. તેઓ એમજ સમજે છે કે અમે પરમાત્માની પૂજા કરીએ છીએ મુસલમાનો મસજિદમાં જઈને પશ્ચિમ દિશા તરફ નિમાજ પઢે છે, તેઓ એમ નથી સમજતા કે—અમે આ ભીંત સહામે નિમાજ પઢીએ છીએ, પરંતુ એમજ સમજે છે કે—પશ્ચિમ દિશા તરફ જે મસ્જીદ શરીફ આવેલ છે, તેની તરફ અમે નિમાજ પઢીએ છીએ. જે લોકોને ધરીને ટેબલના રૂપમાં મૂક્યું છે, તેને કોઈ લોકો નહિ કહે, પરંતુ ટેબલજ કહેશે. સંસારની તમામ સ્ત્રિયો એક સરખીજ હોય છે, પરંતુ જેની સાથે વિવાહ—પાણિગ્રહણ થાય છે, તે સ્ત્રી પોતાની અર્ધાર્જીવા કહેવાય છે. અર્થાત્ તેના પ્રત્યે સ્ત્રીત્વનોજ ભાવ રહે છે. બીજો નહિ. તેવીજ રીતે પત્થર, તે તો પત્થરજ છે, પણ જે પત્થરને ધરીને મૂર્તિરૂપે બનાવેલ છે અને મંત્રાદિથી પ્રતિષ્ઠા કરીને જેની સ્થાપના કરવામાં આવેલ છે, તે મૂર્તિમા પરમાત્માનોજ આરોપ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે—મૂર્તિની પૂજા કરનારાઓ પત્થરની પૂજા નથી કરતા, પરંતુ મૂર્તિ દ્વારા પરમાત્માનીજ પૂજા કરે છે.

“હવે મૂર્તિની પૂજા કરવાનો હેતુ એ છે કે-મૂર્તિની પૂજાથી-મૂર્તિનાં દર્શનથી મનુષ્ય પોતાના હૃદયને પવિત્ર કરી શકે છે. મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી જેની તે મૂર્તિ હોય છે, તે વ્યક્તિ-તે પરમાત્માના ગુણો યાદ આવે છે અને તે ગુણોને સ્મરણમાં લાવવા-તે પ્રમાણે વર્તન કરવા પ્રયત્ન કરવો, એ મ્હોટામા મ્હોટો ધર્મ છે. મનુષ્યોને જેવા સંયોગો મળે છે, તેવુંજ તેનું હૃદય બને છે. વેશ્યાની પાસે જનાર મનુષ્યને પાપ લાગે છે, એનું કારણ શું ? શું તેને વેશ્યા પાપ આપી દે છે ? વેશ્યાને તો પાપનું જ્ઞાન પણ હોતું નથી. ત્યારે કહેવું પડશે કે-વેશ્યા પાપ નથી આપતી; પરંતુ વેશ્યાની પાસે જવાથી તેનું અતઃકરણ મલિન-અપવિત્ર થાય છે. અને અતઃકરણનું મલિન થવું, એજ પાપ છે. આ પ્રમાણે જો કે-પરમાત્માની મૂર્તિ આપણને કંઈ દેતી-લેતી નથી; પરંતુ તેના દર્શન અને પૂજનથી આપણું અતઃકરણ નિર્મળ-શુદ્ધ બને છે, અને અતઃકરણનું શુદ્ધ થવું-નિર્મળ થવું, એનું નામજ ધર્મ છે.”

આ વિગેરે કેટલીક યુક્તિઓથી સૂરિજીએ મૂર્તિ અને મૂર્તિ-પૂજનનું પ્રતિપાદન કર્યું.

સૂરિજીના ઉપર્યુક્ત વિવચનથી ખાનખાનાને ઘણીજ પ્રસન્નતા થઇ. તેણે સૂરિજીની બાહુ તારીફ કરી અને મુક્તકંઠે કહ્યું કે-“ ખરેખર, અકબર બાદશાહે આપની આટલી બધી કદર કરી છે, એ તદ્દન યથાર્થજ છે આપના ગુણો એવી કદરને યોગ્યજ છે. ”

તે પછી ખાનખાનાએ કેટલીક વસ્તુઓ સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ સૂરિજીએ પોતાને તે આગ્રહ નથી, એ સમજાવતાં જૈનસાધુઓને પાળવાના અદાર બોલોનું વિવેચન કરી બતાવ્યું.

આ પ્રમાણે ખાનખાના ઉપર પણ સૂરિજીએ પોતાનો પ્રભાવ પાડ્યો હતો.

૧ જૈનસાધુઓને પાળવાના અદાર બોલો આ છે-તંહંસા, સ્વપાવાદ, ચોરી, અબ્રહ્મ અને પરિગ્રહથી દૂર રહેવું, એ ૫; રાત્રિભોજન ન કરવું ૧,

મહારાવ સુરતાન.^૧

સૂરીશ્વરજી ન્યારે વિહાર કરતા કરતા સિરોહી યધાર્યા, ત્યારે ત્યાંના પ્રતાપી રાવ સુરતાન ઉપર પણ પ્રભાવ પાડ્યો હતો. રાવ સુરતાનને સૂરિજીએ પોતાના ઘણા સમાગમમાં લાવીને તેને પ્રતિબોધ કર્યો હતો. અને કેટલાક ઠરૌ, કે જે પ્રજના ઉપર બુદ્ધ

પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ, વનરપતિ અને ત્રસજીવોને તકલીફ આપવી નહિં, એ ૬, રાજપિંડ ગ્રહણ કરવું નહિં,—અર્થાત્ જેનો રાજ્યાભિષેક થયો હોય, એવા રાજના ધરતું ભોજન ગ્રહણ કરવું નહિં; ૧, કાસા વિગેરે ધાતુના વાસણોમા ભોજન કરવું નહિં. ૧, પલંગ વિગેરેમા સૂવું એ-સવું નહિ ૧. ગૃહસ્થના ઘરે એસવું નહિં. ૧, સ્નાન કરવું નહિં ૧ અને અણગાર પણ સળવો નહિં ૧ એકંદર આ અદાગ બોલો સાધુઓએ પાળવાના છે.

૧ મહારાવ સુરતાન, સિરોહીની ગાદી ઉપર વિ. સં. ૧૬૨૮ માં બેઠો હતો. તે વખતે તેની ઉંમર માત્ર ૧૨ વર્ષની હતી મહારાવ સુરતાનને ઘણી વખત રાજપૂતો સાથે અને બાદશાહી ફોજ સાથે યુદ્ધ બેઠવું પડ્યું હતું અને તેમા કોઈ કોઈ વખત તેને હાર ખાધને ગાદી છોડવી પણ પડી હતી, પરંતુ પાછળથી પોતાની વીરતાના પ્રતાપે શત્રુઓને હરાવવામા તે સિદ્ધહસ્ત નિવડ્યો હતો. અને પાછી ગાદી મેળવી હતી મહારાવ સુરતાન વીરપ્રકૃતિનો રાજા હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહની માફક તેને સ્વતંત્રતા પ્રિય હતી જેના લીધે તેણે પોતાની જિંદગીનો મોટો ભાગ લડાઇઓમાંજ વ્યતીત કર્યો હતો. કહેવાય છે કે—તેને એકંદર આવન લડાઇઓમા ઉતરવું પડ્યું હતું. ન્યારે તે આખૂતા પહાડનો આશ્રય લેતો, ત્યારે ગમે તેવી શત્રુની સેનાને પણ કોઈ ચીજજ ન સમજતો. તે જેવો બહાદુર હતો, તેવો ઉદારપ્રકૃતિનો પણ હતો તેણે ઘણાં ગામો દાનમા આપી દીધા હતા તેના મિત્રનસારીસ્વભાવના કારણે ધન્ય રાજાઓની સાથે તેની મિત્રચારી હતી

આના સંબંધી વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે સિરોહી રાજ્ય કા હિસાસ (પડિત ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઝોઝાકૃત) ના પે. ૨૧૭ થી ૨૪૪ સુધીમાં જોવું.

રૂપે હતી, તે દૂર કરાવ્યા હતા, તેમ અન્યાય નહિ કરવા માટે સુરતાનને નિશ્ચય કરાવ્યો હતો. આ સિવાય સૂરિજીના તપોબ્રહ્મથી એક મહત્વનું કાર્ય આ પણ થયું હતું:—

સિરોહીના રાવ સુરતાને કંઈ પણ કારણસર નિર્દોષ સો શ્રાવકોને ગુન્હેગાર ઠરાવીને કેદમાં નાખ્યા હતા. આથી સમસ્ત સઘમાં હાહાકાર મચી ગયો હતો. સંઘના આગેવાનો ઘણા પ્રયત્ન કરતા હતા, છતાં સુરતાન તેઓને છોડતો નહોતો.

પ્રસંગ એવો બન્યો કે—એક વખત સૂરિજીની સાથેના સાધુઓ બહાર ઠંડિલ (જંગલ) જઈ આવીને ઇરિયાવહિયા^૧ કયાં સિવાય પોતપોતાના કામે વળગી ગયા. સૂરિજીએ આ વાત ધ્યાનમાં રાખી અને સાંજે તમામ સાધુઓને આજ્ઞા કરી કે—“ આવતી કાલે તમારે બધાઓએ આંબિલ^૨ કરવું. કારણ કે—તમે આજે ઠંડિલ જઈ આવીને ઇરિયાવહિયા કયાં નથી ” તમામ સાધુઓએ આ પ્રાયશ્ચિત્તનો સ્વીકાર કર્યો. બીજા દિવસે સૂરિજીની આજ્ઞા પ્રમાણે તમામે આંબિલની તપસ્યા કરી. સૂરિજીની સાથે બધા સાધુઓ જ્યારે આહાર કરવા બેઠા, ત્યારે માલુમ પડ્યું કે—સૂરિજીએ પણ આજે આંબિલની તપસ્યા કરી છે. સાધુઓએ સૂરિજીને પૂછ્યું કે—‘આપને આજે આંબિલ શાનું ?’ ત્યારે સૂરિજીએ કહ્યું—‘મારું માતરું’ (પેશાબને જૈનસાધુઓ માતરું કહે છે) પઠિલેલા સિવાય પરહવું હતું.^૩ આ દિવસે એકંદરે એસી આંબિલ થયાં હતાં. આ પ્રમાણે

૧ જૈનસાધુઓ, જ્યારે પોતાના સ્થાનથી જંગલ જઈને યા પેશાબ કરીને મકાનમાં આવે છે, ત્યારે માર્ગમાં જતા આવતા રાખવા બેઠતા ઉપયોગમાં ચલેલી રખલનાના પ્રાયશ્ચિત્તને માટે ગુરૂ સમીપે એક ક્રિયા કરે છે, જેને ઇરિયાવહિયા કહેવામાં આવે છે.

૨ આંબિલને માટે જૂઓ પે. ૧૦૫ ની નોટ.

૩ જૈનસાધુઓ ગટર—મેરી વિગેરે સ્થાનોમાં પ્રેશાબ કરતા નથી. તેઓ છૂટી જમીનમાં, કે જ્યાં કોઈ પ્રકારનો જીવ-જંતુ હોતો નથી, ત્યાં પેશાબ કરે છે. અથવા કુંડીની અંદર પેશાબ કરીને નિર્દોષ જમીનમાં

આંખિલ કરવા-કરાવવાનો સૂરિજનો આંતરિક ઇરાદો જુદો હતો. સૂરિજની ઇચ્છા હતી કે-જે શ્રાવકો આક્રમકતા આવી પડયા છે, તેઓ કોઈ ઉપાયે છૂટી જાય, તો સાડું. સૂરિજને આંખિલની તપસ્યા ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી જ્યારે ને ત્યારે કોઈપણ મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાની તેમની ઇચ્છા થતી, તો તેના પ્રારંભમાં તેઓ આંખિલજ કરતા. એક તરફ સૂરિજએ આ પ્રમાણે આંખિલની તપસ્યા કરી અને બીજી તરફ સિરોહીના મહારાજ સુરતાનને મળીને કારાગારમાં બંધ કરેલા તે નિર્દોષ શ્રાવકોને છોડવા માટે ઉપદેશ કર્યો. સૂરિજના ઉપદેશની સુરતાનના હૃદયમાં અસર થઈ અને તેથી તેણે તેજ દિવસે સહાજે બધાઓને મુક્ત કર્યા.

સુલતાન હબીબલો.

સૂરિજ એક વખત વિહાર કરતા કરતા ખંભાત પધાર્યા. અહિં હબીબલો નામક એક ખોળે રહેતો હતો, કે જેનો ખોરાક એક ટંકનો લગભગ એક મણ હતો અને જે શરીરે ખૂબ જાડો હતો. આ હબીબલાએ ગમે તે રીતે ધનનું બહાનું કાઢીને સૂરિજનું ઘણું અપમાન કર્યું. તેમાં વળી સૂરિજનો દેખી મહીઓ નામનો એક ગૃહસ્થ તેને મળી ગયો; એટલે તે વધારે ફાવી ગયો. પરિણામે સૂરિજને તેણે ગામ બહાર કાઢ્યા. આથી આખી જૈન-કોમમાં ખળભળાટ મચી ગયો. સૂરિજના આ અપમાનથી જુદા જુદા ગરુડના જે સાધુઓ તે વખતે ખંભાતમાં હતા, તેઓ પણ ગામમાંથી નિકળી ગયા અને સૂરિજના પક્ષમાં રહ્યા. સૂરિજનું આ અપમાન ખરેખર અક્ષમ્ય હતું. આને માટે કંઈ પણ પ્રતીકાર કરવો જરૂરનો હતો. સ્વછંદી અને નિરકુશી મનુષ્યોના મદ ન ઉતારવામાં આવે, તો તેઓ અવાર નવાર-જ્યારે ને ત્યારે ગમે તેવા મનુષ્યનું

ધૂટોધૂટો નાખે છે, કે જેથી જલદી સૂકાઈ જાય, દુર્ગંધ ફેલાય નહિ અને જીવોત્પત્તિ પણ ન થાય. આમ કરવામાં આવે છે, તેને 'આતર પરબુ' કહે છે.

અપમાન કરવામાં આવ્યો ખાતા નથી. અતએવ લવિષ્યમાં તેવા પ્રસંગો ન બનવા પામે, તેની ખાતર પણ કંઈ પ્રયત્ન કરવો જરૂરનો છે, એમ ધારી હીરવિજયસૂરિ પામેથી વિહાર કરીને ધનવિજય નામના સાધુ એકદમ અકબર બાદશાહ પાસે ગયા. આ વખતે છઠ્ઠા પ્રકરણમાં વણવંત આદિત્ય ઉપાધ્યાય બાદશાહ પાસેજ હતા, તેઓ શાન્તિચંદ્રજીને મળ્યા અને તમામ હકીકત જણાવી. પછી શાન્તિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે જઈને તમામ હકીકત નિવેદન કરી બાદશાહે ગુસ્સામાં આવીને કહ્યું—‘તેને બાંધી-જૂતાં મારીને અહિં લાવવાનો હમણાજ હુકમ કર્યો છે.’

આ વખતે અકબર બાદશાહ પાસે ઉપર્યુક્ત હબીબલાનો હીરાનંદ નામનો એક ગુમાસ્તા રહેતો હતો. તેણે બાદશાહને બહુ આજીજી પૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે—‘બુદ્ધાવંદ ! આપ માફ કરો. હું તેમને લખીને બધું ઠીક કરી દઉં છું.’

બાદશાહે તેનું કહેવું માન્યું નહિ. અને પોતે એવો હુકમ લખી આપ્યો કે—‘હીરવિજયસૂરિની ખુરાશ કરવાવાળો માથો જાય.’

ધનવિજયજી આ ફરમાન લઈને ગુજરાતમાં સૂરિજી પાસે આવ્યા. શ્રાવકો ઘણા ખુશ થયા જ્યારે પેલા હબીબલાને આ હકીકતની ખબર પડી અને શ્રાવકોદ્ધરા ઉપર્યુક્ત ફરમાન વાંચ્યું, ત્યારે તો તેના પેટમાં જોરથી ખગબખાટ થવા લાગ્યો. ‘હવે શું થશે ?’ ‘હું કેમ બચીશ ?’ ‘અકબર બાદશાહ પણ જેને આટલું માન આપે છે, તેનું મેં અપમાન કર્યું, એ મારી કેવી હુબુદ્ધિ ?’ ઇત્યાદિ અનેક વિચારો તેને થવા લાગ્યા છેવટ તેણે ઘણા માનપૂર્વક સૂરિજીને પોતાના નગરમાં લાવવા માટે કેટલાક માણસો મોકલ્યા. સૂરિજીના મનમાં તો કંઈ હતુંજ નહિં. માત્ર લવિષ્યમાં જેનસાધુઓનું આવું અપમાન ન કરે, એવી છાપ બેસાડવાની ખાતરજ આટલો પ્રયત્ન કરવાની જરૂર પડી હતી. સૂરિજી

ખુશીની સાથે ખંભાત તરફ પધાર્યા. હબીબલાએ હાથી, થોડા અને ચતુરંગીસેના પૂર્વક સૂરિજીનું સ્વાગત કર્યું. તે પોતે પણ સૂરિજીની સ્હામે ગયો. સૂરિજીને દેખતાંની સાથેજ તે તેમના પગમાં પડ્યો, અને સૂરિજીના ગુણ ગાવા લાગ્યો.

સૂરિજીના ખંભાતમા પ્રવેશ કર્યા પછી હબીબલાએ સૂરિજી પાસે માફી માગી અને કહેવા લાગ્યો કે- ‘ મહારાજ ! આપ દયાળુ પુરુષ છો. મેં આપનું જે અપમાન કર્યું છે, તેની આપ મારા ઉપર દયા લાવીને મને માફી આપો. હું ખુદના નામપૂર્વક કહું છું કે-હવે કોઈ પણ દિવસ કોઈ પણ મહાત્માનું આવું અપમાન કરીશ નહિ.’

સૂરિજીએ કહ્યું- ‘ સુલતાનજી ! જૂઓ. આ ગામ આપનું છે. આપના તરફથી માણસો બોલાવવા માટે આવ્યા કે તુર્તજ હું રવાના થયો. જો મારા મનમા આપના ઉપર કંઈ પણ દુર્ભાવ હત, તો હું આવતેજ શા માટે ? ’

હબીબલો આથી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. સૂરિજીની મુખમુદ્રા અને અસલ ફકીરીનું નિરીક્ષણ કરતાંજ તેના અંતઃકરણમાં કોઈ ઝોરજ પ્રકારનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેને ખાતરી થઈ કે-આવા ગુણવાનું મહાત્માને અકબર બાદશાહ અને તમામ લોકો માન આપે, એમાં કંઈ નવાઈ નથી.

આ પછી પણ હબીબલો અવારનવાર સૂરિજીનો ઉપદેશ શ્રવણ કરવાને ઉપાશ્રયમા આવતો જતો હતો. એક વખત સૂરિજીના વ્યાખ્યાન પ્રસંગે હબીબલો આવ્યો. આ વખતે સૂરિજી મુખ ઉપર મુહુપત્તી^૧ બાંધીને વ્યાખ્યાન વાંચતા હતા. આ જોઈને હબી-

૧ મુહુપત્તીનું સંસ્કૃત નામ ‘ મુખવસ્ત્રિકા ’ છે. આ મુખવસ્ત્રિકા જૈનસાધુઓ હમેશા પોતાની પામે દાથમા રાખે છે અને જ્યારે બોલવાનું કામ પડે છે ત્યારે મ્હેં આગળ રાખે છે. પ્રાચીન જમાનામા, કે જ્યારે કાગળોનો પ્રચાર નહોતો થયો, અને ગ્રંથો લાખા લાખા તાડપત્રો

બલાએ સૂરિજીને પૂછ્યું-“ મહારાજ ! આપે મ્હોં ઉપર કપડું કેમ બાંધ્યું છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું-“ અત્યારે આ પુસ્તક મારા હાથમાં છે; માટે બોલતાં બોલતાં તેના ઉપર થૂંક ન પડે, એટલાની ખાતર આ કપડું બાંધવામાં આવ્યું છે. ”

હબીબલાએ પુનઃ પૂછ્યું-“ મહારાજ ! શું થૂંક નાપાક છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું-“ હા, જ્યાં સુધી થૂંક મ્હોમાં રહે છે, ત્યાં સુધી પાક છે, અને મ્હોથી બહાર નિકળતા તે નાપાક ગણાય છે. ”

સૂરિજીના આ ઉત્તરથી તે ખુશી થયો. તે પછી તેણે પ્રાર્થના કરી કે-‘ આપ મારા લાયક કંઈ કાર્ય હોય, તે ફરમાવો. ’ સૂરિજીએ કેટલાક બંદિવાનોને છોડી મૂકવાની સૂચના કરી. હબીબલાએ પણ તે સૂચનાને માન આપ્યું અને સૂરિજીના કહેવા પ્રમાણે બંદિવાનોને મુક્ત કર્યા તેમ આખા ગામમાં અમારી પડહ (કોઈ જીવ ન મારે એવા ઢંઢેરા વગગળ્યો.

ઉપર લખાયેલા જતા આને તે ગંધાના પાના અન્ને હાથમાં પકડીને વ્યાખ્યાન વાચવું પડતું આમ અન્ન દાંથો પુસ્તકને પકડવામાજ જ્યારે શેકવા પડતા, ત્યારે તે મુખવસ્ત્રિકા સાધુઓ મુખ ઉપર બાંધતા હતા. એટલા માટે કે થૂંક પુસ્તક ઉપર ન પડે પરંતુ હવે એવા લાખા લાખા તાડપત્રો હાથમા ગળીને વ્યાખ્યાન વાચવું પડતું નથી હવે તો ખાસા મળતા એકજ હાથમા પકડી શકાય, એવા કાગળોના પાનાં ઉપર ગ્રંથો છપાઈ ગયા છે માટે આ જમાનામા વ્યાખ્યાન વખતે તે મુખવસ્ત્રિકા મ્હોં ઉપર બાંધવાની જરૂર જણાતી નથી એક ગ્રંથથી પાના પકડવામા આવે અને એક હાથમા મુખવસ્ત્રિકા રાખી મ્હોં ઉપર અસાધ્ય ઉપયોગ રાખવામા આવે, તો ચાલી શકે તેમ છે. છતાં તે જૂનો રિવાજ હજી પણ કોઈ કોઈ સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે પણ ખરી રીતે વ્યાખ્યાન વખતે મ્હોં ઉપર બાંધવાનું કારણ દૂર થયેલું હોવાથી હવે તે રિવાજને પકડી રાખવાની કંઈ જરૂર નથી.

આઝમખાન.^૧

વિ.સં ૧૬૪૮ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ અમદાવાદ પધાર્યો હતા. આ વખતે અમદાવાદનો સૂબા આઝમખાન, કે જે ળીજીવાર નિમાયો હતો, તે હતો. આઝમખાનની સૂરિજી ઉપર ખુબ શ્રદ્ધા હતી. એક વખત આઝમખાન સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરવાને તૈયાર થયો હતો, તેવામાં ધનવિજયજી તેમને મળ્યા, અને કહ્યું કે— ‘શ્રીહીરવિજયસૂરિજી મહારાજે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.’ તેણે ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું—‘શું સૂરિજીએ મારા લાયક કઈ કાર્ય કરાવ્યું છે?’ ધનવિજયજીએ કહ્યું—‘હા, કાર્ય એ કે—આપ જાણો છો કે—અમારાં પવિત્ર તીર્થો—ગિરિનાર, શત્રુંઝય વિગેરે બાદશાહ તરફથી અમને સુપરત થયેલા છે, અને તે સબ ધી પરવાના પણ મળ્યા છે. પણ ખેદ છે કે—હજૂ તેનાં જોઈએ તેવા અમલ થયો નથી. કેટલાંક વિદ્નો ઉપરિથિત થાય છે, માટે તેનો પક્કો બદોબસ્ત આ પના તરફથી થવો જોઈએ.’

તેણે ધનવિજયજીને જવાબ આપ્યો કે—“સૂરિજી મહારાજને મારી સલામ સાથે જણાવશો કે—હાલ હું લડાઈના કાર્ય માટે જઈ છું. ત્યાંથી આવ્યા પછી જરૂર આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કરી હમ્દશ”

ધનવિજયજી સૂરિજી પાસે આવ્યા. આઝમખાને સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરી. સાથી પહેલા તે જામનગર ઉપર ચઢ્યો. એક તરફ આઝમખાનનું લશ્કર અને બીજી તરફ હાલા, જાલા અને કાઠી લોકો—એમ બન્ને લશ્કરોને આપનના ખુબ ચુક થયું. આઝમખાનને સૂરિજી ઉપર ખુબ પ્રીતિ તેને વિશ્વસ હતો કે

૧ આ આઝમખાન તે સમયના મરાઠાઓ (મહારા) અથવા મિરવનવજીઝંકાદાના નારાજા હતા. આવા આરો છે તે ઇ સ ૧૫૮૭ થી ઇ સ ૧૫૫૦ મુધી અમદાવાદના મુખ્ય તર્કિક રહ્યો હતો. વધુ હકીકત માટે જુઓ મીરાતે અહમદીના મુબરાની અનુવાદ પે. ૧૭૨ થી ૧૮૫ મુધી.

‘લડાઈને માટે તૈયાર થતાં જ સુરિજીના પ્રતિનિધિ શ્રીધનવિ-
જયજીનાં મને દર્શન થયાં હતાં. માટે મારી અવશ્ય કૃતેહ થશે.’
આજમખાનના લશ્કરે ખૂબ ધીરતા અને વીરતાપૂર્વક આગળ
વધવા માંડ્યું. બનવા જોગ એવો બન્યો કે-જામનગરનો જે સૂતો-
જામ’ આજમખાનની સ્થાને થયો હતો, તેની ઘોડી એકાએક
ભડકી, આથી બીજા ઘોડેસ્વારોમાં પણ મ્હોટું ભંગાણું પડ્યું, અને
તમામને પોતાના ઘોડાઓને મૂકી દઈ છૂટા થઈ જવું પડ્યું. આથી
આજમખાન ફાવી ગયો અને તેના લશ્કરે આગળ વધી જીત મેળવી.
તે કે જામ તરફના જસાવજીરે બહુ બહાદુરી બતાવી હતી,
પરંતુ આખરે તે રણમાં માર્યો ગયો અને સૂતાજામને નાસી
જવું પડ્યું હતું.

એ પ્રમાણે નવાનગરને સર કર્યા પછી આજમખાને જાન-
ગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી હતી. અને ત્યાં પણ સંપૂર્ણ જીત મેળવીને
પછી તે પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

અમદાવાદમાં આવતાંની સાથેજ તેણે સુરીશ્વરજીને યાદ

૧ સતા જામનુ ખાસ નામ હતુ સતરસાલ (સત્રુશલ્ય). તે
જામવિભોજીના ચાર પુત્રા પૈકીનો મુખ્ય હતો. તેની પ્રસિદ્ધિ જામસ-
તાજીના નામથી થઈ હતી. તે ગાદીનશીન થયો, ત્યારે ગુજરાતમાં ઘણી
અવ્યવસ્થા ચાલતી હતી. ઇ સ. ૧૫૬૯ માં તેનો પિતા મરણ પામતાં
તે ગાદીએ બેઠો હતો. જામ સતાજીના વખતથીજ સુલતાન મુન્શરફની
પરવાનગીથી જામનગરના જામો કોરિયો પાડવા લાગ્યા હતા આ જામના
વજીરનુ નામ જામો વજીર કહેવામાં આવ્યુ છે, તેનું પૂરું નામ હતું-
વજીર જસા લાધક તેણે અને જામના પુત્ર કુંવર અબજીએ બહાદુરી
પૂર્વક આજમખાનની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતુ. પરંતુ આખરે બન્ને લડાઈમાં
ખપી ગયા હતા. આજમખાન અને જામસતાજીની આ લડાઈનુ વિશેષ
વૃત્તાન્ત જાણુવુ હોય, તેણે અકબરનામા-ત્રીજો ભાગ-એવરિજનો અંગ-
રેજી અનુવાદ, પે ૯૦૨, કાઠિયાવાડ સવ સમ્રાટ (ગુજરાતી ભાષાન્તર)
પે. ૪૫૪-૪૫૫, મિરાતે એહમદી (ગુજરાતી અનુવાદ) પે ૧૭૭,
અને મીરાતે સિકંદરી (ગુજરાતી અનુવાદ) પે ૪૬૯ વિગેરેમાં જોવું.

કર્યા હતા. સૂરીશ્વરજી, સોમવિજયજી અને ધનવિજયજીને સાથે લઈ આજમખાનના ખંગલે પધાર્યો. મહેલમાં પધારતાંજ આજમખાને સૂરિજીનો સત્કાર કર્યો, તદનન્તર કેટલીક વાતચીત થયા પછી આજમખાને કહ્યું—

“ મહારાજ ! આપના પવિત્ર નામથી હું ઘણા વખતથી પરિચિત હતો, અને આપના તે શુભનામનું સ્મરણ કરવાથીજ મારા કાર્યમાં મને ક્તેહ મળી છે. હું આપના દર્શન કરવાનું ઘણા લાંબા વખતથી ઉત્સુક હતો; બલ્કિ ખરા વાત તો એજ છે કે—આપે અકબર બાદશાહને પ્રસન્ન કર્યા, ત્યારથીજ આપને મળવાની મારી ચાહના હતી. મારી તે ચાહના આજે સફળ થઈ છે, એથી મારા આત્માને હું લાગ્યશાળી સમજી છું. ”

આ પ્રમાણે વિવેક બતાવ્યા પછી તેણે કહ્યું—“ મહારાજ ! આપ કયા પૈગમ્બરના કહેલા ધર્મ પ્રમાણે ચાલો છો ? ”

સૂરિજી—“ મહાવીરસ્વામી ”

આજમખાન—“ મહાવીર સ્વામીને થયાં કેટલાં વર્ષ થયાં ? ”

સૂરિજી—“ લગભગ બે હજાર વર્ષ. ”

આજમખાન—“ ત્યારે તો આપનો ધર્મ બહુ પુરાણો ન કહી શકાય ? ”

સૂરિજી—“ હું જે મહાવીરસ્વામીનું નામ લઉં છું, તે તો ચોવીસમા પૈગમ્બર છે. તેમની પહેલાં પણ તેવીસ પૈગમ્બરો થઈ ગયા છે. અમે મહાવીરસ્વામીના સાધુ કહેવાઈએ છીએ. કારણ કે—તેમણે જે માર્ગ બતાવ્યો છે, તેજ માર્ગ મેં અમે ચાલવાવાળા છીએ. ”

આજમખાન—“ તો શું આપના પહેલા અને છેલ્લા પૈગમ્બરમાં કંઈ ફર્ક છે ? ”

સૂરિજી—“ પહેલા પૈગમ્બરનું નામ છે—ઋષભદેવ. તેમનું શરીર

પાંચસો ધનુષ્ય પ્રમાણનું હતું. તે પછી બીજા ત્રીજા વિગેરે જે જે યોગ્યરો થયા, તેમનું શરીરપ્રમાણ ન્હાનું ન્હાનું હતું. તેમનાં વસ્ત્રો અને લક્ષણોમાં પણ ફર્ક છે. ઋષભદેવ લગવાને સફેદ સ્ત્રો બતાવ્યા, અને તે પણ પ્રમાણ-માપવા મા. વાં ॥ પાંચ કહ્યા-અહિ સા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિવ્રત. આવી રીતે પહેલા અને છેલ્લા તીર્થ કરના સાધુઓનો આચાર તો લગભગ એક સરખોજ છે, પરંતુ વચલા બાવીસ તીર્થ કરના સાધુઓના આચારમાં કંઈક ફર્ક છે બાવીસ તીર્થ કરોએ પાંચ વર્ણના વસ્ત્રો કહ્યાં અને તે પણ પ્રમાણ વિનાના. તેમણે ત્રણ ચર કહ્યા અર્થાત બ્રહ્મચર્ય અને અપરિવ્રત-એ બનેનેના એકનાજ માનવેનું કર્યો આ પ્રમાણે લેદ હોવામાં બીજું કંઈ પણ કારણ નથી, નહીં નાત એકજ કારણ છે. અને તે એજ કે-બાવીસ તીર્થ કરના વખતના મનુષ્યો સર્વ પ્રકૃતિના અને સમજૂ હતા, એટલે તેઓ શ્રેયશીલ પ્રાણી સમજી શકતા હતા. જ્યારે આ કાળના મનુષ્યો વક અને જડ કહેવાય છે અતઃપૂર્વ જેટલો આચાર કહેવામાં આવ્યો છે, એટલો પણ પાળી શકતા નથી ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે-આચારમાં આટલો લેદ હોવા છતાં બાવીસ તીર્થ કરોએ પ્રકાશિત કરેલા સિદ્ધાન્તમાં કંઈ પણ ફર્ક નથી. પૂર્વ પૂર્વ તીર્થ કરોએ જેવા જેવા સિદ્ધાન્તો પ્રકાશિત કર્યા છે, તેવાજ ઉત્તરોત્તર તીર્થ કરો પ્રકાશિત કરતા આવે છે પાંડેલા ઋષભદેવ તીર્થ કરને થયે અસંખ્ય કાળ થઈ ગયો છે. અને છેલ્લા મહાવીર સ્વામીને થયે લગભગ બે હજાર વર્ષ થયા છે. ખસ, તેમના કહેલા માર્ગમાં અમે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવાનુસાર ચાલીએ છીએ. ”

આ સાંભળી આજમખાન બહુ ખુશી થયો. તે પછી તેણે પૂછ્યું-“ આપને સાધુ થયે કેટલા વર્ષ થયાં ? ”

સુ રિજ-“ બાવન વર્ષ. ”

આજમખાન-“ આપે આટલાં વર્ષોમાં કંઈ ચમત્કાર પ્રાપ્ત કર્યો કે નહિં ? અથવા ખુદાથી કોઈ વખત લેટ થઈ કે નહિં ? ”

સૂરિ—“ જ્ઞાનસાહેબ ! સંસારમાં ખુદા આવી શકતોજ નથી, તો પછી તેની ભેટ થાયજ ક્યાંથી ? વળી દેશ, માલ, ઘર, સ્ત્રી વિગેરે સમસ્ત વસ્તુઓને છેડીને અમે સાધુ થયા છીએ, પછી અમારે એવા ચમત્કારો કરીને જગતને ચમત્કૃત કરવાની જરૂરજ શી છે ? અમને નથી પૈસાની ઇચ્છા કે નથી રાજ્યપ્રાપ્તિનો લોભ. બેશક, એ વાત ખરી છે કે—એવી ચમત્કારિક વિદ્યાઓ સંસારમાં અવશ્ય મૌબૂદ છે; પરંતુ તેના કરવાવાળા નિઃસ્પૃહી અને ત્યાગી મહાત્માઓ સંસારમાં બહુજ થોડા છે. તે કાલિકાચાર્ય હવે ક્યાં છે કે—જેમણે ઇંટનું સોનું બનાવ્યું હતું ? હવે તે સનત્કુમાર ક્યાં છે કે—જેના થૂંકે માત્રથી શરીરના રોગો ચાલ્યા જતા હતા ? આવી આવી અનેક વિદ્યાઓને ધારણ કરનારા મહાત્માઓ વિદ્યમાન હતા, પરંતુ તેમણે એમ સમજીને પાછલી સંતતિને એ વિદ્યાઓ ન આપી, કે—આ લોકો આ વિદ્યાઓથી ગર્વિત થઈને પોતાનું સાધુપણું પણ છોડી દેશે. પહેલાંના જે સાધુઓ હતા, તે તો તેમની વિદ્યાઓનો દુરૂપયોગ નહોતા કરતા. જ્યારે કંઈ ધર્મનું કાર્ય આવી પડતું, અને ખાસ જરૂર જણાતી, ત્યારે જ તેઓ તેનો ઉપયોગ કરતા. ખરી વાત તો એ છે કે—અત્યારે પણ સાધુ, પોતાના ચારિત્રનું નિર્મળ રીતે પાલન કરે અને પોતાના સાધુધર્મમાં ખરાબર દૃઢ રહે, તો તે પણ ધાર્યું કામ અવશ્ય પાર પાડવાને સમર્થ થઈ શકે છે. ચારિત્રનો પ્રભાવજ એવો છે કે—વગર વચન કાઢે પણ હજારો મનુષ્યોના ઉપર વિજીતીની માફક અસર કરી શકાય છે. ચારિત્રના પ્રભાવથીજ, સાધુની સ્હામે આવનારાં જાતિવૈરવાળાં પ્રાણિયો પણ પોતાના વૈરને ભૂલી જાય છે. પરંતુ એટલું નિર્મળ ચારિત્ર હોવું જોઈએ. એવા નિર્મળ ચારિત્રવાળાની પાસે મંત્ર-તંત્રાદિ ન હોય, તો પણ ચાલી શકે છે. પોતાના નિર્મળ ચારિત્રથીજ બધું કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકે છે. અમે અત્યારે જે ખુદાની બંદગી કરીએ છીએ, અને સાધુધર્મ પાળીએ છીએ, તે એટલા માટે કે ધીરે ધીરે કાળાન્તરે અમે પણ ખુદાને જઈ મળીએ. ”

સૂરિજીનું ઉપયુક્ત કથન ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યા પછી આજ-
મખાને એક હાસ્યજનક કથા સંભળાવી. તેણે કહ્યું-

“ આપને યદિ ખોટું ન લાગે, તો હું એક વાત કહું. હિંદુ લોકો ખુદાને કદિ પણ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. મુસલમાનોજ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જૂઓ-એક વળત એવું બન્યું કે-હિંદુ અને મુસલમાન બન્નેને આપસમાં ઝઘડો થયો. હિંદુઓ કહેવા લાગ્યા કે ખુદા પાસે અમે જઈ શકીએ છીએ. મુસલમાનો કહે કે અમે. આ ઝઘડામાં એ નિશ્ચય થયો કે-બન્ને પક્ષના એક એક માણસને ત્યાં મોકલવામાં આવે. તેમાંથી જે પક્ષનો માણસ ત્યાં જઈને આવે, તે પક્ષ ખુદાની નજદીક છે, એમ માનવું. બસ, હિંદુઓમાંથી એક વિદ્વાન માણસ ત્યાં જવાને તૈયાર થયો; તે પોતાનું શરીર છોડીને ખુદાની પાસે જવા રવાના થયો. પરંતુ આગળ જતાં રસ્તામાં મોટાડું જંગલ આવ્યું. તે જંગલને ઉલ્લંઘીને આગળ જઈ શક્યો નહિં, અને પાછો આવ્યો. લોકોએ પૂછ્યું-‘ ખુદાની પાસે જઈ આવ્યા ? ’ તેણે કહ્યું-‘ હા, જઈ આવ્યા. ’ ફરી પૂછ્યું-‘ ખુદા કેવો છે ? ’ જવાબ આપ્યો-‘ ઘણોજ સુંદર. ’ પરંતુ તેણે કંઈ નિશાની આપી નહિં, તેથી તેનું જૂઠાપણું બાહર થઈ ગયું.

“ તે પછી એક મુસલમાન પોતાની કાયાને છોડીને ખુદાની પાસે ગયો. આગળ જતાં તેણે દાડમ, બદામ, દ્રાક્ષા, અખોડ, ચંપો, આંબા, બાંખૂ અને લીંબૂ વિગેરેનાં ઝાડો જોયાં. સોનાનાં મકાનો દેખ્યાં. મીઠાં ટોપરાં જેવાં પાણી પીઘાં. વળી આગળ આવ્યો એટલે તેણે હીરા-માણેક-મોતીથી જડેલા સોનાના સિંહાસન ઉપર બેઠેલ ખુદાને જોયા. ખુદાની પાસે અનેક ફિરસ્તાઓની ઉલેલી ફોજ ભેઠ; ખુદાને નમસ્કાર કરીને તે ઝટ પાછો વળ્યો. માર્ગમાં આવતાં ખુદાની પાસે જઈને આવ્યો છે, એની ખાતરી કરાવવાને માટે તે મરચાંની એક લૂંબ બગલમા મારતો આવ્યો. આથી સિદ્ધ થાય છે કે-મુસલમાન સિવાય બીજું કોઈ ખુદાની પાસે જઈ શકતું નથી. ”

આજમખાનની આ કથા સાંભળીને સૂરિજીને અને તેમની સાથેના બીજા સાધુઓને તો હસવુંજ આવ્યું. તેમનું આ હાસ્ય જોઈને આજમખાને પૂછ્યું—“ મહારાજ ! આપ હસો છો કેમ ? કંઈ કારણ તો કહો. ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ આપે કહેલી કથા ઉપર અમને હસવું આવે છે. જેનામાં કંઈ પણ સમજવાનાં શકિત છે, તે માણસ આપની આ કથાને સત્ય માને ખરો ? મનુષ્ય પોતાના શરીરને અહિં મૂકીને ખુદાની પાસે જાય, રસ્તામાં જંગલ હોવાના લીધે તેને પાછું આવવું પડે; અથવા ખુદાની પાસે પહોંચે, તે ખુદાને સિંહાસન ઉપર બેઠેલો જુએ, રસ્તામાંથી મગ્ગવાની લૂંબ બગલમાં મારતો આવે, આ બધું હવામાં કિલ્લો બાધવા જેવું શું આપને નથી લાગતું ? શું ખુદા શરીરવાળો છે કે—જે સોનાના સિંહાસન ઉપર ચઢી બેઠો હતો ? વળી અહિંથી જવાવાળો મુસલમાન શરીર તો અહિં મૂકી ગયો હતો, તો પછી તેની પાસે બગલજ કયાં હતી, કે જેમાં મરચાંની લૂંબ લેતો આવ્યો ? ”

આજમખાન તો ખડખડ હસીજ પડ્યો. તેને ચોખ્ખું જણાયું કે—આ તો મેં હવામાંજ કિલ્લો બાંધ્યો. પછી તે સૂરિજીની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. અને છેવટે તેણે એ પ્રાર્થના કરી કે—‘ મારા લાયક કંઈ પણ કામ હોય, તે આપ ફરમાવો ’

સૂરિજીએ, જગદુશાહ નામનો એક શ્રાવક કેદમાં પડ્યો હતો, તેને છોડી મૂકવા માટે કહ્યું. આજમખાને તુર્તજ તે વાત ધ્યાનમાં લીધી અને જગદુશાહને છોડી મૂક્યો, તેમ એક લાખ રૂપિયાનો જે દંડ ઠરાવ્યો હતો, તે પણ માફ કર્યો.

તે પછી ઘણી ધુમધામ પૂર્વક આજમખાને સૂરિજીને ઉપાશ્રયે પહોંચાડયા. જગદુશાહના છૂટા થવાથી અને સૂરિજીનો આજમખાન ઉપર પ્રભાવ પડવાથી અમદાવાદના સમસ્ત શ્રાવકોમાં આનંદ

આનંદ ફેલાઈ ગયો. અને તેની ખુશાલીમાં શ્રાવકોએ ઘણું દ્રવ્ય ખરચી મોટો ઉત્સવ કર્યો.

આજમખાનની શ્રદ્ધા સૂરિજી ઉપર બહુ જામી હતી. જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ મળતો, ત્યારે ત્યારે તે સૂરિજીનાં દર્શન કરવા જતો અને સૂરિજીની વાણી શ્રવણ કરતો.

કહેવાય છે કે—જ્યારે સૂરિજીએ વિ. સં. ૧૬૫૧ માં ઊનામાં પહેલું ચોમાસુ કર્યું હતું, ત્યારે પણ આજમખાન હજીથી (મજાથી) પાછા વળતા સૂરિજીના દર્શનાર્થે આવ્યો હતો. તે વખતે તેણે સાતસો રૂપિયા સૂરિજીને ભેટ કર્યા હતા, પરંતુ સૂરિજીએ સમજાવ્યું હતું કે—‘અમે કંચન અને કામિનીના સર્વથા ત્યાગી છીએ. માટે આ રૂપિયા અમારાથી લઈ શકાય નહિ.’ આજમખાને તે રૂપિયા ખીજા મનમાર્ગે વાપરી દીધા હતા. આજમખાને અહિં પણ સૂરિજીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો હતો અને તેથી તેને બહુ આનંદ થયો હતો.

કાસિમખાન.

વિ. સં. ૧૬૪૬ ની સાલમાં સૂરિજી પાટણ પધાર્યા હતા. આ વખતે અહિંનો સૂબો કાસિમખાન હતો.

૧ જુનાગઢની ફતેહ મેળવ્યા પછી યોગજ વખતમા એટલે વિ. સં. ૧૬૫૦ માં આજમખાન, કેટુબ પગિવાર, દાસ-દાસિયો અને સો નોકરો કરતા વધારે માણસોને સાથે લઈ, સરકારી હોદ્દો અને અમીરીનો ત્યાગ કરી મક્કા જવાના પ્રયાત્નથી રવાના થયો હતો. મક્કાથી પાછા વળતા સૂરિજીને તે વિ. સં. ૧૬૫૨ માં મળેલ છે, તે ઉપરથી સમજાય છે કે—તે મક્કામાં લગભગ એક વર્ષ રહ્યો હતો. વધુ માટે, જુઓ આઈન-ઇ-અકબરીના ઇસ્તાદમનના નવમેજી અનુવાદ, પે ૩૨૫ થી ૩૨૮ મુધી.

૨ કાસિમખાન, એ કુદરિગતપ્રાર્થના ખાન સૈયદ મુહમ્મદનો ૩૧ થતો હતો. તે પહેલા ખાનઆલમના હાથ નીચે નોકર રહ્યો હતો.

આજમખાનની આ કથા સાંભળીને સૂરિજીને અને તેમની સાથેના બીજા સાધુઓને તો હસવુંજ આવ્યું. તેમણે આ હાસ્ય જોઈને આજમખાને પૂછ્યું—“ મહારાજ ! આપ હસો છો કેમ ? કંઈ કારણ તો કહો. ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ આપે કહેલી કથા ઉપર અમને હસવું આવે છે. જેનામાં કંઈ પણ સમજવાની શક્તિ છે, તે માણસ આપની આ કથાને સત્ય માને ખરો ? મનુષ્ય પોતાના શરીરને અહિં મૂકીને બુદ્ધાની પાસે જાય, રસ્તામાં જગલ હોવાના લીધે તેને પાછું આવવું પડે; અથવા બુદ્ધાની પાસે પહોંચે, તે બુદ્ધાને સિંહાસન ઉપર બેઠેલો જુએ, રસ્તામાથી નગ્યાની ડૂબ ખગલમાં મારતો આવે, આ બધું હવામાં કિલ્લો બાધવા જેવું શું આપને નથી લાગતું ? શું બુદ્ધા શરીરવાળો છે કે—જે સોનાના સિંહાસન ઉપર ચઢી બેઠો હતો ? વળી અહિંથી જવાવાળો મુસલમાન શરીર તો અહિં મૂકી ગયો હતો, તો પછી તેની પાસે ખગલજ કયાં હતી, કે જેમાં મર્યાદાની ડૂબ લેતો આવ્યો ? ”

આજમખાન તો ખડખડ હસીજ પડ્યો. તેને ચોખ્ખું જણાયું કે—આ તો મેં હવામાંજ કિલ્લો બાધ્યો. પછી તે સૂરિજીની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. અને છેવટે તેણે એ પ્રાર્થના કરી કે—‘ મારા લાયક કંઈ પણ કામ હોય, તે આપ ફરમાવો ’

સૂરિજીએ, જગદુશાહ નામનો એક શ્રાવક કેદમાં પડ્યો હતો, તેને છોડી મૂકવા માટે કહ્યું. આજમખાને તુર્તજ તે વાત ધ્યાનમાં લીધી અને જગદુશાહને છોડી મૂક્યો, તેમ એક લાખ રૂપિયાનો જે દંડ ઠરાવ્યો હતો, તે પણ માફ કર્યો.

તે પછી ઘણી ધુમધામ પૂર્વક આજમખાને સૂરિજીને ઉપાશ્રયે પહોંચાડયા. જગદુશાહના છૂટા થવાથી અને સૂરિજીનો આજમખાન ઉપર પ્રભાવ પડવાથી અમદાવાદના સમસ્ત શ્રાવકોમાં આનંદ

આનંદ ફેલાઈ ગયો. અને તેની પુશાલીમાં આવકોએ ઘણું દ્રવ્ય ખરચી મ્હોટો ઉત્સવ કર્યો.

આજમખાનની શ્રદ્ધા સૂરિજી ઉપર બહુ જામી હતી. જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ મળતો, ત્યારે ત્યારે તે સૂરિજીનાં દર્શન કરવા જતો અને સૂરિજીની વાણી શ્રવણ કરતો.

કહેવાય છે કે—જ્યારે સૂરિજીએ વિ. સં. ૧૬૫૧ માં ઊનામાં પહેલું ચોમાસુ કર્યું હતું, ત્યારે પણ આજમખાન હજજથી^૧ (મક્કાથી) પાછા વળતા સૂરિજીના દર્શનાર્થે આવ્યો હતો. તે વખતે તેણે સાતસો રૂપિયા સૂરિજીને ભેટ કર્યા હતા, પરંતુ સૂરિજીએ સમજાવ્યું હતું કે—‘અમે કંચન અને કામિનીના સર્વથા ત્યાગી છીએ. માટે આ રૂપિયા અમારાથી લઈ શકાય નહિ.’ આજમખાને તે રૂપિયા બીજા સન્માર્ગે વાપરી દીધા હતા. આજમખાને અહિં પણ સૂરિજીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો હતો અને તેથી તેને બહુ આનંદ થયો હતો.

કાસિમખાન.

વિ. સં. ૧૬૪૯ ની સાલમાં સૂરિજી પાટણ પધાર્યા હતા. આ વખતે અહિંનો સૂબો કાસિમખાન હતો.

૧ જુનાગઢની ફતેહ મેળાવ્યા પછી થાણાજ રખતમા એટલે વિ. સં. ૧૬૫૦ માં આજમખાન, કટુબ પગિવાર, દાસ-દાસિયો અને સો નોકરો કરતા વધારે માણસોને સાથે લઈ, સરકારી હોદ્દો અને અમીરીનો ત્યાગ કરી મક્કા જવાના દરવાજાથી ગયાના થયો હતો. મક્કાથી પાછા વળતા સૂરિજીને તે વિ. સં. ૧૬૫૧ માં નજેલ છે, તે ઉપરથી સમજાય છે કે—તે મક્કામાં લગભગ એક વર્ષ રહ્યો હતો. વધુ માટે, જુઓ આઈન-ઇ-અકબરીના બ્લોકમનના અગ્રેજ અનુવાદ, પૃ. ૩૨૫ થી ૩૨૮ સુધી.

૨ કાસિમખાન, એ કુદરતવાદવારહના ખાન સૈયદ મુહમ્મદનો ૩૧ થતો હતો. તે પહેલા ખાનઆલમના હાથ નીચે નોકર રહ્યો હતો.

આ વખતે તેજસાગર અને સામલસાગર નામના બે સાધુઓને કંઈ પણ કારણથી સમુદાય બહારની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. આથી તે બન્ને સાધુઓ ગુસ્સે થઈને કાસિમખાનને મળ્યા. આ વખતે કાસિમખાનના શરીરમાં કંઈક રોગ થયો હતો. તે રોગ આ બન્ને સાધુઓએ દવા કરીને મટાડ્યો. આથી કાસિમખાનની તે સાધુઓ ઉપર કંઈક પ્રસન્નતા થઈ. અને તેથી તેણે કહ્યું કે— “ મારા લાયક કંઈ કાર્ય હોય, તે કરો. ” સાધુઓએ કહ્યું—“ જો તમારી અમારા ઉપર પ્રસન્નતા હોય, તો હીરવિજયસૂરિને સમજાવીને અમને સમુદાયમાં લેવડાવો. ”

કાસિમખાને ઝટ હીરવિજયસૂરિને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. જો કે—એણે તો એમજ ધાર્યું હતું કે—હીરવિજયસૂરિને દયાવીને આ બન્ને સાધુઓને સમુદાયમાં લેવડાવવા. પરંતુ હીરવિજયસૂરિને દેખતાંજ—તેમની લવ્યાકૃતિ અને ચારિત્રની છાપ તેના ઉપર એવી તો પડી કે—તેના બધા વિચારો લય પામી ગયા. સુતરાં, જે નિમિત્તે સૂરિજીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા, તે નિમિત્ત તો તેણે દયાવીજ દીધું અને સારો સત્કાર કરવા પૂર્વક પ્રેમથી વાતો કરવા લાગ્યો. પ્રસંગોપાત્ત સૂરિજીએ કાસિમખાનને જીવહિંસા છોડવા માટે ઉપદેશ કર્યો. ત્યારે કાસિમખાને કહ્યું.

“ સંસારમાં જીવ, જીવનું લક્ષણ છે. એવો કયો મનુષ્ય છે કે—જે જીવોનું લક્ષણ ન કરતો હોય ? લોકો અનાજ ખાય છે, તે શું છે ? તેમાં પણ જીવ છે. એ લોકો અનાજના ઘણા જીવોનું લક્ષણ

તેણે, મુહમ્મદ હુસેન મિરઝા, કે જે મુહમ્મદ અલ્લઝ કાઠાથી હાર પામી દક્ષિણમાં નાશી ગયો હતો, તેની પદ પકડવામાં બહાદુરી બતાવી હતી. ધીરે ધીરે તે આગળ વધતા ગુજરાતના સૂબા તરીકે નિમાયો હતો. ૪ સ. ૧૫૯૮ માં તે ગુજર્યો હતો મર્યો તે વખતે, તે પંદ્રસા મેનાનો નાયક હતો વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઝ-અકબરી, ખ્વાઝમેનનો અંગ-રેજી અનુવાદ, પે. ૪૧૯.

કરે છે, ત્યારે તેના કરતાં એક જીવનું ભક્ષણ કરીને ઘણા જીવોનું પોષણ થાય, એ શું ખોટું છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ સાંભળો ખાનસાહેબ ! ખુદાએ સમસ્ત જીવો ઉપર મહેર રાખવાનું ફરમાવ્યું છે. એ વાતને તો આપ પણ સ્વીકાર કરશો. હવે બની શકે તો—સમસ્ત જીવો ઉપર રહેમ-દયા રાખીને તેના ભક્ષણથી ફર રહેવું, એ તો સૌથી શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે, પરંતુ એમ કરવું મનુષ્યજાતિને માટે અશક્ય છે. કારણ કે—પેટ ભરવાની દરેકને જરૂરત રહેલી છે. હવે પેટનું પોષણ કેવી રીતે કરવું ? એજ માત્ર વિચારવાનું રહે છે.

“ સંસારમાં જીવો બે પ્રકારના જોવાય છે. સ્થાવર અને ત્રસ. જે જીવો પોતાની મેળે હાલી-ચાલી શકતા નથી, તે સ્થાવર જીવો છે. જેવા કે—પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને વનસ્પતિના જીવો. અનાજના જીવો એ સ્થાવર જીવો છે. અને જે જીવો પોતાની મેળે હાલી-ચાલી શકે છે, તે ત્રસ જીવો છે. નરક, તિર્થ ચ, મનુષ્ય અને દેવલોકના જીવો ત્રસ જીવો કહેવાય છે. સ્થાવર જીવોને માત્ર એકજ ઇન્દ્રિય હોય છે. જ્યારે ત્રસ જીવો બે, ત્રણ, ચાર અને પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા હોય છે એકેન્દ્રિય કરતા બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનું પુણ્ય વધારે. બેઇન્દ્રિય કરતા તેઇન્દ્રિય, તેઇન્દ્રિય કરતાં ચતુરિન્દ્રિય અને ચતુરિન્દ્રિય કરતા પચેન્દ્રિય જીવોનું પુણ્ય વધારે. જો એ પ્રમાણે પુણ્યમાં ન્યૂનાધિકતા ન હોય, તો એક પાત્રી એક વધારે ઇન્દ્રિયોની પ્રાપ્તિજ કેમ થાય ? પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા જીવોમાં પણ પશુ-મનુષ્ય વિગેરે છે. તેમા પશુઓ કરતાં મનુષ્યોનું પુણ્ય વધારે. મનુષ્યોમાં પણ પુણ્યપ્રકૃતિ ન્યૂનાધિક જોવામા આવે છે. કોઇ ગરીબ છે, તો કોઇ રાજા છે; કોઇ ગૃહસ્થ છે, તો કોઇ સાધુ છે આ બધી પુણ્યનીજ લીલા છે. હવે હું પુછું છું કે—જે મનુષ્યો અનાજના જીવોને અને પશુઓના જીવોને સરખા ગણીને પશુઓનું માંસ ખાય છે, તેઓ શા માટે મનુષ્યોનું માંસ ખાતા નથી ? કારણ કે—તેમના મન્તવ્ય પ્રમાણે તો અનાજ,

પશુ અને મનુષ્ય-બધાઓના જીવો એક સરખાજ છે. પણ નહિ; કહેવું પડશે કે તમામ જીવોના પુણ્યમાં ન્યૂનાધિકતા રહેલી છે. અને જે જીવોનું પુણ્ય ઓછું તે જીવોની હિંસાનું પાપ પણ ઓછું. સુતરાં, એ સિદ્ધ થાય છે કે-જ્યાં સુધી થોડા પુણ્યવાળા જીવોથી કામ ચાલતું હોય, ત્યાં સુધી વધારે પુણ્યવાળાથી કામ લેવું, એ ગેરવ્યાજબી છે. અને એ હિંસાએ જ્યારે અનાજથી આપણું કામ ચાલે છે, તો પછી તેથી વધારે ઇંદ્રિયોવાળા ત્રસ જીવોનો સંહાર શા માટે કરવો જોઈએ? વળી જેઓ માસાહારી છે, તેઓના અંતઃકરણમાં ખુદાએ ફરમાવેલી મહેર-દયા રહેતી નથી, એ વાત ચોક્કસ છે.”

સૂરિજીના વક્તવ્યથી કાસિમખાન બહુ ખુશી થયો. તેના અંતઃકરણમાં દયાની લાગણી જાગૃત થઈ અને એ પ્રસન્નતાના પરિણામે તેણે કંઈ પણ કાર્ય બતાવવા માટે જ્યારે સૂરિજીને નમ્ર વિનંતિ કરી, ત્યારે સૂરિજીએ, જે જે બકરા, પાડા, પક્ષિઓ અને બંદિવાનોને રાખવામાં આવ્યા હતા, તેઓને મુક્ત કરવા માટે સૂચના કરી. આ સૂચનાને માન આપી તેણે તે બધાઓને છોડી મૂક્યાં.

હવે, કાસિમખાને સૂરિજીની આ કાર્યદ્વારા પ્રસન્નતા મેળવી એક વાતની માગણી કરી. તેણે કહ્યું—

“આપના જે બે શિષ્યોને આપે ગરબ બહાર કર્યા છે, તેમને આપ ગરબમાં પાછા લેશો, તો મને બહુ આનંદ થશે.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“સૈયદ સાહેબ ! આપ વિચાર કરી શકો છો કે-અમે મનુષ્યોને તેમના કલ્યાણને માટે સાધુ બનાવવાને કેટલો બધો પ્રયત્ન કરીએ છીએ, અને એક જીવ સંસારથી બહાર નિકળી સાધુ થાય છે, તો પારાવાર આનંદ થાય છે; ત્યારે આવા થએલા સાધુઓને અમે વિના કારણે અલગ કરી દઈએ, એ કોઈ દિવસ સંભવી શકે ખરું? પણ શું કરવું? તેઓ કોઈનું કહ્યું માનતા નથી. અને સ્વતંત્ર રહે છે, માટેજ મારે તેમ કરવું પડ્યું.”

છે. તે કરતાં જ્યારે આપનો અનુરોધ છે, તો લલેહુ' તેઓને ગચ્છમાં લઈ લઈ છું, આપ તેઓને બોલાવીને એટલું સમજાવો કે-તેઓ મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તાવ કરે. ”

કાસિમખાને ઝટ તે બન્ને-તેજસાગર અને સામલસાગર ને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું કે-‘ હીરવિજય સૂરિ કહે, તે પ્રમાણે તમારે વર્તવા કરવો, ’

એ પ્રમાણે લલામણ કરીને તે બન્ને સાધુઓ સૂરિજીને સોંપવામાં આવ્યા. તે પછી વાજતે ગાજતે સૂરિજી ઉપાસરે પધાર્યા.

સુલતાન મુરાદ.^૧

વિ. સં. ૧૬૫૦ ની સાલમાં સૂરિજી પાટણથી નિકળેલા એક મહોટા સંઘની સાથે સિદ્ધાચલની યાત્રાએ પધારતા હતા. અનુક્રમે આ સંઘ જ્યારે અમદાવાદ આવ્યો, ત્યારે ત્યાંના સુલતાન મુરાદે સૂરિજીનો અને સંઘનો ઘણોજ સત્કાર કર્યો, તેણે ઉત્તમોત્તમ રત્નો મૂકીને સૂરિજીની પૂજા કરી અને સંઘની પણ સારી સેવા કરી.

આ વખત સુલતાને સૂરિજીના મુખથી વાણી સાંભળવાની નિજાસા પ્રકટ કરી. આથી સૂરિજીએ તેને ઘણો ધર્મોપદેશ આપ્યો. સૂરિજીએ આ પ્રસંગે હિસાનો ત્યાગ, સત્યનું આચરણ, પરસ્ત્રીનો ત્યાગ, અનીતિ-અન્યાયથી દૂર રહેવું, તેમ ભાગ, અક્રીણ, તાડી અને દારૂ વિગેરે વ્યસનોથી બચવાનો ખૂબ ઉપદેશ આપ્યો. અને તેથીજ તેણે સૂરિજીના ઉપદેશને માન આપી તે દિવસે આખા શહેરમાં કોઈ માણસ જીવહિંસા ન કરે, એવો અમારીપટલ વગ-

૧ અમદાવાદનો સૂબેદાર આઝમખાન જ્યારે જૂનાગઢની જીત મેળવ્યા પછી મકકાની યાત્રાએ ગયો, ત્યારે તેના સ્થાનમાં બાદશાહ અકબરે પોતાના પુત્ર સુલતાન મુરાદની નિમણૂક કરી હતી. આના સંબંધમાં વિશેષ હકીકત જોવી હોય, તેણે મીરાતે એહમદીની ગુજરાતી અનુવાદ પે ૧૮૬ માં જોવું.

હાઓ હોતો. તેમ જ્યારે સૂરિજીએ વિહાર કર્યો, ત્યારે સરકારી બે મેવાડા સૂરિજીની સેવામાં મોકલ્યા હતા.

આ ઉપરાન્ત સૂરિજીએ પોતાના ભ્રમણ દરમિયાન બીજા પણ ઘણા સુલતાનો અને સૂબાઓને ઉપદેશ આપી જીવદયા વિગે-રેનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં.

પ્રકરણ આઠમું.

દીક્ષાદાન.



માનો જમાનાનું કામ કર્યાજ કરે છે. કુદરતના કાયદાની રહામે યુદ્ધ કરવાને કોઈ પણ મનુષ્ય સમર્થ થઈ શકે નહિં જમાનાને અનુકૂળ કુદરતી રીતેજ દરેક પ્રવૃત્તિઓમા પ્રવર્ત્તનો થયાજ કરે છે.

ભારતવર્ષની પ્રાચીન વિભૂતિનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો આપી રહેલાં આખૂ, ગિરિનાર, તારંગા, પાલીતાણા અને રાણપુર વિગેરે અનેકાનેક સ્થાનોમા ગગનસ્પર્શી અદ્વિતીય મંદિરોનું અવલોકન કરનારાઓને (કેટલાકોને) અત્યારે સ્થળે એ કલ્પના ઉદ્ભવે છે કે-“ તે જમાનાના લક્ષ્મીપુત્રો કેવા કે-જેમણે પોતાની અખૂટ લક્ષ્મીનો વ્યય-આવાં મંદિરો બનાવવામા કર્યો ? શું તેઓને બોર્ડિંગો, બાળાશ્રમો, વિશ્વવિદ્યાલયો, અનાથાશ્રમો અને પાઠશાળાઓ વિગેરે સ્થાપવાનું ન સૂઝયું ? ”

પરન્તુ આવી કલ્પના કરનારાઓ જરા સંસારની પરિવર્તન-શીલતાનું અવલોકન કરે, તો તેઓને પોતાની કલ્પનાનું સમાધાન

રહેજે થઈ જાય તેમ છે. કોઈ પણ જમાનો હમેશાંને માટે એક સરખીજ પ્રવૃત્તિવાળો રહ્યોજ નથી. જે જમાનામાં જેવાં કાર્યોની આવશ્યકતા જણાય છે, તે જમાનામાં કુદરતી રીતે મનુષ્યોની બુદ્ધિઓનું વાતાવરણ તેવા પ્રકારનું થાય છે. કોઈ જમાનો એવો આવે છે કે—જે વખતે દર્શનનો ઉદયકાળ હોય છે તે વખતે ઠેકાણે ઠેકાણે મંદિરો બનાવવા તરફ, પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવવા તરફ, સંઘો કાઢવા તરફ અને મોટા મોટા ઉત્સવો કરવા તરફ પ્રધાનતયા લોકોની પ્રવૃત્તિ રહે છે. કોઈ જમાનો જ્ઞાનના ઉદયકાળનો હોય છે; તે વખતે ઠેકાણે ઠેકાણે પાઠશાળાઓ, વિશ્વવિદ્યાલયો અને પુસ્તકાલયો વિગેરે જ્ઞાનનાં સાધનોનો ખડોળા પ્રમાણમાં પ્રચાર કરવા તરફ લોકો ઝુકી પડે છે, જ્યારે કોઈ જમાનો ચારિત્રના ઉદયકાળનો આવે છે, તે વખતે ચારે તરફથી સાધુઓની વૃદ્ધિ થતી જોવાય છે.

વિક્રમની સોળમી અને સત્તરમી શતાબ્દિના સમયમાં, કે જે સમયનું આપણે અવલોકન કરીએ છીએ, પ્રધાનતયા ચારિત્રનો ઉદયકાળ હતો, એમ કહેવાને અવશ્ય કારણ મળે છે. અર્થાત્ તે વખતે સંસારની અનિત્યતાનું ભાન થતાં ઘણા ગૃહસ્થો—ઘણા ગર્ભ-શ્રીમંતો પણ ગૃહસ્થાવસ્થાને છોડીને ચારિત્ર (દીક્ષા) અંગીકાર કરતા હતા. અંત એનુંજ એ પરિણામ હતું કે—તે વખતે સેંકડો નહિં પરંતુ, હજારોની સંખ્યામાં જૈન સાધુઓ હયાતી ધરાવતા હતા.

કર્તવ્ય કર્મથી પરિભ્રષ્ટ થયેલા મનુષ્યો સંસારમાં નિંદાને પાત્ર બને છે જો કે, એ વાત ખરી છે કે—હુનિયાના સમસ્ત મનુષ્યો સરખીજ પ્રકૃતિના, સરખીજ વિદ્વતા ધરાવવાવાળા કે સરખાંજ કાર્યો કરવાવાળા નથી હોતા, પરંતુ એટલું તો ખરુંજ કે—મનુષ્યોએ પોતાના લક્ષ્યબિંદુને નહિં ચૂકવું જોઈએ. દીક્ષા લેનારે, દીક્ષા લેવાનો ઉદ્દેશ શો છે? એ જેમ ખૂબ સમજી રાખવું જોઈએ છે, તેમ દીક્ષાદાન કરનારે પણ દીક્ષા આપવાનો ઉદ્દેશ જૂલવો જોઈતો નથી.

દીક્ષા, એ પરમસુખનું કારણ છે. દીક્ષા, એ મોક્ષની નિસરણી છે. દીક્ષિત મનુષ્ય જે સુખ અનુભવે છે, તે ઇન્દ્ર-ચંદ્ર-નાગેન્દ્રને પણ નથી. આવી આ ભવ અને પરભવને માટે સુખ આપનારી દીક્ષા લેવી, એ પોતાને સુખ ઇચ્છનાર દરેક મનુષ્યને માટે જરૂરનું છે; પરંતુ મનુષ્યોની તે તરફ અભિરૂચિ થતી નથી, એનું કારણ સંસારના અનિત્ય પદાર્થો ઉપરનો મોહ અને ચારિત્રના મહત્ત્વનું અજ્ઞાતપણું જ છે. બેશક, એ વાત ખરી છે કે-દીક્ષા લીધા પછી પણ મનુષ્ય સ્વ-પરોપકાર સાધવામાં તત્પર ન રહે, વિષય-વાસનાઓ અને મોહ-મૂર્છાથી મૂર્ચ્છિત થઈ જાય, તો તેની સ્થિતિ ધોખીના કૂતરા જેવી જ થાય છે. એટલું જ નહિ; પરંતુ પોતાની સાથે બીજા અનેક આત્માઓને ટૂંપાડે છે. પરંતુ આવી સ્થિતિ તેજ મનુષ્યની થાય છે, કે જે પોતાનો દીક્ષા લેવાનો ઉદ્દેશ—

મૂંઢ મૂંઢાયે ત્રીન ગુન ઇમે સીસકી સ્વાજ ।

સ્વાનેકો લઙ્કુ મિલે લોક કહે મહારાજ ॥

આ રાખે છે; પરંતુ જેઓ-સામ્નોતિ સ્વ-પરકાર્યાળીતિ સાધુ' અથવા યતતે ઇન્દ્રિયાળીતિ યતિઃ । સ્વ-પર કાર્યોને સાધન કરે તે સાધુ અથવા ઇન્દ્રિયોને વશમા રાખે, તેજ યતિ, એ વ્યાખ્યાને પોતાના હૃદયપટ પર હમેશાંને માટે કોતરી રાખે છે, તેઓની તેવી સ્થિતિ થતી નથી. એટલા જ માટે ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે કે—મનુષ્યે પોતાના લક્ષ્યબિંદુને નહિ ચૂકવું જોઈએ.

આવીજ રીતે દીક્ષાદાન કરનારે પણ પોતાની ઉદારભાવનાને હમેશાંને માટે કાયમ જાળવી રાખવી જોઈએ. કહેવાની કંઈ જરૂર નથી કે-દીક્ષા લેનારના કરતાં દીક્ષા આપનારને માથે વધારે જવાબદારી રહેલી હોય છે. દીક્ષા લેનાર પોતાનું અને જગત્નું કલ્યાણ કરવાવાળો કેમ થાય ? વિષય-વાસનાઓથી તેનું ચિત્ત કેમ હઠે ? તેનું જીવન આદર્શ જીવન કેમ બને ? ઇત્યાદિ બાબતો તરફ દીક્ષા

આપનાર ગુરૂએ હુમેશાંને માટે પ્રયત્નશીલ રહેવાનું છે. આવી રીતે સચેષ્ટ તેજ ગુરૂ-દીક્ષા આપનાર રહી શકે છે કે-જેઓ સંસારના આરંભ સમારંભનાં કાર્યોમાં મસ્ત બની રહેલ અને વિષયવાસના તથા ક્રોધાદિકપાપોથી પરિતૃપ્ત થયેલ જીવને દયાની લાગણીથી અને શાસનના હિતની ખાતર બહાર કાઢે છે. પરંતુ જેઓ માત્ર ઘણા ચેલાઓના ગુરૂ કહેવરાવવાની લાલચથી અને ખોટા આડંબરથી દ્વેષકોને રંજિત કરવાની ઇચ્છાથી જ ચેલા કરે છે, તેઓ તો દીક્ષા લેનારનું કંઈ પણ હિત કરી શકતા નથી. માત્ર કોઈ પણ મનુષ્યને ગૃહસ્થાવસ્થામાંથી મુક્ત કરી પોતાના મંડલમાં લઈ લેવો, એટલામાંજ પોતાના કર્ત્તવ્યની 'ઇતિશ્રી' કરી બેસે છે. ઘણી વખત આનું પરિણામ એ આવે છે કે-દીક્ષા લેનાર કાં તો થોડા વખત પછી ઘરભેગોજ થઈ જાય છે, અથવા કદાચ કુલની લજ્જાને લીધે સાધુના વેષમાં રહે, તો પણ તે આખી જિંદગીમાં સાધુપણના વાસ્તવિક સુખનો લગાર પણ અનુભવ કરી શકતો નથી, ન તો તે સમાજનું લલ્લું કરી શકે છે કે ન તે પોતાનું હિત પણ કરી શકે છે. આવા ગુરૂઓ અને ચેલાઓ ખરેખર સમાજને ભારભૂતજ થઈ પડે છે.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિ મહાન વિચક્ષણ, શાસનના પ્રેમી અને જગતનું કલ્યાણ ઇચ્છનારા હતા અને તેથીજ તેઓ જેને દીક્ષા આપતા, તેને પવિત્ર ઉદ્દેશથીજ આપતા હતા. અને તેનું એજ કારણ હતું કે-તેમના ઉપદેશથી સંખ્યાબંધ મનુષ્યો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થતા હતા. આ પ્રમાણે સૂરિજીએ જો કે ઘણાઓને દીક્ષાઓ આપી હતી, પણ તે બધા પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ અહિં ન કરતાં માત્ર થોડાજ પ્રસંગો અહિં ટાકીશું. તે ઉપરથી તે વખતની દીક્ષાઓ, મનુષ્યોની ભાવનાઓ અને ખીજ કેટલીક વ્યાવહારિક બાબતોનો ખ્યાલ પણ પાઠકોને આવી શકશે.

આપણે એક પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ કે-જે સમયનું

આપણે અવલોકન કરીએ છીએ, તે સમયમાં કેટલાક સ્વચ્છંદી પુરૂષો નવનવા મતો કાઢવામાં અને પોતાના મતોનો પ્રચાર કરવામાં ફાવી જતા હતા અને તેથી હીરવિજયસૂરિ જેવા ધર્મરક્ષકોને વધારે પ્રયત્નશીલ રહેવું પડતું હતું.

લોંકા નામના ગૃહસ્થે કાઢેલા જે મતના સળંગમાં પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે તે મતને માનવાવાળા જો કે—તે વખતે ઘણા સાધુઓ અને ગૃહસ્થો હતા, પરંતુ જ્યારે હીરવિજયસૂરિ સપ્રમાણ મૂર્તિપૂજની સિદ્ધિ ઠેકાણે ઠેકાણે કરી બતાવવા લાગ્યા, ત્યારે મૂર્તિને નહિં માનવાવાળા ઘણા સાધુઓ અને ગૃહસ્થોના વિચારો ફરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિં પરંતુ, કેટલાક સાધુઓ તો પોતાના મતની દીક્ષા છોડીને હીરવિજયસૂરિ પાસે પુનઃ દીક્ષા લઈ મૂર્તિપૂજક પણ થયા. આવી રીતે લોંકામતમાંથી મૂર્તિપૂજક થયેલા સાધુઓ પૈકી મેઘજીજીવિ, કે જેઓ એકી સાથે ત્રીસ સાધુઓની સાથે પોતાનો મત છોડી તપાગચ્છમાં આવ્યા હતા, તેઓનો પ્રસંગ ખાસ કરીને નોંધવા લાયક છે.

લોંકામતમાં મેઘજી નામનો એક સાધુ મુખ્ય ગણાતો હતો. જોકે તે લોંકોનો અનુયાયી હતા, પરંતુ પાછળથી જૈન સૂત્રાનું અવલોકન કરતાં તેને એમ જણાયું કે ‘જૈન સૂત્રોમાં મૂર્તિપૂજ અવશ્ય બતાવવામાં આવેલી છે, છતાં જેઓ મૂર્તિપૂજ નથી માનતા, એ તેમનો કદાચરુદ્ધ છે’ મેઘજીની શ્રદ્ધા મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજને માનવાની થઈ. ધીરે ધીરે તેણે બીજા પણ કેટલાક સાધુઓને પોતાના મતમાં મેળવી લીધા. આ વખતે તપાગચ્છના સાધુઓમાં મુખ્ય હીરવિજયસૂરિ હતા. મેઘજી વિગેરે લોંકામતના અનુયાયી સાધુઓની ઇચ્છા હીરવિજયસૂરિ પાસે તપાગચ્છની દીક્ષા લેવાની થઈ. આ વાતની સૂરિજીને ખબર પડતા તેઓ અમદાવાદ જલદી આવ્યા કે જ્યાં મેઘજી વિગેરે સાધુઓ હતા. સૂરિજી આવ્યા પછી લોંકામતના અનુયાયી ત્રીસ સાધુઓએ એકી સાથે સૂરિજી પાસે પુનઃ

દીક્ષા લેવાનું નક્કી કર્યું. તેના માટે અમદાવાદના સંઘે મહોટો ઉત્સવ પણ આરંભ્યો.

આ પ્રસંગે વળી એક વિશેષ નવાઈ જેવો પ્રસંગ બન્યો. અને તે એ કે—બાદશાહ અકબર, કે જે તે વખતે એક મહોટો સમ્રાટ ગણાતો હતો, તેનું અકસ્માત્ અમદાવાદ આવવું થયું^૧. તેની સાથે તેનો માનીતો અનુચર થાનસિંઘ રામજી નામનો આગરાનો એક જૈનગૃહસ્થ પણ હતા. તેની લાગવગથી બાદશાહી વાજિંત્રો વિગેરે ઘણા સામાન આ ઉત્સવ પ્રસંગે મળ્યો હતો, કે જેણે ઉત્સવની શોભામાં અને જૈનોના ગૌરવમાં અનુલિત વધારો કર્યો હતો.

આ પ્રમાણે અમદાવાદના જૈન સંઘે કરેલા મહોટા ઉત્સવપૂર્વક મેઘજી^૨ ઋષિએ લોકામતનો ત્યાગ કરી હીરવિજયસૂરિ પાસે સંવત ૧૬૨૮ ની સાલમાં દીક્ષા લીધી. સૂરિજીએ મેઘજીનું નામ ઉદ્યાત-વિજય રાખ્યું.

મેઘજી જેવો એક આગેવાન સાધુ પોતાના મતનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ માર્ગ ઉપર આવ્યો, તેથી તેના ત્રીશ^૩ શિષ્યો—અનુ-

૧ અકબરનું આ આગમન તે વખતનું આગમન છે કે, જ્યારે તેણે પહેલીજવાર ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરી હતી. તે ૬ સ. ૧૫૭૨ ના નવેમ્બરની ૨૦ મી તારીખે અમદાવાદ આવ્યો હતો અને ૬ સ. ૧૫૭૩ ના એપ્રિલની ૧૩ મી તારીખે તેણે ગુજરાત છોડ્યું હતું. લગભગ પાંચ મહીના જેટલી મુદત તે ગુજરાતમાં રહ્યા હતા. (જૂઓ, અકબરનામાનો ત્રીજો ભાગ, બેવરીજનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પે ૧૧ થી ૪૮ સુધી) આજ મુદત દરમ્યાન મેઘજીની દીક્ષાનો પણ પ્રસંગ બન્યો હતો.

૨ આ મેઘજી ગૃહસ્થાવસ્થામાં પ્રાગ્વંશીય હતા, એમ ઋષભદાસ કવિના કથનથી માલૂમ પડે છે.

૩ મેઘજીએ કેટલાઓની સાથે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી, એ વિષયમાં લેખકાના જુદા જુદા મતો છે ‘હીરસૌમાન્યકાવ્ય’ ના નવમા સર્ગના ૧૧૫ માં શ્લોકમાં ત્રીસ જણની સાથે લોકામત ત્યાગ કર્યાનું લખ્યું છે—**વિનયૈર્લિંગતા સમમ્** । આવીજ રીતે.

યાચિઓ પણ તેની સાથેજ તપાગચ્છની અંદર દાખલ થયા અને હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી તે ત્રીસમાં મુખ્ય આંખો, લોભો, શ્રીવંત, નાકર, લાડણુ, ગાંગો, ગણો (ગુણવિજય) માધવ અને વીરાદિ હતા. જ્યારે તેના ગૃહસ્થ અનુયાયી, જેવા કે દોસી શ્રીવંત, દેવજી, લાલજી અને હંસરાજ વિગેરે પણ સૂરિજીના અનુયાયી થયા.

કોઈ પણ વખતે નહિં અનેલા આ બનાવથી જેમ શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈનોની તારીફ થવા લાગી, તેવીજ રીતે હીરવિજયસૂરિ ની મહિમામાં પણ ઘણો વધારો થયો. જ્યારે મેઘજી વિગેરે મુનિ-યોની તો તેથી પણ વધારે પ્રશંસા થાય, એમા નવાઈ જેવુંજ શું છે ? કારણ કે તેમણે સત્યનો સ્વીકાર કરવામાં લોકાપવાદનો લગારે લય ન રાખ્યો.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિ ગીતાર્થ હતા, ઉત્સર્ગ-અપ-વાદના જાણકાર હતા, શાસનના પ્રભાવક હતા, તેઓને નહોતો

ઋષભદાસ કવિ હીરવિજયસૂરિરાસમા ત્રીસની સાથે દીક્ષા થયાનું જણાવે છે—

‘ સાધર્મ સાથ લિએ નર ત્રીશ ’

‘ વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય ’ ના આઠમા સર્ગના નવમા શ્લોકની દીકામાં સત્તાવીશની સાથે દીક્ષા લેવાનું લખ્યું છે—સત્ત્વિશતિસંલ્ચૈઃ પરીતઃ સન્ । જ્યારે—

ગુણવિજયજીના શિષ્ય શ્રીસદ્રવિજયજીએ વિ. સં ૧૬૭૯ ના માગશર શુભ ૫ ના દિવસે બનાવેલ અમરસેન-વયરસેનના આખ્યાનમા—

‘ અઢાવીસ ઋષિસ્તુ’ પરવર્ષા આવી વદષ મનકાડિ. ’ ૯૭ એમ લખવામા આવ્યું છે આજ સદ્રવિજયજીએ પોતાની બનાવેલ સિંઘાસણુ બત્રીસીમાં પણ અઢાવીસની સાથેજ દીક્ષા લીધાનું લખ્યું છે, એટલે મેઘજીઋષિની સાથે કેટલાઓએ દીક્ષા લીધી, એ સંબંધી ચોક્કસ સખ્યા કહી શકાતી નથી. કદાચ એમ સંભવી શકે છે કે પહેલાં મેઘજીની સાથે ત્રીસ જણાઓ નિકળ્યા હોય અને પાછળથી તેમાંથી બે ત્રણ જણ નિકળી ગયા હોય, અને તેથી કેટલાક કવિઓએ તે નિકળી ગયેલાઓને બાદ કરી સખ્યા લખી હોય.

શિષ્યનો લોભ કે ન્હોતી માનની અભિલાષા. માત્ર જગતના જીવોનું કલ્યાણ કેમ થાય ? જૈનધર્મમાં પ્રભાવિક પુરૂષો પેદા કેમ થાય ? અને ઠેકાણે ઠેકાણે અહિંસા ધર્મની વિજયપતાકા કેમ ફરકે ? એજ લાવના તેઓને પ્રતિક્ષણ રહેતી હતી, અને તેના લીધેજ તેઓનો ઉપદેશ એટલો બધો અસર કરતો હતો કે—જ્યારે ને ત્યારે તેઓની પાસે સંખ્યાબંધ મનુષ્યો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થતા હતા. શુદ્ધ હૃદયથી, પરોપકાર બુદ્ધિથી અપાતા ઉપદેશ શા માટે અસર ન કરે ?

વિ. સં. ૧૬૩૧ ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે ખંભાત-માં હતા, ત્યારે તેમણે એકી સાથે અગિયાર જણને દીક્ષા આપી હતી, તે અને અમદાવાદમાં એકી સાથે અઠારજણને આપેલી દીક્ષા પણ ઉપરનીજ વાતને પુરવાર કરે છે. આ બન્ને પ્રસંગોને લગાર વિસ્તારથી જોઈએ, જેથી વાંચકોને ખાતરી થશે કે—તે વખતના મનુષ્યો આત્મકલ્યાણ કરવામાં કેવા ઉત્સુક હતા.

પાટણની અંદર અભયરાજ નામક એક ઓશવાલ ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે કાળાન્તરે પોતાના કુટુંબ સાથે દીવબંદિરમાં જઈ વસ્યો. અભયરાજ દીવબંદિરનો એક મહોટો બ્યાપારી ગણાતો હતો; કારણ કે તેની પાસે ચાર તો મહોટા વહાણો હતા અભયરાજે ઘણી લક્ષ્મી પોતાની જાતમહેનતથી મેળવી હતી તેની અમરાદે નામની સ્ત્રી હતી. અને ગંગા નામની પુત્રી હતી, કે જે બાલકુવારી હતી. ગંગા કમલવિજયજી પન્થાસની એક સાધ્વી પાસે નિરંતર અભ્યાસ

૧ આ કમલવિજયજી ‘મહોટા કમલવિજયજી’ના નામથી ઓળખાય છે. તેઓ મૂળ દ્રોણાડા (મારવાડ) ના રહીશ હતા શાંતે ઓશવાળ અને છાજહડ ગોત્રીય હતા. તેમના પિતાનું નામ ગાવિદશાહ અને માતાનું નામ ગેલમદે હતું મૂલનામ કેલ્લરાજ હતું. ચાર વર્ષની ઉંમરે પિતાનો સ્વર્ગવાસ થતા માતાની સાથે તેઓ જાસોર આવ્યા હતા અહિં પંડિત અમરવિજયજીનો સમાગમ થતા તેમની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ હતી. ઘણી મુસીબતે માતાની આજ્ઞા મેળવીને ધામધુમ પૂર્વક પં. અમરવિજય-

કરવાને જતી હતી. અભ્યાસ કરતાં કરતાં તેણીના અંતઃકરણમાં
 વૈરાગ્યે નિવાસ કર્યો. પરિણામે તેણીની ઇચ્છા દીક્ષા લેવાની થઈ.
 જ્યારે પોતાનો આ વિચાર ગંગાએ પોતાની માતાને જણાવ્યો,
 ત્યારે તેને ઘણું દુઃખ થયું. પિતાએ પણ ચારિત્ર લેવા કરતાં પાળવા-
 માં કેટલા ધૈર્યની અને સહનશીલતાની જરૂર છે, એ હકીકત
 સમજાવી. પરન્તુ ગંગા પોતાના વિચારમાં ખૂબ દૃઢ રહી.
 પુત્રીનો દૃઢ વિચાર જાણી માતાએ પણ એજ કહ્યું કે- ' જો
 તું દીક્ષા લઈશ, તો હું પણ તારી સાથેજ સાધ્વી થઈશ, ' અલય
 રાજ વિચાર કરે છે કે ' જ્યારે સ્ત્રી અને પુત્રી બન્ને દીક્ષા લેવાને
 તૈયાર થયાં છે, તો પછી મારે સંસારમાં રહીને શું કરવું છે ? હું
 પણ સાધુ કાં ન થઈ જાઉં ? ' પરન્તુ અલયરાજને એક વાત મનમાં
 અવશ્ય ખટકતી હતી, અને તે એ કે ' અલયરાજને મેઘકુમાર નામનો
 એક ન્હાનો પુત્ર હતો, તેની શી વ્યવસ્થા કરવી ? ' એક વખત
 અલયરાજે મેઘકુમારને કહ્યું ' વત્સ ! હું, તારી માતા અને બેન
 ગંગા-ત્રણે જણ દીક્ષા લેવાનો ઇરાદો રાખીએ છીએ, માટે તું સુખ

છ પાસે દીક્ષા લીધી. નામ કમળવિજયજી સ્થાપવામાં આવ્યું થોડાજ
 વખતમાં તેમણે આગમો વિગેરેનો સારો અભ્યાસ કરી લીધો. તદનન્તર
 તેમની થોડાંક જાણીને આચાર્ય શ્રીવિજયદાનસૂરિએ તેમને ગંધારમાં
 પડિત પદ આપ્યું. (વિ. સં. ૧૬૧૪). તેમણે મારવાડ, મેવાડ, સોરઠ
 વિગેરે દેશોમાં અસ્ખલિત વિહાર કર્યો હતો. અને ત્રણાઓને દીક્ષા આપી
 હતી. તેઓની ત્યાગવૃત્તિ ઘણીજ પ્રશસનીય હતી મહીનામાં છ ઉપવાસ
 તો તેઓ કાયમ કરતા અને દરરોજ વધારેમાં વધારે સાતદ્રવ્ય (સાત
 વસ્તુઓજ) વાપરતા. વિ સં. ૧૬૬૧ ની સાલમાં આચાર્ય વિજય-
 સેનસૂરિની આજ્ઞાથી તેમણે મહેસાણામાં ચાતુર્માસ કર્યું હતું. ત્યા
 અશાઠ સુદિ ૧૨ ના દિવસે તેમના શરીરમાં બ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો હતો.
 જો કે-સાત દિવસોની લાગણો બાદ થોડા વખતન માટે રોગની શાન્તિ
 થઈ હતી, પરન્તુ છેવટે તેજ મહીનાની એટલે અશાઠ વદી ૧૨ ના દિવસે
 ૭૨ વર્ષની વયે તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. (વધારે હકીકત માટે
 જૂઓ ઐતિહાસિકરાસ સંગ્રહ ભા. ૩ જો. પૃ. ૧૨૯.)

પૂર્વક સંસારમાં રહે, અને આનંદ કર. ’ મેઘકુમારે કહ્યું—“ પિતાજી ! આપ મારી કંઈ પણ ચિંતા ન કરો. હું પણ આપની સાથે જ દીક્ષા લેવાને તૈયાર છું. માતા-પિતા અને બહેનની સાથે મને દીક્ષા લેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, એ શું મારે માટે કમ સૌભાગ્યની નિશાની છે, આવો અપૂર્વ પ્રસંગ મને ક્યાં મળવાનો હતો ? ” પુત્રનો સ્વતઃ આવો વિચાર જાણી પિતાને બહુ પ્રસન્નતા થઈ. આત્મકલ્યાણના પગથિયા ઉપર ચઢવાને પોતાની મેળે તૈયાર થતા બાળક મેઘકુમારના ઉપયુક્ત શબ્દોએ બહુજ અસર કરી.

મેઘકુમારનો પણ દીક્ષા લેવાને માટે વિચાર થતાં તેની કાકીને પણ વૈરાગ્ય થયો. અને તે પણ દીક્ષા લેવાને માટે તૈયાર થઈ, ધીરે ધીરે એક પછી એકને વૈરાગ્ય થતા આખા કુટુંબને (પાંચે જણને) દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયેલ જોઈ, અભયરાજના ચાર મુખ્ય વાણીતરો પણ તેમનીજ સાથે જ દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયા. એકંદર નવે જણને દીક્ષા લેવાનો વિચાર નક્કી થતાં અભયરાજે આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ ઉપર એક પત્ર લખ્યો, અને આ પ્રમાણે દીક્ષા લેવાની હકીકત જણાવી. આ વખતે આચાર્યશ્રી ખંભાતમાં બિરાજતા હતા. આચાર્યશ્રીએ પ્રત્યુત્તરમાં દીક્ષા આપવા માટે બહુ ખુશી બતાવી.

આવા લજ્જાસંપન્ન, કુલસંપન્ન, વિનયસંપન્ન, ધનસંપન્ન અને દરેક રીતે યોગ્ય-એવા વૈરાગી પુરૂષોને દીક્ષા આપવા માટે આચાર્યશ્રી ઉત્સુકતા બતાવે, એમાં નવાઈ જેવું જ શું છે ?

સૂરિજીનો જવાબ આવતાંની સાથે જ અભયરાજ બધાંએને સાથે લઈ હીરવિજયસૂરિ પાસે ખંભાત ગયો. ખંભાતમાં તેઓએ વાઘજીશાહ નામના ગૃહસ્થને ત્યાં ઉતારો કર્યો. દીક્ષાત્સવની તૈયારી થવા લાગી. લોકો એકઠા થવા લાગ્યા. મિષ્ટાન્ન પાણી ઉડવા લાગ્યાં, દાનક્રિયાઓ શરૂ થઈ. એ પ્રમાણે લગભગ ત્રણ મહીના સુધી શુભ કાર્યો થતાં અભયરાજે તે નિમિત્તે પાંત્રીસ હજાર મહામું દિકાનો વ્યય કરી પોતાની લક્ષ્મીને સાર્થક કરી.

એ પ્રમાણે પોતાની છતી ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિને છોડીને મ્હોટા આડંબર સાથે અભયરાજે પોતાના પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, ભાઈની સ્ત્રી અને ચાર નોકરો સાથે ખંભાતની પાસે આવેલ કંસારીપુરમાં

૧ કંસારીપુર, એ ખંભાત શહેરથી લગભગ એક માઇલ ઉપર આવેલ પડે છે. જો કે અત્યારે ત્યાં જેનોની વસ્તી કે દેરાસર વિગેરે કંઈજ નથી, પરંતુ પહેલાં ત્યાં દેરાસરો અને શ્રાવકોની વસ્તી સારી હતી, એમ કેટલાક પ્રમાણો ઉપરથી માલૂમ પડે છે. સત્તરમી શતાબ્દના સુપ્રસિદ્ધ કવિ ઋષભદાસે ખંભાતની ચૈત્યપરિપાટી બનાવી છે, (કે જે પોતાને હાથે લખેલી છે) તેમાં કંસારીપુરનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે—

ભીડિભંજણ જિન પૂજવા કંસારીપુરમાહિં જઈઈ,
આવીસ બ્યંબ તીહા નમી ભવિક ઇવ નીર્મલહઈ થઈઈ,
બીજઈ દેહરઈ જઈ નમુ સ્વામી ઋષભજિણુદ,
સત્તાવીસ બ્યંબ પ્રણમતા સુપરપમનિ આણુંદ ॥ ૪૬ ॥

આ ઉપરથી જણાય છે કે તે વખતે કંસારીપુરમાં બે દેરાસરો હતાં. એક ભીડિભંજન પાર્શ્વનાથનું અને બીજું ઋષભદેવનું. ભીડિભંજન પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં આવીસ જિનબિંબો હતા, જ્યારે ઋષભદેવના દેરાસરમાં સત્તાવીસ હતા.

સં. ૧૬૩૯ ની સાલમાં સુધર્મગચ્છના આચાર્ય વિનયદેવસૂરિ ખંભાત આવ્યા, ત્યારે કંસારીપુરમાં આવીને ત્રણ દિવસ રહ્યા હતા. તે વખતે તેમણે પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કર્યાનું મનહઝઝપિએ વિનયદેવસૂરિ-રાસમાં લખ્યું છે. તે લખે છે—

ગછપતિ પાંગર્યાં પરિવારઈ બાદ પરવયાં,
ગુણભર્યાં કંસારીઈ આવીયા એ,
પાસજિણુદ એ અશ્વસેનકુલિ ચદ એ,
વૃંદએ ભાવ ધરીનઈ વંદીયા એ.

વંદ્યા પાસજિણુસર ભાવઈ ત્રિણુ દિવસ થોબી કરી,
હવઈ નયરિ આવઈ મોતી બધાવઈ શુભ દિવસ મનસ્વઈ ધરી.

(અંતિહાસિકરાસસં. ભા. ૩ જો, પૃ. ૩૧)

આવીજ રીતે વિાધપક્ષીય ગજસાગરસૂરિના શિષ્ય લલિતસાગરના

આંખા સરોવર^૧ પાસે રાચણના વૃક્ષ નીચે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી.

આવી રીતે એકી સાથે નવ જણની દીક્ષાઓ જોઈ શ્રીમાલી જ્ઞાતિના નાના નાગજી નામના ગૃહસ્થને વૈરાગ્ય થઈ આવ્યો, અને તેથી તેણે પણ તેજ વખતે દીક્ષા લઈ લીધી. તેનું નામ ભાણુવિજય રાખવામાં આવ્યું.

આવી રીતના ક્ષણિક વૈરાગ્યથી એકાએક દીક્ષા લઈ લેવાનું અને આપવાનું કાર્ય કેટલાકોને નહિં ઇચ્છવા યોગ્ય-ઉતાવળ ક્યારે જેવું જણાશે. પરંતુ વસ્તુતઃ તેવું નથી. કારણ કે શ્રેયાંસિંહ બહુ વિદ્વાનિશુલ કાર્યોમા અનેક વિધનો આવવાનો પ્રસંગ રહે છે. અને તેટલાજ માટે ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ એમ કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મના કાર્યમાં ઢીલ થવી જોઈએ નહિં. તેમાં ખાસ કરીને દીક્ષા જેવા કાર્યને માટે તો હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ એમજ કહેવામાં આવ્યું છે કે- યદ્દહરેવ વિરજેત્ તદ્દહરેવ પ્રવજેત્ । જે દિવસે વૈરાગ્ય થાય, તેજ દિવસે દીક્ષા લઈ લેવી. તીવ્ર વૈરાગ્ય થાય, તે વખતે મુહૂર્તની પણ રાહ જોવાની જરૂર નથી. કેાણુ જાણે ખીજા ક્ષણમાં કેવા વિચારો થઈ આવે? બેશક, એ વાત ખરી છે કે-દીક્ષા દેનારે યોગ્યતાનો વિચાર અવશ્ય કરવો જોઈએ છે

ખીજા પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે-હીરવિજયસૂરિ

શિષ્ય મતિસાગરે પણ સં. ૧૭૦૧ ની સાલમાં ખંભાતની તીર્થમાળા ખનાવી છે, તેની અંદર પણ ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું, આદિનાથનું અને નેમિનાથનું-એમ ત્રણ દેરાસરો હોવાનું જણાવ્યું છે.

વર્તમાનમાં ખંભાતના ખારવાડના દેરાસરમા કંસારી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છે. કહેવાય છે કે-આ મૂર્તિ કંસારીપુરમાંથી લાવવામા આવી હતી. સંભવ છે, આજ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને પહેલાં ‘ભીડભંજનપાર્શ્વનાથ’ કહેતા હોય.

૧ આંખાસરોવરને વર્તમાનમા આંખાખાડ કહે છે. તે કંસારીપુરથી લગભગ અડધા માઇલ ઉપર આથમણી દિશામા આવેલ છે.

એક વખત ખંભાતમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાંના રત્નપાલ દોસી નામના ગૃહસ્થે સૂરિજીને એવું વચન આપ્યું હતું કે—‘મારો છોકરો રામજી, કે જે ઘણો બીમાર છે, તે જો સાજો થશે, તો હું તેને આપનો શિષ્ય કરી દઈશ. જો તેની મરજી હશે તો.’ પાછળથી તે છોકરો સાજો થઈ જવા છતાં તેણે સૂરિજીને સોંપ્યો નહોતો.^૧ રામજી, આ દીક્ષાના પ્રસંગે ત્યાંજ ઉભો હતો. રામજી પહેલેથી એ જાણતો હતો, કે—‘મને મારા માતા-પિતાએ હીરવિજયસૂરિને સોંપવા માટે વચન આપ્યું હતું, પરંતુ પાછળથી સોંપ્યો નહિ, તો પણ ખરેખર પિતાએ આપેલા વચન પ્રમાણે તો હું સૂરિજીનો શિષ્ય થઈ ચૂકેલ છું. ગમે તે પ્રસંગે મારે તેઓશ્રીની સેવામાં જવુંજ જોઈએ.’ આ અભિપ્રાયથીજ, પિતાનો ઘણો આગ્રહ હોવા છતાં તેણે લગ્ન કર્યું નહોતું.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જે વખતે દસ જણની દીક્ષા થઈ રહી હતી, તે વખતે રામજી પણ હાજર હતો. તેનું મન આવા અપૂર્વ પ્રસંગે દીક્ષા લેવા માટે તલપી રહ્યું હતું; પરંતુ કરે શું? તેના પિતા અને ખડેનનો સખ્ત વિરોધ હતો. રામજીએ ભાણવિજયજી, કે જેમણે રામજીનાજ વચનથી દીક્ષા લીધી હતી, નામના સાધુની રહામે જોયું, અને ઇસારામાં એ સમજાવ્યું કે ‘કોઈ પણ ઉપાયે મને દીક્ષા આપો.’

આ વખતે એવી સંટકસ કરવામાં આવી કે—તેજ વખતે ગોપાલજી નામનો એક શ્રાવક રામજીને રથમાં બેસાડીને પીપ્પલોધર^૨ ઉપાડી ગયો, અને તેની પાછળ પાછળ એક પંન્યાસ પણ ગયા. ત્યાં જઈ રામજીને દીક્ષા આપી, તેઓ વડલી^૩ ગયા.

૧ જૂઓ પૃ. ૨૭-૨૮.

૨ પીપ્પલોધ, ખંભાતથી ૬-૭ માઇલ દૂર છે, વર્તમાનમાં પણ તેને પીપ્પલોધજ કહે છે

૩ વડલીને વર્તમાનમાં વડલા કહે છે. હાલ ત્યાં મંદિર નથી, પરંતુ શ્રાવકોનાં થોડાક ઘરો છે. ખંભાતથી તે લગભગ ૯-૧૦ માઇલ દૂર છે

દીક્ષા લેવા ઇચ્છનારનું મન દૃઢ હોય, તો હજારો વિઘ્નો કંઈ પણ કરી શકતાં નથી, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે. રામજીનું મન દૃઢ હતું—દીક્ષા લેવાની તેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા હતી, તો તેણે છેવટે દૂર જઈને પણ દીક્ષા તો લઈજ લીધી. જો કે આ પ્રમાણે દીક્ષા લેવાથી તેની બહેન અને કુંચરજી નામના તેના ભાઈએ પાછળ ધાંધલ અવશ્ય કરી, પરંતુ આખરે ઉદયકરજીના સમજાવવાથી તેઓ સમજી ગયા; અને શાન્તિપૂર્વક નવદીક્ષિત રામજીને પત્ર લખી ખંભાતમાં તેઢાવી તેની દીક્ષા નિમિત્તે ધૂમધામથી ઉત્સવ કર્યો.

ઉપર પ્રમાણે મેઘકુમાર (મેઘવિજય) વિગેરે અગિયાર જણની એકી સાથે દીક્ષા થઈ.

આવી રીતે અમદાવાદમાં એક પ્રસંગ એવો બન્યો હતો કે—સૂરિજીએ એકી સાથે અઢાર જણને દીક્ષા આપી હતી.

વીરમગામમા વીરજી મલિક નામનો એક વજીર રહેતો હતો, કે જે જાતે પોરવાલ હતો. આ માણસ એવો તો નામી પુરૂષ હતો, કે—તેની સાથે કાયમને માટે પાંચસો ઘોરેસ્વારો રહેતા હતા. વીરજીનો પુત્ર સહસકરજી મલિક થયો. આ પણ બહુ પ્રસિદ્ધ હતો. અને તે મહમ્મુદશાહ^૧ બાદશાહનો મંત્રી હતો. સહસકરજીને ગોપાળજી નામનો એક પુત્ર થયો.

ગોપાળજીની બાલ્યાવસ્થાથી જ ધર્મ ઉપર પ્રીતિ સારી હતી. તેનું હૃદય વિષય-વાસનાઓથી બહુ વિરક્ત રહેતું હતું. ગોપાળજી સાધુઓનો સહવાસ વધારે કરતો અને તેમ કરીને પ્રથમ તો તેણે નહાનીજ ઉમરમાં ન્યાય-બ્યાકરણાદિનો સારો અભ્યાસ કરી લીધો; એટલુંજ નહિ પરંતુ નૈસર્ગિક કવિત્વશક્તિના પ્રતાપે તે સારાં

૧ આ મહમ્મુદશાહ તે છે કે—જેણે ઇ. સ. ૧૫૩૬ થી ૧૫૫૪ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. વિશેષ દ્રષ્ટાંત માટે જૂઓ—મુસલમાની રિયાસત (ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી—અમદાવાદ તરફથી બહાર પડેલ) પૃ. ૨૨૨.

સારાં કાળ્યો પણ પોતાની ન્હાની ઉમરમાં બનાવવા લાગ્યો હતો. બાર વર્ષની ઉમરમાં તેણે બ્રહ્મચર્યનો નિયમ પણ લીધો હતો.

થોડાજ સમય પછી ગોપાળજીનું અત કરણ વેરાજ્યવાસિત થયું. ત્યાં સુધી કે તેની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ પોતાનો આ વિચાર જ્યારે તેણે પોતાના કોટુમ્બિક પુરૂષોને જણાવ્યો, ત્યારે તે બધાઓએ પ્રથમ તો નિષેધજ કર્યો; પરંતુ તે પોતે પોતાના વિચારમાં મક્કમ રહ્યો; એટલું જ નહિ; પરંતુ પોતાના ભાઈ કલ્યાણજી અને બહેનને પણ દીક્ષા લેવા માટે વિચાર કરાવ્યો આ બે ભાઈઓ અને એક બેન ત્રણે જણ હીરવિજયસૂરિ પાસે અમદાવાદ ગયા, અને ઝવેરી કુંઅરજીને ત્યાં ઉતારો કર્યો. દીક્ષાનો ઉત્સવ શરૂ થયો. વરઘોડા ચઢવા લાગ્યા કુંવરજી ઝવેરીએ આ ઉત્સવમાં ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું ગોપાળજી અને કલ્યાણજીને દીક્ષા લેતાં જોઈ શાહ-ગણજી નામના ગૃહસ્થને પણ વેરાજ્ય થયો અને ગોપાળજીની સાથે જ તેણે પણ દીક્ષા લીધી. આ સિવાય ધનવિજય નામના એક સાધુ થયા, કે જેમની સાથે તેમના બે ભાઈ (કમલ અને વિમલ) તથા તેમના માતાપિતાએ પણ દીક્ષા લીધી આ ઉપરાંત સદાયવચ્છ ભણશાળી, પદ્મવિજય, દેવવિજય અને વિજયાર્પ મળીને એકાંદર અઠાર જણે દીક્ષા લીધી હતી

ગોપાળજીનું નામ સોમવિજય રાખવામાં આવ્યું હતું, આ સોમવિજયજી તેજ છં કે-જેઓને ઉપાધ્યાયની પદવી હતી. અને જેઓ હીરવિજયસૂરિના પ્રધાન તરીકે હતા કલ્યાણજીનું નામ કીર્તિવિજય અને તેમની બેનનું નામ માધ્વી વિમલશ્રી રાખ્યું. આ કીર્તિવિજય એજ છં કે જે સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય શ્રીવિનય-વિજયજીના ગુરૂ થતા હતા

હીરવિજયસૂરિ ગણે ભાગે એવાઓને જ દીક્ષા આપતા હતા, કે જેઓ જ્ઞાનદાન કુટુંબના અને લક્ષ્મણપન્નાદિ ગુણોવાળા હતા. અને ખરેખર જ્યાં સુધી એવાઓને દીક્ષા આપવામાં ન આવે,

અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઉત્તમકુલના અને વ્યાવહારિક કાર્યોમાં બહાદુર પુરૂષો દીક્ષાઓ ન લે, ત્યાં સુધી તેઓ સાધુત્વેન શાસન પ્રત્યેની પોતાની ફરજ બજાવવાને શક્તિમાન થઈ શકે નહિં. બુદ્ધિ જોઈતું નથી કે—દેશની, સમાજની કે ધર્મની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર સાધુઓ ઉપરજ રહેલો છે. એવા નિસ્વાર્થી, ત્યાગી અને સાચા ઉપદેશક સાધુઓ નહિં હોય, ત્યાં સુધી ઉન્નતિની આશા આશામાત્રમાંજ રહેવાની છે જ્યારે જ્યારે શાસનના મહાત્મ કાર્યો થયા છે, તે મોટે ભાગે સાધુઓના ઉપદેશથીજ થયેલ છે. દેશ-દેશાન્તરોમાં વિચરીને લોકોનાં હૃદયોમાં ધર્મની લાગણીઓ જાગૃત રળાવવાનો પ્રયત્ન સાધુઓદ્વારાજ થાય છે. અને રાજદરબારોમાં પ્રવેશ કરીને ચત્કિ ચિત્ત અથવા પણ ધર્મનું બીજ વાવવાનો પ્રયત્ન સાધુઓજ કરે છે આ સાધુઓ કંઈ ઝાડથી ઉતરતા નથી, પરંતુ ગૃહસ્થ વર્ગમાંથીજ થાય છે. જ્યારે એમજ છે તો પછી, જે ગૃહસ્થો પોતાને કેળવાયલા સમજે છે અને ઘણી વખત ‘સાધુઓ કંઈ કરતા નથી. સાધુઓ જોઈતાં ઉપદેશ આપતા નથી,’ ઇત્યાદિ પ્રકારના આક્ષેપો કરી પોતાને શાસનના હિતોમાં હોવાનો દાવો કરે છે, તેઓ પોતે સાધુત્વ સ્વીકારીને શા માટે સમાજ કે ધર્મની ઉન્નતિને માટે યાહોમ કરીને ઉતરી પડતા નથી? શા માટે પોતે સાધુ બનીને બીજા વાર્તામાનિક સાધુઓને માટે આદર્શભૂત થતા નથી કહેવાની કંઈજ આવશ્યકતા નથી કે-જમાનો કાર્ય કરી બતાવવાનો છે, વાંતા કરવાનો નથી. કરવું કંઈ નહિં અને માત્ર મોટી મોટી વાંતા કરવી અથવા બીજાઓ ઉપર આક્ષેપો કરવા, એ તો એક પ્રકારની વાવહકતાજ કહી શકાય. લાખ બાંધી બોલનાર કરતાં એક પેસાબાર કરી બતાવનારની અસર વધારે થાય છે, એ નિયમ બરાબર ચાલેજાવે જોઈએ છે. જો કે-અમારો એ દૃઢ વિશ્વાસ છે કે-વર્તમાન સાધુઓદ્વારા જે કાર્ય થઈ રહ્યું છે, તેથીજ આપણે સંતાપ માનવાનો નથી જમાનાને અનુકૂળ કાર્ય કરનારા, શિક્ષિત અને સારા પાણીદાર સાધુઓ ઉભા કરવાની જરૂર છે, કારણ કે-

એ વચન સત્ય છે કે—જે કમ્મે સૂરા તે ધમ્મે સૂરા જેઓ કર્મમાં શૂરવીર હોય છે, તેઓજ ધર્મમાં પણ વીરતા બતાવી શકે છે. માટે શાસનની ઉન્નતિની આશાને વધારે સફળ કરવી હોય, તો તેવી યોગ્યતા ધરાવવાવાળા સાધુઓ થવાની જરૂર છે. આને માટે ખાસ કરીને આપણા સાધુ વર્ગે પણ વિચાર કરવાની જરૂર છે.

બાદશાહ અકબરની પાસે જૈતાશાહ નામનો એક નાગોરી ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તે બાદશાહનો ઘણો માનીતો હતો. હીરવિજય-સૂરિ બાદશાહ પાસેથી જ્યારે વિદાય થવા લાગ્યા, ત્યારે ઉપર્યુકત જૈતા નાગોરીએ સૂરિજીને પ્રાર્થના કરી કે— ‘ જો આપ બે ત્રણ મહીનાની સ્થિરતા કરો, તો હું આપની પાસે દીક્ષા લઉં. ’

સૂરિજીને માટે આ વિષય વિચારણીય થઈ પડ્યો. જૈતાશાહ જેવા બાદશાહના માનીતા અને પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષને દીક્ષા આપવાનો લાભ કંઈ કમ નહોતો, જ્યારે ખીજી તરફ ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કરવાની આવશ્યકતા પણ પણ કંઈ ઓછી નહોતી. હવે કેમ કરવું ? એ સબંધી લાભાલાભના વિચારમા હતા, તેવામા થાનસિંઘે જૈતા-શાહને કહ્યું કે ‘ જ્યાં સુધી બાદશાહની આજ્ઞા ન મળે, ત્યાં સુધી તમારાથી દીક્ષા લઈ શકાયે નહિ. ’ જૈતાશાહને એવી સૂચના કરીને થાનસિંઘ અને માનુકલ્યાણ—બન્ને બાદશાહે પાસે ગયા, અને બાદશાહને એ હકીકત જણાવી કે— ‘ જૈતાનાગોરી હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લેવાને આહે છે, પરંતુ તેમા આપની આજ્ઞાની અપેક્ષા છે. ’

બાદશાહે જૈતાનાગોરીને પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે— ‘ તું સાધુ શા માટે થાય છે ? તને જો કંઈ દુઃખ હોય. તો હું તે દુઃખ દૂર કરવાને તૈયાર છું. ગામ-ગરાસ-ધન જે જોઈએ તે ખુશીથી માગી લે. ’

જૈતાશાહે કહ્યું—“ હું મારી રાજપુત્રીથી સાધુ થવા આહું

છુ. મારે નથી સ્ત્રી કે નથી પુત્ર. આત્મકલ્યાણ કરવાને માટેજ હું સાધુ થવાને ઇચ્છુ છું. મારે ગામ-ગરાસ કે ધનની કંઈ જરૂર નથી હું તો માત્ર આપની પ્રસન્નતા ચાહું છું. અને એવી પ્રસન્નતા પૂર્વક આપ મને સાધુ થવાને આજ્ઞા આપો, એજ મારી વિનંતિ છે. ”

જૈતાશાહની સંપૂર્ણ દૃઢતા જોઈને બાદશાહે દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી. તે વખતે ધ્યાનસિદ્ધિ કહ્યું-‘ હીરવિજયસૂરિ તો અહિં રહેતા નથી; તો પછી એમને દીક્ષા કેણુ આપશે ?

બાદશાહે કહ્યું-‘ જાઓ, સૂરિજીને જઈને કહો કે જ્યાં લાલ હોય, ત્યાં આપે રહેવું જોઈએ જૈતાશાહ આપની પાસે દીક્ષા લેવાને ચાહે છે, એ લાલ કંઈ કમ નથી, ’ સુતરાં, સૂરિજીને થોડો વખત સ્થિરતા કરવી જ પડી જૈતાશાહની દીક્ષાને માટે ઉત્સવ શરૂ થયો. બાદશાહની અનુમતિથી થયેલી મોટી ધુમધામ પૂર્વક સૂરિજીએ જૈતાશાહને દીક્ષા આપી. અને તંઓનું નામ જીતવિજય-યજી રાખવામાં આવ્યું. આ જીતવિજયજી ‘ બાદશાહી યતિ ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

જૈતાશાહ જેવા પ્રસિદ્ધ અને બાદશાહના માનીતા ગૃહસ્થે દીક્ષા લેવાથી જૈનધર્મની કેટલી પ્રભાવના થઈ હશે, એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે.

આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિના ઉપદેશમા જ એક પ્રકારની એવી ચમત્કારિક શક્તિ હતી, કે જંતા લીધે તેમના ઉપદેશથી કોઈ કોઈ વખત તો કુટુંબના કુટુંબ દીક્ષા લેતા હતા.

સૂરિજી જ્યારે શિરોહીમાં હતા, ત્યારે તેમને એક દિવસ રાત્રે એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે—‘ હાથીનાં ચાર ન્હાનાં બચ્ચાં સૂઢે કરીને પુસ્તક લાણી રહ્યાં છે. ’ આ સ્વપ્નનો વિચાર કરતાં તેમને જણાયું કે—‘ સુંદર પ્રભાવક ચાર ચેલા મળવા જોઈએ. ’ થોડાજ

વખતમાં સૂરિજીનું ઉપયુક્ત સ્વપ્ન સાચું પડ્યું. વાત એવી બની કે-રોહિના રહેવાસી સુપ્રસિદ્ધ શ્રીવંતશેઠ અને તેમના કુટુંબના બીજા નવ જણે એકી સાથે સૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી તે દશ જણ આ હતા શ્રીવંત શેઠ, તેમની સ્ત્રી લાલબાઈ (બીજું નામ શિણુ-ગારદે હતું), તેમના ચાર પુત્રો (ધારો, મેઘા, કુવરજી (કલો) અને અબ્બો,) તેમની પુત્રી, તેમની બહેન, તેમના બનેલી અને ભાણેજ, આ દશેનાં નામો આ પ્રમાણે રાખવામા આવ્યાં—

૧ શ્રીવંત શેઠનું	(કંઈ જાણવામા નથી)	૬ અબ્બનું	અમૃતવિજય
૨ સ્ત્રીનું	લાલબાઈ,	૭ પુત્રીનું	સરોજશ્રી
૩ ધારાનું	ધર્મવિજય	૮ બહેનનું	રંગશ્રી
૪ મેઘાનું	મેઘવિજય	૯ બનેલીનું	શાર્દૂલકપિ
૫ કુવરજી(કલો)નું	વિજયાણંદસૂરિ	૧૦ ભાણેજનું	ભકિતવિજય

આવી રીતે આખા કુટુંબે લીધેલી દીક્ષા કેળવે અન્તયબી ઉત્પન્ન નહિ કરે ? ઉપયુક્ત દીક્ષાઓમા શ્રીવંત શેઠના જે ચાર પુત્રોએ દીક્ષા લીધી હતી, તેમાં કુવરજી (કલો) વધારે પ્રસિદ્ધ થયો હતો. આ કુવરજી તેજ છે કે-જેઓ પાછળથી વિજયા-નંદસૂરિના નામથી ઓળખાયા છે.

આજ શિરોહીમા વરસિધ નામનો એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તે ઘણો ધનવાન હતો. અને તે યુવાવસ્થામા આવેલ હોવાથી તેના લગ્નને માટે તૈયારી થઈ રહી હતી. તેના ઘરે મંડપ ન બાંધેો હતો. ગીતો ગવાઈ રહ્યા હતા. હંમેશા વાજિંત્રો વાગી રહ્યા હતા અને જમણાને માટે મિષ્ટાન્નો પણ બની રહ્યા હતા. એ પ્રમાણે વિવાહોચિત તમામ પ્રકારની સામગ્રી તૈયાર હતી. માત્ર લગ્ન મુદ્દતના ગણ્યા ગાંઠ્યા દિવસો જ બાકી હતા.

૧ આખરી ત્રણભગ દક્ષિણમા ૧૨ માઈલ ઉપર રાજપૂતાના માત્ર ૧૧ રેલવેમા સ્ટેશનનું આ ગામ છે અત્યારે પણ તેને રોહિજ કહે છે.

વરસિંઘ એક ધર્મિષ્ઠ મનુષ્ય હતો, તે હમેશાં ઉપાશ્રયે જતો અને ધાર્મિકક્રિયાઓ કરતો. લગ્નનો દિવસ નજીક આવેલ હોવા છતાં અને પોતાની પત્ની એટલી બધી ધૂમધામ હોવા છતાં તે પોતાની ધર્મક્રિયાઓને છોડતો નહિં.

જોકે દિવસ નજીક પાશ્ર્ચમા આવીને માથે કપડું ઓઢી સામાયિક કરી રહ્યા હતા. આ વખતે તે એવી રીતે ખેડા હતો કે કોઈ તેને ઓળખી શકે નહિ, કારણ કે તેનું મોઢું કપડાથી ઢંકાયેલું હતું. ઉપાશ્રયમા સાધુઓને વદન કરવાને અનેક સ્ત્રી-પુરુષોનાં ટોળાં આવતા હતા, આમાના એક ટોળામા વરસિંઘની સ્ત્રી પણ વદન કરવાને આવેલી. જે ટોળામા વરસિંઘની સ્ત્રી હતી, તે સ્ત્રીઓના ટોળાએ સાધુઓને વદન કરવાની સાથે વરસિંઘને પણ વદન કર્યું. એમ ધારીને કે—આ કોઈ સાધુ ખેડેલા છે. તે સ્ત્રીઓ વદન કરીને ચાલી ગઈ, એટલે વરસિંઘની પાસે ખેડેલ એક ગૃહસ્થ હસ્યો, અને તેણે વરસિંઘને કહ્યું કે—‘વરસિંઘ ! હવે તો તારાથી પરણીશો નહિ ન્હાને પનાવુ બેઠંએ પણ નહિ કારણ કે તારી સ્ત્રી તને સાધુ સમજીને હમાગુજ વદન કરી ગઈ. તારી સ્ત્રી તને વાદીને એ સચના કરી હતી કે—‘હવે તમે ચેતી જશો.’

વરસિંઘે કહ્યું—‘ભાઈ ! તારા કથનને હું માન્ય રાખુ છું. અને હવે હું તેવોજ પ્રયત્ન કરીશ કે જેથી તે (સ્ત્રી) અને બીજાં બધા સાચી રીતેજ મને વદન કરે.’

ઘરે આવીને તેણે જણાવ્યું કે—‘મારે પરણવું નથી.’ તેનું આખું કુટુંબ એકદુ થયું. દરેક સમજાવવા લાગ્યા, પરંતુ તેણે કોઈનું માન્યું નહિ, કેવટું તેણે એજ કહ્યું કે—‘જે મને તમે દીક્ષા નહિ લેવા દો, તો આત્મઘાત સિવાય મારે માટે બીજો એકે રસ્તો નથી.’ બસ, વરસિંઘ જ્યાં જાવુ પીવુ છોડીને બેસી ગયો કે—ઝટ માતા પિતાએ દીક્ષા લેવાને માટે આજ્ઞા આપી દીધી, અને વિવાહના નિમિત્તે જે ઉત્સવ શરૂ થયેલો હતો; જે પકવાનો બની રહ્યાં

હતાં, તે બધાઓનો ઉપયોગ દીક્ષાના નિમિત્તમાં કરવામાં આવ્યો, અને વરસિંધે મોટી ધુમધામ પૂર્વક દીક્ષા લીધી.

માતા-પિતા અને સ્ત્રી-પુત્રાદિના ક્ષણિક મોહમાં લુપ્થ થઇ જનારા-કમળેર હૃદયના દીક્ષાના આકાંક્ષી પુરૂષોએ ઉપરનો પ્રસંગ ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે. માત્ર એક વચન ઉપરથી કાર્યમાં ઉતરી પડવું, એ શું ઓછું મનોબળ બતાવે છે ?

આજ વરસિંધે ધીરે ધીરે આગળ વધી પન્થાસ થયા, અને એકસો આઠ શિષ્યોના અધિપતિ થયા

આ સિવાય પાટણની અંદર સંઘજી નામના ગૃહસ્થે બીજા સાત જણાઓની સાથે લીધેલી દીક્ષા પણ ખાસ નોંધવા લાયક છે.

સંઘજી પાટણનો એક મોટો ગૃહસ્થ હતો. ઋદ્ધિ સ્મૃદ્ધિ તેને ત્યાં ઘણી હતી તેની એક મુશીલા સ્ત્રી હતી અને એક પુત્રી હતી. બત્રીસ વર્ષની ઉંમરે સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળતાં તેને દીક્ષા લેવાની ભાવના થઇ હતી એક વખતે સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળીને ઘેર આવ્યો અને બત્રીસહજાર મહામુદિકા પોતાની સ્ત્રીને આપીને કહ્યું—‘ આ દ્યો અને મને દીક્ષા લેવાની અનુમતિ આપો’ તેની સ્ત્રી ધર્મશીલા હતી. તેણીએ કહ્યું—‘ હું દીક્ષા લેવાને માટે ના નથી પાડતી, પરન્તુ આ પુત્રી નહાની છે; તેનું લગ્ન કયાં પછી તમે દીક્ષા લેજો. ’

સંઘજીએ કહ્યું—‘ તેના લગ્નનો આધાર શું મારા ઉપરજ રહેલો છે ? શું હુંજ તેનું લગ્ન કરીશ તો થશે ? અન્યથા નહીં થાય ? નહિં, એવું ધારવુંજ નહિં. ’ દરેક મનુષ્યો પોતાના પુણ્યથી વ્યવહાર ચલાવી રહ્યાં છે કેઈનું કર્યું કંઈ થતું નથી. અત્યારે હું આ સંસારયાત્રાને ખતમ કરીને ચાલ્યો જાઉં, તો પછી તેનું શું થાય ? કંઈ નહિં. આ સૌના ભાગ્ય પ્રમાણે થયા જ કરે છે. ’

સંઘજીનો દૃઢ નિશ્ચય જાણી તેની પત્નીએ અનુમતિ આપી.

તે પછી ધૂમધામપૂર્વક શુભ મુહૂર્તમાં સૈયદ હોલતખાનની^૧ વાડીમાં તેણે દીક્ષા લીધી. જો કે આથી તેની સ્ત્રી, પુત્રી અને તેના સખધિ-ઓને મોહવશાત્ દુઃખ અવશ્ય થયું, પરંતુ વસ્તુતઃ તેઓ આ કાર્યને પ્રશંસનીયજ સમજતાં હતાં. સંઘજીનું નામ સૂરિજીએ સંઘવિજય રાખ્યું. સંઘજી જેવા ગૃહસ્થને દીક્ષા લેતો જોઈ ખીજ સાત જણાને પણ વૈરાગ્ય થયો અને તેઓએ પણ દીક્ષા લીધી.

આ પ્રમાણે સૂરિજીએ પોતાના હાથે અનેક લવ્યાત્માઓને દીક્ષા આપી તેઓનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. અને જેનધર્મના સાચા ઉપદેશક બનાવ્યા હતા. ઋષભદાસ કેવિના શબ્દોમાં કહીએ તો:-

સિધ્ધ દ્વિત્રીઆ એકમેા નિ આઠ, સાધઈ દીરમુગતિની બાટઃ ૪૬
એકસો સાઠિ પંડિતપદ દીધ, સાનિ ઉવજ્જાય ગુર દીરિ' કીધ

પૃ. ૨૨૧

આ ઉપરથી જણાય છે કે-સૂરિજીએ પોતાના શિષ્ય તરીકે એકસો આઠ જણને પોતાને હાથે દીક્ષા આપી હતી અને પોતાની જિંદગીમાં એકસો સાઠ જણને પંડિતપદ આપ્યા હતાં તેમ સાત ઉપાધ્યાય બનાવ્યા હતા.

૧ આ તે હૌલતખાન જણાય છે કે-જે ખલાતના રાય કંદમા-ણુનો ચાકર હતો. આને માટે જૂઓ-મિરાતે એકમદીતા ગુજરાતી અનુવાદનું પૃ. ૧૪૮,

પ્રકરણ નવમું.

શિષ્ય-પરિવાર.



માં તો શકજ નથી કે-કોઇનું પણ આધિ-
પત્ય પુણ્ય-પ્રકર્ષ સિવાય મળતું નથી. એકજ
માતાની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ એ ભાઈઓમાં
એકને હજારો મનુષ્યો માને છે, તેના મુખથી
નિકળતા શબ્દોને ધર્મશાસ્ત્રની તુલ્ય ગણી લોકો મસ્તકે ચઢાવે છે,
અને તેના હાથથી લખાએટા થોડાજ શબ્દો પણ આખી આલમ
સ્વીકારવાને તૈયાર થાતા છે, જ્યારે બીજાનો કોઈ ભાવ પણ પૂછતું
નથી. આનું કારણ એકના પુણ્યનો પ્રકર્ષ અને બીજાના પુણ્યની
હીનતા સિવાય બીજું કંઈજ નથી. સંસારના હજારો મનુષ્યો માન
મેળવવાને માર્યા માર્યા કરે છે, છતાં માન મળતું નથી; લાખો
મનુષ્યો પ્રતિષ્ઠા મેળવવાને ધર્મશાસ્ત્રના પ્રાર્થના કરે છે, છતાં પ્રતિષ્ઠા
મળતી નથી; એનું કારણ શું? એનું કારણ તેવા પ્રકારના પુણ્યની
ખામીજ છે. ખરી રીતે જોવા જઈએ તો કોઈ પણ વસ્તુની અભિ-
લાષા તે વસ્તુને મેળવવામાં બાધક નિવડે છે.

અનમાંગ મોતી મિલં માંગી મિલે ન માંજ । આ લોકોક્તિમાં
ખરેખર સત્ય સમાયેલું છે. નહિં માંગનારને બધી વસ્તુઓ મળે
છે, નિઃસ્પૃહ, નિરીહ પુરૂષોને તે વસ્તુ જલદી અને અના-
યાસથી આવી મળે છે. આપણા નાયક દ્વારવિજયસૂરિમાં નિઃસ્પૃ-
હતાનો કેવો ગુણ હતો, એ અત્યાર સુધીના તેમના જીવન ઉપરથી
આપણે જોઈ શક્યા છીએ. અને તેનું જ એ કારણ હતું કે-તેઓ
જ્યા જતા, ત્યાં માન-પ્રતિષ્ઠા મેળવતા, અને ધાર્યું કામ પણ કરી

શક્તા, એટલુંજ નહિ; પરન્તુ તેઓને અણુધારી શિષ્ય-સંપદાઓ આવી મળતી. આને એજ પુરાવો છે કે-તેઓ ધીરે ધીરે આગળ વધીને ગેહનર સાધુઓનું આધિપત્ય ભોગવનાર આચાર્ય થયા હતા.

આ પ્રસંગે એક વાત અવશ્ય સમજના જેવી છે, અને તે એ કે-કોઈ પણ ‘પદ’ પ્રાપ્ત કરવામાં એટલી મુશ્કેલી નથી રહેલી, કે જેટલી તે ‘પદ’ ની-‘ઉપરીપદ’ ની જાણદારી સમજવામાં રહેલી છે. આચાર્ય હૃદયવિજયનના આચાર્ય થયા-ગચ્છનાયક થયા-ગેહનર સાધુઓ અને ગાંધીજીના ગાંધીના આગેવાન થયા, તેથી તેઓ જેટલા પ્રશંસાર્પદ છે, તેના કરતાં તેઓએ પોતાના ‘પદ’ ની જવાબદારી સમજીને જે જે કાર્યો કર્યાં હતાં, જે યુક્તિ અને વિશાળભાવથી તેમણે સમુદાયની સલાહ રાખી હતી, અને શાસનના હિતની ખાતર જે જે મુશ્કેલીઓની રહામે થવામાં તેમણે પુરૂષાર્થ વાપર્યો હતો, તેને માટે તેઓ વધારે પ્રશંસાર્પદ છે.

આમ કહેવામાં ખાત્ર એક વાત હોઈ છે, અને તે એ છે કે-હમેશાં-ધી બનતું આવે છે તેમ, હૃદયવિજયસૂરિના સમયમાં પણ કેટલાક કલેશપ્રિય અને સંકુચિત હૃદયના માનુષ્યો કોઈ કોઈ કારણોને હાથમાં લઈ, સમાજમાં નવા નવા કલેશો ઊભા કરતા. કેટલાક માનના ભૂખ્યા અને પ્રતિષ્ઠાના ખૂબરી મનુષ્યો પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાને સમાજમાં વિભેદ પાડી દેતા, અને કેટલાક ઇર્ષ્યાળુ હૃદયના મનુષ્યો એક બીજાની કીર્તિને નહિ સહન કરી શકવાથી નહિ ઇચ્છવાયોગ્ય ઉપદ્રવોને ઊભા કરતા; પરન્તુ આવા પ્રયત્નો વખતે લગાર પણ ઉતાવળ, દુરાચલ કે ઉછાંછળાપણું નહિ કરતા ધૈર્ય, ગંભીરતા અને દીર્ઘવિચાર પૂર્વક સૂરિજી એવા પગલાં ભરતા કે જેનું પરિણામ સાફજ આવતું. જો કે, કોઈ કોઈ વખતે સૂરિજીનું પગલું, તેમના અનુયાયિઓને પણ એકાએક તો ઉતાવળાનું લાગતું, પરન્તુ પાછળથી જ્યારે તેનું પરિણામ જોવાતું, ત્યારે ‘મહાત્માઓના હૃદયસાગરનો કોઈ પત્તો મેળવી શકતું નથી.’ એ વાતની સત્યતા ચોક્કસ

રીતે તેમને સમજાતી. સૂરિજીને, આવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયે, તે પ્રસંગોને દાખી દેવા માટે જેટલો જ્યાલ રાખવો પડતો, તેટલોજ બદકે તેથી પણ વધારે જ્યાલ 'સમાજમાં એકનો એવ ધીજને લાગુ ન પડે અને કોઈ પણ જાતનો સડો ન પેસવા પામે' એ મુદ્દા તરફ રાખવો પડતો. જ્યારે કંઈ એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતો, ત્યારે સૂરિજી બહુ ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરીનેજ તેને માટે પગલાં ભરતા. સૂરિજીને પોતાના આધિપત્યમાં કાલના પ્રભાવે કરીને આવા અનેક પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયા હતા, પરંતુ તેમાના એક જો પ્રસંગોજ અહિં ટાંકીશું:-

હીરવિજયસૂરિ જ્યારે અકબર બાદશાહ પાસે હતા, ત્યારે તેઓની અવિદ્યમાનતાનો લાભ લઈ ગુજરાતમાં કેટલાક દેવી લોકો-એ મહોટો ઉપદ્રવ ઉભો કર્યો હતો. ખંભાતના 'રાયકલ્યાણે' કેટલાક જેનો પાસે અમુક કારણને આગળ કરી બારહબર રૂપીયાનું ખત લખાવી લીધું, અને કેટલાકનાં માથા મૂડાવરાવ્યાં, તેમાં કેટલાકોને તો પોતાના જાન બચાવવાની ખાતર જનધર્મનો ત્યાગ પણ કરવો પડ્યો. આ ઉપદ્રવથી આખા ગુજરાતમાં હોહા મચી ગઈ હતી. વળી ધીજ તરફ પાટણમાં વિજયસેનસૂરિ સાથે ખરતર ગચ્છવાળાઓએ શાસ્ત્રાર્થ કરવો આરંભ કર્યો હતો.^૧

૧ રાયકલ્યાણ એ રાજ્યાધિકારી પુરૂષો પૈકીનો એક હતો, અને તે જાને ત્રિલોક અને ખંભાતનો રહેવાની હતો અને માટે જૂઓ-અકબર નામના ત્રીજા ભાગનો અંગરેજ અનુવાદ, પે. ૬૮૩ તથા બદાઉનીના ધીજ ભાગનો અંગરેજ અનુવાદ, પે. ૨૪૬

૨ આ શાસ્ત્રાર્થ તે વખતના શાસ્ત્રાર્થ છે કે-જ્યારે વિજયસેન-સૂરિએ વિ. સં. ૧૬૪૨ માં પાટણમાં ચતુર્માસ કર્યું હતું આ શાસ્ત્રાર્થમાં ખરતરગચ્છવાળાઓ જ્યારે નિરતર થયા, ત્યારે તેઓએ રાય-કલ્યાણનો આશ્રય લઈને પાછો અમદાવાદમાં શાસ્ત્રાર્થ શરૂ કર્યો હતો. અમદાવાદમાં થયેલો આ શાસ્ત્રાર્થ ત્યાના સુખા ખાનખાનાની સભામાં

આ બધી હકીકત હીરવિજયસૂરિજીને જણાવવામાં આવી. સૂરિજી અત્યારે ગુજરાતથી ઘણું દૂર હતા તેઓ એકાએક ગુજરાતમાં પહોંચી શકે તેમ નહોતું. તેમ તેઓના પત્રથી પણ આ વિગ્રહ શાન્ત થાય, એવો પ્રસંગ નહોતો. કારણ કે વિગ્રહ કરનારા પોતાના અનુયાયી નહિ, કિન્તુ બીજા હતા. અત્યેવ આ કલહને શાન્ત કેમ કરવો ? એ સૂરિજીને માટે બહુ વિચારણીય વિષય થઈ પડ્યો હતો. સૂરિજી એમ પણ ધારતા હતા કે આ વખતે જો ઉચિત પગલાં નહિ ભરવામાં આવે, તો ભવિષ્યમાં બીજાઓ પણ આપણા ઉપર આવા હુમલાઓ કરનાર રહેશે. માટે કંઈ પણ મજબૂતીથી એવાં પગલાં ભરવાં, કે જેથી હમેશાંને માટે તે હુમલો દૂર થઈ જાય.

આને માટે માત્ર એકજ ઉપાય હીરવિજયસૂરિને જણાયો, અને તે એ કે—‘ આ વાત બાદશાહના કાને નાખીને કંઈ પણ હુકમ મેળવવો ? સૂરિજી આ વખતે અભિરામાબાદમાં હતા.

તેઓ અભિરામાબાદથી ફતેપુર આવ્યા, અને જૈનોની એક સભા બોલાવી, આને માટે શાં પગલાં ભરવા તે સંબંધી વિચાર ચલાવ્યો. આ સભામાં એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે—‘ અમીપાલ-દોસીને બાદશાહ પાસે મોકલવા. ’ બાદશાહ આ વખતે નીલાખ^૧

થયો હતો. તેમાં પણ કલ્યાણરાય અને બીજા પરતરગચ્છાનુયાયિઓને વિજયસેનસૂરિના શિષ્યોથી નિરંતરજ થવું પડતું હતું. આ સંબંધી વિશેષ હકીકત જોવી હોય, તેણે વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્યના દશમા સર્ગના ૧ થી ૧૦ શ્લોક ગ્રંથી જેવું.

૧ નીલાખ, એ સિંધુ અથવા અટક નદીનું બીજું નામ છે, પંજાબની બીજી પાંચ નદીઓ કરતા આ નદી મોટી છે. જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીનો બીજો ભાગ, એચ. એસ. જેરીટનો અંગ્રેજી અનુવાદ પે. ૩૨૫ ઉપર્યુક્ત હકીકત વિ. સં. ૧૬૪૨ (ઇ સ. ૧૫૮૬) માં બની હતી, અને આજ વખતે અકબર બાદશાહ અટક ઉપર હતો, એ વાત

નદીને કિનારે હતો. શાન્તિચંદ્રજી પણ ત્યાંજ હતા. અમીપાલ દોસીએ ત્યાં જઈને પહેલાં શાન્તિચંદ્રને બધી વાત કરી. તે પછી ભાનુચંદ્રજીને યોલાવીને બધી હકીકત સમજાવી. તદનન્તર શાન્તિચંદ્રજી અને ભાનુચંદ્રજીએ યાનેએ મળીને તમામ હકીકત અખ્યુલક્ષજલને કહી. તેઓની સલાહથી અમીપાલ દોસી બાદશાહ પાસે ગયા. શ્રીફલગુ' લેટાગુ' મૂકી ઉભા રહ્યા કે-તુર્ત બાદશાહે સૂરિજીના સુખશાન્તિના સમાચાર પ્રધયા. તદનન્તર શેખ અખ્યુલક્ષજલે બાદશાહને કહ્યું કે-‘હીરવિજયસૂરિના જે શિષ્યો ગુજરાતમાં છે, તેઓને બંદુ તકલીફ પડી રહી છે, માટે કંઈક બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ.’ આ સાંભળતાજ બાદશાહે અમદાવાદના સૂબા-મિર્જાખાન ઉપર એક પત્ર લખ્યો, તેમા જણાવ્યું કે ‘હીરવિજયસૂરિના શિષ્યોને જેઓ તકલીફ આપતા હોય-કષ્ટ પહોંચાડતા હોય, તેઓને વગર વિલંબે શિક્ષા કરો.’

આ પત્ર અમદાવાદ આવ્યા પછી અમદાવાદના આગેવાન ગૃહસ્થોએ વીપુશાહ નામના ગૃહસ્થને જણાવ્યું કે-‘આ પત્ર લઈને તમે ખાનસાહેબ પાસે જાઓ.’ વીપુશાહે એવી સલાહ આપી કે-‘બંને ત્યાં સુધી અંદર અંદરજ સમજી લેવામાં સાર છે. રાજયાધિકારિઓથી દૂર રહેવું, એજ શ્રેયસ્કર છે. વળી કુટ્યાણુરાયની પાસે જે વિદુલ મહેતો છે, તે એવો તો નાલાયક અને બટપટિયો છે કે-એનું ચાલશે, ત્યાં સુધી તો આપણને દંડાવ્યા વિના રહેશે નહિ.’”

આ વખતે જુવો અને સામલ નામના બે નાગોરી ગૃહસ્થોએ હિસ્મતપૂર્વક કહ્યું કે-‘મેર્જાખાનને મળવા જવા માટે અમે તૈયાર છીએ, પરંતુ ખંભાતમા જેઓના માથાં મૂંડ્યાં છે, તેઓને અહિં તેડાવવા જોઈએ, કારણ કે-બધાં સાધનો તૈયાર રાખવાં જોઈએ.

અકબરનામાના ત્રીજા ભાગનો અંગ્રજી અનુવાદ પે. ૭૦૯ થી ૭૧૫ સુધીમાંથી પણ સિદ્ધ થાય છે.

ખંભાત પત્ર લખીને જેઓનાં માથાં મૂંડવામાં આવ્યાં હતાં, તેઓને તેડાવવામાં આવ્યા. તેઓના આવ્યા બાદ તે બધાઓને સાથે લઈ ઉપર્યુકત બંને ગૃહસ્થો ખાન પાસે ગયા. બાદશાહનો પત્ર તેના હાથમાં આપવામાં આવ્યો. પત્ર વાંચતાની સાથેજ તે ઠટોગાર જેવો થઈ ગયો તેણે ઝટ આવેલ ગૃહસ્થોને જણાવ્યું કે ‘કહો, મારા લાયક શું કામ છે ?’ જીવા અને ન્હામડે કહ્યું કે-‘રાયકડ્યાણુ ત્યાં સુધી ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો છે કે-અમારા ધર્મને પણ ખોવાશે છે. માટે તેનો બંદોબસ્ત થવો જોઈએ.’ એમ કહેવા સાથે તેમણે પહેલાં બનેલી બધી હકીકત કહી સંભળાવી.

મિર્જાખાને રાયકડ્યાણુને પકડ. ^૧ જીવા માટે હુકમ કર્યો. વિદુલને પણ પકડવામાં આવ્યો. અને અ. ૬૦૦. ૧૭૭૧ રૂબીને ત્રણ દરવાજા આગળ તેને બાંધીને ઘણી શિક્ષા નોંધાવી. બીજી તરફ બસો ઘોડેસવારોને ખંભાત મોકલવામાં આવ્યા. રાયકડ્યાણુ ત્યાંથી નહાસી ગયો અને ભયભ્રાન્ત અવસ્થામાં સુખાની સેવામાં હાજર થયો. ખાને રાયકડ્યાણુને ઘણો કપડો આપ્યો અને સાધુઓના પગમાં પડાવી માફી મંગાવી વળી બાર હજાર રૂપીયાનું જે ખત જોરજુલમથી લખાવી લીધું હતું, તે પણ રદ કરાવ્યું અને રાયકડ્યાણુના જુલમથી જેઓએ જનધર્મનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેઓને પાછા ઠેકાણે લાવવામાં આવ્યા.

લાગવગ શું કામ નથી કરી શકતી ? હજારો નહિ પરંતુ લાખો રૂપીયા ખર્ચતાં જે કામ નથી થઈ શકતું, તે કામ લાગવગથી થઈ શકે છે. એટલા માટે તો શાસનશુભેચ્છક ધર્મધુરંધર પૂર્વાચાર્યો માન-અપમાનની દરકાર કર્યા સિવાય રાજ-દરબારોમાં પગપેસારો કરતા હતા અને અટકી પડેલાં ધર્મના કાર્યો અનાયાસથી કરી શકતા હતા. આવાં અનેક દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસમાં મૌજૂદ છે.

એક વખત સૂરિજી ખંભાતમાં હતા. ત્યારે અમદાવાદમાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની સાથે ભટ્ટઆ^૧ નામના શ્રાવકને કંઈ કાર-

ભુથી ચર્ચા થઈ. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે-ભદ્રા આશ્રવકે ઉપાધ્યાયની રહામે એવાં વચનો કાઢ્યાં, કે જે એક શ્રાવકને કોઈ રીતે છાજે નહિં. વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે આ હકીકત ખંભાત સૂરિ-જીને જણાવી. સૂરિજીને આ હકીકત સાંભળી બહુ ખેદ થયો. તેઓએ વિચાર કર્યો કે-‘આવી રીતે ગૃહસ્થો પોતાની મર્યાદાને છોડતા જશે, તો તેના પરિણામમાં, સાધુ અને ગૃહસ્થોની વચમાં જે એક ગંભીર મર્યાદા રહેલી છે, તેનો છેદ થશે. આવી છૂટ ઉપર-અઘટિત સ્વતંત્રતા ઉપર તો અંકુશ મૂકવોજ જોઈએ.

એમ વિચાર કરી અમદાવાદમાં રહેલા સાધુઓ ઉપર એવી મતભાષનો એક પત્ર લખવા સોમવિજયજીને આજ્ઞા કરી કે-‘ભદ્રા આશ્રવકને અંધ બુદ્ધિ, તેને ત્યાં ગોચરી-પાણી જવું બંધ કરો.’

કાગળ લખવામાં આવ્યો અને તે પત્ર ખેપીયાની સાથે સ્થાપના કરતી વખતે વિજયસેનસૂરિએ હીરવિજયસૂરિને એમ વિનંતિ કરી કે-‘પત્ર હમણાં ન મોકલવામાં આવે તો સારું.’ પરંતુ સૂરિજીએ તે વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિં, અને પત્ર મોકલીજ દીધો. અમદાવાદ પહોંચતાંજ સાધુઓએ સૂરિજીના આજ્ઞાપત્ર પ્રમાણે ભદ્રા આશ્રવકને સંઘબહાર કરી દીધો અને તેને ત્યાં ગોચરી-પાણી જવું પણ બંધ કર્યું. આથી અમદાવાદનો સંઘ બહુજ વિચારમાં પડ્યો.

૧ ભદ્રા આશ્રવક હીરવિજયસૂરિના ભક્તશ્રાવકો પૈકીનો એક હતો. પરંતુ તે અમુક સમયને માટે ધર્મસાગરજીના પક્ષમાં ભળી ગયો હતો. માલુમ પડે છે કે-આજ કારણથી વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની સાથે તેને કંઈ બોલાચાલી થઈ હશે. ભદ્રા આશ્રવક આદિ પર શ્રાવકોને સંઘ બહાર મુક્યાની હકીકત પં. દર્શનવિજયજીએ પોતાના બતાવેલા ‘વિજય-તિલકસૂરિસ’ માં પણ લખી છે. જૂઓ ઐતિહાસિકરાસસંગ્રહ ભા. ૪ થો. પૃ. ૨૩.

ભદ્રુઆએ સાધુઓનું અપમાન કરવાનો મહાન્ ગુન્હો કર્યો હતો, એમાં તો કંઈ શક જેવું હતુંજ નહિ. અને તેમાં પણ આચાર્યશ્રીના પત્રધીજ સાધુઓએ સઘખહારની શિક્ષા કરી હતી. એટલે તેમાં કંઈ યોગી શકાય તેમ રહ્યું નહોતું. આને માટે તો હવે માત્ર એકજ ઉપાય રહ્યો હતો, અને તે માફી માગવાનોજ. માફી માગ્યા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય રહ્યો નહોતો. અમદાવાદનો જૈન સંઘ ભદ્રુઆ શ્રાવકને સાથે લઈ ખંભાત આવ્યો. સંઘે અને ભદ્રુઆ શ્રાવકે બહુ આજીજીપૂર્વક થયેલા ગુન્હો માટે માફી માગી. સૂરિજીએ પણ કંઈ પણ પ્રકારનો આગ્રહ રાખ્યા સિવાય તેનો ગુન્હો માફ કરી તેને સંઘમાં લઈ લીધો.

સંઘના ભલાની ખાતર-શાસનમર્યાદાનો ભંગ નહિ થવા દેવાની ખાતર મહોટાઓએ પોતાની સત્તાનો ઉપયોગ કર્યો, એ તેઓને માટે જેટલું યોગ્ય કહી શકાય, તેટલુંજ પોતાનો ઉદ્દેશ સફળ થયા પછી પણ વાપરેલી સત્તાને પાછી ખેંચી લેવામાં દુરાગ્રહ રાખવાનું કાર્ય નિર્દિત ગણી શકાય છે. સૂરિજી આ નિયમને સંપૂર્ણ રીતે ધ્યાનમાં રાખતા હતા, એ વાત તેમના ઉપરના કાર્યધી પુરવાર થાય છે.

અમદાવાદનો સંઘ પાછો અમદાવાદ આવ્યો અને અમદાવાદ આવીને પણ ભદ્રુઆ શ્રાવકે વિમલવર્ષની પાસે માફી માગી અને મનથી પણ વૈરભાવનો ત્યાગ કર્યો.

આ સિવાય સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય ધર્મસાગરજી, કે જેઓ મહાન્ વિદ્વાન્ હતા અને જેઓને ચૈમરૌમ શાસનનો પ્રેમ પ્રવાહિત થયેલો હતો, તેઓના ચોક્કસ ગ્રંથોને માટે પણ જૈનસંઘમાં તે વખતે મહોટો ખળભળાટ ઉભો થવા પામ્યો હતો, પરન્તુ સૂરિજીએ ગમે તે રીતે શાન્તિપૂર્વક સમજાવી-બુઝાવીને ધર્મસાગરજી પાસે સંઘસમક્ષ માફી મંગાવી હતી અને આ ગંભીર મામલાને એવી તો યુક્તિપૂર્વક પોતાની વિદ્યમાનતા સુધી સંભાળી રાખ્યો.

હતો કે-જેના લીધે તેમની અવિદ્યમાનતામાં જેવું પરિણામ આપ્યું, તેવું આવવા પામ્યું નહોતું.

મહોટાઓને મહોટી ચિંતા. આખા સમુદાયની રક્ષા કરવી, એ કંઈ નહોતું સૂતું કામ નથી. કેટલી ગંભીરતા અને સમયસૂચકતા વાપરીને મહોટાઓએ હરેક કાર્યો કરવાં જોઈએ, એ વાત હીરવિજય સૂરિ સારી પેઠે સમજતા હતા અને તેથીજ તે વખતના સમસ્ત સમુદાય ઉપર તેઓનો પ્રભાવ પડતો હતો.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ કે-હીરવિજયસૂરિ લગભગ બે હજાર સાધુઓના ઉપરી હતા. આ સાધુઓમાં કેટલાક વ્યાખ્યાની હતા, તો કેટલાક કવિ હતા; કેટલાક વૈયાકરણ હતા, તો કેટલાક નૈયાયિક હતા; કેટલાક તાર્કિક હતા, તો કેટલાક તપસ્વી હતા; કેટલાક યોગી હતા તો કેટલાક અવધાની હતા; અને કેટલાક સ્વાધ્યાયી હતા, તો કેટલાક ક્રિયાકાંડી હતા; એમ જુદા જુદા વિષયોમાં સંપૂર્ણ કુશળતા ધરાવનારા હતા. અને તેથીજ તે સાધુઓ ખીજાઓ ઉપર સારી અસર કરી શકતા. સૂરિજીની આજ્ઞામાં રહેનારા સાધુઓમાં મુખ્ય આ હતા:—

૧ વિજયસેનસૂરિ આમનાં કાર્યોનું અવલોકન કરીએ છીએ, ત્યારે એમ કહેવામાં લગારે ખોટું નથી જણાતું કે-ગુરૂના ઘણા ગુણો તેઓને વારસામાં મળ્યા હતા. ટૂંકમાં કહીએ તો, હીરવિજય-સૂરિ જેવાજ લગભગ તે પ્રતાપી હતા. અને એ વાતની ખાતરી આપણને છઠ્ઠા પ્રકરણમાંથી થઈજ ગયેલી છે કે-તેમણે પણ પોતાની વિદ્વતાથી બાદશાહ ઉપર ઘણોજ પ્રભાવ પાડ્યો હતો. તેઓ મૂળ મારવાડમાં આવેલા નાડલાઈ ગામના રહેવાસી હતા. તેમની પૂર્વ પેઢીએ તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે-તેઓ રાજાદેવડની પાંત્રીસમી પેઢીએ થયેલ છે. તેમના પિતાનું નામ કમાશાહ અને માતાનું નામ કેડિમદે હતું અને તેઓનું નામ જોસિંધ હતું. વિ. સં. ૧૬૦૪ ના ફાગણ સુદિ ૧૫ ના દિવસે તેમનો જન્મ થયો હતો.

તેમની સાત વર્ષની ઉંમર થઈ ત્યારે તેમના પિતાએ અને નવ વર્ષની ઉંમરે એટલે વિ. સ. ૧૬૧૩ ના જ્યેષ્ઠ સુદિ ૧૧ના દિવસે સૂરત શહેરમાં વિજયદાનસૂરિ પાસે પોતાની માતાની સાથે તેમણે પોતે દીક્ષા લીધી હતી. દીક્ષા લીધા પછી તુર્તજ વિજયદાનસૂરિએ હીર-વિજયસૂરિના શિષ્ય તરીકે તેમને મુખત કર્યા હતા. ક્રમશઃ યોગ્યતા પ્રાપ્ત થતા વિ. સં. ૧૬૨૬માં ખંભાતમાં પંડિત પદ, સં. ૧૬૨૮ના ફાગણ સુદિ ૭ ના દિવસે અમદાવાદમાં ઉપાધ્યાયપદ અને અ-ચાર્યપદ (આ વખતે મૂલાશેઠ અને વીપા પારેણે ઉત્સવ કર્યો હતો.) અને સં. ૧૬૩૦ ના પોષ વ. ૪ ના દિવસે પાટણમાં તેઓની પાટસ્થાપના થઈ હતી. એમની વિદ્વત્તાનું એ જ્વલંત ઉદાહરણ છે કે—તેમણે યોગશાસ્ત્રના પ્રથમ મ્લોકના સાતસો અર્થો કરેલા છે. કહેવાય છે કે—તેમણે કાવી, ગંધાર, ચાંપાનેર, અમદાવાદ, ખંભાત અને પાટણ વિગેરે સ્થાનોમાં લગલગ ચાર લાખ જિનબિંબોની પોતાને હાથે પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. તેમ તેમના ઉપદેશથી તારંગા, શંખેશ્વર, સિદ્ધાચલ, પંચાસર, રાણપુર, આરાસણ અને વીજપુર વિગેરેમાં મંદિરોના ઉદ્ધારો પણ થયા હતા. તેમના સમુદાયમાં ૮ ઉપાધ્યાયો, ૧૫૦ પંડિતો અને ણીજ ઘણા સામાન્ય સાધુઓ હતા.

તેઓ જેવા વિદ્વાન્ હતા, તેવા વાદી પણ હતા. તેમની વાદ કરવાની અપૂર્વ શક્તિને લીધેજ તેમણે અકબર બાદશાહ સમક્ષ બ્રાહ્મણપંડિતોને અને સૂરતમાં ભૂપણ^૧ નામના દિગમ્બરાચાર્યને શાસ્ત્રાર્થમાં નિરૂત્તર કર્યા હતા.

તેમની ત્યાગવૃત્તિ અને નિઃસ્પૃહતા પણ તેવીજ પ્રશંસનીય

૧ વિ. સં. ૧૬૩૨ ના વશાખ સુદિ ૧૩ ના દિવસે ચાંપાનેરમાં જયવન્ત નામના ગૃહસ્થે કરેલા ઉત્સવપૂર્વક પ્રનિશ્ઠા કરીને વિજયસેન-સૂરિએ સૂરતમાં આવી ચોમાસુ કર્યું હતું. ચોમાસુ ઉતયાં પછી ચિતા-મણિમિશ્ર વિગેરે પંડિતોની સલાસમક્ષ આ શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો, જૂઓ વિજયપ્રશસ્તિમહાકાવ્ય, સર્ગ ૮ મો, શ્લોક ૮૨ થી ૪૯.

હતી. ૬૮ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી સં. ૧૬૭૨ ના જ્યેષ્ઠ વ. ૧૧ ના દિવસે ખંભાતની પાસેના અકબરપુરમાં^૧ તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. બાદશાહ જહાંગીરે તેમના સ્તૂપને માટે દસ વીધા જમીન મક્કત આપી હતી અને ત્રણ દિવસ સુધી પાળી પાળી હતી. (બજારો વિગેરે બંધ રાખ્યા હતા.) તેમના થયેલા અગ્નિસસ્કાર-વાળી ભૂમિ ઉપર ખંભાતના સોમશાહે સ્તૂપ કરાવ્યો હતો.^૨

૧ અકબરપુર, એ ખંભાતની પામ આવેલું એક પડ છે ત્રણભ-દાસ કવિએ બનાવેલી, અને પોતાનેજ હાથે લખેલી ખંભાતની ચૈત્ય-પરિપાટી ઉપરથી તે વખતે ત્યા ત્રણ દેરાસરો હોવાનું જણાય છે ૧ વામુપૂજ્યનું, જેમા સાત ગિર્જા હતા ૨ શાન્તિનાથનું, જેમા એકવીસ જિનગિર્જા હતા અને ૩ આદીત્યરનું, જેમા વીસ પ્રતિમાઓ હતી. કાલના પ્રભાવે અત્યારે અહિં એક પણ દેરાસર નથી

૨ સોમશાહે કરાવેલા આ સ્તૂપ પૈંડા અત્યારે અકબરપુરમા કંઈજ નથી, પરંતુ ખંભાતના ભોંયરાવાડામા શાન્તિનાથનું મંદિર છે. તેના મૂળ ગભારામા કાળા હાથ તરફ પાદુકાવાળો એક પથ્થર છે, તેના ઉપરના લેખ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે-આ પાદુકા તેજ છે કે-જે સોમશાહે વિજયસેનસરિના સ્તૂપ ઉપર સ્થાપન કરી હતી કાલના પ્રભાવે અકબરપુરની સ્થિતિ પડી ભાગવાથી આ પાદુકાવાળો પથ્થર અહિં લાવવામા આવ્યા હશે આ લેખ ઉપરથી નીચેની હકીકત મળે છે. “ વિ. સં. ૧૬૭૨ ના માઘ ચુદે ૧૩ ને રવિવારના દિવસે સોમશાહે, પોતાની બેન ધર્માદ, સ્ત્રિયો સહજલદે અને વયજલદે તથા પુત્રો સુરશ અને સમશ વિગેરે કુટુંબની સાથે પોતાના કન્યાલુને માટે વિજયસેનસરિના શિષ્ય વિજયદેવસુરિ પાસે વિજયસેનસરિની આ પાદુકાની સ્થાપના કરાવી હતી. સોમશ, ખંભાતના ગહેવાસી વૃદ્ધશાળીય ઓસવાલ જાનીય શાહ જગસીનો પુત્ર થતો હતો તેની માતાનું નામ તેજલદે હતું કાકાનું નામ શ્રીમદલ હતું અને કાકીનું નામ મોહલુદે. લેખની અંદર લખેલા ‘ પાદુકાઃ પ્રોત્તંગસ્તૂપસહિતાઃ કારિતા ’ આ શબ્દો ઉપરથી એ પણ સિદ્ધ થાય છે કે-આ પાદુકા એક કાંચા સ્તૂપ સાથે સ્થાપન કરવામા આવી હતી આખો લેખ આ પ્રમાણે છે—

॥૬૦ સંવત્ ૧૬૭૨ વર્ષ માગસિતવ્રયોદશ્યાં રવૌ વૃદ્ધશાલ્મીય ।

૨ શાન્તિચંદ્રજી ઉપાધ્યાય. એમના ગુરુતું નામ સકલ-
ચંદ્રજી હતું. તેમણે ઈડરમાં રાજા રાયનારાયણની^૧ સલામાં વાઢી
ભૂપણ નામના દિગમ્બરને હરાવીને જય મેળવ્યાની હકીકત,
તેમનાજ શિષ્ય અમરચંદ કવિએ સંવત ૧૬૭૮ ના વૈશાખ સુઠ
૩ ને રવિવારે બનાવેલા કુલદેવજરાસની પ્રશસ્તિમાં લખી છે.

આમણે અજિતશાન્તિસ્તવમાં આવેલા છંદોને અનુસરી-
ને ત્ર્યપભદ્રેવ અને વીરપ્રભુની સંસ્કૃત ભાષામાં સ્તુતિ બનાવી છે.
તેમ જાંબૂદ્વીપપન્નતિની ટીકા વિ. સં. ૧૬૫૧ માં બનાવી છે.
આ સિવાય તેઓની પ્રભાવકતા કેવી હતી, એ વાત તેણે અકબર
બાદશાહ પાસે કરાવેલાં કાર્યોથી સુવિદિતજ છે. "

સ્તંભતીર્થનગરવાસ્તવ્ય ઉસવાલજ્ઞાતીય સાં શ્રીમદ્ભ માયા મોહ-
ળદે લઘુબ્રાત્રુ સાં જગસી માયા તેજલદે સુત સાં સામા નામ્ના
ભગિની ધર્માઈ માયા સહજલદે વ્યજલદે સુત સાં સૂરજી સમજી
પ્રમુખકુટુબયુતેન સ્વશ્રેયસે શ્રીઅકબરસુરત્રાણદત્તવહુમાનમદ્દારક-
શ્રીહીરવિજયસરિપટ્ટપૂર્વાચલતટીસહસ્રાકરણાનુકારકાણાં । પેદયુગી-
નરાધિપતિચક્રર્વાત્તિસમાનશ્રીઅકબરભૂવપતિપ્રધાનપર્વદિ પ્રાપ્તપ્રભૂતમદ્દા-
ચાર્યાદિવાદિવૃંદજયવાદ્ભક્ષ્મીધારકાણાં । સકલસુવિહિતમદ્દારકપરં-
પરાપુરંદરાણાં । મદ્દારકશ્રીવિજયસેનસૂરીશ્વરાણાં પાટુકાઃ પ્રોત્તુંગસ્તૂ-
પસિહતા કારિતા પ્રતિષ્ઠિતાશ્ચ મહામહાપુરઃસરં પ્રતિષ્ઠિતાશ્ચ શ્રી-
તપાગચ્છે । મં શ્રીવિજયસેનસરિપટ્ટાલંકારહાર સૌભાગ્યાદિગુણ-
ગણાધારસુવિહિતસૂરિશ્ચગારમદ્દારકશ્રીવિજયદેવસૂરિભિ

મેળેનો સવત્ બનાવી આપે ૧૬૬-૨૧૫ સહિત આ પાટુકાની સ્થાપના
તેજ સાક્ષમા થયેલી છે. કે જે સાક્ષમા વિજયસેનસૂરિએ કાળ કર્યો હતો.

૧ આ તેજ રાગ છે કે-ગંતુ નામ અકબરનામાના ત્રીજા
ભાગના અંગરેજી અનુવાદના ૫ પૃષ્ઠ માં અને આઈન-ઇ-અકબરીના
પહેલા ભાગના બ્લોકમેનકૃત અંગરેજી અનુવાદના ૫. ૪૩૩ માં આપ-
વામાં આવ્યું છે. આ રાગ જાતે રાગીસ રાગપત હતો અને તે બીજા
નારાયણના નામથી ઓળખાય છે

૨ જૂઓ ૫. ૧૪ થી ૧/૫

૩ ભાનુચંદ્રજી ઉપાધ્યાય. તેઓ પણ તે વખતના પ્રભા-
વિક પુરૂષો પૈકીના એક હતા. તેઓ મૂલ સિદ્ધપુરના રહીશ હતા.
તેમના પિતાનું નામ રામજી હતું અને માતાનું નામ રમાદે.
તેમનું પોતાનું નામ ભાણુજી હતું. સાત વર્ષની ઉંમરે તેમને
નિશાળમાં બેસાડવામાં આવ્યા હતા. અને દસ વર્ષની ઉંમરે તે
સારા હુશીયાર થયા હતા. તેમના વડીલ ભાઈનું નામ રંગજી હતું.
સૂરચંદ્ર^૧ પંન્યાસનો સમાગમ થતાં તે બંને ભાઈઓએ દીક્ષા
લીધી હતી. ઘણા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યા પછી તેમને પંડિતપદ
મળ્યું હતું. હીરવિજયસૂરિએ તેમને યોગ્ય જાણીને અકબર
બાદશાહ પાસે રાખ્યા હતા. અકબરને પણ તેમના ઉપદેશથી બહુ
પ્રસન્નતા થઈ હતી. અને તે પ્રસન્નતાના કારણે તેમના ઉપદેશથી
બાદશાહે ઘણાં સારાં સારાં કામો કર્યાં હતાં; જે કામોનું વર્ણન
છઠ્ઠા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલું છે.^૨

અકબરનો દેહાન્ત થયા પછી ભાનુચંદ્રજી પુનઃ આગરે ગયા
હતા અને અકબર બાદશાહે પહેલાં જે જે ફરમાનો કરી આપ્યાં
હતાં, તે બધાં કાયમ રાખવાને જહાંગીરનો પુત્ર હુકમ મેળવ્યો
હતો. અકબરની માફક જહાંગીરની પણ ભાનુચંદ્રજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા
હતી. જ્યારે જહાંગીર માંડવગઢ હતો, ત્યારે તેણે ગુજરાતમાં મા-
ણસ મોકલીને ભાનુચંદ્રજીને પોતાની પાસે તેડાવ્યા હતા. અહિં તેણે
પોતાના પુત્ર સહરિઆરને ભાનુચંદ્રજી પાસે લણવા મૂક્યો હતો.
ભાનુચંદ્રજી જ્યારે માંડવગઢમાં આવ્યા, ત્યારે બાદશાહ જહાં-
ગીરે શું કહ્યું હતું.—

“ મિત્રા ભૂપનર્થ, ભૂપ આનંદ પાયા,

ભવઈ તુમે ભવઈ અહી ભાણુચંદ આયા,

૧ આ સૂરચંદ્ર પંન્યાસ તેજ છે કે-જેમણે ધર્મસાગરજી ઉપાધ્યાયે
બનાવેલ ‘કુમતિકુદાલ’ નામનો ગ્રંથ આચાર્ય શ્રીવિજયદાન
સૂરિની આસાથી પાણીમા બોળી દીધો હતો. (જૂઓ ઐતિહાસિકરાસ
સં. ભા. ૪ થો. પૃ. ૧૩.)

૨ જૂઓ પૃ. ૧૪૫ થી ૧૫૩.

તુમ પાસિથિઈ મોહિ સુખ બહત હોવઈ,
સહુરિઆર લણવા તુમ વાટ જોવઈ. ૧૩૦૯

પઠાઓ અહા પૂતકું ધમ્મવાત,
જિઉં અવલ સુણતા તુલ પાસિ તાત;
ભાણુયંદ ! કદીમ તુમે હો હમારે,
સખી થકી તુલ હો હમ્મહિ પ્યારે. ૧૩૧૦

(એનિહાસિકરાસસંગ્રહ ભા. ૪ થો, પૃ ૧૦૯)

ભાનુચંદ્રજી જ્યારે મુરહાનપુર ગયા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમના ઉપદેશથી દશમંદિરો બન્યાં હતાં, તેમ દશ જણાઓને તેમણે દીક્ષા આપી હતી. માલપુરમાં તેમણે વિજયમતિયોની સાથે વાદ કરીને તેમનો પરાજય કર્યો હતો. અહિં પણ તેમના ઉપદેશથી એક વિશાળ જિનમંદિર બન્યું હતું, અને તેના ઉપર સુવર્ણમય કળશ ચઢાવરાવી પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જ્યારે તેઓ મારવાડમાં આવેલા જાલોર નગરમાં આવ્યા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમણે એકવીશ જણાઓને એક સાથે દીક્ષા આપી હતી. એકંદરે તેમને સારા ૮૦ વિદ્વાન્ શિષ્યો હતા, અને તેર પંચાસ હતા, એમ જ્ઞાપલકાસ કવિના કથનથી માલૂમ પડે છે.

૪. પદ્મસાગર. તેઓ ખાસા વાહી હતા. પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે શાસ્ત્રાર્થ કરીને બીજાને પરાસ્ત કરવામાં તેઓ સારી કુશળતા ધરાવતા હતા. શિરોહીના રાજા સમક્ષ નરસિંહ ભટ્ટને તેમણે વાતની વાતમાં નિરૂત્તર બનાવ્યો હતો. વાત એમ બની કે—

એક વખત વ્યાખ્યાન સમયે પદ્મસાગરજીએ ‘ યજ્ઞમાં પશુ-હિંસા કરવામાં આવે છે. ’ તેનો નિષેધ કર્યો. આ વખતે ત્યાં બેઠેલ બ્રાહ્મણો પૈકી એકે કહ્યું—‘ નહિ, અમે બકરાને અમારી ઇચ્છાથી

૧ આ ગામ જયપુર સ્ટેટમાં અજમેરથી પૂર્વમાં લગભગ પચાસ માઈલ ઉપર આવેલું છે

મારતા નથી, તેની પ્રાર્થનાથીજ મારીએ છીએ. તે બરાડા પાડીને કહે છે કે-‘ હે મનુષ્યો ! અમને જલદી મારીને સ્વર્ગમાં પહોંચાડો, જેથી અમે આ પશુના લવથી છૂટી જઈએ. ’

પદ્મસાગરજીએ આ યુક્તિના પ્રતિવાદમાં કહ્યું-‘ પડિતપ્રવરો ! આપ એવી કલ્પના ન કરો. એ તો એક પ્રકારની સ્વાર્થિક કલ્પના છે. તે પશુ તો બરાડા પાડીને એમજ કહે છે કે—

‘ હે સજ્જન પુરૂષો ! હું સ્વર્ગનાં ફળને લોગવવા માટે ઉત્સુક નથી. તેમ મેં તમને સ્વર્ગમાં પહોંચાડવા માટે પ્રાર્થના પણ કરી નથી. હું તો હમેશાં તૃણલક્ષણ કરવામાજ સંતુષ્ટ છું. અને જો એ વાત સાચીજ હોય, કે તમારી દ્વારા યજ્ઞમાં હોમાતા જીવો સ્વર્ગમાંજ જાય છે, તો પછી તમે તમારા માતા-પિતા-પુત્ર અને ભાઈ વિગેરેને શા માટે સાથી પહેલાં યજ્ઞમાં નથી હોમતા ? અર્થાત તેઓનેજ પહેલા સ્વર્ગમાં કેમ પહોંચાડવામાં નથી આવતા ? ’

સજ્જનો ! સ્વાર્થયુક્ત યુક્તિયોથી કંઈ વળતું નથી. વસ્તુતઃ વિચાર કરવો જોઈએ કે-જેમ આપણને લગાડે દુઃખ પ્રિય નથી, તેમ જગતના કોઈ પણ જીવને દુઃખ પ્રિય નથી. આવી અવસ્થામાં કોઈ પણ જીવનો કોઈ પણ નિમિત્તે વધ કરવો, એ કોઈ રીતે યોગ્ય ગણી શકાય નહિ. ”

પદ્મસાગરજીની ઉપયુક્ત યુક્તિથી દરેકને ચૂપજ થવું પડ્યું.

આજ પ્રસંગે કર્મસી નામના લંડારીએ વળી એક પ્રશ્ન ઉભો કર્યો. તેણે મૂર્તિની અનાવશ્યકતા બતાવતાં કહ્યું—

‘ કોઈ સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ જાય, પછી પતિની અવિધમાનતામાં તે સ્ત્રી પતિની મૂર્તિ બનાવીને હમેશાં પૂજે, પરંતુ એથી તેનું કંઈ વળે નહિ, તેવીજ રીતે મૂર્તિથી પણ કંઈ વળતું નથી. ’

પદ્મસાગરજીએ કહ્યું-‘ હું બીજું દષ્ટાન્ત આપું, તે પહેલાં

તમારાજ દૃષ્ટાંત ઉપર જરા ધ્યાન આપો. હું માની લઉં છું કે—
પતિની મૂર્તિને હમેશાં પૂજવા છતાં કંઈ વળ્યું નહિ, પરન્તુ એટલું તો
માનવુંજ પડશે કે—જ્યારે જ્યારે તે સ્ત્રી, પતિની મૂર્તિને જોતી હશે,
ત્યારે ત્યારે તેનો પતિ અને તેના ગુણ—અવગુણો તેના સ્મરણપથમાં
અવશ્ય આવતા હશે. ત્યારે કહો, તેના પતિનું અને પતિના ગુણ—
અવગુણોનું સ્મરણ કરાવવામાં તે મૂર્તિ કારણભૂત થઈ કે નહિ? ^૧
વળી મૂર્તિનું કેટલું માહાત્મ્ય છે, એને માટે એક બીજું દૃષ્ટાન્ત
જૂઓ—

‘ એક પુરૂષને બે સ્ત્રિયો હતી. પુરૂષ પરદેશ ગયો, એટલે બન્ને
સ્ત્રિયોએ પતિની મૂર્તિ બનાવી. તેમાં એક તો તે મૂર્તિની હમેશાં
પૂજા કરતી, જ્યારે બીજી એ મૂર્તિ ઉપર પગ દેતી અને થૂંકતી.
પતિ આવ્યો, અને જ્યારે બન્નેની વર્તણૂંકની તેને ખબર પડી,
ત્યારે હમેશાં પૂજા કરનાર સ્ત્રીને પોતાની માનીતી બનાવી અને
મૂર્તિ ઉપર પગ દેનારી અને થૂંકનારીને તિરસ્કારપૂર્વક કાઢી મૂકી.
સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે—મૂર્તિથી કેટલી અસર થાય છે. ^૨ ’

પદ્મસાગરજીએ આ વિગેરે બીજી ઘણીએક યુક્તિયો દ્વારા
મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાની સિદ્ધિ કરી બતાવી. આથી આખી સભા
ઘણીજ ખુશી થઈ, અને પદ્મસાગરજીના બુદ્ધિવૈભવની મુકતકંઠે
પ્રસંશા કરવા લાગી.

આવીજ રીતે પદ્મસાગરજીએ ‘કેવલીને આહાર હોય કે નહિ’
અને સ્ત્રીને મોક્ષ થાય કે નહિ, ^૩ એ વિષયમાં દિગમ્બર પંડિતોની
સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને પણ તેમને નિરૂત્તર કર્યા હતા.

પદ્મસાગરજી જેવા તાર્કિક હતા, તેવા વિદ્વાન્ પણ હતા.
તેમણે અનેક ગ્રંથોની રચના પણ કરી છે. જેમાં મુખ્ય આ છે—
उत्तराध्ययनकथा (સં. ૧૬૫૭), यशोधरचरित्र, युक्तिप्रकाश—

^૧ મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાના સંબંધમાં વિશેષ યુક્તિયો માટે જૂઓ
પૃ. ૧૮૩ થી ૧૮૫,

સટીક, નયપ્રકાશ-સટીક (સં ૧૬૩૩), પ્રમાણપ્રકાશ-સટીક, જગદ્ગુરુકાવ્ય, શીલપ્રકાશ, ધર્મપરીક્ષા અને તિલકમંજરીકથા (પદ્ય) વિગેરે વિગેરે-

૫ કુદ્યાણુવિજય વાચક-તેમનો જન્મ લાલપુરમાં વિ. સં. ૧૬૦૧ ના આસો વ૦ ૫ ના દિવસે થયો હતો. સં. ૧૬૧૬ ના વૈશાખ વ. ૨ ના દીવસે મહેસાણામાં તેમણે હીરવિજયસૂરિ પાસે હીક્ષા લીધી હતી અને સં. ૧૬૨૪ ના ફાગણ વ. ૭ ના દિવસે તેમને પંડિત પદ મળ્યું હતું. તેઓ જેવા વિદ્વાન હતા, તેવાજ વ્યાખ્યાની પણ હતા અને તેવાજ તાર્કિક પણ હતા. વળી તેમનું ચારિત્ર પણ એવું નિર્મળ હતું કે-જનતા પર તેમના ઉપદેશની સચોટ અસર થતી હતી.

એક વખત રાજપીપળામાં રાજ વચ્છ'ત્રિવાડીના નિમંત્રણથી છ હજાર બ્રાહ્મણ પંડિતો એકત્ર થયા હતા. રાજ ઉદાર મનનો હતો. તેણે બ્રાહ્મણ પંડિતોની આ વિરાટ સભામાં કુદ્યાણુ-વિજયજીને પણ નિમંત્રણ કરી બોલાવ્યા અને બ્રાહ્મણ પંડિતો સાથે વાદ કરવાને જણાવ્યું. રાજ મધ્યસ્થ બન્યો. વાદ શરૂ થયો.

૧ રાજ વચ્છ ત્રિવાડી. એ રાજપીપળાનો બ્રાહ્મણજાતીય રાજ હતો. જૂઓ-આઈન-ઈ-અકબરીના ખાન ભાગના અંગરેજ અનુવાદનુ પ. ૨૫૧. વચ્છ, એ તેનું નામ હતું અને ત્રિવાડી, એ તેની અટક હતી. અકબરનામાના ત્રીજા ભાગના અંગરેજ અનુવાદના ૬૦૮ મા પેજની ચોથી નોટમાં લખવામાં આવ્યું છે કે-ત્રીજો મુજફ્ફર, કે જે ગુજરાતનો છેલ્લો બાદશાહ હતો, તે ફતેપુર-સીકરીથી નામીને રાજપીપળાના રાજ તરવારી (ત્રિવાડી) પાસે ગયો હતો નવાબ જેનું છે કે-મિરાતે સિકંદરીના-આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજીએ કરેલા-ગુજરાતી અનુવાદમાં તરવારીને એક સ્થાન તરીકે ગણવાની મંજૂરી ભૂલ થયેલી છે. જૂઓ પે. ૪૫૮. આવીજ ભૂલ મિરાતે એહમદીના-પદાણુ નિઝામખાન નર-ખાન વડીલે કરેલા-ગુજરાતી અનુવાદમાં પણ થવા પામી છે. જૂઓ પે. ૧૩૮.

બ્રાહ્મણ પંડિતોએ હરિ (ઇશ્વર), બ્રાહ્મણ અને શૈવધર્મ એ ત્રણ તરવોની સ્થાપના કરી. અર્થાત્ “હરિ, એ ઇશ્વર છે અને તે જગતના કર્તા, હર્તા અને પાલનકર્તા છે, બ્રાહ્મણો ગુરુ છે, અને શિવધર્મ એજ સાચો ધર્મ છે.” એ પ્રમાણે પ્રતિપાદન કર્યું. કલ્યાણ-વિજયજી વાચકે આ ઉપર્યુક્ત પૂર્વપક્ષનો પ્રત્યુત્તર આપતા પહેલાં તો એજ જણાવ્યું કે-જે ઇશ્વર છે, તે કદાપિ જગતનો કર્તા, હર્તા કે પાલનકર્તા થઈ શકતો નથી. કારણ કે તે ઇશ્વર ત્યારેજ થાય છે કે-જ્યારે સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કરી સંસારથી સર્વથા નિરાળો થાય છે. અર્થાત્ રાગ-દ્વેષાદિ દોષોનો નાશ કરીને જ્યારે સંસારથી મુક્ત થાય છે. અને સંસારથી મુક્ત થયા પછી તે ઇશ્વરને એવું કંઈ પ્રયોજન રહેતું નથી, કે જેથી તે દુનિયાના પ્રપંચમાં પડે. અને પ્રયોજન સિવાય મંદની પણ પ્રવૃત્તિ થતી નથી, એ એક કુદરતી કાયદો છે. પ્રયોજનમનુદિશ્ય મંદાંડપિ ન પ્રવર્ત્તે । અતએવ ઇશ્વરને કર્તા, હર્તા કે પાલક તરીકે કોઈ રીતે ગણી શકાય નહિ, વળી એમ પણ કહી શકાય નહિ કે-ઇશ્વર પોતાની ઇચ્છાથી સૃષ્ટિને બનાવે છે, કારણ કે-ઇચ્છા તેનેજ થાય છે કે-જેને રાગદ્વેષ હોય છે. રાગદ્વેષનુંજ પરિણામ ઇચ્છા છે. જ્યારે આપણે તો ઇશ્વર તેનેજ માનીએ છીએ કે જેને રાગ-દ્વેષનો સર્વથા અભાવ છે. અને જે ઇશ્વરને પણ રાગ-દ્વેષી માનવામાં આવે, તો તો પછી તેનામાં અને આપણામાં ફર્ક શો ? બીજી વાત એ પણ છે કે-જગતમાં જેટલી વસ્તુઓ બનેલી છે, તે બધી શરીરધારીએ બનાવી છે. હવે જે આ જગત ઇશ્વરેજ બનાવ્યું હોય, તો તે શરીરી કરશે અને ઇશ્વરને પણ શરીરી માનવામાં આવે, તો તેને કર્મયુક્તજ સમજવો જોઈએ. અને ઇશ્વરને તો કર્મ છેજ નહિ, અતઃ તે યુક્તિ પણ ઠીક નથી. આ સિવાય જગતમાં એવા પાપી જીવો પણ જોવામાં આવે છે કે જેઓ બીજા જીવોનો સંહાર કરે છે. ત્યારે પરમહયાજી પરમેશ્વર એવા જીવોને ઉત્પન્ન કરીને પોતાની દયાલુતાને કેમ કલંકિત કરે ? અરે, એવા જીવોને ઉત્પન્ન કરવાની વાત તો દૂર રહી, પરન્તુ એ

પણ વિચાર કરવાની વાત છે કે-કોઈ ગૃહસ્થનો વીસ વર્ષનો એકનો એક છોકરો મરી જાય, તો શું તે છોકરાને ઈશ્વરે લઈ લીધો ? અને જો ઈશ્વરેજ લઈ લીધો હોય, તો પછી તેની આ દયાલુતા કેવી ?

અતએવ એકંદર રીતે વિચાર કરતાં એમ ચોક્કસ નિર્ણય થાય છે કે-‘ ઈશ્વરે આ જગત્ જનાવ્યું નથી. ઈશ્વર આ જગત્નો સંહાર કરતો નથી. તેમ ઈશ્વર પાલન પણ કરતો નથી. ’

એ પ્રમાણે ઈશ્વરના કર્તા, હતાં અને પાલન કરતાં સંબંધી જવાબ આપ્યા પછી ગ્રાહ્ય પડિતોએ સ્થાપન કરેલ ગ્રાહ્યોના ગુરૂત્વ સંબંધી જવાબ વાળ્યો. તેમણે કહ્યું-‘ એશક, ગ્રાહ્યો ગુરૂ થઈ શકે છે. કહેવામાં પણ આવ્યું છે કે-વર્ણનાં બ્રાહ્મણો ગુરુઃ સમસ્ત વર્ણોના ગ્રાહ્ય ગુરૂ છે. પરંતુ તે ગ્રાહ્ય કયા ? જેઓ શાન્ત છે, દાન્ત છે, જિતેન્દ્રિય છે, શાસ્ત્રોના પારગામી છે, બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, અહિંસાના ઉપાસક છે, કોઈ દિવસ જૂઠું ખોણતા નથી. વગર પૂછે કોઈની વસ્તુ લેતા નથી, અને સંતોષવૃત્તિને ધારણ કરે છે, તેજ ગ્રાહ્યો ગુરૂ હોવાનો અથવા કહેવરાવવાનો દાવો કરી શકે. ગુણ વિનાનો ગુરૂ, ગુરૂ કહેવાયજ નહિ. ’

‘ આવીજ રીતે શૈવધર્મને ધર્મ તરીકે માનવામાં પણ કોઈને ઇન્કાર નથી. પરંતુ ધર્મ તે છે, કે જેમાં કલ્યાણનો માર્ગ રહેલો હોય અને જેમાં અહિંસાનું સર્વથા પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું હોય. ધર્મની પરીક્ષા ચાર પ્રકારે થાય છે-શ્રુત (શાસ્ત્ર), શીલ (આચાર), તપ અને દયા. આ ચારે બાળતોની જેમાં ઉત્કૃષ્ટતા હોય, તેજ ધર્મ માન્ય છે. પછી તે ગમે તે ધર્મ કેમ ન હોય ? અમુકજ ધર્મ માનવો, અમુક નહિ, અમુકનેજ ગુરૂ માનવો અમુકને નહિ, અને અમે માનેલ સ્વરૂપવાળો જ ઈશ્વર છે, બીજો નહિ, આ વૃત્તિને સંકુચિત વૃત્તિજ કહી શકાય. ’

કલ્યાણવિજય વાચકની આ વિગેરે કેટલીક ચુકિતથી સાં-

ભળી રાજ વચ્છરાજ બહુ ખુશી થયો અને જૈનધર્મની ખૂબ તારીફ કરવા લાગ્યો. રાજ, કલ્યાણવિજયજીને ઉત્તમ વસ્ત્રો આપવા લાગ્યો, પરંતુ તેમણે, રાજાઓ પાસેથી તેવી વસ્તુઓ નહિ લેવા સંખધી પોતાનો ધર્મ બહુ સુકિતપૂર્વક સમજાવ્યો. જેથી રાજા વિશેષ પ્રસન્ન થયો અને વાજતે ગાજતે તેમને ઉપાશ્રયે પહોંચાડયા.

કલ્યાણવિજય વાચકે વિ. સં. ૧૬૫૬ ની સાલનું આતુર્માંસ સૂરતમાં કર્યું હતું. આ વખતે ધર્મસાગરજીના અનુયાયી અને હીરવિજયસૂરિના અનુયાયિઓમા ઘણો વિખવાદ ચાલતો હતો. આ ધર્માધર્મીમાં વાચકજીને પણ ઘણું સહયુગ પડ્યું હતું. તો પણ આખરે તેમણે બહુ સમયસૂચકતા વાપરી હતી અને આચાર્ય વિજયસેનસૂરિને તે બધી હકીકત જણાવી ગુન્હેગારોને દંડના ભાગી બનાવ્યા હતા.†

ઉપર બતાવેલ મુખ્ય મુખ્ય સાધુઓ ઉપરાન્ત સિદ્ધિચંદ્રજી, નંદિવિજયજી, સોમવિજયજી, ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય, પ્રીતિવિજયજી, તેજવિજયજી, આણંદવિજયજી, વિનીતવિજયજી, ધર્મવિજયજી અને હેમવિજયજી વિગેરે પણ ધુરંધર સાધુઓ હતા, કે જેઓ રવ-પરતું સાધન કરવામાં તત્પર રહેતા હતા. અને તેઓનું આદર્શજીવન જનતાપર અપૂર્વ પ્રભાવ પાડતું હતું. ઋષભદાસ કવિ હીરવિજયસૂરિરાસમા હીરવિજયસૂરિના પ્રધાન પ્રધાન સાધુઓનાં નામો ગણાવી ટુંકમાં કહે છે—

“ હીરના ગુણનો નહિ પારો, સાધ સાધના અઢી હજારો;
વિમલહર્ષ સરીપા ઉવઝાય, સોમવિજય સરિપા ઋષિરાય. ૧
શાંતિચંદ્ર પરમુખ વળી સાતો, વાચકપદે એહ વિખ્યાતો,
સિંહવિમલ સરિપા પન્થાસો, દેવવિમલ પડિત તે પાસો. ૨

† આ સંખધી વિશેષ હકીકત જોવી હોય, તેમણે ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ ભા. ૪ થી (વિજયતિલકસૂરિરાસ) જોવો.

ધર્મશીઝ્ઞપિ સખળી લાગ્ને, હેમવિજય મોટા કવિરાજે;
જસસાગર વલી પરમુષ પાસ, એકસોને સાહસ પંન્યાસ. ” ૩
(૫ ૨૭૪)

હીરવિજયસૂરિની આજ્ઞાને સર્વતોભાવથી માન આપનારો સાધુવર્ગજ હતો, એમ નહિ, કિન્તુ તે વખતે સેંકડો નહિ, પરંતુ હજારોની સંખ્યામાં અમુક ગામોમાંજ નહિ, પરન્તુ મેવાત, મારવાડ, મેવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને પંજાબ વિગેરે દેશોના પ્રાયઃ તમામ ગામોમાં શ્રાવકો પણ હતા, કે જેઓની હીરવિજયસૂરિ ઉપર અનન્ય શ્રદ્ધા હતી. કેાઈ પણ કાર્ય કરવામાં હજારો રૂપિયાનો વ્યય કેમ ન થતો હોય, પરંતુ તેમાં માત્ર હીરવિજયસૂરિની સૂચનાનીજ અપેક્ષા રહેતી હતી.

સૂરિજીની સૂચના થયા પછી શંકાને અવકાશ રહેતોજ નહિ. તેમના ભક્ત શ્રાવકોને જેમ એ વાતની સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે— ‘હીરવિજયસૂરિ નિરૂપયોગી કાર્યમાં દ્રવ્ય ખરચવાને અમને ઉપદેશ આપેજ નહિ,’ તેવીજ રીતે સૂરિજી પણ એ વાતને સંપૂર્ણ સમજતા હતા કે—ગૃહસ્થો લોહીતું પાણી કરીને અનેક પ્રકારનાં પાપોને સેવીને જે પેસો પેદા કરે છે, તે પેસો નિરર્થક અને પોતાના સ્વાર્થની ખાતર ખરચાવે એ અનીતિતું પોષણ કરવા ખરાખરજ નહિ, પરન્તુ વિશ્વાસનો ભંગ કરવા ખરાખર છે. આ કારણથીજ હીરવિજયસૂરિની જ્યાં ત્યાં મહિમા થતી હતી. હીરવિજયસૂરિના ભક્ત શ્રાવકોમાં મુખ્ય આ હતા.

ગંધારમાં ઈંદ્રજી પોરવાલ સૂરિજીનો પરમભક્ત હતો. અગિયાર વર્ષની ઉંમરમાં તેની દીક્ષા લેવાની ભાવના થઈ હતી. પરન્તુ તેના ભાઈ નાથાએ તેના ઉપરના મોહના કારણથી તેને દીક્ષા લેતાં અટકાવ્યો હતો. જો કે તેના ભાઈની ઈચ્છા તો તેનું લગ્ન કરવાની હતી, પરંતુ ઈંદ્રજીએ ચોખ્ખી ના પાડી હતી, અને યાવજીવ ખાલ-પ્રજ્ઞચારીપણે રહ્યો હતો.

ઈંદ્રજી એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ હતો. તેણે પોતાના જીવનમાં

છત્રીસ તો પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી હતી. આ સિવાય આજ ગંધારનો રામજી શ્રીમાલી પણ સૂરિજીનો ભક્ત હતો. તેણે સિદ્ધાચલજી ઉપર સૂરિજીના ઉપદેશથી એક વિશાળ અને સુંદર મંદિર બંધાવ્યું હતું.^૧ ખંભાતમાં સંઘવી સોમકરજી, સંઘવી ઉદયકરજી^૨ સોની તેજપાલ, રાજા શ્રીમદલ, ઠક્કર જયરાજ, જસવીર, ઠક્કર લાઇયા, ઠક્કર કીકા, વાઘા, ઠક્કર કુંઆરજી, શાહ ધર્મશી, શાહ લક્કો, દોસી હીરો, શ્રીમદલ, સોમચંદ અને ગાંધી કુંઆરજી વિગેરે મુખ્ય હતા.^૩

૧ આ મંદિર તે છે કે-જે સિદ્ધાચલજી ઉપર આદીશ્વર ભગવાનના મંદિરની ભમતીના દશાન ખૂણામાં ચૌમુખજીનું મંદિર કહેવાય છે. આની અંદરના લેખ ઉપરથી જણાય છે - વિ સં. ૧૬૨૦ ના કાર્તિક સુ. ૨ ના દિવસે આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઇ હતી. અને તે હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી ગંધારનિવાસી શ્રીમાલીજાતીય પાસવીરના પુત્ર વર્ધમાન, તેના પુત્રો સા રામજી, લક્ષ્મજી, હસમગજ અને મનજીએ ચારદારવાળું શાન્તિનાથનું આ મંદિર બનાવ્યું હતું.

૨ સંઘવી ઉદયકરજી, હીરવિજયસૂરિનો પરમ શ્રદ્ધાલુ શ્રાવક હતો. તેણે હીરવિજયસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી તુર્તજ સિદ્ધાચલજી ઉપર તેમના (સૂરિજીના) પગલાની સ્થાપના કરી હતી આ પગલા અત્યારે પણ ઋષભદેવભગવાનના મંત્રી પત્રિમે નહાતા મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. તેની ઉપરના લેખથી માલુમ પડે છે કે-સૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ થયો, તેજ સાક્ષના એટલે ૧૬૫૨ ના માગશર ૧૦ ૨ ને સોમવારના દિવસે ઉદયકરજી, વિજયમંત્રસૂરિના હાથે મહોપાધ્યાય કલ્યાણવિજય અને પંડિત ધનવિજયજીની વિદ્યમાનતામાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી લેખના બાકીના ભાગમાં હીરવિજયસૂરિએ અકબર બાદશાહને પ્રતિબોધી કરાવેલાં કાર્યોનું દૂકમાં વર્ણન આપેલું છે.

સંઘવી ઉદયકરજી ખંભાતનો પ્રસિદ્ધ શ્રાવક હતો. ઋષભદાસ કવિએ ' હીરવિજયસૂરિગત ' માં રેકાણે રેકાણે તેનું નામ લીધું છે.

૩ ઋષભદાસ કવિએ વિ સં. ૧૬૮૫ ના પોષ સુ. ૧૩ ને રવિવારના દિવસે ખંભાતમાં મહલીનાથરાસ બનાવ્યો છે. તેની અતમાં ખંભાતના ધોરી શ્રાવકોનો પરિચય તેમણે આ પ્રમાણે આપ્યો છે.—

આજ ખંભાતના રહેવાસી પારેખ રાજીઓ અને વજીઓ સૂરિજીના પરમભક્ત હતા. આ રાજીઆ અને વજીઆએ પોતાના જીવનમાં સૂરિજીના ઉપદેશથી ઘણાંજ સમયોચિત કાર્યો કર્યા હતાં. તેઓ જો કે ખંભાતના રહેવાસી હતા, પરંતુ ઘણે ભાગે ગોવામાંજ રહેતા હતા. ગોવામાં તેમનો વ્યાપાર જોર-શોરથી ચાલતો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ રાજ્યદરબારમાં પણ તેમની પ્રતિષ્ઠા સારી હતી. આ રાજીઆ અને વજીઆએ પાંચ તો મહોટાં મહોટાં મંદિરો બનાવ્યાં હતાં. તે પૈકી ખંભાતમાં એક; જેમાં ‘ચિંતામણિપાર્શ્વ’-

“ પારિષ વજીઓ નિં રાજીઓ, જસ મહીમા જગમ્હા ગાજીઓ,

અહિં લાપ રૂપક પૂજ્યામિ, અમારિ પળાવી ગામેગામિ ૨૮૨

ઓસવંસિ સોની તેજપાલ, શેત્રુજ-ગીર નંધાર ત્રીસાજ

લહાહારી દોય લાપ પરચેહ, ત્રીખાવતીનો વાસી તેહ, ૨૮૩

સોમકરણ સંઘવી ઉદ્ધકરણ, અધલપ્ય રૂપક તે પુણ્યકરણ,

ઉસવંસિ રાજા શ્રીમલ, અધલપ્ય રૂપકિ પરચદં ભજ. ૨૮૪

૬કર જહરાજ અનિં જસવીર, અધલપ્ય રૂપક પરચદં ખીર;

૬કર કીકા વાઘા જેહ, અધલપ્ય રૂપક પરચદં તેહ. ૨૮૫

૪ રાજીયા-વજીયાએ બનાવેલ ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું આ મંદિર અત્યારે પણ મૌજૂદ છે. આ મંદિરના રંગમંડપની એક ભીનમા એક પત્થર ઉપર કાતરેલો ૨૮ પંક્તિઓનો એક બૃહત્લેખ છે. જેમાં ૬૧ શ્લોકોમાં એક પ્રશસ્તિ આપવામાં આવી છે પ્રશન્તિ પૂરી થયા પછી છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં જે લખવામાં આવ્યું છે, તે આ છે—

॥ ૬૦ ॥ ૬૦ નમઃ ॥ શ્રોમદ્વિક્રમનૃપાતીત સંવત્ ૧૬૪૪ વર્ષે પ્રવર્તમાને શાકે ૧૫૦૨ ગંધારીય પ૦ જસિઆ તદ્ધાર્યાં બાઈ જસમાદે સંપ્રતિશ્રીસ્તંભતીર્થવાસ્તવ્ય તત્પુત્રપ૦વજિઆપ૦રાજિઆભ્યાં વૃદ્ધભ્રાતૃ-ભાર્યા ચિમલાદે લઘુભ્રાતૃભાર્યા કમલાદે વૃદ્ધભ્રાતૃપુત્ર મેઘજી તદ્ધાર્યા મયગલદે પ્રમુજ્જ । નિજપરિવારયુતાભ્યાં । શ્રીચિંતામણિપાર્શ્વનાથશ્રી-મહાવીરપ્રતિષ્ઠા કારિતા શ્રીચિંતામણિપાર્શ્વચૈત્યં ચ કારિત કૃતા ચ પ્રતિષ્ઠા સકલમંડલાલ્હલશાહિશ્રીઅકબરસન્માનિતશ્રીહીરવિજયસૂરી-શપદ્દાલંકારહારસદૃશો શાહિશ્રીઅકબરપર્ષદિ પ્રાપ્તવર્ણનાદેઃ શ્રીવિજય-ક્ષેત્રસૂરિમિ.

નાથ સ્થાપ્યા હતા. ગંધારમાં એક, જેમાં નવપદ્મવપાર્શ્વનાથની સ્થાપના કરી હતી. નેજામાં^૧ એક, જેમાં ઋષભદેવની સ્થાપના કરી હતી અને વડોદરામાં બે મંદિરો બનાવી કુરેહાપાર્શ્વનાથ અને નેમનાથની સ્થાપના કરી હતી. એમણે સંઘવી થઇને આબુ, રાણપુર અને ગોડીપાર્શ્વનાથની યાત્રાને માટે સ ધો કાઢ્યા હતા. આ બંને ગૃહસ્થોનું એટલું બધું માન હતું કે-આદશાહ અકબરે પણ તેમનું હાથ સર્વત્ર માફ કર્યું હતું. જીવહયાના કાર્યમાં પણ તે બંને લાઇઓ આગળ પડતો ભાગ લેતા હતા. ઘોઘલા^૨માં કોઈ માણસ જીવ ન મારે, એવો હુકમ મેળવ્યો હતો. સં. ૧૬૬૧ ની સાલમાં લયંકર દુષ્કાળ પડ્યો, ત્યારે તેમણે ચાર હજાર મજૂર અનાજ વાપરીને ઘણાં કુટુંબોની રક્ષા કરી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાની તરફના કેટલાક માણસોને ગામેગામે ફેરવીને ઘણા જરીબોને રોકડી રકમો આપીને પણ સહાયતા કરી હતી. એકંદરે તેઓએ તેત્રીસ લાખ રૂપિયા પુણ્ય કાર્યમાં ખર્ચ્યા હતા.

આ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે-વિ સ ૧૬૪૪ ની સાલમાં રાજા-વજાએ આ મંદિર કરાવ્યું અને ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ તથા મહાવીરસ્વામિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પ્રતિષ્ઠા કરી શ્રીવિજયસેનસૂરિએ. આ લેખમાં જે કે-સંવત્ ઉપરાન્ત પ્રતિષ્ઠા કર્યાની તિથિ કે વાર નથી લખવામાં આવેલ, પરંતુ આ લેખ જે મૂર્તિને સ્થાપન કર્યાની હકીકત પૂરી પાડે છે, તેજ મૂર્તિ (ચિંતામણિપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ) ઉપરના લેખમાં પ્રતિષ્ઠાની તિથિ સં. ૧૬૪૪ ના જ્યેષ્ઠ સુ ૧૨ મોમવારની આપવામાં આવેલી છે આવીજ રીતે ‘ વિજયપ્રશસ્તિકાવ્ય ’ અને હીરવિજય-સૂરિરાસ ’ માં પણ આજ તિથિ આપવામાં આવી છે. ઉપર આપેલા લેખ ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે-રાજા અને વજા મૂળ ગણ-રના રહેવાસી હતા, પરંતુ મંદિર થયું, તે સમયમાં તેઓ ખંભાતમાં રહેતા હતા.

૧ નેજા, ખંભાતથી લગભગ ૨૦ માઇલ ઉત્તરમાં આવેલું ન્હાનું ગામડું છે વર્તમાનમાં અહિં નથી શ્રાવકનું ઘર કે નથી મંદિર. ગામ પણ લગભગ વસ્તી વિનાનું છે. માત્ર એક સરકારી બગીચો છે.

૨ આ ગામ દીવ બદરથી લગભગ બે માઇલ ઉપર આવેલું છે.

કહેવાય છે કે-એક વખત ચીકલના એક ખોજગીને અને ખીજા કેટલાક માણસોને ગોવાના ફિરંગી લોકો (પોર્ટુગીઝે) એ કેદ કર્યા હતા. તેઓને તે ફિરંગીયોના અધિપતિ કેમે કરીને છોડતો નહોતો. છેવટે તે ખોજગીનો એક લાખ દયાહરી દંડ કર્યો. પણ આ દંડ લાવવો ક્યાંથી ? અંતમાં તે ખોજગીએ રાજ્યા-વજ્યાનુ નામ લીધું. તેઓને બોલાવવામાં આવ્યા. રાજ્યો ફિરંગી-યોના અધિપતિ વીજરૈલ પાસે ગયો. તેણે લાખ દયાહરી ભરીને ખોજગીને છોડાવી દીધો અને કેટલાક દિવસ પોતાને ત્યાં રાખી પછી ચીકલ પહોંચતો કર્યો. પાછળથી ખોજગીએ પણ એક લાખ દયાહરી રાજિયાને ભરી દીધી.

એક વખત આ ખોજગીએ ખાલીસ ચોરોને કેદ કર્યા હતા. તેઓને એક દિવસ તરવાર લઈને ન્યારે મારવા ઉભો થયો, ત્યારે તે ચોરોએ કહ્યું-‘ આપ મહોટા પુરૂષ છો, અમારા ઉપર દયા કરો, વળી આજે રાજિયાશેઠનો મહોટો તહેવાર (ભાદરવા સુદ ૨) નો દિવસ છે. ’

‘ રાજિયાના તહેવારનો દિવસ છે ’ એ સાંભળતાંજ ચોરોને મારવા તો દૂર રહ્યા, પરંતુ તેણે સર્વથા કેદથી મુક્ત કર્યો અને તેણે કહ્યું કે-‘ તેઓ મારા મિત્ર છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ મને જીવન દેવાવાળા છે. તેમના નામથી હું જેટલું કરું, તેટલું થોડુંજ છે. ’

આ રાજ્યા અને રાજિયાની તારીફ કરતાં ‘૫. રીક્ષવિજયજી પોતાની તીર્થયાત્રામાં લખે છે:-

“ પારિષ વજ્યા નિ રાજિઆ,
શ્રીશ્રીવંશિ બહુ ગાજ્યા;
પાંચ પ્રાસાદ કરાવ્યા ચંગ,
સંવત્રતિષ્ઠા મનનિ રંગ.

જેહની ગાદી ગાઆખંદિરિ,
સોવન છત્ર સોહિ ઉપરિ,
કોઇ ન લોપિ તેહની લાજ,
નામિ સીશ ફરંગીરાજ.

૧૩૧

હીરવિજયસૂરિના શ્રાવકો આવાજ ઉદાર અને શાસનપ્રેમી હતા. અખી રીતે રાજનગરમાં વચ્છરાજ, નાના વીપુ, ઝવેરી કુંઅરજી શાહ મૂક્ષો, પૂંજે બંગાણી અને દોસી પનજી વિગેરે હતા. પાટ જુમાં સોની તેજપાલ, દોસી અબજી, શા. કફૂ વિગેરે હતા. વીસ-લનગરમાં (વીસનગર) શાહ વાઘો, દોસી ગલા, મેઘા, પીરપાલ વીળ અને જિજ્ઞાસ વિગેરે હતા. સીરોહીમાં આસપાલ, સચ-વીર, તેજ, હરખા, મહેતો પૂંજે અને તેજપાલ વિગેરે હતા. વૈરાટમાં સંઘવી ભારમલ અને ઇંદ્રરાજ^૧ વિગેરે હતા. પીપાડમાં હેમરાજ, તાલો પુષ્કરજો વિગેરે હતા. અલવરમાં શાહ લૈરવ^૨

૧ હીરવિજયસૂરિ, અકબર બાદશાહ પાસેથી વિદાય થઈને જ્યારે ગુજરાતમાં આવતા હતા, ત્યારે પીપાડનગરમાં સૂરિજીને વંદન કરવા વૈરાટના સંઘવી ભારમલનો પુત્ર ઇંદ્રરાજ આવ્યો હતો અને તેણે સૂરિ-જીને પોતાના નગરમાં પધારવા માટે ખૂબ વિનંતિ કરી હતી. પરંતુ સૂરિજીને બહુ જલદી સીરોહી જવાનું હોવાથી પોતે ન પધારતા કલ્યાણ-જીવિજય ઉપાધ્યાયને મોકલ્યા હતા. કલ્યાણજીવિજય ઉપાધ્યાય પાનં, ઇંદ્ર-રાજે ચાલીસ હજાર રૂપિયાનો વ્યય કરી મોટી ધૂમધામથી પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (જૂઓ, હીરવિજયસૂરિરાસ, પૃ. ૧૫૨)

૨ લૈરવ, એ હુમાયુનો માનીતો મંત્રી હતો. કહેવાય છે કે તેણે પોતાના પુરુષાર્થથી નેવલાખ બંદિવાનોને છોડાવ્યા હતા. બંદિવાનોથી અહિં કેદી સમજવાના નથી. બાદશાહી જમાનામાં લડાઇઓની અંદેશ શયુપક્ષના જે માણસોને પકડવામાં આવતા હતા, તેઓને બંદિવાન કહેવામાં આવતા. આ બંદિવાનોને મુસલમાન બાદશાહો ગુલામ તરીકે ગણીને પુરાસાન કે એવા ખીળ દેશોમાં વેચી દેતા હતા. આવા નવલાખ બંદિવાનોને લૈરવે એટી સાથે છોડાવીને અલયદાન આપ્યા સંબંધી

હતો. જેસલમેરમાં માંડણ કોઠારી, નાગોરમાં જયમલ મહેતો અને જલોરમાં મેહાજલ રહેતો હતો, કે જે વીસો પોરવાળ હતો. તેણે સીંશીમાં લાખ રૂપિયા ખરચીને ચોમુખજીવું મંદિર કરાવ્યું.

જાણુવા જેવી કથા નકષલદાસ કવિએ 'હીરવિજયસૂરિરાસ' માં લખી છે. કથાનો ટૂંકો સાર આ છે —

“ બાદશાહ હુમાયુને જ્યારે સોરઠ ઉપર ચડાઈ કરી, ત્યારે તેણે નવલાખ મનુષ્યોને બંદિવાન તરીકે પકડ્યા હતા. તેણે આ મનુષ્યો મુકીમને સુપ્રત કર્યા, અને પુરાસાન દેશમાં વેચી આવવાની આજ્ઞા કરી આ બધા મનુષ્યોને પહેલાં તો અલવરમાં લાવવામાં આવ્યા. ગામના મહાજને આ મનુષ્યોને છોડી દેવા માટે ઘણી પ્રાર્થના કરી, પરંતુ છોડી મૂક્યા નહિં હમેશા દસ-વીસ મનુષ્યો તો રક્ષકોની ખેદરકારીથી તેમાંથી મરનાંજ હતા. ભૈરવને આ હકાકત બહુ ત્રાસદાયક જણાઈ. તે હુમાયુને માનીતા પ્રધાન હતો આવી અવસ્થામાં પણ જો તે પોતાની બીટી બનતું ન કરે, તો પછી તેની દયાલુતા શી ? પ્રાતઃકાલમાં બાદશાહ જ્યારે દાંતણુ કરવાને ખેડા, ત્યારે બાદશાહે ભૈરવના હાથમાં પોતાની વીટી આપી ભૈરવે તે વીટીની છાપ એક કારા કાગળ ઉપર પાડી લીધી. ભૈરવ ત્યાંથી રવાના થયો તેણે પોતાના ધ્રુજતા હાથે કાગળ ઉપર ફરમાન લખ્યું આ ફરમાન લખતે તે રથમાં બેસીને પેલા મુકીમ પાસે ગયો. મુકીમની પાસે પહોંચ્યા તે ફરમાન લખતે પોતાના માણસને મોકલ્યો, અને પોને રથમાંજ બેસી રહ્યો. ફરમાનમાં તે મુકીમ શું વાંચે છે— ‘કંઈ પણ વિલંબ કર્યા સિવાય નવલાખ બંદિવાનો ભૈરવને સોંપી દેશા.’ આ પ્રમાણે બાદશાહની મહોર સાથેની આજ્ઞા જોતાંજ, તેણે ઝટ ભૈરવને પોતાની પાસે ખેલાવ્યો અને બહુ આદર-સન્માન પૂર્વક ભૈરવને નવલાખે બંદિવાનો સોંપી દીધા, ભૈરવે રાતે તે રાતે બધાઓને મુક્ત કરાવી દીધા. સ્ત્રી, પુરુષો અને બાળકો અંતઃકરણથી ભૈરવને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા તે બધાઓને રવાના કરતી વખતે ભૈરવે પોતાને ત્યાંથી પાંચસો ઘોડા મંગાવીને આગેવાનોને આપ્યા, અને દરેકને એક એક સોનામહોર આપી.

પ્રાતઃકાલમાં દેવપૂજન, ગુરૂવંદન વિગેરે આવશ્યક ક્રિયાઓ કરીને ભૈરવ એક વિચિત્ર વાદ્યો પહેરી બાદશાહ પાસે ગયો. બાદશાહ તો એકા-

હતું, મેડતામાં સદારંગ હતો. આગરામાં થાનસિંધ^૧, માનુકદયાણુ અને દુર્જનશાલ^૨ હતા, પીરોજનગરમાં અકુ સંઘવી હતો. આ

એક તેને ઓળખા પણ ન શક્યો. તેણે પૂછ્યું- ‘ તમે કાણ છો ? ’
ભૈરવે કહ્યું- ‘ હું આપનો દાસ ભૈરવ છું આજે આપનો મ્હોટો ગુન્હે-
ગાર બન્યો છું. કારણ કે મેં તે નવસાબ બદિવાનોને છોકાવી દીધા છે,
અને ઘણા દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો છે ’ આદશાહ એકદમ આગ્રહ ગયો. ‘ શા
માટે તેમ કર્યું ? ’ ‘ કાની આજારી કર્યું ? ’ ‘ નિગરે વિગરે કેટલુંએ
કહી નાખ્યું ભૈરવે ત્રીરેથી કહ્યું- ‘ મુદાવંદ ! આપને માથે ભાર રહેલો
છે. તેટલા માટે તે બધા માણસોને ઘોડા અને માત્ર આપોને મેં રવાના
કરી દીધા છે. તેઓ પોતાનાં યાત્ર-બચ્ચા વ્યવસ્થા કરી પુરગાથી વિયોગી
થયા હતા તે તેમનો વિયોગ મટાડીને ખરી રીતે મેં આપનું આયુષ્ય
વધાર્યું છે ’ ભૈરવની યુક્તિથી આદશાહ શાન્ત થયો અને ભૈરવના
ઉપર પ્રસન્ન થયો ”

૧ આ થાનસિંધે ફતેપુરમાં મ્હોટા ઉત્સવપૂર્વક જિનબિંબની
પ્રતિષ્ઠા હીરવિજયસરિના હાથે કરાવી હતી અને તેજ વખતે શ્રીશાન્તિ-
ચક્રને ઉપાધ્યાય પદ આપવામાં આવ્યું હતું આવીજ રીતે તેણે
આગરામાં પણ ચિંતામણિ પાર્થનાથનું મંદિર બનાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી
હતી. આ મંદિર અત્યારે પણ આગરાના રોશનમહોલ્લામાં વિદ્યમાન
છે. તેમાં મૂલનાયકજીની મૂર્તિ તે તે વખતે ગણપત થઈ હતી, તેજ છે,
પરંતુ મંદિર તેનું તેજ હોય એમ લાગતું નથી

૨ વિ. સં. ૧૬૫૧ ના વેશાબ મલીનામાં કૃષ્ણદાસ નામના
કવિએ લાહોરમાં દુર્જનશાલની એક આવની બનાવી છે તે ઉપરથી
જણાય છે કે-દુર્જનશાલ એશવાસ વંશીય જડિયા ગોત્રનો હતો. અને તે
જગુશાહના વંશમાં થયો હતો જગુશાહને ત્રણ પુત્રો હતા-૧ વિમલદાસ,
૨ હીરાનદ અને ૩ સંત્રવી નાનું દુર્જનશાલ, નાનુંતો પુત્ર થાય છે.
આ દુર્જનશાલના ગુરૂ હીરવિજયસરિ હતા, એ વાત આવનીની પૃષ્ઠ
માં કડી ઉપરથી ૨૫૪ જણાય છે—

હરણુ ધરિત મનમદ્વિજ્ઞ જાત સોરીપુર કિદ્ધિ,
સંઘ ચતુરવિધિ મેલિ લલિછ સુમમારગિ વિદ્ધી;

સંઘવી બહુ પુણ્યશાળી હતો. છન્દુ વર્ષની ઉમર થવા છતાં તેની પાંચે ઇંદ્રિયો મજબૂત હતી. તેની હયાતીમાં તેના ઘરમાં એકાણું પુરૂષો પાઘડીબંધ હતા. તેણે કેટલીક પૌષ્ઠશાળાઓ અને જિન-પ્રાસાદો કરાવ્યા હતા. આ ગૃહસ્થ ધનાઢય હોવા ઉપરાન્ત કવિ પણ હતો. તેણે ઘણી કવિતાઓ ગનાવી હતી. સિરોહીમા આસપાલ અને નેતા હતા. આ બન્ને ગૃહસ્થોએ અનુક્રમે ચોમુખજીના મંદિરમાં આદિનાથ અને અનાંતનાથની પ્રતિષ્ઠા બહુ ધામધૂમ પૂર્વક કરાવી હતી. બર્ડોનપુરમાં સંઘવી ઉદયકરજી, ભોજરાજ, ઠંકર સંઘજી, હાંસજી, ઠંકર સભૂજી, લાલજી, વીરદાસ, ઋષભદાસ અને જીવરાજ વિગેરે હતા. માળવામાં હામરશાહ અને સૂરતમાં ગોપી, સૂરજી, બહોરો સૂરો અને શાહ નાનજી વિગેરે હતા. બહોરમાં સોની પાસવીર અને પંચાયજી, નવાનગ-

જિનપ્રસાદ ઉદ્ધરદ સુજસસંસારિ હિ સજદ,
સુપતિષ્ઠા સંઘપૂજ દાનિ છિય દંસન રંજદ;
સંઘાધિપતિ નાનુ સુતન દુરજનસાલ ધરમ્મધુર,
કહિ કિશ્નદાસ મગલકરન હીરવિજયસૂરિંદ ગુર ૫૩

આ કવિતા ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે-તેણે સૌરીપુરની યાત્રા કરી ચતુર્વિધસંઘની ભક્તિ કરવામા પોતાની લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કર્યો હતો. તેમ તેણે જિનપ્રસાદને ઉદ્ધાર અને પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી.

આગળ ચાલતાં કવિ, દુર્જનશાલની પ્રશંસા કરતા કહે છે—

લછિન બંગિ બતીસ ચારિદસ વિદ્યા જાણદ,
પાતિસાહિ દે માનુ વાન સુલિતાન વપાણદ,
લાહનૂરગદ મડિહ પ્રવરપ્રાસાદ કરાયડ,
વિજયસેનસૂરિ બદિ મયો આનંદ સવાયડ;
જાં લગદ સુર સસિ મેર મહિ સુરસરિજલુ આયાસિ ધુઅ,
કહિ કિશ્નદાસ તાં લગ તપદ દુરજનસાલ પ્રતાપ તુઅ. ૫૪

આ ઉપરથી એક ખાસ સુદાની વાત નિકળે છે, અને તે એ કે-દુર્જનશાલે લાહોરમાં એક મંદિર કરાવ્યું હતું.

રમાં અબજ લાણશાલી અને જીવરાજ વિગેરે હતા. જ્યારે દીવમાં પારેખ મેઘજી, અલેરાજ, પરિખ દામો; દોસી જીવરાજ શવજી અને બાઈ લાડકી વિગેરે હતાં.

આવી રીતે ઘણાં ગામોમાં સૂરિજીના અનેક ભક્ત શ્રાવકો રહેતા હતા. તે લોકોની સૂરિજી ઉપર એટલી બધી અટલ શ્રદ્ધા હતી કે—સૂરિજીના ઉપદેશથી કેઈ પણ કાર્ય કરવાને માટે તેઓ હરવખત તૈયાર રહેતા હતા. એટલુંજ નહિ પરંતુ સૂરિજીની પધરા-મણી વખતે અને એવા બીજા પ્રસંગોમાં હજારોનું દાન કરવામાં પણ લગારે સંકોચ કરતા નહિ.

હીરવિજયસૂરિ એક વખત ખંભાતમાં હતા, ત્યારે તેમનો પૂર્વાવસ્થાનો અધ્યાપક ખંભાતમાં આવી ચઢ્યો સૂરિજી અત્યારે સાધુ હતા, લાખો મનુષ્યોના ગુરૂ હતા, છતાં સૂરિજીએ પોતાના પૂર્વાવસ્થાના અધ્યાપકનું બહુમાન કર્યું. પછી કહ્યું—‘ મહાશયજી ! આપ સત્કાર કરવાને યેગ્ય છો; પરંતુ આપ જાણોજ છો કે હું અત્યારે નિર્ગ્રંથ છું; આમ આપને શું આપી શકું ? ’

અધ્યાપકે કહ્યું—‘ મહારાજ ! આપ એ સંબંધી કંઈજ ચિંતા ન કરો. હું આપની પાસે આવ્યો છું, એનું કારણ જીહુંજ છે. મને એક દિવસ સર્પ કરડ્યો હતો. તેનું વિષ કેમે કરી ઉતરતું નહોતું. છેવટ એક ગ્રહસ્થે આપનું નામ સ્મરણ કરીને તે ચામડીને ખૂબ ચુસી કે જ્યાં ડંખ માર્યો હતો. આપના નામના પ્રભાવથી વિષ ઉતરી ગયું અને હું બચી ગયો. પછી મને વિચાર થયો કે—જે હીરવિજયસૂરિના નામ સ્મરણથી હું બચી ગયો છું, તે સૂરિનાં દર્શન કરીને મારે પવિત્ર થવું જસ, આજ વિચારથી હું આપની પાસે આવ્યો છું. ’

આ વખતે સૂરિજીની પાસે સંઘવણ સાંગદે બેઠાં હતાં,

તેમણે સૂરિજીને પૂછ્યું કે-‘ શું આ બ્રહ્મદેવ આપના પૂર્વાવસ્થાના ગોર છે ? ’ સૂરિજીએ કહ્યું-‘ નહિ, તે મારા પૂર્વાવસ્થાના ગોર નહિ, કિન્તુ ગુરૂ છે. ’ સંઘવણે ઝટ પોતાના હાથમાંથી કડું કાઢીને આપ્યું, અને બીજા પણ ખારસો રૂપક એકઠા કરીને પેલા બ્રાહ્મણને દક્ષિણામાં આપ્યા. બ્રાહ્મણ ખુશી થતો અને સૂરિજીનું નામ જપતો વિદાય થયો.

આવી રીતે, એક વખત સૂરિજી આગરામાં હતા, ત્યારે પણ આવોજ કીર્તિદાનનો પ્રસંગ બન્યો હતો. વાત એમ બની કે-સૂરિજીના પધારવાના નિમિત્તે લોકોએ ઘણા પ્રકારનાં દાન કર્યાં. આ વખતે અફ નામના એક યાચકની સ્ત્રી પાણી ભરવાને ગઈ હતી તેણીને ઘરે આવતાં કંઈક વિશેષ વાર લાગી. ઘરે આવી એટલે તેના પતિએ તેણીને ઘણો ઠપકો આપ્યો, અને કહ્યું કે-‘ આટલો બધો વખત કેમ લગાડ્યો, હું ક્યારનો ભૂખ્યો થયો છું. ’ સ્ત્રીએ કહ્યું-‘ પાણી ભરી લાવવું કંઈ સહેલું કામ નથી એતો વારે થાય, અને જો એટલી બધી બહાદુરી રાખતા હો, તો જાઓને એકાદ હાથી તો લઈ આવો. ’

તે યાચક ચાનકમાં નેચાનકમાં ઘરેથી નિકળ્યો અને હીરબિજ-સૂરિના ગુણો ગાવા લાગ્યો. પોતાના ગુરૂના ગુણ ગાતો જોઈ શ્રાવકો તેના ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયા અને વસ્ત્રાદિનું ઘણું દાન કરવા લાગ્યા. પરન્તુ તે યાચકે કંઈજ ન લીધું, અને કહેવા લાગ્યો કે-‘ જો મને કોઈ હાથી આપે તો લઉં. ’

આ વખત સદારંગ નામના ગૃહસ્થ ઘેરથી પોતાનો હાથી મંગાવીને લૂંછણું કરી તે યાચકને આપવા લાગ્યો. તેવામાં એક લોજક ત્યાં બેઠો હતો, તે ઝટ ઘોડી ઉઠ્યો કે-‘ જો વસ્તુનું લૂંછણું થાય છે, તે વસ્તુ ઉપર લોજકનોજ હક હોય છે, બીજાનો નહિ. ’ સદારંગે તુર્તજ તે હાથી લોજકને આપી દીધો, અને અફ યાચકને બીજો મંગાવી આપ્યો. થાનસિંઘે આ હાથીને શણગારી આપ્યો.

અંકુ યાયક હાથમાં અંકુશ લઈ હાથી ઉપર સવાર થયો, અને ઉમ-
રાવો તથા ખુદ બાદશાહ પાસે જઈને પણ હીરવિજયસૂરિની
તારીફ કરવા લાગ્યો. પછી તે પોતાને ઘેર જઈ સ્ત્રી આગળ પોતાની
બહાદુરી બતાવવા લાગ્યો સ્ત્રી, જે કે ઘણી ખુશી થઈ, પરંતુ તેણીએ
કહ્યું-‘હાથી તો તેજ ગળી શકે, કે જે મોટા રાજા-મહારાજા
હોય અથવા જેને ગામ-ગરામ હોય, આપણે તો યાયક કહેવાઈએ,
આપણે ત્યાં તે હાથી શોભી શકે ? માટે તેને વેચીને પૈસા કરી લેવા
સારા છે.’

અંકુ યાયકે પણ આ વાતને ઠીક માની અને તે હાથી
એક મુગલને ત્યાં વેચી તેની એ સુવર્ણ મોહોરો લઈ લીધી.

એક વખત સૂરિજી અમદાવાદ પધાર્યા, ત્યારે તેઓની
પધારવાની ખુશાલીમાં ચારા સારા ગાયકોએ સૂરિજીની સ્તુતિનાં
સુમધુરગીતો રાગ-રાગાળીથી ગાયા હતા. ગાયકોના મધુર સ્વરો
અને સૂરિજીની સ્તુતિઓમાં રહેલા અલૌકિક ભાવોથી આખી સભા
ચિત્રવત્ સ્થિત થઈ ગઈ. પરિણામે ગાયકોના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન
થઈને ભદુઆ નામના શ્રાવકે તેજ વખત પોતાની કમરમાંથી
ચાર હજાર રૂપિયાની કિંમતનો સોનાનો કંદોરો કાઢીને તે ગાયકોને
દાનમાં આપ્યો. તે પછી તો એક વધી એક બીજા અનેક શ્રાવકોએ-
કોઈએ પાઘડી નો કોઈએ અંગરણું, કોઈએ વીંટી તો કોઈએ કંઠી
એમ જેને જે ઠીક લાગ્યું, તે દાનમાં આપ્યું. તે સિવાય ખાસ
એક ટીપ પણ થઈ. જેમાં લગભગ ચારસો રૂપિયા એકઠા થયા, તે
પણ તે ગાયકોને દાનમાં આપ્યા.

આવીજ રીતે પતા નામના એક લોજકે હીરવિજયસૂરિનો
રાસ ગાયો હતો, જેથી પ્રસન્ન થઈ શ્રાવકોએ એક લાખ ટકા કરી
આપ્યા હતા.

કહેવાની મતલબ કે-સૂરિજીના ભક્તો આવી રીતે વખતો

વખત પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે અઠળક દાન કરતા હતા. એ પણ સૂરજીના પુણ્યપ્રકર્ષનીજ મહિમા, નહિ તો બીજું શું કહી શકાય ?

હવે આ પ્રસંગે ખાસ એક મહત્વની બાબત તરફ પાઠકોનું ધ્યાન ખેંચવું ઉચિત સમજાય છે.

હીરવિજયસૂરિના ઉપર્યુક્ત ભક્ત શ્રાવકોનાં કાર્યો તરફ ધ્યાન આપીએ છીએ ત્યારે બહુધા તેઓની પ્રવૃત્તિ મંદિરો બનાવવામાં, પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવવામાં, સંઘો કાઢવામાં અને એવાંજ અન્યાન્ય કાર્યો પ્રસંગે મ્હોટા મ્હોટા ઉત્સવો કરવામાં થયેલી છે. ઋષભદાસ કવિના કહેવા પ્રમાણે એકલા સૂરીશ્વરજીના હાથેજ પચાસ પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ હતી. અને તેમના ઉપદેશથી લગભગ પાંચસો દેરાસરો થયાં હતાં. જેમ મૂલાશાહ, કુંઅરજી ઝવેરી, સોની તેજપાલ,^૧ રાયમલ્લ, આસપાલ, ભારમલ્લ, થાનસિંઘ, માનુકલ્યાણ,

૧ સોની તેજપાલ ખભાતનો રહેવાસી હતો, તે સૂરજીના ઘણા ધનાઢ્ય અને મહાન્ ઉદાર શ્રાવકો પૈકીનો એક હતો. વિ. સં. ૧૬૪૬ ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે ખભાતમાં આવ્યા, ત્યારે જ્યેષ્ઠ સુદિ ૯ ના દિવસે તેણે અનતનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી પચીસ હજાર રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. આજ વખતે સોમવિજયજીને ઉપાધ્યાય પદવી પણ આપવામાં આવી હતી. તેણે આજ ખંભાતમાં એક મ્હોટું જિનભુવન પણ બનાવ્યું હતું. તેનું વર્ણન કરતા ઋષભદાસ કવિ ‘હીરવિજયસૂરિરાસ’ માં લખે છે—

“ઈંદ્રભુવન જસ્યું દેહરું કરાવ્યું, ચિત્ર બિખિત અભિરામ;
ત્રેવીસમો તીર્થ કર થાઓ, વિજયચિંતામણિ નામ હો. હી. ૬
ઋષભનણી તેણે મૂર્તિ ભરાવી, અત્યંત મોટી સોય;
ભુઈંદરામાં જઈને બુહારો, સમકિત નિરમલ હોય હો. હી. ૭
અનેક બિંબ જેણે જિનનાં ભરાવ્યા, રૂપકનકમણિ કરાં;
ઓશવંશ ઉગ્ગલ જેણે કરીઓ, કરણી તાસ ભલેરા હો. હી.” ૮

ફૂર્નમલ્લ, ગોના કકૂ, વણ્યા, રાજ્યા, ઠક્કર જસુ, શાહ રામણ

આ દેશસર વર્તમાનમા ખલાતના માણેકચોકની ખડકીમાં વિઘ-
માન છે. તેના ભોયરામા ઋષભદેવની મ્હોટી પ્રતિમા છે. આ ભોયરાની
ભીત ઉપર એક લેખ છે, તે ઉપરનીજ પાતને પુરવાર કરે છે. લેખ
આ પ્રમાણે છે—

॥ ૬૦ ॥ શ્રીગુરુભ્યો નમઃ ॥ શ્રીવિક્રમનૃપાત્ ॥ સંવત્ ૧૬૬૧
વર્ષે વૈશાખ શુદિ ૭ સાંમે ॥ શ્રાસ્ત્રમતાર્થતમગવ્યાસ્તવ્ય ॥ ઊકેશ
જ્ઞાતીય ॥ આવૂહરાગોત્રવિભૂષણ ॥ જૈનવર્ણિક કાલા સુત સૌવર્ણિક ॥
વાઘા માર્યા રજાઈ ॥ પુત્ર સૌવર્ણિક વણિમા ॥ માર્યા સુહાસિણિ
પુત્ર સૌવર્ણિક ॥ તેજપાલ માર્યા ॥ તેજલદે નામ્યા ॥ નિજપતિ ॥
સૌવર્ણિક તેજપાલપ્રદક્ષાદ્યા ॥ પ્રભૂતદ્રવ્યવ્યયેન સુભૂમિગૃહશ્રીજિન-
પ્રાસાદઃ કારિતઃ ॥ કારિતં ચ તત્ર મૂલનાયકતયા ॥ સ્થાપનકૃતે
શ્રીવિજયચિંતામણિપાર્શ્વનાથર્થિવં પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીમત્તપાગચ્છાધિરાજ-
મદ્દારકશ્રીઆણંદવિમલસૂરિપટ્ટાલંકાર ॥ મદ્દારકશ્રીવિજયદાનસૂરિ
તત્પટ્ટપ્રમાવક ॥ સુવિહિતસાધુજનધ્યેય ॥ સુગૃહીતનામધ્યેય ॥ પાત ॥
સાહશ્રીઅકબ્બરપ્રદક્ષજગદ્ગુરુવિરુદ્ધારક ॥ મદ્દારક ॥ શ્રીહીરવિજય-
સૂરિ ॥ તત્પટ્ટોદયશૈલ ॥ સહસ્રપાદ ॥ પાતસાહશ્રીઅકબ્બરસમાસ-
મક્ષવિજિતવાદિવૃંદસમુદ્ભુતયશઃ કર્પૂરપૂરસુરમીકૃતદિશ્વધૂવદનારવિદ્-
મદ્દારકશ્રીવિજયસેનસૂરિમઃ ॥

ક્રોડાયાતસુપર્વરાશિરુચિરો યાવત્ સુવર્ણાચલો

મેદિન્યાં પ્રહમંડલં ચ વિયતિ વ્રજેદુમુલ્યં લસત્ ।

તાવત્પજ્જનાથસેવિતપદ્મપાર્શ્વનાથપ્રમો-

મૂર્તિશ્રીકલિતોયમત્ર જયતુ શ્રીમજ્જિનેન્દ્રાલયઃ ॥૧॥છઃ॥૦॥

આ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે—સોની તેજપાલ ઓશવાલ
જાતિનો હતો, અને તેનું ગોત્ર આયુદ્ધરા હતું. તેના પિતાનું નામ
વણિઆ હતું અને માતાનું નામ સુહાસિણી. આ સિવાય આમાંથી
એક મહત્વની વાત નિકળે છે. તે એ છે કે-આ સુભિગૃહવાણું જિન-
મંદિર સોની તેજપાલની ભાયાં તેજલદેએ પોતાના પોતની આજ્ઞાથી
ધણું દ્રવ્ય ખરચીને કરાવ્યું હતું. ખિખની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૬૧ ના
વૈશાખ વદ ૭ ના દિવસે વિજયસેનસૂરિએ કરી હતી.

વર્ધમાન અને આળજી વિગેરેએ અનેક મંદિરો અને સૂરિજના

આજ સોની તેજપાલે એક લાખ લ્યાહરી ખરચીને સિદ્ધાયલજી ઉપર મૂલશ્રી ઋષભદેવ લગવાનુંના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. આ હકીકત સિદ્ધાયલજી ઉપરના મુખ્ય મંદિરના પર્વદ્વારના રંગમંડપમાં એક થાંભલા ઉપર કાતરેલા શિલાલેખ ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાય છે.

આ લેખ એકદર ૮૭ પંક્તિઓમાં કાતરેલો છે, પ્રારંભમાં આદિનાથ અને મહાવીરસ્વામિની સ્તુતિ કરીને હીરવિજયસૂરિ સુધીની પદાવલી આપીને હીરવિજયસૂરિ અને વિજયગનમુરિના પ્રભાવિક કાર્યોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે પછી સોની તેજપાલના પુત્રોપુત્રોના નામો આપી તેજપાલે હીરવિજયસૂરિ અને વિજયગનમુરિના ઉપદેશથી જિનમંદિરો બનાવવામાં અને સઘભક્તિ કરવામાં અર્ચાભૂતદ્રવ્ય ખર્ચ્યાનું લખ્યું છે. તેમાં ખાસ કરીને સ ૧૬૪૬ માં ખલ્લતમાં નપાશ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યાની પણ નોંધ લીધી છે તે પછી પ્રખુત ઋષભદેવના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાની હકીકત લખવા રંગ્યે આ મંદિરની કથા, તેના ગોખલાઓ અને તેમણો વિગેરે તમામ આગનાનું વર્ણન કર્યું છે તદનન્તર સ ૧૬૪૯ માં આ મંદિર નેર વધાનું અને તેનું નદિવર્ધન નામ સ્થાપન કરી સ ૧૬૫૦ માં ના ધૂનધ મપૂરક સત્વજયની યાત્રા કરી હીરવિજયસૂરિના પવિત્ર હાથથી પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનું લખ્યું છે.

આની સાથે એ પણ જણાવવામાં આવ્યું છે કે—આ મંદિરના ઉદ્ધારની સાથે શા રામજી, જનુ હકકર, કુઅરજી અને મૂલાશેઠના તૈયાર થયેલા મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા પણ સૂરિજએ આજ સમયે કરી હતી.

છેવટે—સૂત્રધાર વખતા, પ્રશાન્તિના લેખક કમલાવિજય પંડિતના શિષ્ય હેમવિજય, શિલા ઉપર લખી આપનાર પ સલજસાગરના શિષ્ય જયસાગર અને શિલામાં અક્ષરો કાતરનાર માધવ તથા નાના નામના શિલ્પીઓના નામો આપીને આ લેખ પૂરો કરવામાં આવ્યો છે.

ઉપર્યુક્ત કાર્યો સિવાય તેજપાલે ખીજા પણ શાસનપ્રભાવનાનાં અનેક કાર્યો કર્યા હતા ઋષભદાસ કવિ હીરવિજયસૂરિસાથે તેજપાલની પ્રશંસા કરતાં કથ છે—

અખૂશનૌ સઘવી થાય, લલિતી કરતા જાય,

આખૂશદે અચલેશ્વર આવે, પૂજે ઋષભના પાય હો. હી૦ ૧૦

હાથે પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી તે નિમિત્તે મ્હોટ મ્હોટા ઉત્સવો કર્યા હતા.
શાહ હીરાએ નવાનગરમાં, કુંઅરજી^૧ ખાદુઆએ કાવીમાં, શાહ

સાતે ખેત્રે જેણે ધન વાવ્યું, ૧૫૬ નાણે લહિણા;
હીરનણા શ્રાવક એ હોયે, જાણુ મુગટ પરિગહિણાં હો. હી૦ ૧૧

સોની શ્રીતેજપાલ બરાબરિ, નહિં કો પાપધારી,
વિગથા વાન ન અડકી થામે, હાથે પોથી સારી હો. હી૦ ૧૨

—પૃ. ૧૬૬

૧ આ કુંઅરજીએ કાવી, કે જે ખંભાનની પાસે આવેલ છે, ત્યાં ખે મ્હોટા મંદિરો બનાવેલા છે અને મંદિરો તાલ વિદ્યમાન છે. એક ધર્મનાથનું મંદિર કહેવાય છે અને ખીન્નુ આદીશ્વરનું ધર્મનાથના મંદિરના રંગમડપની બહાર દરવાજાની ભીતમાં એક લેખ છે, તેમાં કુંઅરજીનો ટૂંકો પરિચય છે. આ લેખનો સંવત્ આ છે—૧૬૫૪ ના શ્રાવણ વદિ ૯ શનિવાર. આ મંદિરનું નામ ‘રત્નતિલક’ આખ્યાનું જણાવ્યું છે. આ સિવાય આજ મંદિરના મલનાયકના પરિકરની જમણી બાજુના કાઉસગિયા ઉપર એક લેખ છે તેમાં સ ૧૬૫૬ ના વૈશાખ સુ. ૭ ના દિવસે કુંઅરજીએ વિજયનંદનસૂરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનું કથ્યું છે.

આદીશ્વરના મંદિરમાં નવગભારના દરવાજામાં પેસતા જમણા હાથ તરફ ગોખલામાં ૩૨ શ્લોકોની એક પ્રશસ્તિયુક્ત લેખ છે. તેમાંથી કુંઅરજી સંબધી આ હકીકત નિકળે છે—

ગુજરાતમાં આવેલ વડનગર ગામમાં લઘુનાગરનાતીય અને સિયાણા ગોત્રનો ગાંધી દેપાલ રહેતો હતો તેનો પુત્ર અબુઆ, અને તેનો પુત્ર લાહિકા નામનો થયો તેને ખે પુત્રો થયા—ખાદુક અને ગગાધર. ખાદુકને ખે સ્ત્રિયો હતી—૧ પોપટી અને ૨ હીરાદેવી તે બન્નેને ત્રણ પુત્રો થયા પોપટીનો કુંઅરજી અને હીરાદેવીના ધર્મદાસ અને વીરદાસ. લઘુમીને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી ગાંધી ખાદુઓ ખંભાતમાં આવી વસ્યો હતો ખંભાતમાં તેણે દરેક પ્રકારે ઉન્નતિ કરી હતી. આ વખતે કાવીતીર્થમાં એક મંદિર હતું, તે બાજુ જ જીર્ણ થઇ ગયું હતું એને જોઈને કુંઅરજીની ઇચ્છા તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની થઇ, પરન્તુ તેણે, પ્રશસ્તિમાં કહેવા પ્રમાણે ‘તતઃ શ્રદ્ધાવતા તેન ભૂમિશુદ્ધિપુરઃ—

હહુજીએ ગધારમાં અને શાહ હીરાએ ચીડેલામાં જિનમંદિરો કરાવ્યાં હતાં. તે સિવાય લાહોર, આગરા, મથુરા, માલપુર, ફતેપુર, રાધનપુર, કલિકોટ, માંડવગઢ, રામપુર અને ડભોલ વિગેરેમાં ઘણાં મંદિરો તેમના ઉપદેશથી થયાં હતાં. ભારમલશાહે વિરાટમાં, વસ્તુપાલે સીરોહીમાં, વચ્છરાજ અને રૂપાએ રાજનગરમાં, કેકૂ-શાહે પાટણમાં, વધુ અને ધનજીએ વડલી અને કુણગેરમાં; શ્રીમલ, કીકા અને વાઘાએ શક્કરપુરમાં, દેરાસરો અને પૌષધશાળાઓ બનાવી હતી ઠક્કર જસરાજ અને જસવીરે મહિમદપુરમાં દેરાસર બંધાવ્યું હતું અને આબૂનો સંઘ કાઢ્યો હતો. ઠક્કર લાઇએ અકબરપુરમાં દેરાસર અને ઉપાશ્રય બંધાવ્યો હતો, ઠક્કર વીરા અને સોઢાએ પણ જિનભુવન કરાવ્યું હતું, બ્યારે કુંઅરપાલે દીલ્લીમાં કરાવ્યું હતું.

વર્તમાન જમાનામાં કેટલાકોને આ હકીકત અનુચિત જેવી લાગશે ખરી; પરંતુ કહેવું જરૂરતું થઈ પડશે કે-જે જમાનાનું અવલોકન આપણે કરીએ છીએ, તે જમાનાને માટે સૂચિતનો ઉપદેશ સમુચિત-યોગ્યજ હતો, કારણ કે-કાલના પ્રભાવે થોડાજ વખત ઉપર થયેલા કેટલાક મુસલમાનોના જુલમના કારણે ઘણાં ખરાં

સરમ્ । स्वभुजार्जिनचित्तेन प्रासाद कारितो नव । ते श्रद्धाणु श्रावके पोतानी लुण्ठथी उत्पन्न करेव द्रव्यथी जमीन शुद्धिथी लघने आपुं मंदिर नवुं कथुं. અને સં. ૧૬૪૯ ના માર્ગશીર્ષ સુ. ૧૩ સોમવારના દિવસે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનને સ્થાપન કરી વિજયસેનસૂરિ પાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

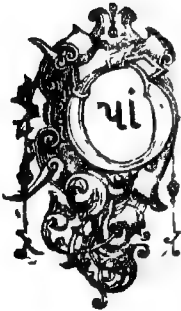
૧ શક્કરપુર, એ ખંભાત શહેરથી લગભગ બે માઇલ ઉપર આવેલ પડે છે. વર્તમાનમાં ત્યાં બે મંદિરો છે, એક ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું અને બીજું સીમંધર સ્વામિનું બન્ને દેરાસરોમા જાણુવા જેવો કાષ્ઠ લેખ નથી. માત્ર આચાર્યોની પાદુકાઓ ઉપરના અને એવા છૂટા છવાયા લેખો છે, કે જે ઘણે ભાગે અઢારમી શતાબ્દના છે. ઉપર બતાવેલ ગૃહસ્થાના નામનો એક પણ લેખ નથી

સ્થાનોમાંથી મંદિરો નષ્ટપ્રાય થઈ ગયાં હતાં, તેમ આશાતનાના ભયથી કેટલીક મૂર્તિયોને પણ ગુપ્તસ્થાનોમાં લકારી દેવામાં આવી હતી. આવી અવસ્થામાં ધર્મની રક્ષાને માટે તે સંબંધી ઉપદેશ આપવો, એ જમાનાને અનુકૂળજ કહી શકાય.

ટૂંકમાં કહીએ તો—આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિનાં તમામ કાર્યો તરફ લક્ષ આપનાર કોઈ પણ સહૃદય એમ કહ્યા સિવાય નહિ રહી શકે, કે તેમણે સંપૂર્ણરિતે સમયના પ્રવાહને ધ્યાનમાં રાખીને જ ઉપદેશો આપેલા છે.

પ્રકરણ દસમું.

શોષપર્યાટન.



અમા પ્રકરણની અતમાં આપણે આપણા નાયક હીર-વિજયસૂરિને અભિરામાબાદમાં મૂકી આવ્યાછીએ. હવે આપણે તેમના તે પછીના પર્યાટનને તપાસીએ. વિ. સં. ૧૬૪૨ (ઇ. સ. ૧૫૮૬) નું ચાતુર્માસ તેમણે અભિરામાબાદમાં વ્યતીત કર્યું. તે દરમીયાન, ગુજરાતમાં ઉપસ્થિત થયેલા ભયંકર ઉપદ્રવને શાંત કરાવવાને માટે તેમને પુનઃ કૃતેપુર—સીકરી જવું પડ્યું હતું. એ વાત આપણે ગત પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. અભિરામાબાદથી વિહાર કરી પાંચમા પ્રકરણમાં કહેવા પ્રમાણે મથુરા અને ગ્વાલીયરની યાત્રા કરી સુરિજી આગરે આવ્યા હતા. તેમના પધારવાથી આગરામાં સારાં સારાં ધર્મ કાર્યો થયાં હતાં. ત્યાંથી પછી વિહાર કરી તેઓ મેડતે

પધાર્યા હતા. કાગણ ચોમાસુ તેમણે મેડતામાંજ વ્યતીત કર્યું હતું. તે પછી ત્યાંથી આગળ વિહાર કરી નાગોર પધાર્યા. નાગોરમાં સૂરિજીનો બહુ સારો સત્કાર થયો હતો. સંઘવી જયમલ્લ લકિતપૂર્વક સૂરિજીને વંદન કરવાને સ્હામે ગયો હતો. મહેતા મહાજલે પણ સૂરિજીની ઘણી લકિત કરી હતી. અહિં જે સલમેરનો સંઘ સૂરિજીને વંદન કરવાને આવ્યો હતો. જેમા માંડણ કોઠારી મુખ્ય હતો. આ સંઘે સૂરિજીની સોનૈયાથી પૂજા કરી હતી. સં. ૧૬૪૩ તુ' ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયા પછી સૂરિજી પીપાડ પધાર્યા. સૂરિજીના પધારવાની ખુશાલીમાં અહિંના તાલા પુષ્કરણાએ (બ્રાહ્મણે) ઘણું દ્રવ્ય ખરચ્યું હતું. ત્યાંથી પછી સૂરિજી સીરોહી પધાર્યા હતા. બીજી તરફ વિજયસેનસૂરિ, કે જેઓ ગુજરાતથી સૂરિજીની સ્હામે આવતા હતા, તેઓ પણ અહિંજ સૂરિજીને મળ્યા હતા અને આચાર્યોના એકત્રિત થવાથી લોકોમાં અપ્રર્વ ઉત્સાહ ફેલાયો હતો. જો કે, આ પ્રમાણે અને આચાર્યોનો એકત્રિત નિવાસ સીરોહીમાં થોડોજ વખત રહ્યો હતો; કારણકે વિજયસેનસૂરિને કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી બહુ જલદી ગુજરાતમાં હીરવિજયસૂરિની આજ્ઞાથી આવવું પડ્યું હતું. સીરોહીમાં હીરવિજયસૂરિના ખિરાજવાથી અને તેમના ઉપદેશથી શાસનની ઉત્તતિનાં બહુ સારાં સંસ્કારો થયાં હતા. આ વખતે સીરોહીના ગૃહસ્થો એટલા બધા ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા, કે સૂરિજીને આખૂની યાત્રા કરાવ્યા પછી ઘણીજ વિનંતિ કરીને પાછા સીરોહીમાં લાવી ચોમાસુ કરાવ્યું હતું. (વિ. સં. ૧૬૪૪). સૂરિજીને ચોમાસુ કરાવવામા રાય મુલ્તાન અને તેના મંત્રી પૂજા મહેતાનો ઘણો આગ્રહ હતો. સીરોહીમાં પણ અનેક દીક્ષિતસવો અને બીજાં કેટલાંક ધર્મની ઉત્તતિનાં કાર્યો કરાવી સૂરિજી પાટણ પધાર્યા અને વિ. સં. ૧૬૪૫ તુ ચાતુર્માસ તેમણે પાટણમાંજ કર્યું. પાટણમાં પણ તેમણે સાત જણને દીક્ષા આપી હતી. પાટણથી વિહાર કરીને સૂરિજી ખલાત પધાર્યા અહિં તેમણે પ્રતિષ્ઠાદિ કેટલાંક કાર્યો કર્યાં હતાં. માલૂમ પડે છે કે-વિ. સં. ૧૬૪૬ તુ' ચાતુર્માસ

તેમણે અભાતમાંજ કર્યું હતું. આજ વર્ષમાં ધનવિજય, જયવિજય, રામવિજય, ભાણુવિજય, કીર્તિવિજય અને લઘ્વિવિજયને પંચાસ પદવિયો આપવામાં આવી હતી. વિ. સં. ૧૬૪૭ ની સાલમાં એ પ્રમાણે કેટલાંક કાર્યો કરી સૂરિણ અમદાવાદ આવ્યા હતા. અમદાવાદમાં સૂરિણનો સારો સત્કાર થયો હતો. તેમના પધારવાની ખુશાલીમાં ઘણા શ્રાવકોએ અતુલિત દાન કર્યું હતું. તેમ મહોટા આડંબરપૂર્વક ઉત્સવો કર્યા હતા. વિ. સં. ૧૬૪૮ની સાલમાં સૂરિણ અમદાવાદમાંજ રહ્યા હતા, અને તે વખતે નવાબ આજમખાનની સાથે વધારે પરિચય થયો હતો. જેનું વર્ણન સાતમા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યું છે. સૂરિણ અહિંથી વિચરતા વિચરતા રાધનપુર પધાર્યા હતા. આ વખતેજ સૂરિણને અકબર બાદશાહનો પત્ર મળ્યો હતો, જેમાં વિજયસેનસૂરિને પોતાની પાસે મોકલવાને પ્રાર્થના કરી હતી. અને વિજયસેનસૂરિને મોકલવામાં પણ આવ્યા હતા. અહિં છ હજાર સોનામહોરોથી લોકોએ સૂરિણની પૂજા કરી હતી. અહિંથી વિહાર કરી સૂરિણ પાટણ પધાર્યા હતા. પાટણમાં આ વખતે ત્રણ પ્રતિષ્ઠાઓ કરી હતી. કાસમખાનની સાથે ધર્મચર્યા, કે જેનું વર્ણન સાતમા પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યું છે, તે કરવાનો પ્રસંગ પણ સૂરિણને આજ વખતે મળ્યો હતો.

પાટણની આ વખતની રિથિતિ દરમીયાન સૂરિણને એક દિવસ રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેમણે જોયું કે-પોતે એક હાથી ઉપર સવાર થઇને પર્વત ઉપર ચઢી રહ્યા છે અને હજારો લોકો તેમને નમસ્કાર કરે છે.

સૂરિણએ આ હકીકત સોમવિજયજીને જણાવી. પ્રત્યુત્તરમાં તેમણે બહુવિચારપૂર્વક કહ્યું કે-‘ આ સ્વપ્નના ક્ષણમાં મને લાગે છે કે-સિદ્ધાચલની યાત્રા થવી જોઈએ. ’ બનવા કાળ કે-થોડાજ વખત પછી સૂરિણને સિદ્ધાચલજીની યાત્રા કરવાનો વિચાર થયો. સૂરિણનો વિચાર નક્કી થતાં પાટણના જૈનસંઘે સૂરિણની સાથેજ

છરી પાળતાં સિદ્ધાચલની યાત્રાએ જવાનું નક્કી કર્યું. સંઘે શુજરાત અને કાઠિયાવાડનાં તમામ ગામો ઉપરાન્ત લાહોર, આગરા, મુલતાન, કાશ્મીર અને બંગાળામાં પણ મહોટાં મહોટાં શહેરોમાં કાસદિયાઓ સાથે નિમંત્રણો મોકલાવ્યાં. શુભ મુહૂર્તમાં પાટણનો સંઘ સૂરિજીઆદિ મુનિમંડલ સાથે રવાના થયો. ગાડિયો, ઘોડા, ઊંટ અને માફા વિગેરે મહોટી ધૂમધામ પૂર્વક હજારો માણુ-સોની સંખ્યામાં સંઘ આગળ વધવા લાગ્યો. ધીરે ધીરે ચાલતાં ચાલતાં આ સંઘ અમદાવાદ પહોંચ્યો. આ વખતે અમદાવાદમાં સૂબા તરીકે અકબરનો પુત્ર મુલતાન મુરાદ હતો, તેણે સંઘની અને સૂરિજીની બહુ જ ભક્તિ કરી તથા સૂરિજીના ઉપદેશથી પ્રસન્ન થઈ પોતાના બે મેવડા સૂરિજીની સેવામાં મોકલ્યા.

અનુક્રમે પ્રયાણ કરતાં કરતાં સંઘ ધોળકે આવ્યો. આ વખતે ખંભાતના સઘવી ઉદયકરણે વિનંતિ કરીને ધોળકામાં થોડો વખત સ્થિરતા કરાવી, તે દરમિયાન ખંભાતથી બાઈ સાંગદે અને સોની તેજપાલ પોતાની સાથે છત્રીસ સેજવાલાં લઈને ધોળકે આવી પહોંચ્યાં અને તેઓ પણ આ સંઘની સાથેજ સિદ્ધાચલની યાત્રાએ ચાલ્યા.

જ્યારે આ મહોટો સંઘ પાલીતણાની નજીકમા લગભગ આવવા થયો, ત્યારે સોરઠના અધિપતિ નવરંગખાનને ખબર પડી કે-સુપ્ર-

૧ વિધિપૂર્વક તીર્થયાત્રા કરનારને છરી પાળવાની શાસ્ત્રાજ્ઞા છે અર્થાત્ જેની અંતમા રી આવે, એની જ આખતો પાળવાની છે તે જ આખતો આ છે - ૧ એકાદારી (એક વખતજ ભાજન કરવું), ૨ ભૂમિ-સંસ્તારી (જમીન ઉપરજ સૂવું), ૩ પાન્થારી (પંચ ચાલીનેજ જવું), ૪ સમ્યક્ત્વધારી (દેવ-ગુરૂ અને ધર્મ ઉપર પૂરું શ્રદ્ધા રાખવી), ૫ સચિત્તદારી (સચિત્ત-જીવવાળા વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો), અને ૬ અક્ષયારી (ઘેરથી નિકળવું, ત્યારથી યાત્રા કરીને ઘેર આવવું, ત્યા સુધી ખરાબર અક્ષયર્થ પાળવું)

આ પ્રમાણે છરી પાળવા પૂર્વક જે તીર્થયાત્રા કરવામા આવે છે, તે વિધિપૂર્વકની યાત્રા ગણી શકાય છે.

સિદ્ધ જૈનાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ એક મહોટા સંઘની સાથે સિદ્ધા-ચલની યાત્રા કરવાને પધારે છે, ત્યારે તે એકદમ તે સંઘની રહામે આવ્યો. સોરઠના સૂળાની સાથે ઉપલક કેટલીક વાતચીતો થયા પછી બાદશાહ અકબરે આપેલાં કેટલાક ફરમાનો તેને બતાવવામાં આવ્યાં. સૂબો બહુજ ખુશી થયો. તેણે સૂરિજીને ઘણુંજ માન આપ્યું. ઘણા આડબર સાથે પાલીતાણામાં પ્રવેશ કરાવ્યો. એક તરફ અનેક પ્રકારનાં વાજિત્રોથી ગાજી રહેલ ગગનમંડળમાં ભાટોના મુખથી નિકળતી ખિરદાવલિયોની ધ્વનિ કોઈ ચોરજ સુરપૂરતી હતી. બીજી તરફ ભજનમંડલીયો તરફથી લેવાતા દાડિયારાસો અને છેવટના ભાગમાં, સિદ્ધાચલજીને ભેટવા માટે પ્રોત્સાહિત કરનારાં સુદરિયોનાં મધુર ગીતો લોકોનાં ચિત્તોને ગદગદ કરી નાખતાં હતાં. લાખો મનુષ્યોની મેદનીની મધ્યમાં ચાલતા સૂરીશ્વરજીને હબરો માણસો સોના-ચાંદીનાં કૂલોથી વધાવતા હતા. અને ગૃહસ્થવર્ગ એક બીજાને કેશરનાં છાંટણાંથી છાંટકાવ કરી આજના અપૂર્વ પ્રસંગનો હર્ષ પ્રકટ કરતા હતા.

ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે આ વખતે સૂરિજીની સાથે બહોત્તર સંઘવિયો યાત્રા કરવામાં સામેલ હતા. જેમાં શાહ શ્રીમલ્લ, સંઘવી ઉદયકરજી, સોની તેજપાલ, ઠાકર કીકા, કાળા, શાહ મનજી, સોની કલો, પાસવીર, શાહ સંઘજી, શાહ સોમજી, ગાંધી કુચરજી, શાહ તોલો, બહોરા વરજંગ, શ્રીપાલ, શાહ શ્રીમલ્લ વિગેરે મુખ્ય હતા. શાહ શ્રીમલ્લની સાથે પાંચસો સેજવાલાં અને અશ્વ-પાલખિયો વિગેરેનો તો પારજ નહોતો, વળી તેની સાથે ચાર ભેડી તો નિશાન-ડંકાની હતી.

આ સિવાય પાટણથી કેકુશેઠ પણ સંઘ લઇને આવ્યા હતા. મહોટા અબજી, સોની તેજપાલ, દોસી લાલજી અને શાહ શવજી વિગેરે પાટણના સંઘ સાથે આવ્યા હતા. અમદાવાદના ત્રણ સંઘો આવ્યા હતા. શાહ વીપૂ અને પારેખ બીમજી સંઘપતિ થઇને

આવ્યા હતા. પૂંજે બંગાણી, શાહ સોમો અને ખીમસી પણ આવ્યા હતા.

માળવાથી હામરશાહ પણ સંઘ લઈને આવ્યો હતો. તેની સાથે ચ દ્રભાણુ, સૂરો અને લખરાજ વિગેરે પણ હતા. મેવાતથી કલ્યાણુખંખૂ^૧ પણ સંઘ લઈને આવ્યો. તેણે બશેર બશેર ખાંડની લહાણી કરી હતી. મેડતેથી સદારંગ પણ સંઘ લઈને આવ્યો હતો.

ઉપરનાં ગામો ઉપરાન્ત સૂરિજીની આ યાત્રાના પ્રસંગે જેસલમેર, વીસનગર, સિદ્ધપુર, મહેસાણા, ઈડર, અહમનગર, સાબલી, કપડવણજ, માતર, સોજીતરા, નડીયાદ, વડનગર, હાલદુ, કડા, મહેમદાવાદ, ખારેજ, વડોદરા, આમોદ, સીનોર, જંખૂસર, કેરવાડા, ગંધાર, સૂરત, ભરૂચ, રાનેર, ઉના, દીવ, ઘોઘા, નવાનગર, માંગરોળ, વેરાવળ, દેવગિરિ, વીજપુર, વૈરાટ, નંદરખાર, સીરીહી, નડુલાઈ, રાધનપુર, વડલી, કુણગેર, પ્રાંતીજ, મહીઅજ, પેથાપુર, ખોરસદ, કડી, ઘોળકા, ધંધુકા, વીરમગામ, જૂનાગઢ અને કાલાવડ વિગેરે ગામોના સંઘો પણ આવ્યા હતા. વિજયતિલકસૂરિરાસના કર્તા પં. દર્શનવિજયજીના કથન પ્રમાણે આ સંઘમાં એકંદર બે લાખ માણસો એકઠા થયા હતા.

જે જમાનાનું વૃત્તાન્ત આપણે જોઈએ છીએ; તે જમાનો વર્તમાન જમાના જેવો નહોતો. તે જમાનામાં એક ગામથી બીજે ગામ સમાચાર પહોંચાડવામાં દિવસોના દિવસો વ્યતીત થતા હતા. જ્યારે અત્યારે હજારો માઈલ સમાચાર પહોંચાડવામાં માત્ર મિનીટોની જરૂર પડે છે. તે જમાનામાં કોઈ પણ તીર્થની યાત્રા

૧ આ કલ્યાણુખંખૂ આગ્રાનો રહીશ હતો. તેણે સમ્મેતશિખરની યાત્રા માટે એક મ્હોટો સંઘ કાઢ્યો હતો. સંઘે પૂર્વ દેશના તમામ તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. આ યાત્રાનું વર્ણન શ્રીકલ્યાણુવિજય વાચકના શિષ્ય પં. જયવિજયજીએ સમ્મેતશિખર-તીર્થમાલામાં કરેલું છે. જૂઓ-તીર્થમાલાસંગ્રહ ભા. ૧ લો. ૫૦ ૨૨ થી ૩૨.

કરવામાં ઘણા મહીનાઓનો સમય લાગતો, અતુલિત દ્રવ્યનો વ્યય થતો અને કેટલીએ મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડતી, જ્યારે અત્યારે તેજ તીર્થયાત્રા માત્ર કલાકોની અંદર થોડાજ ખર્ચમાં કરીને લોકો પોતાને ઘેર પાછા આવી જાય છે. તે જમાનામાં એટલા બધા વખતનો અને સમયનો લોગ આપી તીર્થયાત્રાઓ થઈ શકતી હતી, તેનુંજ એ કારણ હતું કે—લોકો તીર્થયાત્રા કરવાને બહુ કમ જતા હતા. જ્યારે કંઈ એવા મોટા સંઘો નિકળતા, ત્યારેજ લોકો આનંદથી યાત્રા કરી શકતા.

પ્રસ્તુત યાત્રાના પ્રસંગે આટલા બધા લાગોના સંઘો એકઠા થયા હતા, તેનું કારણ પણ એજ હતું કે—આવો અપૂર્વ પ્રસંગ તેઓને ફરી ફરી મળી શકે તેમ નહોતો. આ વખતે ત્યાં આવનારાઓને સ્થાવર અને જંગમ બન્ને પ્રકારના તીર્થોની યાત્રાનો અપૂર્વ લાભ મળવાનો હતો. તે બે પ્રકારના તીર્થો—સિદ્ધાચલ (સ્થાવર તીર્થ) અને હીરવિજયસૂરિ (જંગમતીર્થ). અને તેટલાજ માટે લાખો માણસોનો અભૂતપૂર્વ મેળો ભરાયો હતો. ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે આ વખતે સૂરિજીની સાથે યાત્રા કરવામાં એક હજાર સાધુઓ સામેલ હતા.

આવતી કાલે ચૈત્રીપૂર્ણિમાનો દિવસ છે. પુંડરીકસ્વામી પાંચ-કોડ મુનિયોની સાથે મોક્ષે પણ આજ દિવસે ગયા છે. સૂરીશ્વરજીએ પણ આજ પવિત્ર દિવસે યાત્રા કરવાનું નક્કી રાખેલું છે. પાલીતાણા ગામથી શત્રુંજય પહાડ લગભગ બે માઇલ દૂર હોવાથી અને સહવારમાં સમસ્ત સંઘની સાથે એકાએક વખતસર ન નિકળી શકાય, એટલા માટે સૂરિજીએ અને સમસ્ત સંઘે ચૌદશના દિવસે જ પહાડ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું હતું.

શત્રુંજય પહાડની તલહટીમાં અત્યારે યાત્રાળુઓને માટે અનેક સાધનો બનેલાં છે, તેવું તે વખતે કંઈ નહોતું. અને તેટલા માટે સૂરિજીએ શિવના મંદિરમાં રાત્રિ વ્યતીત કરી હતી, અને સંઘે

મેદાનમાં પડાવ નાખ્યો હતો, એમ હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાનું કથન છે.

બીજા દિવસે એટલે પૂનમના દિવસે સ્થવારમાં મ્હોટા મ્હોટા ધનાઢય ગૃહસ્થોએ સોના રૂપાના પુષ્પો અને સાચાં મોતીથી આ પવિત્ર પહાડને વધાવ્યો અને સૂરિજીની સાથે સમસ્ત સંઘે પહાડ ઉપર ચઢવું શરૂ કર્યું. ધીરે ધીરે પણ હિમ્મત અને ઉત્સાહ પૂર્વક એક પછી એક મેખલા અને ટેકરીઓ ઉઠ્ઠાવન કરી બધાઓએ પર્વતના ઉપરિ તનલાગ ઉપર આવેલા પહોલા કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. આ પછી કયા કયા સૂરિજી અને સંઘે દર્શન કર્યાં ? તે સંબંધી હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાએ આ પ્રમાણેનું વર્ણન આપેલું છે:-

“ પ્રથમના કિલ્લામાં પેસતાં હાથી ઉપર બેઠેલ મરૂદેવી માતાને નમસ્કાર કર્યો, તે પછી શાન્તિનાથના મંદિરમાં અને અજિતનાથના મંદિરમાં દર્શન કરી પેથડશાએ બનાવેલા મંદિરમાં દર્શન કરી, છીપાવસતીમાં ગયા, ત્યાંથી ટોટરા અને મોદહા નામનાં બે દેરાસરોમાં થઈ કર્પદ્વિયક્ષ અને અદ્વબદ દાદા આગળ સ્તુતિ કરી. તે પછી મરૂદેવીશિખર ઉપરથી ઉતરી સ્વર્ગા-રોહણ નામની ટૂંક ઉપર અનુપમદેવીએ બનાવરાવેલા અનુપમ નામના તળાવને જોતા જોતા ઉપર ચઢ્યા અને ઋષભદેવના મંદિરને ફરતા કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. આ કિલ્લાની પાસે વસ્તુપાલે બનાવેલી ગિરનારની રચના જોઈ તે પછી ખરતરવસતી નામના દેરાસરમાં જઈને અને ત્યાં રાજમતી અને નેમનાથની ચોરી જોઈને ત્યાં બિરાજમાન મૂર્તિયોનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી ઘોડાચોકીઓખ નામના મંદિરમાં અને પગલાંનાં દર્શન કરી તિલકતોરણ નામના દેરાસરમાં દર્શન કર્યાં. તે પછી સૂર્યકુંડ જોઈ મૂળ મંદિરના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી પગથિયાં ચઢવા લાગ્યા. અનુક્રમે તોરણ, દેરાસરનો રંગમંડપ, શિખર ઉપર કોતરેલાં ચિત્રો, શિખર ઉપરના કળશો, ધ્વજાઓ, રંગમંડપના થાલલા, હાથી ઉપર બેઠેલ મરૂદેવી

માતા, દેરાસરનો ગભારો અને ખુદ ઋષભદેવ ભગવાનની મૂર્તિ બેઠે સૂરિજીને ઘણો આનંદ થયો. તે પછી મૂળ દેરાસરને પ્રદક્ષિણાઓ ફરતાં દેરીઓમાં સ્થાપેલ મૂર્તિઓ અને રાયણવૃક્ષ નીચેનાં પગલાંનાં દર્શન કર્યાં તદ્દનન્તર જસુ ઠક્કરે બંધાવેલ ત્રણ દ્વારવાળું દેરાસર, રામજીશાહે બનાવેલ ચાર દ્વારવાળું દેરાસર અને ઋષભ દેવની સ્થાપેલ બિરાજેલ પુંડરીક સ્વામિના દર્શન કરી મૂળ દેરાસરમાં પ્રવેશ કર્યો. દેરાસરના મંડપમાં રહેલ મંડૂદેવી માતાને નમસ્કાર કરી ઋષભદેવ ભગવાનની ભાવથી સ્તુતિ-પૂજા કરી. ત્યાંથી પછી બહાર નિકળી મૂળદ્વાર આગળ દીક્ષાઓ અને વ્રતોચ્ચારણ વિગેરે ધર્મક્રિયાઓ કરાવી; ત્યાંથી ઉઠીને પછી પુંડરીક ગણધરની પ્રતિમા આગળ આવીને સૂરિજીએ યાત્રાળુઓ સમક્ષ ‘શત્રુજયમાહાત્મ્ય’ ઉપર ધ્યાન આપ્યું.”

હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાએ ઉપરના વૃતાન્ત સાથે એક મહત્વની બાબતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે એ છે કે—‘હીરવિજયસૂરિ કેટલાક દિવસો સુધી સિદ્ધાચલ પર્વત ઉપર રહ્યા હતા.’

સિદ્ધાચલજી જેવા પવિત્ર તીર્થ ઉપર રાત્રે રહેવાનો નિષેધ છે, પરન્તુ હીરવિજયસૂરિ વૃદ્ધાવસ્થાવાળા હતા અને મહાન્ તપસ્વી હતા. અત્યેવ અવાર નવાર તેઓ ચઢી ઉતરી શકે તેમ નહિ હોવાથી અપવાદરૂપે તેઓને ઉપર રહેવાની ફરજ પડી હતી. હીર-સૌભાગ્યની ટીકામાં પણ આજ ખુલાસો કરેલો છે.^૧

આવીજ રીતે ઋષભદાસ કવિએ પણ હીરવિજયસૂરિરાસ-માં આ વખતની યાત્રાનું વર્ણન આપ્યું છે, તે પણ ખાસ જાણવા જેવું હોવાથી અહિં આપવામાં આવે છે તેઓ કહે છે:—

“તળેટીએ ત્રણ સ્તંભ છે; તેમાં એકમાં આદીશ્વરનાં

પગલાં છે, બીજામાં ધનવિજયજીનાં અને ત્રીજામાં નાકરનાં છે, તે ત્રણે સ્થળે સ્તુતિ કરી. ત્યાંથી ધોળીપરખે આવી થોડી સ્થિરતા કરી. ત્યાંથી ઉપર સાકરપરખે આવ્યા. અહિં સાકરનાં પાણી આપવામાં આવતાં હતાં. ત્યાંથી ત્રીજી બેઠકે આવ્યા. જ્યાં કુમાર-કુંડ છે. ચોથી બેઠકને હીંગળાજનો હડો કહેવામાં આવે છે. ત્યાંથી પાંચમી બેઠકે ચઢતાં સૂરિજીને થાક લાગવાથી સોમવિજયજીએ સૂરિજીનો હાથ પકડ્યો. અહિં શલાકુંડે લોકોએ પાણી પીને શાન્તિ લીધી. અહિં ઋષભદેવનાં પગલાં પણ છે. સંઘ સાથે સૂરિજીએ તેનાં દર્શન કર્યાં, અને પછી આગળ વધ્યા. છઠ્ઠી બેઠકે બે પાળીયા જોવામાં આવ્યા. ત્યાંથી સાતમી બેઠકે ગયા એટલે બે રસ્તા આવ્યા. બારીમા પેસીને જતા ચોમુખજીનું મંદિર આવે છે, અને બીજા માર્ગે જતાં સિંહદ્વાર આવે છે સૂરિજી સંઘ સાથે સિંહદ્વારના માર્ગે પધાર્યાં. સૌથી મોટા મંદિરે આવતા પહેલવહેલાં શ્રીઋષભદેવ ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં અને પછી ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફર્યાં. આ મોટા દેરાસરની પ્રદક્ષિણાઓ ફરતા એકસો ચૈત્ર ન્હાની દેરીઓમાં એકસો વીસ જિનપ્રતિમાઓના દર્શન કર્યાં. એકસો આઠ મોટી દેરીઓ અને દશ દેરાસરોમાં એકંદર ૨૪૫ જિનખિંબોનાં દર્શન કર્યાં. આ સિવાય એક સુંદર સમવસરણુ છે. ત્યાં દર્શન કરી રાયણવૃક્ષની નીચે ચોરાણું પગલાં છે ત્યાં અને ભોંયરાની અંદર રાખેલાં બસો જિનખિંબોનાં પણ દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી સૂરિજી અને બીજા બધા કોટની બહાર આવ્યા કોટની બહાર સૌથી પહેલાં ખરતરવસહીમાં આવી બસો જિનખિંબોનાં દર્શન કર્યાં. અહિં ઋષભદેવની મનોહર મૂર્તિએ બધાઓનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું. ત્યાંથી પછી પોષધશાળામા આવી સૂરિજી અને બધા સઘે થોડો વખત સ્થિરતા કરી. એકંદર કોટની બહાર સત્તર જિનમંદિરોમાં રહેલ બસો જિનખિંબોનાં દર્શન કર્યાં. તે પછી અદખજી જતાં અનોપમ તળાવ અને પાંડવોની દેરીએ થઈ અદખજીનાં દર્શન કરી કેવડયક્ષનો પ્રાસાદ અને સવાસોમજીનું ચોમુખજીનું દેરાસર

કે જેને ફરતી ખાવન દેરીઓ હતી, અને જે નવો પ્રાસાદ થયો હતો, ત્યાં આવ્યા. ત્યાંના એક લોયરામાં રાખેલ સો પ્રતિમાઓનાં પણ દર્શન કર્યાં. અહિંની એક પીઠિકા ઉપર વીર પગલાં હતાં, તેનાં પણ દર્શન કરી ત્યાંથી પુંડરીકજીના દેગમ્બરે આવી દર્શન કર્યાં. અહિં સંઘને ‘શત્રુજયમાહાત્મ્ય’ સંખંધી સૂરિજીએ ઉપદેશ આપ્યો.”

સૂરિજીએ લાખો મનુષ્યોની મેદની સાથે ઉપર પ્રમાણે સિદ્ધાચલની યાત્રા કરી. ઋષ્યભદ્રાસ કવિએ આપેલા ઉપરના વૃત્તાન્ત ઉપરથી એ સહજ જોઈ શકાય છે કે-સૂરિજીએ યાત્રા કરી તે સમયે (વિ. સં. ૧૮૫૦ માં) સિદ્ધાચલજી પહાડ ઉપર કયે કયે સ્થળે શું શું હતું? અને તે ચોક્કસ સ્થાનોમાં કેટલી કેટલી ભૂત્તિયો હતી?

જમાનાના પરિવર્તનનો પ્રવાહ કેટલો બધો જોશભેર ચાલે છે, એનો ખ્યાલ સૂરિજીના ઉપર્યુક્ત યાત્રાના પ્રસંગ ઉપરથી પણ પૂરેપૂરો થઈ આવે છે. કયા આખી જિંદગીમાં એક જ વખત પણ પોતાના જીવનને નિર્મળ કરવાના હેતુથી આવનારા યાત્રાળુઓ અને કયાં અત્યારે ઉન્ન્યાળા જેવી ઋતુમાં માત્ર હવા ખાવાને માટે અથવા વ્યાપાર-રોજગારથી કટાળી એશ-આરામ કરવા માટે તીર્થસ્થાનોમાં જનારા કેટલાએક યાત્રાળુઓ! કયા એવડા મોટા તીર્થમાં માત્ર ગણી ગાઈ ભૂત્તિયો અને કયાં અત્યારે એક એક ચોખો મૂકે પણ આરો ન આવે એટલી ભૂત્તિયોની બહુલતા! કયા એ તીર્થયાત્રાઓ કયાં પછી મનુષ્યોને પોતાના જીવનમાં સત્ય, પ્રહ્લચર્ય, અનીતિનો ત્યાગ અને ઇચ્છાનો નિરોધ કરવાની ઉદાર ભાવનાઓ, અને કયાં અત્યારે અનેક વખત તીર્થયાત્રાઓ કરવા છતાં પણ જીવનમાં શુભોત્તે સ્થાપન કરવાની ઘણે ભાગે ઉપેક્ષા! કયા એ તીર્થસ્થાનોમાં ચારે તરફ છવાઈ રહેલું ‘શાન્તિતુ’ સામ્રાજ્ય, અને કયાં અત્યારે શાઓની અનભિજ્ઞતાથી વધી પડેલો અશાન્તિ ભર્યો આફંબર! કયાં

એ તીર્થો અને દેવમંદિરોની રક્ષા માટે લોકોને રાખવી પડતી નિશ્ચિ-
તતા અને કયાં અત્યારે તેની રક્ષાને બહાને ચલાવવાં પડતાં પક્ષપા-
તથી ભરેલાં મોટાં રાજ્ય-દરબારી કારખાનાં !! આ બધું શું ?
જમાનાના પરિવર્તનનો પ્રવાહ ! બીજું કંઈજ નહિં.

તે જમાનામાં જે લોકો તીર્થયાત્રાએ જતા હતા, તેઓ પો-
તાનું અહોભાગ્ય સમજતા હતા. તીર્થોની તે પવિત્ર ભૂમિનો સ્પર્શ
કરતાંજ શુભ ભાવનાઓમાં આફ દ થતા હતા. જ્યાં સુધી તીર્થ
સ્થાનમાં રહેતા હતા, ત્યાં સુધી ક્રોધ-માન-માયા-લોભ આદિ
કષાયોને મંદ કરતા હતા અને પોતાના જીવનના સુધારને માટે
સારા સારા નિયમો ગ્રહણ કરતા હતા.

આ પવિત્ર તીર્થ ઉપર બધે સ્થળે દેવવંદન કર્યા પછી સૂરિજી
એક સ્થળે નિવૃત્ત થઇને બેઠા. તે વખત બધા સંઘવાળાઓએ ગુરૂ-
વંદન શરૂ કર્યું, હામરસંઘવીએ સૂરિજીને વંદન કરતાં સાત હજાર
મહામુદિકાનો વ્યય કર્યો. ગંધારનો રામજીશાહ જ્યારે ગુરૂવંદન
કરવા લાગ્યો, ત્યારે સૂરિજીની તેના ઉપર દષ્ટિ પડી. સૂરિજીએ
રામજીશાહને સંબોધી કહ્યું—‘કેમ ? વચન સાંભરે છે કે ?’
રામજીશાહે કહ્યું—‘હા સાહેબ ! મેં આપની આગળ કહ્યું હતું કે—
‘સંતાન થશે, એટલે બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરીશ.’ સૂરિજીએ કહ્યું
‘ત્યારે હવે કેમ ? મેં સાંભળ્યું છે કે—તમારે સંતાન તો થયું છે.’
રામજીએ કહ્યું—‘સાહેબ તૈયાર છું. માફ એવું કયાંથી અહોભાગ્ય
કે—આવા પવિત્ર સ્થાનમાં આપના જેવા પવિત્ર ગુરૂના હાથે હું
વ્રત ધારણ કરું ?’ તે પછી તેજ વખતે ચતુર્વિધ સંઘની સાક્ષીએ
રામજી અને તેની સ્ત્રી, જેણીની ઉમર માત્ર બાવીસ વર્ષની હતી,
બન્નેએ ચાવજીવ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાલન કરવાનો નિયમ લઇ
લીધો. આવી નાની ઉમરમાં આ બન્ને સ્ત્રી-પુરૂષને બ્રહ્મચર્યવ્રત
ધારણ કરતાં જોઇ બીજાં પણ ઘણા સ્ત્રી-પુરૂષોએ બ્રહ્મચર્યવ્રત
ધારણ કર્યું.

તે પછી પાટણના સંઘવી કંકુ શેઠે પણ બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કર્યું, તેમની સાથે ઘીળ ત્રેપન મનુષ્યોએ તેજ વ્રત ધારણ કર્યું. આ વખતે હીરવિજયસૂરિની પૂજા કરવામાં અગીયાર હજાર ભરૂ-અચીની ઉપજ થયાનું ઋષભદાસ કવિ લખે છે.

એ પ્રમાણે સિદ્ધાયલજી તીર્થ ઉપર શુભલાવપૂર્વક દેવવંદન અને વ્રતગ્રહણાદિ ક્રિયાઓ કરી બધા નીચે ઉતર્યા. અને પાલીતાણા ગામમાં આવ્યા.

પાલીતાણામાં કેટલોક વખત સ્થિરતા કર્યા પછી સંઘને વિદાય થયાનું અને સૂરિજીને વિહાર કરવાનું નક્કી થયું. ગામે ગામથી એકઠા થયેલા ગૃહસ્થો પોતપોતાના ગામેમાં પધારવા માટે સૂરિજીને સાગ્રહ વિનંતિ કરવા લાગ્યા. તેમાં ખાસ કરીને ખંભાતના સંઘવી ઉદયકરજીની અને દીવના મેઘજી પારેખ, દામજી પારેખ અને સવજીશાહની વિનંતિ વધારે જોરદાર હતી. આ બંને ગૃહસ્થોએ પોત પોતાના ગામેમાં પધારવા માટે સૂરિજીને અનહદ આગ્રહ કર્યો. દીવની લાડકીબાઈ નામની એક ધ્રાવિકા હતી, તેણીએ પણ સૂરિજીને વિનંતિ કરતા કહ્યું—‘ગામે ગામ ફરીને આપે સર્વત્ર પ્રકાશ કર્યો છે, પરંતુ અમે હજી સુધી અધારામાજી રવડીએ છીએ. માટે અમારા ઉપર કૃપા કરીને અપ દીવ પધારવુંજ જોઈએ.’ ઇત્યાદિ વિનયપૂર્વક, પરંતુ સાગ્રહ વિનંતિ બહુ કરી. છેવટ-સૂરિજીએ દીવના સંઘને સંબોધી કહ્યું, ‘જેમ તમારી રૂચિ હશે, અને સૌ કેઈને સુખશાન્તિ રહેશે, તેમ કરીશું.’

દીવનો સંઘ આ વચન સાંભળી બહુ ખુશી થયો. પાલીતાણેથી એક વધામણિઓ એકાએક દીવ પહોંચી ગયો. તેણે દીવમાં જઈને સૂરિજીના પધારવા સંબંધી શુભ સમાચાર સાંભળાવ્યા. લોકોએ પ્રસન્ન થઈ તે વધામણિયાને ચાર તોલા સુવર્ણની જીલ, વસ્ત્રો અને ઘણી લ્યાહરી વધામણીમાં આપી.

હવે દેશોદેશ અને ગામેગામના આ મહોટા મેળામાંથી બ્યારે સૂરિજીએ ઊના તરફ પ્રયાણ કર્યું, ત્યારે તે બધા માણસોને

શુરવિરહનું અત્યન્ત દુઃખ થયું. આ વખતે કોણ જાણે કુદરતી રીતે તે જીદા પડતા સંઘના માણસોને હૃદયમાં એવો ધ્રાસકો પડ્યો કે હવે શુર મહારાજનાં દર્શન થશે કે કેમ ? સૌ ઉદ્ધાસીન ચહેરે શુરથી જીદા પડ્યા. સૂરિજી અને તેમના શિષ્યમંડળે નીરાગચિત્તથી દીવ તરફ વિહાર કર્યો. ધાત્રીનાજીથી વિહાર કરી દાઠા-મહુવા વિગેરે થઈ સૂરિજી દેલવાડે પધાર્યા. અને ત્યાંથી અંબર જઈ અબરાપાર્શ્વ-નાથની યાત્રા કરી. દીવનો સંઘ અહિં સૂરિજીને વંદન અને વિનંતિ કરવા આવ્યો. અને અહિંથી મહેડા આડખર સાથે સૂરિજીને દીવમાં લઈ ગયા. ત્યાંથી ઊને પધવના લોકોએ મેતીયોના થાળથી સૂરિજીને વધાવ્યા. કહેગય છે કે આ વખતે સૂરિજીની સાથે પચીસ સાધુઓ હતા. અહિં રહીને સૂરિજી રાજ નવા નવા અભિગ્રહો-નિયમો ધારણ કરવા લાગ્યા.

સૂરિજી ઊનામા હમેશાં વ્યાખ્યાન-વાણી કરવા લાગ્યા. હજારો લોકો લાલ લેવા લાગ્યા. અનેક ઉત્સવો થયા. મેઘજી પારેખ, લખરાજ રૂપે, અને લાડકીના માંચે સૂરિજીના હાથે પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી. શ્રીશ્રીમાલીવંશીય શાસ્ત્રીએ પોતાનું દ્રવ્ય સદ્માર્ગમાં ખર્ચીને સૂરિજીની પાસે દીક્ષા લીધી. આ સિવાય સૂરિજીના ખિરાજવાથી ઘીજી પણ અનેક ધાર્મિક ક્રિયાઓ જેનોમા થવા પામી. સૂરિજીની ઊનાની સ્થિતિ દરમ્યાન જામનગરના જામસાહેબનો વજીર અમજીભાણુશાહી સૂરિજીને વંદન કરવાને આવ્યો હતો. તેણે સૂરિજીની અને ઘીજા સાધુઓની સોનંયાથી નવઅંગે પૂજા કરી હતી. એક લાખ ટંકાનું લાંછણ કર્યું હતું અને યાચકોને ઘણું દાન આપ્યું હતું.

સં. ૧૬૫૧ નું ચાતુર્માસ સૂરિજીએ ઊનામાંજ વ્યતીત કર્યું હતું. ચાતુર્માસ પૂણ થયે જો કે-સૂરિજીએ વિહારની તૈયારી કરી, પરંતુ તેમનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાથી ગૃહસ્થોએ વિહાર નહિ કરવા દીધો. અગત્યા સૂરિજીને ત્યાજ રહેવું પડ્યું.

પ્રકરણ અગિયારમું.

જીવનની સાર્થકતા.



મ ઉદયની પાછળ અસ્ત નિયમેન રહેલ છે; તેમ જન્મની પાછળ મરણ અવશ્ય રહેલું છે. રાજા હો કે મહારાજા હો, શેઠ હો કે કે શાહૂકાર હો, ગરીબ હો કે તવંગર હો, બાળક હો કે વૃદ્ધ હો, સ્ત્રી હો કે પુરૂષ હો, અરે, સાક્ષાત્ દેવજ કેમ ન હોય, દરેકને-જન્મ ધારણ કરનારને-બહેલા કે મોડાં મરવું અવશ્ય પડે છે; પરંતુ મરવા મરવામા ફરક છે. જેઓએ આ સંસારમાં જન્મ ધારણ કરીને પોતાના જીવનની સાર્થકતા કરી લીધી છે, તેને મરવું, એ આનંદનો વિષય થઈ પડે છે. કારણ કે તેને એ વાતની ચોક્કસ ખાતરી છે કે-મને નિંદા-તુચ્છ માનુષી શરીર છોડીને દિવ્ય શરીર મળવાનું છે. ખરૂં છે કે-જેને જંપડી છોડ્યા પછી મ્હોટો મહેલ મળવાની ખાતરી હોય, તેને જંપડી છોડતા ખેદ થાયજ નહિ. હવે જે મનુષ્ય પોતાના જીવનની કંઈ પણ સાર્થકતા કરતો નથી, તેને ‘હાય, શું થશે’ ? ‘હાય ! શું થશે’. એવી હાય હાયમાજ મરવું પડે છે. એટલે આ જન્મમાં જેવી હાય હાય, તેવી જન્માન્તરમાં પણ હાય હાયજ રહેવાની.

જીવનની સાર્થકતા જો કોઈમાં રહેલી હોય, તો ઉત્તમોત્તમ ગુણોમાં રહેલી છે દયા, દાક્ષિણ્ય, વિનય, વિવેક, સમભાવ અને ક્ષાન્ત્યાદિ ગુણો એજ જીવનની સાર્થકતાના હેતુઓ છે. આપણા હીરવિજયસૂરિ આવા ઉચ્ચતમ ગુણોના ભંડાર હતા, એમ કહીએ તો લગારે ખોટું નથી. પોતાની જીવનયાત્રામાં અવારનવાર પડતી

તકલીફોને તેમણે જે સહનશીલતાથી સહન કરી છે, તે તેમના જીવનની સાર્થકતાનેજ સૂચવે છે. ગુજરાત જેવા રમ્ય અને પરમ-શ્રદ્ધાલુ પ્રદેશને છોડીને મહાન કષ્ટો ઉઠાવી રહેતો પુર-સીકરી સુધી જવું અને તે પ્રદેશમાં ચાર વર્ષ સુધી રહી અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટને પ્રતિબોધી આખા વર્ષમાં છ મહીના ઉપરાન્ત જીવિંસા બંધ કરાવવાનું કાર્ય શું એાછી જીવનની સાર્થકતા બતાવે છે? આ સિવાય પોતાના સાધુધર્મ ઉપર તેઓની કેટલી આસ્થા હતી? તેઓનો સમભાવ કેવો હતો? એટલી ઊંચી હદે પહોંચવા છતાં તેઓ કેવી નમ્રતા, વિનય, વિનંદ અને લઘુતા રાખતા હતા, અને તેઓની ગુરુભક્તિ કેવી પ્રશસ્તીપ્રાપ્ત હતી, એ સંબંધી તેમના જીવનમાથી મળતા પ્રસંગો તરફ જ્યારે ધ્યાન આપીએ છીએ ત્યારે ખરેખર તેમના જીવનની સફળતાને માટે કોઈને પણ આનંદ થયા વિના રહેતો નથી.

હીરવિજયસૂરિ પોતાના સાધુધર્મમાં કેટલા દૃઢ હતા અને પોતાનાજ નિમિત્તે થયેલી વસ્તુઓને નહિ વાપરવામાં કેટલો ઉપયોગ રાખતા હતા, તે સંબંધી એકજ પ્રસંગ જોઈશું.

એક વખત સૂરિજી અમદાવાદના કાલુપુરમાં આવ્યા અને જ્યારે, ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરીને શ્રાવકોને ઉપદેશ આપવા માટે નવા બનાવેલા એક ગોખલામાં બેસવાની શ્રાવકો પાસે આજ્ઞા માગી, ત્યારે શ્રાવકોએ કહ્યું—‘મહારાજ, અમને પૂછવાની કંઈ જરૂર નથી. એ ગોખલો તો આપને નાટેજ ખાસ બનાવવામાં આવેલો છે’. સૂરિજીએ કહ્યું—‘ત્યારે તો તે અમને ખપેજ નહિ. કારણ કે અમારે માટે બનાવેલી કાંઈ પણ વસ્તુ અમારા ઉપયોગમાં લઈ શકાય નહિ.’ તે પછી ત્યાં રાખેલા લાકડાની પાટ ઉપર આસન કરી શ્રાવકોને ઉપદેશ આપ્યો.

પોતાને માટે તૈયાર કરેલી વસ્તુને નહિ વાપરવા માટે સૂરિજી

કેટલી સાવધાનતા-ઉપયોગ રાખતા હતા, તેનું આ જ્વલંત ઉદાહરણ છે.

એક વખત એક ગૃહસ્થને ત્યાંથી ભિક્ષામાં ખીચડી આવેલી. આ ખીચડી સૂરિજીએ ખાધી. સાધુઓ આહાર પાણી કરીને નિવૃત્ત થયાએ નહિ, એટલામા તો જે ગૃહસ્થને ત્યાંથી એ ખીચડી ભિક્ષામાં આવી હતી, તે ગૃહસ્થ ઉપાશ્રયમાં આવી પહોંચ્યો, અને સૂરિજીના શિષ્યોની આગળ કહેવા લાગ્યો કે-‘આજે મારાથી મહોટામા મહોટો અનર્થ થઇ ગયો છે. મારે ત્યાંથી જે ખીચડી આપ બહારી લાવ્યા, તે એટલી બધી ખારી છે, કે મારા મોંમાં પણ પેસી નહિ.’ સાધુઓ તો ખારી ખીચડીનું નામ સાંભળતાં સ્તબ્ધ બની ગયા કારણ કે-દૈવયોગે તેજ ખીચડી સૂરીશ્વરજીએ વાપરી હતી, પરંતુ તેમણે વાપરતાં એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહોતો ? હમેશાની માફક આહાર કરતાજ રહ્યા હતા. તેમ મોંઠા ઉપરથી એવો ભાવ પણ નહોતો પ્રકટ થતો કે-ખીચડી ખાઇ શકાય તેવી નથી સૂરીશ્વરજીએ પોતાની જિન્હેન્દ્રિય ઉપર કેટલો કાબૂ મેળવ્યો હતો, એ વાત ઉપરના પ્રશ્નગથી પ્રકટ થઇ આવે છે. જિન્હેન્દ્રિય ઉપર કાબૂ મેળવવો, એ કંઈ ઓછું પુરૂષાર્થ ભયું કાર્ય નથી. બીજી બધીએ બાબતો ઉપર સમભાવ રાખવાવાળા હજારો મનુષ્યો નિકળી આવે, પરંતુ ઇન્દ્રિયને ન ગમી શકે. એવી વસ્તુ પ્રાપ્ત થયે લગભગ પણ મનમાં હુર્ભાવના કર્યા સિવાય-લગભગ પણ ચિત્તમાં ગ્લાનિ લાવ્યા સિવાય-તેને ઉપયોગમાં લેવી એ ઘણુંજ કઠિન કામ છે. દરેક મનુષ્યોએ, ખાસ કરીને સાધુઓ, કે જેઓનો ભિક્ષાવૃત્તિધીજ નિર્વાહ કરવાનો આચાર છે, તેઓએ તો જિન્હેન્દ્રિયના વિષયને જીતવોજ જોઇએ. ઘણી વખત કેટલા નામધારી સાધુઓ પોતાને નહિ કંટપી શકે તેવી વસ્તુઓ અર્થાત્ સદૌષ વસ્તુઓ સ્વીકાર કરતા પણ આચકો ખાતા નથી, એનું કારણ તેઓની લાલચવૃત્તિ સિવાય બીજું કંઈજ નથી. હીરવિજયસૂરિ એવા ધુરં-

ધર પ્રભાવક આચાર્ય હોવા છતાં ધંદ્રિયોનું દમન કરવા તરફ કેટલું ધ્યાન આપતા હતા, એ ઉપરના દૃષ્ટાન્તથી જણાઇ આવે છે.

આવીજ રીતે ઊનામાં પણ એક ખાસ પ્રસંગ જાણવા જેવો બન્યો હતો. સૂરિજી જ્યારે ઊનામાં હતા, ત્યારે તેઓની કમરમાં ગૂમડું થયું હતું. સૂરિજી સમજતા હતા કે ‘જ્યારે પાપનો ઉદય થાય છે, ત્યારે રોગાથી ભરેલા આ શરીરમાંથી કોઇ ને કોઇ રોગ બહાર નિકળે છે. અને તે પાપનું પરિણામ હોઇ, તેને સમભાવ પૂર્વક સહન કરવું, એજ મનુષ્યને માટે ઉચિત છે. હાયવોય કરવાથી કંઈ વેદના શાન્ત થતી નથી, બલકિ વસ્તુતઃ તેજ હાયવોય નવા કમોને ઉપાર્જન કરાવે છે. આવીજ ભાવનાથી, જોકે શરીરના ધર્મ પ્રમાણે તે ગૂમડાની વેદના ઘણી થતી હતી, પરંતુ સૂરિજી તેને સમભાવપૂર્વક સહનજ કરતા હતા. એવામાંજ વળી એક દિવસ એવું બન્યું કે—રાત્રે સૂરિજીએ સંથારો કર્યો, ત્યારે એક ગૃહસ્થ સૂરિજીની ભક્તિ કરવાને આવ્યો. બનવા કાળ કે—તે ગૃહસ્થના હાથમાં સોનાનો વેઢ હતો, અને તે વેઢની અણી પેલા ગૂમડાની અંદર પેસી ગઇ. આથી સૂરિજીને ક્ષતક્ષાર જેવું થયું. ગૂમડાની વેદનામાં કંઈ ગુણો વધારો થયો. સૂરિજીનાં કપડાં લોહી વાળાં થઇ ગયાં; આટલું થવા છતાં સૂરિજીએ પોતાની જીભથી એમ ન કહ્યું કે—‘અરે તે’ આ શું કર્યું?’ સૂરિજીએ વિચાર્યું કે—‘એમાં તે ગૃહસ્થનો શો દોષ છે? મારે જેટલી વેદના ભોગવવાને નિર્માણ થયેલી હશે, તેને મિથ્યા કોણ કરી શકે તેમ છે?’ જો કે—પ્રાતઃકાલમાં સૂરિજીનાં કપડાં લોહીવાળાં જોઇને શ્રીસોમવિજયજીએ, તે શ્રાવક પ્રત્યે, કે જેના હાથથી આમ બનવા પામ્યું હતું, બહુ ખેદ પ્રકટ કર્યો; પરંતુ સૂરિજીએ તો પ્રાચીન મહાસુનિયોનાં દૃષ્ટાન્તો આપી કહ્યું કે—‘તેઓનાં કપ્પો આગળ આ કષ્ટ કંઈ ગણતરીનું છે? તેવા મહાન કપ્પોને તે મહાપયોએ સમભાવપૂર્વક સહન કરીને આત્મસાધન કરી લીધું, તો પછી આવું તુચ્છ-નજીવું કષ્ટ પણ આપણે ન સહન કરી શકીએ, એ કેટલો બધો ખેદનો વિષય કહી શકાય?’

સૂરિજીમાં રહેલા બીજા અનેક ગુણોની અપેક્ષા એક વિશેષ ગુણ ઘણોજ મહત્વનો અને વધારે ધ્યાન ખેંચનારો હતો. તે ગુણ હતો ગુણાનુરાગતાનો. સૂરિજી આચાર્ય હતા. બેથી અઢી હજાર સાધુઓ તેમની આજ્ઞામાં રહેવાવાળા હતા. લાખો જૈનોનું આધિપત્ય તેઓ ભોગવતા હતા અને મહોટા મહોટા રાજા-મહારાજાઓને પ્રતિબોધવાની શક્તિ ધરાવતા હતા. એટલે આટલી જાંચી હદે પહોંચેલા હોવા છતાં તેઓમાં ગુણાનુરાગતાનો એવો ગુણ હતો કે-કોઈ પણ મનુષ્યમાં રહેલ ગુણની પ્રશંસા અને અનુમોદના કર્યો સિવાય તેઓ રહેતાજ નહિ.

સૂરિજીના સમયમાંજ અમરવિજયજી^૧ નામના એક સાધુ હતા. તેઓ ત્યાગી, વૈરાગી અને મહાન્ તપસ્વી હતા. નિર્દોષ આહાર લેવા ઉપર તો એમનું એટલું બધું લક્ષ્ય હતું કે-ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર દિવસના ઉપવાસ કરવા છતાં, જો શુદ્ધ આહાર ન મળતો, તો તે ઉપરા ઉપરિ ઉપવાસજ કરી દેતા. હીરવિજયસૂરિ તેમની ત્યાગવૃત્તિ ઉપર ખરેખર મુગ્ધજ થતા. એક વખત બધા સાધુઓ આહાર-પાણી કરવાને બેઠા, તે વખત હીરવિજયસૂરિએ શ્રીઅમર-વિજયજીને કહ્યું-‘મહારાજ આજ તો આપ આપના હાથથી મને આહાર આપો. ’ કેટલી બધી લઘુતા ! ગુણી પુરૂષો પ્રત્યે કેટલો બધો અનુરાગ ! એટલી જાંચી હદે પહોંચવા છતાં છે લગાડે અભિમાન ! ! અમરવિજયજીએ સૂરિજીના પાત્રમાં આહાર આપ્યો. એક મહાન્ પવિત્ર-તપસ્વી મહાપુરૂષના હાથથી આહાર લેવામાં સૂરીશ્વરજીને જે આનંદ થયો, એ ખરેખર અવર્ણનીય છે. સૂરિ-જીએ આજના દિવસને પોતાના ગણતરીના પવિત્ર દિવસો પૈકીનો એક માન્યો અને પોતાના આત્માને પણ તેઓ ધન્ય માનવા લાગ્યા.

સૂરિજીમાં જેવી પરગુણગ્રાહકતા હતી, તેવીજ લઘુતા પણ હતી. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-અકબરે જીવદયા સંબંધી અને તે સિવાયનાં બીજાં જે જે કામો કર્યાં, તે બધાં હીર-

૧ આ તે અમરવિજયજી છે કે-જેઓ, આ પુસ્તકના પૃ. ૨૧૧ ની નોટમાં વર્ણવેલ પં. કમલવિજયજીના ગુરૂ થાય છે.

વિજયસૂરિનેજ આભારી છે. જો કે વિજયસેનસૂરિ, શાન્તિચંદ્રજી, ભાનુચંદ્રજી અને સિદ્ધિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે રહીને કેટલાંક કાર્યો કરાવ્યાં હતાં, પરંતુ તે બધો પ્રતાપ તો હીરવિજયસૂરિનોજ કહી શકાય. કારણ કે તેમણે લાભો કાળ બાદશાહ પાસે રહીને જે બીજા વાળ્યું હતું—બીજા નહોતું વાળ્યું, પરંતુ જેના અંકુશ પણ ઉગાડ્યા હતા—તેનાંજ તે કર્યો હતાં. એટલે તે સંબંધી બધો યશ સૂરિજીનેજ છે. છતાં સૂરિજી તો એમજ સમજતા હતા કે ‘મેં જે કંઈ કર્યું’ છે અથવા હું જે કંઈ કરું છું, તે મારી ફરજ ઉપરાંત કંઈજ નથી. બલ્કિ ફરજ પણ પૂરી અદા થઈ શકતી નથી.’

એક વખત એક શ્રાવકે પ્રસંગોપાત્ત સૂરિજીની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું—“ધન્ય છે મહારાજ આપ જેવા શાસનપ્રભાવકને કે—આપે અકબર બાદશાહને પ્રતિબોધી એક વર્ષમા છ મહીના સુધીની જીવહિંસા બંધ કરાવી અને શત્રુજય વિગેરે તીથોના પટા કરાવી લીધા.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ભાઈ ! અમારો તો ધર્મજ છે કે જગતના જીવોને સદ્માર્ગ ઉપર લાવવાને પ્રયત્ન કરવો. અમે તો માત્ર ઉપદેશ દેવાનાજ અધિકારી છીએ. તે ઉપદેશને અમલમા મૂકવો કે ન મૂકવો, એ શ્રોતાઓના અધિકારની વાત છે. અમે જ્યારે ઉપદેશ આપીએ છીએ, ત્યારે કેટલાક તો સાવધ પણે સાંભળે છે, જ્યારે કેટલાક તો બેઠા બેઠા ઝોલાંજ ખાતા હોય છે, વળી કેટલાક અવ્યવસ્થિત ચિત્તે બેસી રહે છે, તો કેટલાક ચાલતા પણ થાય છે એટલે હજારો માણસોને ઉપદેશ આપવામાં લાલ તો ગળ્યા ગાંઠ્યા માણસોનેજ થાય. અકબરે પણ જે કંઈ કામ કર્યું, એ એનાં ચોખ્ખા દિલનુંજ પરિણામ છે. તેણે તે કામો ન કર્યાં હતા, તો આપણો કંઈ જોર-જુદમ નહોતો. મેં જ્યારે પંજૂસણના આઠ દિવસો માગ્યા, ત્યારે તેણે ખુશી થઈને બીજા ચાર દિવસો પોતાની તરફના ઉમેરીને બાર દિવસોનું ફરમાન કરી આપ્યું. આ એની સજ્જનતા નહિ તો બીજું શું કહી શકાય ? ખરી રીતે જોવા જઈએ તો માગનારની કીર્તિ કરતાં આપનારની કીર્તિ કંઈ ગુણી વધારે હોય છે. મેં માગણી

કરી, એ મારી ફર્જ અદા કરી અને બાદશાહે કામ કર્યું, એ એણે ઉદારતા કરી છે. ફર્જ અદા કરવા કરતાં ઉદારતા કરવી, એ વધારે મહત્વનું કાર્ય છે. વળી મારે સ્પષ્ટ કહેવું જોઈએ કે—બાદશાહે જે જે અમારી પડકાર વગાડાવ્યા—જીવહિંસાઓ બંધ કરાવી અને ગુજરાતમાં ચાલતો જીજ્ઞાસા નામનો જુદો કર બંધ કરાવ્યો, એનું માન શ્રીશાન્તિચંદ્રજીને ઘટે છે, જ્યારે રાત્રિજ્યાદિનાં ફરમાનો મેળવવાનું કાર્ય ભાનુચંદ્રજીને આભારી છે. કારણ કે—તે તે કાર્યો તેમના ઉપદેશથી થયેલા છે ”

સૂરિજીનું કેટલું સ્પષ્ટવક્ત્રાપાત્ર ! કેટલી બધી લઘુતા ! કેટલું નિરભિમાનપાત્ર ! ! ખરેખર ઉત્તમ ગુરૂપાની ઉત્તમતા આવા ગુણો-માંજ સમાયેલી છે.

સૂરિજીમાં ગુરૂલકિતનો ગુણ પણ પ્રશંસનીયજ હતો. ગુરૂની આજ્ઞાને તેઓ પરમાત્માની આજ્ઞા સમજતા હતા. એક વખત કોઈ એક ગામથી તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિએ તેમના ઉપર (હીર-વિજયસૂરિ ઉપર) પત્ર લખ્યો. તેમાં તેમણે લખ્યું કે—‘ આ પત્ર વાંચતાં જેમ બને તેમ જલદી અહિં આવો. ’

સૂરિજીને પત્ર મળ્યો કે તુર્તજ તેઓ રવાના થયા. બે દિવસના ઉપવાસનું આજે પારણું હતું. શ્રાવકોએ પારણું કર્યા પછી વિહાર કરવા માટે બહુ વિનંતિ કરી, પરંતુ તેમણે કોઈનું માન્યું જ નહિ. ‘ગુરૂદેવની આજ્ઞા મારે જલદી જવા માટે છે. માટે મારાથી એક ઘડી પણ રહી શકાય નહિ. ’ એમ જણાવી તેઓ વિદાયજ થયા. બહુ જલદી અને એકાએક ગુરૂજીની પાસે પહોંચતાં ગુરૂને બહુ આશ્ચર્ય થયું. ‘ આટલા બધા જલદી કેમ આવી પહોંચ્યા, ’ એમ જ્યારે ગુરૂએ પૂછ્યું, ત્યારે સૂરિજીએ જણાવ્યું—‘ આપની આજ્ઞા જલદી આવવા માટે હતી. એવી અવસ્થામાં મારાથી એક ઘડી પણ કેમ વિલંબ કરી શકાય ? ’ હીરવિજયસૂરિની આવી ગુરૂલકિત જોઈ તેમના ગુરૂ વિજયદાનસૂરિને બહુ પ્રસન્નતા થઈ. તેમાં પણ જ્યારે તેમણે એમ જાણ્યું કે—આ તો બે દિવસના ઉપવાસનું પારણું

કરવા—આહાર કરવા પણ ન રહ્યા, અને એકાએક વગર આહાર પાણી કચે નિકળીજ ગયા, ત્યારે તો વિજયદાનસૂરિની પ્રસન્નતાનો પારજ ન રહ્યો. ગુરૂની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં કેટલી ઉત્સુકતા ! કેટલી તત્પરતા !! આવા ગુરૂભક્તો ગુરૂની સંપૂર્ણ કૃપા મેળવી સંસારમાં સર્વત્ર સુચશની સૌરભ દેલાવે, એમા નવાઈજેવું શું છે ?

હીરવિજયસૂરિમાં ઉપર પ્રમાણેના ઉત્તમોત્તમ ગુણો હતા, અને ઉપદેશ દ્વારા હજારો મનુષ્યોનું કલ્યાણ કરવાને અવિશ્રાન્તશ્રમ ઉઠાવતા હતા. એટલે તેમનું જીવન તો ખરેખર સાર્થકજ હતું, છતાં પણ તેઓનું એ માનવું હતું—અને તે સત્યજ હતું કે—ગમે તેટલી બાહ્ય પ્રવૃત્તિ કરતાં આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ વધારે લાભ કર્તા થઈ પડે છે. આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિથી પ્રાપ્ત થયેલી હૃદયની પવિત્રતા, બાહ્ય પ્રવૃત્તિમાં ઘણું કામ કરી શકે છે. હૃદયની પવિત્રતા સિવાયનો લાભખાંડી બકવાદ પણ નકામો થઈ પડે છે. અને જેણે હૃદયની પવિત્રતા પ્રાપ્ત કરી છે, તેને વધારે બોલવાની પણ જરૂર રહેતી નથી. થોડાજ શબ્દોમાં બીજા ઉપર સચોટ અસર થવા પામે છે, એ હૃદયની પવિત્રતાનુંજ પરિણામ છે.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિએ જેમ ઉપદેશાદિ બાહ્ય પ્રવૃત્તિથી પોતાનું જીવન સાર્થક કર્યું હતું, તેમ તેજ બાહ્યપ્રવૃત્તિને અથાગ સહાય આપનાર અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો સ્વોપકાર કરવામાં પ્રધાન કારણભૂત—એવી આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિને પણ તેમણે વિસારી નહોતી. તેઓ વખતોવખત એકાન્ત સ્થાનમાં કલાકોના કલાકો ધ્યાન કરતા. ઘણી વખત નિર્જનસ્થાનમાં જઈ તપેલી રેતી ઉપર બેસી આતાપના પણ લેતા, અને તેમાં પણ રાત્રિના પાછલા ભાગમાં, કે જે સમય યોગિયોને ધ્યાન કરવામાં અપૂર્વ ગણવામાં આવે છે, તે વખતે જાગૃત થઈ ધ્યાન કરવાની હમેશાંની પ્રવૃત્તિને તો કદાપિ છોડતા જ નહિં. સૂરિજીની આ આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિથી લગભગ લોકો અબળપ્રયાજ હતા. ત્યાં સુધી કે તેમની સાથે કાયમ રહેવાવાળા સાધુઓ પણ આ વાતને બહુ કમ જાણતા હતા.

હીરવિજયસૂરિ જ્યારે સીરોહીમાં હતા, ત્યારે એક દિવસ એણે બન્યું કે—સૂરિજી પાછલી રાત્રિએ જાગૃત થઇને હમેશાંની માફક ધ્યાનસ્થ થઇને ઉભા રહ્યા. બનવા કાળ કે—અવસ્થા અને શરીરની અશક્તિના લીધે તેઓને ચકરી આવી, અને તે એકદમ જમીન ઉપર પડી ગયા. ધબાકો થતાંજ સાધુઓ જાગી ઉઠ્યા. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે સૂરિજી અશક્તિના લીધે પડી ગયા છે. થોડીવારે સૂરિજીને શુદ્ધિ આવતાં સોમવિજયજીએ કહ્યું—“ મહારાજ સાહેબ ! આપની અવસ્થા થઇ છે, જૈનશાસનની ચિંતામાં ને ચિંતામાં આપે આપના શરીરને સુકાવી દીધું છે. શરીરમાં અશક્તિ વધી ગઇ છે. આવી અવસ્થામાં આપને આવી આભ્યન્તર ક્રિયાઓથી દૂર રહેવાય તો સાડું. આપે પરમાત્માના શાસનને માટે અત્યાર સુધી જે કયું છે અને કરો છો, એ કંઈ ઓછું નથી. વળી આપના શરીરમાં વધારે શક્તિ રહેશે, તો આપ વધુ કાર્ય કરી શકશો અને અમારા જેવા અનેક જીવોનો ઉદ્ધાર પણ કરી શકશો. ”

સૂરિજીએ સોમવિજયજી આદિ સાધુઓને સમજાવતા કહ્યું—
“ ભાઈઓ ! તમે જાણોજ છો કે—આ શરીર ક્ષણભંગુર છે. ક્યારે વિનષ્ટ થશે, એનો ભરોસો નથી. આ અંધારી કોટડીમાં અમૂલ્ય રત્નો ભરેલાં છે, તેમાંથી જેટલા કાઢી લીધાં, તેટલાંજ કામનાં છે. શરીરની દુર્જનતા તરફ તમે ધ્યાન આપશો તો તમને જણાશે કે—ગમે તેટલું અવડાવી—પીવડાવીને તેને પુષ્ટ કરવામા આવે, પરંતુ અન્તતો-ગત્વા તો તે જૂઠુંજ થવાનું છે—અહિંજ રહેવાનું છે. તો પછી તેના ઉપર મમત્વ શો ? તેનાથી તો જેટલું બને તેટલું કામ કાઢી લેવુંજ સાડું છે. વળી તમે એ પણ ધ્યાનમાં રાખશો કે હજારો કે લાખો મનુષ્યોને આધીન કરી શકાય છે, પરંતુ આત્માને આધીન કરવો બહુ કઠિન કામ છે. અને જ્યારે આત્માને સ્વાધીન કર્યો, એટલે આખું જગત્ સ્વાધીનજ છે. ‘અળા જીવ સર્વં જીવં’ આત્મા જીત્યો એટલે સર્વ જીત્યું. જગતને જીતવામાં—મનુષ્યોના ઉપર પ્રભાવ પાડવામાં પણ આત્મા ઉપર કાબૂ મેળવવાની જરૂર છે. અને તે કાબૂ મેળવવાને

માટે આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ મનુષ્ય માત્રને માટે જરૂરની છે. આધ્યાત્મિક બળ, એ લાખો મનુષ્યોના બળ કરતાં કરોડો ગણુ છે. લાખો મનુષ્યો જે કામ નથી કરી શકતા, તે એક આધ્યાત્મિક બળવાળો મનુષ્ય કરી શકે છે. ”

સૂરિજીનાં આ વચનો સાંભળી સાધુઓ તો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેઓ તો સૂરિજીના પ્રત્યુત્તર પછી એક શબ્દ પણ ન બોલી શક્યા. બલ્કિ તેઓને એ વાતનું અત્યંત આશ્ચર્ય થયું કે—જગત્માં આટલી બધી પ્રતિષ્ઠા અને પૂજના હોવા છતાં સૂરિજીમા આટલો બધો વૈરાગ્ય ! સાધુઓને સલાળવામાં, લોકોને ઉપદેશ આપવામાં અને સમાજહિતનાં અનેકાનેક કાર્યો કરવામા સતત શ્રમ લેવા છતાં, તે બાહ્ય પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે આટલી બધી નિર્લેપતા !

અર્જુન અધ્યાત્મ તે આત્મ નામ. મન ઉપર કાબૂ મેળવવાના ધરાહાથી—આત્માને જીતવાના અભિપ્રાયથી જેઓ અધ્યાત્મની પ્રવૃત્તિ રાખે છે, તેઓ અધ્યાત્મપણાના આડંબરથી સર્વથા દૂરજ રહે છે. સાચા અધ્યાત્મિઓ આડંબરપ્રિય હોતાજ નથી, અને જ્યાં આડંબરપ્રિયતા છે, ત્યાં સાચું અધ્યાત્મ રહી શકતું નથી. ઇન્દ્રિયોનું દમન, શરીર ઉપરની મૂઝાણોનો ત્યાગ અને વૈરાગ્ય—એ ગુણો અધ્યાત્મિઓમાં હોવાજ જોઈએ. આ ગુણો સિવાય અધ્યાત્મમાં પ્રવૃત્તિ થઈ શકતીજ નથી. વર્તમાન જમાનાના કેટલાક શુષ્ક અધ્યાત્મિઓ પોતાને અધ્યાત્મિ હોવાનો દાવો તો કરતા દૂર છે, પરંતુ જોવા જઈએ તો ઉપરના ગુણો પૈકીનો એક પણ ગુણ જોવામાં આવતો નથી. આવા અધ્યાત્મિઓને અધ્યાત્મી કહેવા અથવા માનવા, એ ઠગોને ઉત્તેજન આપવા બરાબર છે.

હીરવિજયસૂરિના જીવનની સાર્થકતાના સંબંધમાં હવે કંઈ વિશેષ કહેવા જેવું રહ્યું નથી. આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ અને ઉપદેશાદિ બાહ્ય પ્રવૃત્તિ—બન્ને રીતે તેઓનું જીવન જનતાને આશીર્વાદ રૂપ નિવડયું હતું. તે ઉપરાંત કર્મોના ક્ષયને માટે તપસ્યા પણ તેમણે કંઈ કમ કરી નહોતી. દૂકમાં કહીએ તો તેઓ જેમ એક ઉપદેશક

હતા, તેમ તપસ્વી પણ હતા. સ્વાભાવિક રીતે હીરવિજયસૂરિમાં ત્યાગવૃત્તિ વધારે હતી. હમેશાં માત્ર ગણી ગાંડી બાર વસ્તુઓજ વાપરતા. છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ, ઉપવાસ, આખિલ, નીવિ અને એકાસણાદિ તપસ્યા તેઓ વાતની વાતમાં કરી દેતા. ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે તેમણે પોતાની જિંદગીમાં જે તપસ્યા કરી હતી, તે આ છે:-

“ એકાશી અઠ્ઠમ, સવાળઓ છઠ્ઠું, છત્રીસસો ઉપવાસ, બે હજાર આખિલ અને બે હજાર નીવિ કરી હતી. આ સિવાય તેમણે વીસસ્થાનકની વીસવાર આરાધના કરી હતી. જેમાં ચારસો આખિલ અને ચારસો ચોથ કર્યા. છૂટકે છૂટકે પણ ચારસો ચોથ કર્યા. વળી તેઓ સૂરિમંત્રનું આરાધન કરવા માટે ત્રણ મહીના સુધી ધ્યાનમાં રહ્યા હતા. તે ત્રણ મહીના તેમણે ઉપવાસ, આખિલ, નીવિ અને એકાસણાં આદિમાજ વ્યતીત કર્યા હતા. જ્ઞાનની આરાધના કરવા માટે પણ તેમણે બાવીસ મહીના સુધી તપસ્યા કરી હતી. શુદ્ધતપમાં પણ તેમણે તેર મહીના છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ, ઉપવાસ, આખિલ અને નીવિ આદિમા વ્યતીત કર્યા હતા. એવીજ રીતે જ્ઞાન, દર્શન, અને ચારિત્રની આરાધનાનો અગિયાર મહીનાનો અને બારપ્રતિમાનો પણ તપ કર્યો હતો. ” વિગેરે

આત્મશક્તિઓનો વિકાસ એમ ને એમ થતો નથી. ખાવા-પીવાથી અને ઇન્દ્રિયોના વિષયોમાં લુપ્થ રહેવાથીજ બે આત્મશક્તિઓનો વિકાસ થતો હોય, તો દુનિયાના તમામ મનુષ્યો ન કરી શકે ? પરન્તુ તેમ નથી. આત્મશક્તિનો વિકાસ કરવામાં-લાખો મનુષ્યો ઉપર પ્રભાવ પાડવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં ઘણા પરિશ્રમની જરૂર પડે છે. પરમાત્મા મહાવીરદેવે આત્મશક્તિનો સંપૂર્ણ વિકાસ ક્યારે કર્યો ? બાર વર્ષ સુધી લાગટ ઘોર તપસ્યા કરી ત્યારે, ઇન્દ્રિયોના વિષયો તરફની આસક્તિ દૂર કર્યા સિવાય, બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઇચ્છાનો નિરોધ કર્યા સિવાય તપસ્યા થઈ શકતી નથી, અને તપસ્યા કર્યા સિવાય કર્મક્ષય થઈ શકતો નથી. અને એજ કાર-

જીથી, યદ્યપિ હીરવિજયસૂરિ જગત્ પર ઉપકાર કરવાનો મહાન્ પુરુ-
ષાર્થ કરતા હતા, છતાં પણ આત્મશક્તિના વિકાસને માટે તેમણે
શક્તિ અનુસાર તપસ્યા પણ ઘણી કરીને જીવનની સાર્થકતા કરી હતી.

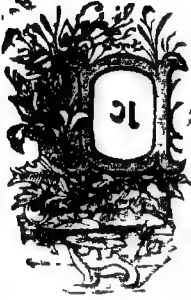
આ પ્રસંગે સૂરિજીની વિદ્વત્તાના સંબંધમાં પણ એ શબ્દોનો
ઉલ્લેખ કરવો જરૂરનો છે. હીરવિજયસૂરિમાં વિદ્વત્તા પણ કંઈ
સાધારણ નહોતી. જો કે—તેમણે બનાવેલા ગ્રંથો—જ'બ્દીપ પ્રજ્ઞામિ
ટીકા અને અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથસ્તવ વિગેરે થોડાકજ ઉપલબ્ધ
ધાય છે; પરન્તુ તેમણે કરેલા કાર્યો તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં તેમની
અસાધારણ વિદ્વત્તાના સંબંધમાં લગારે શંકા લાવવા જેવું રહેતું
નથી. તે વખતના મોટા મોટા જૈનેતર વિદ્વાનોની સાથે ટક્કર
ઝીલવામાં તથા આલમફાજલ સૂબાઓ અને ખાસ કરીને સમસ્ત
ધર્મોત્તુ તત્ત્વ શોધવામાં પોતાની આખી જિંદગી વ્યતીત કરનાર
અકબર બાદશાહ ઉપર ધાર્મિક છાપ પાડવામાં સંપૂર્ણ સફળતા
મેળવવી, એ સાધારણ જ્ઞાનવાળાથી નજ બની શકે, એ દેખીતી વાત
છે. તેમ અકબરે પોતાની ધર્મસભાના પાચ વર્ગો પૈકી પહેલા વર્ગમાં
તેઓનેજ દાખલ કર્યા હતા, કે જેઓ અસાધારણ વિદ્વત્તા ધરાવતા
હોય. હીરવિજયસૂરિ આ પહેલા વર્ગના સભાસદ હતા, એ વાત
આપણે પ્રથમ જોઈ ગયેલા છીએ.

આ બધી બાબતો ઉપરથી એમ સહજ જાણી શકાય છે કે—
હીરવિજયસૂરિ પ્રખર પાડિત્ય ધરાવતા હતા.

હવે તેમના જીવન સંબંધી કંઈ પણ કહેવા જેવું રહ્યું નથી.
જ્ઞાન-ધ્યાન-તપસ્યા-દયા-દાક્ષિણ્ય-લોકોપકાર-જીવહયાનો પ્રચાર
અને એવી તમામ બાબતોથી આપણા ગ્રંથનાયક હીરવિજયસૂ-
રિજીએ પોતાના જીવનની સાર્થકતા કરી હતી. આવી રીતે જીવનની
સાર્થકતા કરનારને મૃત્યુનો ભય ન હોય—ન રહે, એ તફન બનવા
જોગજ છે. તેઓને માટે મૃત્યુ, એ એવોજ આનંદનો વિષય છે કે—
જેવો જીવંત મૂકીને મહેલમાં હોય છે.

પ્રકરણ બારમું.

નિર્વાણ.



યાના આગલા પ્રકરણની અંતમાં આપણે જોઇ ગયા છીએ કે-હીરવિજયસૂરિ વિ. સં. ૧૬૫૧ તું ચાતુર્માસ પૂર્ણ કરીને ઊનાથી જ્યારે વિહાર કરવા લાગ્યા, ત્યારે તેઓતું શરીર અસ્વસ્થ હોવાના કારણે સંઘે વિહાર કરવા દીધો નહિ. અગત્યા સૂરિજીને ત્યાંજ રહેવું પડ્યું હતું.

જે રોગના કારણે સૂરિજીને પોતાનો વિહાર બંધ રાખવો પડ્યો, તે રોગે, વિહાર બંધ રાખવા છતાં શાન્તિ તો નજ પડી. દિવસે દિવસે તે રોગ વધતોજ ગયો, ત્યાં સુધી કે પગે સોજા પણ ચઢી આવ્યા. શ્રાવકો ઔષધને માટે તમામ પ્રકારની સગવડ કરવા લાગ્યા; પરંતુ સૂરિજીએ તેમ કરવાની ચોખ્ખી નાજ પાડી. તેમણે કહ્યું:- ‘ભાઈઓ ! મારે માટે દવાની તમે જરા પણ ખટપટ કરશો નહિ. ઉદયમાં આવેલાં કર્મો સમભાવ પૂર્વક મારે ભોગવવાં, એજ મારો ધર્મ છે. આ રોગોથી ભરેલા અને વિનશ્વર શરીરને માટે અનેક પ્રકારનાં પાપવાળાં કાર્યો કરવાં, એ મને વ્યાજબી લાગતું નથી.’

વિધિ-અપવાદને જાણનારા શ્રાવકોએ સૂરિજીને કેટલાંક શાસ્ત્રીય પ્રમાણે આપી એમ ઠસાવવા પ્રયત્ન કર્યો કે-અપવાદમાર્ગે આપના જેવા શાસનપ્રભાવક ગચ્છના નાયક સૂરીશ્વરને માટે રોગ નિવારણાર્થ કંઈ દોષ સેવવો પડે, તો તે શાસ્ત્રયુક્તજ છે; પરંતુ સૂરિજીએ તેમનું માન્યુંજ નહિ. સૂરિજી આ અપવાદ માર્ગથી

અનણ્યા નહિ હતા. તેઓ શાસ્ત્રોના પારગામી હતા, ગીતાર્થ હતા અને મહાન્ અનુભવી હતા. એટલે તેમનાથી આ હકીકત અનણી નહોતી; છતાં તેઓ સખ્ત નિષેધ કરતા હતા, એનું કારણ એજ હતું કે, તેઓના સમજવામાં ચોક્કસ આવ્યું હતું કે ‘હવે મારું આયુષ્ય અલ્પ છે. હવે તો મારે ખીન’ બાહ્ય ઉપચારો-ઔષધો કરતાં ધર્મોપધિનું સેવનજ વિશેષતયા કરવું જોઈએ. થોડી જિંદગીને માટે એવા આરંભ-સમારંભવાળી દવાઓ કરવાની શી જરૂર છે.’ ખસ, આજ કારણથી તેઓ શ્રાવકોને નિષેધજ કરતા રહ્યા. શ્રાવકોને બહુ દુઃખ થયું. તેઓ બધા ઉપવાસ કરીને બેસી ગયા. ‘સૂરિજી દવા નહિ કરવા દે, તો અમે તો કોઈ લોજન કરવાના નથી.’ આવો નિયમ કરીને બેસી ગયા. ઋષભદાસ કવિ તો ત્યાં સુધી કહે છે કે-સૂરિજીએ દવા નહિ કરવા દેવાથી જેમ ગૃહસ્થો ઉપવાસ કરીને બેસી ગયા, તેમ કેટલીક બાઈઓએ તો પોતાનાં બાળકોને ધવરાવવાં પણ બંધ કર્યાં. આખા ગામમાં હોહા મચી ગઈ. સૂરિજીના શિષ્યોને પણ બહુ લાગી આવ્યું. છેવટ સોમવિજયજીએ સૂરિજીને સમજાવતાં કહ્યું-‘મહારાજ! આમ કરવાથી શ્રાવકોનાં મન સ્થિર રહેશે નહિ. જેમ આપ દવા કરવાની ના પાડો છો, તેમ શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ નહિ ખાવા-પીવાની હઠ લઈને બેસી ગયાં છે; માટે આપે સંઘના માનની ખાતર પણ દવા કરવાની ‘હા’ પાડવી જરૂરની છે. પૂર્વ ઋષિયોએ પણ રોગો ઉપસ્થિત થતાં ઔષધો-પચાર કરેલ છે, એ વાત આપનાથી અનણી નથી. લલે શુદ્ધ અને થોડું ઔષધ થાય, પરન્તુ કંઈક તો આપે છૂટ આપવીજ જોઈએ.’

સોમવિજયજીના વિશેષ આગ્રહથી પોતાની ઇચ્છાવિરૂદ્ધ પણ સૂરિજીએ દવા કરવાની છૂટ આપી. સંઘ ઘણો ખુશી થયો. શિષ્યો બાળકોને ધવરાવવા લાગી. સારા દક્ષ વેદે વિવેકપૂર્વક દવા શરૂ કરી અને દિવસે દિવસે વ્યાધિમાં કંઈક ઘટાડો થવા લાગ્યો. પરન્તુ શરીરશક્તિ એવી નજ થઈ કે જેથી કરીને તેઓ સુખે-સમાધે જ્ઞાન-ધ્યાન-ક્રિયામાં તત્પર રહી શકે.

હીરવિજયસૂરિના પ્રધાનશિષ્ય અને તેમની પાટના અધિકારી વિજયસેનસૂરિ આ વખતે અકબર બાદશાહની પાસે લાહોરમાં હતા. સૂરિજીને ગચ્છની સાર-સંબંધી વધારે ચિંતા રહ્યા કરતી હતી. ‘વિજયસેનસૂરિ છે નહિં. તેઓ ઘણે દૂર છે. જો નજીક હત, તો બોલાવીને ગચ્છસંબંધી તમામ ભલામણ કરી દેતે.’ આજ વિચારે તેમના હૃદયસાગરમાં વારંવાર ઉભરી આવતા હતા. છેવટે તેમણે આ વખત પોતાની પાસેના બધા સાધુઓને એકઠા કરી કહ્યું કે— ‘જેમ બને તેમ જલદી વિજયસેનસૂરિ અહિં આવે, તેવો પ્રયત્ન કરો.’

સાધુઓએ વિચાર કરી બીજા કેાઈ માણસને ન મોકલતાં ધનવિજયજીનેજ લાહોર તરફ રવાના કર્યાં. ઘણી લાંબી ખેપો કરીને તેઓ બહુ જલદી લાહોર પહોંચ્યા અને સૂરિજીની બીમારી સંબંધી તથા તેઓને સૂરિજી વારંવાર યાદ કરે છે, તે સંબંધી સમાચાર કહ્યાં. વિજયસેનસૂરિ તેમના આ સમાચારથી બહુ ચિંતા-તુર થયા. તેમના શરીરમાં એકાએક શિથિલતા આવી ગઈ. તેમના હૃદયમાં એકદમ ધ્રાસકો પડ્યો અને પગ ઢીલા થઈ ગયા. તેઓ એકદમ બાદશાહ પાસે ગયા અને સૂરિજીના વ્યાધિ સંબંધી અને પોતાને તેડાવવા સંબંધી વાત કરી. બાદશાહ આ વખતે રહેવા માટે આગ્રહ કરી શકે તેમ નહોતો. આ અનિવાર્ય કારણે તેમને ગુજરાત જવા માટે સમ્મતિ આપવીજ જોઈએ, એ વાત બાદશાહના હૃદયમાં આવી ગઈ, અને તેથી તેણે વિજયસેનસૂરિને ગુજરાતમાં જવાની સમ્મતિ આપી; તેમ પોતાના તરફની સૂરિજીને દૂઆ કહેવાની પણ ભલામણ કરી.

વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્યના કર્તાનેા મત છે કે—‘વિજયસેનસૂરિ, અકબર બાદશાહ પાસે નહિવિજયજીને મૂકીને જ્યારે ગુજરાતમાં આવતાં મહિમનગરમાં આવ્યા, ત્યારે તેમને હીરવિજયસૂરિની બીમારી સંબંધી પત્ર મળ્યો હતો.’

‘ગમે તેમ હો, પરન્તુ હીરવિજયસૂરિની ખીમારી વખતે તેઓ તેમની પાસે નહિં હતા અને તેમને જલદી આવવાને સૂચના કરવામાં આવી હતી, એમાં તો બે મત છેજ નહિં.’

ખીજી તરફ હીરવિજયસૂરિની વ્યાધિમાં જેમ વધારો થતો ગયો, તેમ તેઓને વિજયસેનસૂરિની અવિદ્યમાનતાના ખેદમાં પણ વધારોજ થતો ગયો. ‘હજૂ સુધી તેઓ કેમ ન આવ્યા ? બે આ વખતે તેઓ મારી પાસે હતા, તો છેવટના પ્રસંગે અનશનાદિ ક્રિયા કરવામાં મને ઘણો દિલ્લાસ થાત. ’ આજ વિચારો તેમને વારંવાર થયા કરતા.

ગમે તેટલા વિચારો થવા છતાં અને ગમે તેટલી ઉતાવળ કરવા છતાં, મનુષ્યજાતિથી જેટલું ચલાતું હોય, તેટલુંજ ચલાય છે. મનુષ્યોને કંઈ પાંખો નથી હોતી, કે જેથી ઉડીને ઇચ્છિત સ્થાને જઈ શકાય. તેમ વિજયસેનસૂરિ એક જૈન સાધુ હોઈ એ પણ એમનાથી અને તેમ નહોતું કે—અકબર બાદશાહના ખાસા કોઈ પવનવેગી ઘોડા પર સવાર થઈને એકદમ લાહોરથી ઊના જઈ શકે.

હીરવિજયસૂરિ વિજયસેનસૂરિને આવવાની જેટલી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા, તેટલીજ ખલિક તેથી પણ વધારે વિજયસેનસૂરિ હીરવિજયસૂરિની સેવામાં જલદી પહોંચવાની ઉત્કટ ઇચ્છા રાખતા હતા. પરન્તુ કરે શું ? ઘણા દિવસો વ્યતીત થઈ જવા છતાં વિજયસેનસૂરિ આવી પહોંચ્યા નહિં, ત્યારે સૂરિજીએ એક દિવસ બધા સાધુઓને એકઠા કરી કહ્યું કે—

“વિજયસેનસૂરિ હજૂ સુધી આવ્યા નહિ. હું ચાહતો હતો કે—તેઓ મને છેવટની ઘડીએ મળ્યા હતા, તો સમાજસંબંધી કંઈક ભલામણ કરત. ખેર, હવે મને માફ આયુષ્ય દૂકું લાગે છે, માટે તમારી બધાઓની સમ્મતિ હોય, તો હું આત્મકાર્ય સાધવાને કંઈ ચત્ત કરું.”

હીરવિજયસૂરિનાં આ વચનો સાંભળી સાધુઓ ગળગળ થઈ ગયા. સોમવિજયજીએ કહ્યું—“મહારાજ આપ લગાર પણ ચિંતા ન કરો. આપે તો આવા વિષમકાળમાં પણ આત્મસાધન કરવામાં કંઈ કચાસ રાખી નથી. ત્યાગ, વૈરાગ્ય, તપસ્યા, ધ્યાન અને ક્ષાન્ત્યાદિ ગુણો તથા અસંખ્ય જીવોને અલયદાન આપવા-અપાવવા વડે કરીને આપે તો આપના જીવનની સાર્થકતા કરીજ લીધી છે. આપ બેફિકર રહો, આપને બહુ જલદી આરામ થઈ જશે અને વિજયસેનસૂરિ પણ જલદીજ આપની સેવામાં આવી પહોંચશે.”

સૂરિજીએ આના ઉત્તરમાં વધારે ન કહેતાં માત્ર એટલુંજ કહ્યું:—
“તમે કહો છો તે ઠીક છે, પરંતુ ચોમાસુ બેસી ગયું છે અને હજી સુધી વિજયસેનસૂરિ આવ્યા નહિ. ન માત્રમ તેઓ ક્યારે આવશે?”

સોમવિજયજીએ પુનઃ એજ કહ્યું:—“મહારાજ ! આપ બહુ જલદી નિરાખાધ થઈ જશો અને વિજયસેનસૂરિ પણ શીઘ્ર આવી પહોંચશે.”

એમ સમજાવતાં સમજાવતાં પજૂસણ સુધી દિવસો કાઢી નાખ્યા. એ નવાઈ જેવી હકીકત છે કે—આવી અવસ્થામાં પણ સૂરિ-જીએ પોતે પજૂસણમાં કલ્પસૂત્રનું વ્યાખ્યાન વાંચ્યું હતું. પરંતુ વ્યાખ્યાન વાંચવાના પરિશ્રમથી તેમનું શરીર વધારે શિથિલ થઈ ગયું. પજૂસણ પૂરાં થયાં અને સૂરિજીને પોતાના શરીરમાં વધારે શિથિલતા જણાઈ, ત્યારે તેમણે ભાદરવા સુદી ૧૦ (વિ. સં. ૧૬૫૨) ના દિવસે મધ્યરાત્રિએ પોતાની સાથેના વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય વિગેરે તમામ સાધુઓને એકઠા કરી કહેવા લાગ્યા:—

“મુનિવરો, મેં મારા જીવનની આશા હવે છોડી દીધી છે, ઠીકજ છે, જન્મે છે તે અવશ્ય મરેજ છે. બહેલાં કે મોડાં—બધાઓને તે માર્ગ લેવાનો છે. તીર્થ”કરો પણ આ અટલ સિદ્ધાન્તથી છૂટી શક્યા નથી. અરે, આયુષ્યને ક્ષણમાત્ર વધારવાને પણ કોઈ સ્વમર્થ

થઈ શકતું નથી. માટે તમે લગાર પણ ઉઠેશ કરશો નહિ. વિજય-સેનસૂરિ અહિં હત, તો હું તમારા-બધાઓ માટે યોગ્ય લલામણુ કરત. કેલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પણ છેવટે મળ્યા નહિ. ખેર, હવે હું તમને જે કંઈ કહેવા માગું છું તે એ છે કે—તમે કેઈ પણ જાતની ચિંતા કરશો નહિ. તમારી બધીએ આશાઓ વિજયસેન-સૂરિ પૂર્ણ કરશે. તેઓ શૂરવીર, સત્યવાદી અને શાસનના પૂર્ણ પ્રેમી છે. હું તમને લલામણુ કરું છું કે—જેવી રીતે તમે બધા મને માને છે, તેવીજ રીતે તેમને પણ માનજો અને તેમની સેવા કરજો. તેઓ પણ તમારું પુત્રની માફક પાલન કરશે. તમે બધા સંપીને રહેજો અને જેમ શાસનની શોભા વધે તેમ વર્તાવ કરજો. ખાસ કરીને વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય અને સોમવિજયજીને જણાવું છું કે—તમે છેવટ સુધી મને બહુ સંતાપ આપ્યો છે. તમારાં કાર્યોથી મને બહુ પ્રસન્નતા થયેલી છે. હું તમને પણ અનુરોધ કરું છું કે—તમે શાસનની શોભા વધારજો, અને આખો સમુદાય જેમ સંપીને રહે છે, તેવી રીતે કાયમને માટે રહે, તેવો પ્રયત્ન કરજો.”

સાધુઓને ઉપર પ્રમાણે શિખામણો આપી સૂરિજી પોતાના જીવનમાં લાગેલાં પાપોની આલોચના અને સમસ્ત જીવો પ્રત્યે ક્ષમાપના કરવા લાગ્યા. જે વખતે તેઓ સાધુઓ પ્રત્યે ક્ષમાવવા લાગ્યા, ત્યારે સાધુઓનાં હૃદયો ભરાઈ આવ્યાં. તેમની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. કંઠ રૂધિર ઘડ્યો. આવી સ્થિતિમાં સોમવિ-વિજયજીએ સૂરિજીને કહ્યું:—“શુરદેવ ! આપ આ બાળકોને શાના ખમાવો છો ? આપે તો અમને ખ્યારા પુત્રોની માફક પાળ્યા છે, પુત્રોથી પણ અધિક ગણીને અમારી સાર સંભાળ રાખી છે. તેમ અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાંથી હાથ પકડીને અમને પ્રકાશમાં લાવી મૂક્યા છે. આટલો બધો અનહદ ઉપકાર કરનાર આપ-પૂજ્ય અમને ખમાવો, એથી અમને તો બહુ લાગી આવે છે. અમે આપના અ-જ્ઞાની-અવિવેકી બાળકો છીએ. ડગલે ને પગલે અમારાથી આપનો અવિનય થયો હશે, વખતો વખત અમારા નિમિત્તે આપનું હૃદય

હુભાગુ' હશે. તે બધાઓની અમે આપની પાસે ક્ષમા ચાચીએ છીએ. પ્રભો ! આપ તો ગુણના સાગર છો. આપ જે કંઈ કરતા આવ્યા છો, તે અમારા લલ્લાની ખાતરજ-છતાં આપના ગંભીર આશયને નહિ સમજી, ઘણી વખત મનથી પણ આપના અભિપ્રાયથી વિરુદ્ધ ચિંતન થયું હશે. એ બધા ગુન્હાઓ આપ માફ કરશો. ગુરૂદેવ ! વધારે શું કહીએ ? અમે અજ્ઞાની અને અવિવેકી છીએ. અતએવ મન-વચન-કાયાથી જે કંઈ આપનો અવિનય-અવિવેક કે આશાતના થયાં હોય, તેની આપ ક્ષમા આપશો.”

સૂરિજીએ કહ્યું-“ મુનિવરો ! તમારું કહેવું ખરું છે. પરન્તુ મારે પણ તમને ખમાવવા એ મારો આચાર છે. લેગા રહેવામાં વખતે કોઈને કંઈ કહેવું પડે, અને તેનું મન હુભાય, એ સ્વાભાવિકજ છે. માટે હું પણ તમને બધાઓને ખમાવું છું.”

એ પ્રમાણે સમસ્ત જીવોને ખમાવ્યા પછી સૂરિજીએ પાપની આલોચના કરી અને અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ-એ ચાર શરણોનો આશ્રય કર્યો.

સૂરિજી, બધી બાબતો તરફથી પોતાના ચિત્તને હઠાવી લઈ પોતે પોતાના જીવનમાં આચરેલ ગુણકાર્યો-વિનય, વેથાવચ્ચ, ગુરૂભક્તિ, ઉપદેશ, તીર્થયાત્રા અને એવા બીજાં કાર્યોની અનુમોદના કરવા લાગ્યા. ઢઢણ, દૃઢપ્રહારી, અરણિક, સનતકુમાર, ખંધકુમાર, ફરગટ્ટ, ભરત, બાહુબલી, બલિભદ્ર, અભયકુમાર, શાલિભદ્ર, મેઘકુમાર અને ધન્ના વિગેરે પૂર્વ ઋષિઓની તપસ્યા અને તેમની કષ્ટોને સહન કરવાની શક્તિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. તે પછી નવકાર મંત્રનું ધ્યાન કરી દશ પ્રકારની આરાધના કરી.

થોડા વખત સૂરિજી મોન રહ્યા. તેમના ચેહરા ઉપરથી જણાતું હતું કે, તેઓ કોઈ ગંભીર ધ્યાનસાગરમાં નિમગ્ન છે. ચારે તરફ ઘેરાઈને બેઠેલા મુનિયો સૂરિજીના મુખારવિંદની સ્ફામે ટગર

ટગર ભેંધ રહેલ છે. અને એવી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે કે—હમણું ગુરૂદેવ કંઈક બોલશે. જ્યારે સેંકડો સ્ત્રીપુરૂષો સૂરિજીની પૂજા કરી જુદા જુદા સ્થાનોમાં ઉઠાસીનતા પૂર્વક બેસી બેઠા છે.

આજે ભાદરવા સુદિ ૧૧ (વિ. સં. ૧૯૫૨) નો દિવસ છે. સંધ્યાકાલ થવા આવ્યો. સૂરિજી અત્યારસુધી ધ્યાનમાં મગ્ન હતા, સાધુઓ તેમના સુખકમલને નિહાળી રહ્યા હતા. અકસ્માત્ સૂરિજીએ આંખ ઉઘાડી. પ્રતિકમણનો વખત થયેલો જોયો. પોતે સાવધ થઇને બધા સાધુઓને પોતાની પાસે બેસાડી પોતે પ્રતિકમણ કરાવ્યું. પ્રતિકમણ પૂરું થયા પછી સૂરિજીએ છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં કહ્યું:—

“ભાઈઓ! હવે હું મારા કાર્યમાં લીન થાઉં છું. તમે કોઈ કાયર થશો નહિં. ધર્મકાર્ય કરવામાં શૂરવીર રહેજો. ” એટલું બોલતાં બોલતાં સૂરિજીએ સિદ્ધતું ધ્યાન કર્યું. સૂરિજીની વાણી બંધ થતાં ‘મારું કોઈ નથી,’ ‘હું કોઈનો નથી,’ ‘મારો આત્મા જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રમય છે,’—‘સચ્ચિદાનંદમય છે,’ ‘મારો આત્મા શાશ્વત છે.’ ‘હું શાશ્વત સુખનો માલિક થાઉં.’ ‘બીજા બધા બાહ્યલાવોને વોસરાવું છું.’ તેમ ‘આહાર, ઉપાધિ અને આ તુચ્છ શરીરને પણ વોસરાવું છું.’ આ વચનો કાઠી સૂરિજી ચાર શરણાંતું રમરણ કરવા લાગ્યા. આ વખતે સૂરિજી પદ્માસને ગિરાજમાન થયા. હાથમાં નવ-કારવાળી લઈ બેસ કરવા લાગ્યા. ચાર માળા પૂરી કરીને જ્યારે પાંચમી માળા ગણવા જતા હતા, કે તુર્ત તે માળા હાથમાંથી નીચે પડી ગઈ. લોકોમાં હાહાકાર મચી ગયો. જગતનો હીરો આજ ક્ષણે આ માનુષી દેહને છોડી ચાલતો થયો. સુરલોકમાં હીરની પધરામણી થતાં સુરધંટાનો નાદ થયો. ત્યારે ભારતવર્ષમાં ગુરૂવિરહનું ભયંકર વાદળ છવાઈ ગયું.

હીરવિજયસૂરિનો નિર્વાણ થતાં સર્વત્ર હાહાકાર મચી ગયો. ઊનાના સંઘે આ ખેદકારક સમાચાર ગામેગામ પહોંચાડવા માટે કાસદીઆઓને રવાના કર્યા. જે જે ગામેમાં આ દુઃખદ સમાચાર માલૂમ પડ્યા, તે તે ગામેમાં સર્વત્ર શોક પ્રસરી ગયો. ગામેગામ હડતાલો પડવા લાગી. કોણ હિંદુ કે કોણ મુસલમાન, કોણ જૈન કે કોણ ખીજ-દરેકને આ માઠા સમાચારથી અત્યંત દુઃખ થયું. જે બે પુરૂષ રત્નોની વિદ્યમાનતાથી ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય અને ધાર્મિક સ્થિતિમાં ઘણોજ સુધારો થવા પામ્યો હતો, અને જેઓના લીધે ભારતવર્ષની પ્રજા કંઈક સુખના દિવસો જોવા પામી હતી, તેમાંનું એક રત્ન ગુમ થવાથી કેને દુઃખ ન થાય ? તેની ન પૂરી શકાય તેવી પડેલી ખોટથી કેના હૃદયમાં આઘાત ન પહોંચે ?

ખીજ તરફ સૂરિજીની અન્યક્રિયાને માટે ઊના અને દીવનો સંઘ તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેમણે તેરખંડવાળી એક માંડવી તૈયાર કરી. જે માંડવી કથીયો, મખમલ અને મશરૂથી મઢવામાં આવી. આ માંડવીને મોતીના ઝૂમખા, રૂપાના ઘંટા, સોનાની ધૂધરિયો, છત્ર, ચામર, તોરણ અને ચારે તરફ અનેક પ્રકારની ફરતી પૂતળી-યોથી એવી તો મનોહર શણગારવામાં આવી કે-ખાસા એક દેવ વિમાનને પણ ભૂલાવી દે તેવી બની. કહેવાય છે કે આ માંડવીને બનાવવામાં બે હજાર વ્યાહરીનો ખર્ચ થયો હતો. અને તે સિવાય અઢી હજાર વ્યાહરી ખીજ લાગી હતી.

કેશર, ચંદન અને ચૂઆથી સૂરિજીના શરીરને લેપ કરવામાં આવ્યો. અને તે પછી તે શબને માંડવીમાં પધરાવવામાં આવ્યું. ઘંટાનાદ થવા લાગ્યા વાજિ ત્રો વાગવા લાગ્યાં. મ્હોટા મ્હોટા પુરૂષોએ માંડવી ઉઠાવી. જય જય નંદા ! જય જય ભદ્રા ! ના અદ્વિતીય નાદોથી ગગનમંડલ ગાળી ઉડ્યું. હજારો લોકો પોતપોતાની શ્રદ્ધા પ્રમાણે રૂપિયા, પૈસા અને બદામ વિગેરે વસ્તુઓ ઉછાળવા લાગ્યા. માર્ગમાં ઠેકાણે ઠેકાણે પુષ્પોની વૃષ્ટિ થવા લાગી. આખાલ-

ગોપાલ તમામ સ્ત્રી પુરૂષો મકાનોના માળાઓ અને છબ્બં ઉપર ઉભા રહીને લાવપૂર્વક વંદન કરવા લાગ્યા. સૂરિજીની માંડવીની પાછળ ચાલનારા હજારો માણસોમાં કોઈ ઘંટાનાદ કરતા તો કોઈ અખીર ઉછાળતા. એ પ્રમાણે ગામના મોટા લતાઓમાં ફરીને ગામથી બહાર એક આંખાવાડીમાં આવ્યા. અહિં નિર્જીવ ભૂમિમા ઉત્તમ જાતના ચંદનની ચિતા ખડકવામાં આવી. સૂરિજીના શબને તેમાં પધરાવ્યું. પરંતુ આગ મૂકવાની કોઈની હિંમત ચાલતી નથી. લોકોનાં હૃદયો પાછા ભરાઈ આવ્યાં. દરેક સૂરિજીની સુખમુદ્રા સામે જોઈને ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગયા. આખમાંથી ઓધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. લોકો રૂઢકંઠથી કહેવા લાગ્યા:—“ હે ગુરુરાજ ! આપ અમને મધુરદેશના આપો. હે હીર ! આપ ધર્મનો વિચાર પ્રકાશિત કરો. આટલા આટલા આપના સેવકો કલ્પાંત કરી રહ્યા છે, છતાં આપ કેમ બોલતા નથી. અરે ગુરુદેવ ! આ વખતે અમારા મસ્તક ઉપર આપનો પવિત્ર હાથ સ્થાપન કરી અમને નિર્ભય બનાવો અરે પ્રભો ! આપે એકાએક આ શું કર્યું ? અમેને રજળતા મૂકીને આપ ક્યાં ગયા ? અમે કોનાં દર્શન કરીને હવે પવિત્ર થઈશું ? આપ સિવાય હવે અમારા સંદેહોને કોણ દૂર કરશે ? હે દીનદયાળ ! તે મીઠી વાણીનો આસ્વાદ હવે કોનાથી લઈશું ? અમારા જેવા સ સારમાં ક્રમેલા પ્રાણિયોનો ઉદ્ધાર હવે કોણ કરશે ? ”

આમ તમામ મનુષ્યો કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. છેવટ હૃદયને કઠિન કરી હા ! હા ! કારની કારમીચીસ પૂર્વક ચિતામાં આગ મૂકવા માં આવી. આ ચિતામા પંદર મણ સૂળક, ત્રણ મણ અગર, ત્રણ શેર કપૂર, બેશેર કસ્તૂરી અને ત્રણ શેર કેશર નાખવામાં આવ્યું. તેમ પાંચશેર ચૂઓ બાળવામાં આવ્યો.

બસ, હીરનું માનુષી શરીર ભસ્મસાત્ થઈ ગયું. હવે હીરનું યશઃશરીર માત્ર આ સંસારમાં કાયમ રહ્યું. એકંદર હીરસૂરિના શરીરનો સંસ્કાર કરતાં સાત હજાર વ્યાહરીનો વ્યય થયો. સમુદ્રના

આખા કિનારે અમારી પળાવવામાં આવી, કોઈ જાળ ન નાખે, એવો બંદોબસ્ત થયો. વળી ગુરુવિરહથી વિરહી બનેલા તમામ સાધુઓ ત્રણ ત્રણ દિવસના ઉપવાસો કરી બેસી ગયા. અગ્નિસંસ્કાર કરીને તમામ શ્રાવકોએ દેરાસરમાં આવી દેવવંદન કર્યું, અને પછી સાધુઓનો વૈરાગ્યમય ઉપદેશ શ્રવણ કરી સૌ પોત પોતાને ઘરે ગયા.

જે બગીચામાં હીરવિજયસૂરિનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો, તે બગીચો અને તેને લગતી બાવીસ વીધા^૧ જમીન અકબર બાદશાહે જૈનોને બક્ષીસ આપી હતી. આજ બગીચામાં દીવની બાઈ લાડકીએ એક મ્હોટો સ્તૂપ બનાવી, તે ઉપર હીરવિજયસૂરિનાં પગલાં^૨ સ્થાપન કર્યાં.

x

x

x

x

હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ પછી પંદર દિવસે કલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય બિને આવ્યા. તેઓને સૂરિજીના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળતાંજ મહાન ખેદ થયો. સૂરિજીના અદ્વિતીય ગુણો વારંવાર યાદ આવવા લાગ્યા. અને જેમ જેમ તે ગુણો યાદ આવતા, તેમ તેમ તેમણે હૃદય ભરાઈ આવતું અને અત્યંત શોક થતો. કલ્યાણવિજયજીને અનેક શબ્દોથી શ્રાવકોએ અને સાધુઓએ સમજાવી શાન્ત કર્યા પછી, તેમણે સ્તૂપ ઉપર સ્થાપન કરેલ સૂરિજીનાં પગલાંની વંદના કરી.

૧ જૂઓ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય સર્ગ ૧૭, શ્લોક ૧૯૫, પૃ. ૯૦૯.

૨ આ પગલા અત્યારે પણ મોજૂદ છે. તેના ઉપરના લેખથી જણાય છે કે-આ પગલાંની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૬૫૨ ના કાર્તિકવદિ ૫ બુધવારના દિવસે વિજયપસેનસૂરિએ કરી હતી. લેખમાં સૂરિજીના નિર્વાણની તિથિ (ભાદરવા સુદિ ૧૧) પણ આપવામાં આવેલી છે તેમ હીરવિજયસૂરિએ કરેલા કેટલાંક મ્હોટા મ્હોટા કાર્યોનો ઉલ્લેખ પણ કરવામાં આવ્યો છે. આ લેખ ‘ શ્રી અન્નરાપાર્શ્વનાથજી પચતીર્થમહાત્મ્ય અને જીર્ણોદ્ધારનો દ્વિતીય રીપોર્ટ ’ નામની બુકના પૃ. ૩૪ માં બહાર પણ પડેલો છે.

ખીજી તરફ લાહોરથી રવાના થયેલ વિજયસેનસૂરિ હીર-વિજયસૂરિના નિર્વાણ દિવસે ક્યાં સુધી આવી પહોચ્યા છે, તેની કોઇને ખબર નહોતી, તેમ વિજયસેનસૂરિ પણ જેમ અને તેમ જલદી કોઇપણ સ્થળે રોકાયા સિવાય એક પછી એક ગામો અને નગરોમાં થતા એવી ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છાર્થી ઊના તરફ આવતા હતા કે-કયારે ગુરુ દેવના ચરણમાં મારા મસ્તકને મૂકી આત્માને પવિત્ર કરું. પરંતુ ભાવી પદાર્થ આગળ કોનું શું આલી શકે ? ગમે તેટલી ઉતાવળ કરવા છતાં વિજયસેનસૂરિને હીરવિજયસૂરિનાં દર્શન નહિં થવાના તે નજ થયાં. ભાદરવા વદિ ૬ ના દિવસે જે વખતે પાટણના શ્રાવકો હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણના સમાચાર સાંભળીને દેવવંદન કરતા હતા, તેજ વખતે તેઓ પાટણમાં આવી પહોચ્યા. વિજયસેનસૂરિની ઘણા દિવસથી ઇચ્છા હતી કે-હું પાટણમાં જઇશ, એટલે કંઈપણ શુભ સમાચાર મળશે; પણ થયું તેથી ઉલટું. પાટણના ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરતાજ તેમને આ માઠા સમાચાર સાંભળવાનું દૌર્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. સૂરિજીના નિર્વાણના સમાચાર સાંભળતાંજ તેમના હૃદયમાં એકાએક આઘાત પહોચ્યો. તેઓ થોડીવાર તો અવાજ જ બની ગયા અને મૂર્છા આવતાં જમીનપર પડી ગયા. થોડીવારે એતના આવતાં પણ તેમને કંઈ એન પડતું નહિં. ક્ષણમાં એસતા તો ક્ષણમાં ઉભા થતા, ક્ષણમાં સૂતા તો ક્ષણમાં કંઈ બોલતા. ‘અરે આ શું થયું ?’ ‘હવે હું શું કરીશ ?’ ‘હું બિને જઇને કોને વાદીશ ?’ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના સંકલ્પ-વિકલ્પો તેમને થવા લાગ્યા. તેઓ નથી આહાર કરતા કે નથી પાણી વાપરતા; નથી વ્યાખ્યાન વાંચતા કે નથી વાતો કરતા. તેઓ ગંભીર વિચાર સાગરમાં ગરકાવ થઇ ગયા હોય, તેમ, શૂન્યચિત્તે દિવસો ગાળવા લાગ્યા. ત્રણ દિવસ એમને એમ નિકળી ગયા. વિજયસેનસૂરિ કોઈ વખતે કંઈ પણ બોલતા, તો ‘અરે હીર હંસલો માનસરોવરથી ઉડી ગયો ?’ ‘અરે પ્રભો ! અમને એકાએક મૂકીને ક્યાં ચાલ્યા ગયા !’ ‘હવે અમારું શું થશે ?’ ‘કોની આજ્ઞાઓ માગીશું ?’ ‘અરે આ શાસનનું પણ શું થશે.’ એવાંજ વાક્યો અકસ્માત કાઢી નાખતા.

ત્રણ દિવસો એમને એમ નિકળી ગયા પછી, ચોથા દિવસે પાટણનો સંઘ એકઠો થયો. વિજયસેનસૂરિને ઘણું ઘણું સમજાવ્યા. તેમને આશ્વાસન આપવામાં આવ્યું. સંઘના સમજાવવાથી તેમનું ચિત્ત કંઈક શાન્ત થયું. તેમણે પોતાના હૃદયને મજબૂત કર્યું, ધૈર્ય ધારણ કર્યું. ચોથા દિવસે કંઈક આહારપાણી પણ કર્યાં. તે પછી બધા મુનિઓને સાથે લઈ તેઓ ઊંને આવ્યા, અને ત્યાં હીરાવજયસૂરિનાં પગલાંને લાવથી વંદના કરી.

આજ વિજયસેનસૂરિ હીરાવિજયસૂરિની પાટે સ્થાપન થયા. અને તેમણે પણ હીરાવિજયસૂરિની માફકજ ઝૈનધર્મની વિજય પતાકા ચારે દિશાઓમાં ફરકાવી.

*

*

*

આ પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ કર્યા પહેલાં હીરાવિજયસૂરિના નિર્વાણ પ્રસંગે બનેલી એક આશ્ચર્યકારક ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવો જૂલવો જોઈતો નથી.

ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે—જે દિવસે હીરાવિજયસૂરિનું નિર્વાણ થયું, તેજ દિવસે રાત્રે, જે સ્થાનમાં અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો, તે સ્થાનમાં અનેક પ્રકારનાં નાટારંગ થતાં, પાસેના ખેતરમાં સૂતેલા એક નાગર વાણિયાએ જોયાં હતાં. પ્રાતઃકાલમાં તેણે શહેરમાં આવી લોકોને રાત્રે બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. લોકોનાં ટોળેટોળા તે વાડીમાં ગયાં. અત્યારે નાટારંગ જેવું તો લોકોએ કંઈ નજ દેખ્યું, પરંતુ તે વાડીના તમામ આંખાઓ ઉપર ફેરીઓ લાગેલી જોઈ. તેમાં કોઈ આંખા ઉપર મ્હોર સાથે ઝીણી ઝીણી ફેરીઓ જોઈ, તો કોઈ ઉપર મ્હોટી ગોટલાવાળી જોઈ. અને કોઈ ઉપર સાખો જોઈ તો કોઈ ઉપર ખિલકુલ પાકી ગયેલી પણ જોઈ. આ આંખાઓમાં કેટલાક તો એવા પણ હતા, કે જેના ઉપર કોઈ કાળે ફેરી થતીજ નહોતી, એટલે તેને વાંઝિયા આંખા કહેવામાં

આવતા. લોકોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિં. ભાદરવો મહીનો. આ ઋતુમાં કેરી હોયજ શાની ? અને વળી ગઈ કાલ સુધી તો તે આંખાઓ ઉપર કંઈ હતુ પણ નહિં. અને આજે કેરીઓથી ખીલેલા આંખા જોઈ કોને આશ્ચર્ય ન થાય ?

આવકોએ કેટલીક કેરીઓ ઉતારી લીધી. તેમાંથી અમઠાવાડ પાટણ અને ખંભાત વિગેરે શહેરોમાં મોકલાવી. ત્યાં સુધી કે ઠંઠ અખબુલફળ અને અકબર પાસે પણ તે કેરીઓ મોકલવામાં આવી. જોણે જોણે કેરીઓ જોઈ અને હકીકત સાંભળી તેના તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિં. બાદશાહ પણ સૂરિજીના પુણ્યપ્રકર્ષ ઉપર ફિદા થયો. સૂરિજીના માહાત્મ્ય માટે તેના અંતઃકરણમાં અતુલિત હર્ષ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તેની સાથેજ સાથે સૂરિજીના સ્વર્ગવાસથી બાદશાહ અને અખબુલફળના ખેદનો પણ પાર રહ્યો નહિં. અનેક પ્રકારે સૂરિજીની સ્તુતિના શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યો. ઋષભદાસ કવિએ બાદશાહના મુખથી સૂરિજીની સ્તુતિના જે શબ્દો કહાવ્યા છે, તેજ શબ્દોમાં અમે પણ આ પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ કરીએ છીએ:-

“ ધન જીવ્યું જગતગુરુનું, કયો જગ ઉપગાર રે,
મરણ પામ્યે ફળ્યા આપા, પામ્યો સુર અવતાર રે. હીર. ૫

શેખ અખબુલફળ અકબર, કરે ખરેખરો તાપ રે;
અસ્થા ફરીર નવિ રહ્યા કાલે, ખીળ કુણુ નર નામ રે. હીર. ૬

જોણે કમાઈ કરી સારી, વે લહે ભવપાર રે;
ખેર મહિર દિલ પાક નાહિ, ખોયા આદમી અવતાર રે. ’ હીર. ૭

પ્રકરણુ તેરમું.

સમ્રાટનું શેષ જીવન.



પણ પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિના સંખ-
ધમાં ધણું કહેવાઇ ગયું. હવે આપણે ખીજા
નાયક સમ્રાટ અકબરની અવશિષ્ટ જીવનયાત્રા
તપાસીએ. અકબરના ગુણ-દુર્ગુણોનું અવલોકન
ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં કર્યું છે, તેમ પાંચમા અને
છઠ્ઠા પ્રકરણમાં તેના ધાર્મિક વિચારો અને તેણે કરેલાં જીવહયા
સંબંધી કાર્યોની નોંધ પણ લીધી છે, તેમ છતાં પણ અકબરના
જીવનની ખીજા બાજતો તરફ ઉપેક્ષા કરી જો આ પુસ્તકની પૂર્ણાહુતિ
કરવામાં આવે, તો તેટલા અંશમાં ખરેખર ન્યૂનતાજ લેખાય, અને
તેટલા માટે આ પ્રકરણમાં આપણે અકબરની ખાકીની જીવનયાત્રા
ઉપર ટૂંકમાં દૃષ્ટિપાત કરીશું.

એ તો સુપ્રસિદ્ધ વાત છે, અને ત્રીજા પ્રકરણમાં કહેવાઈ પણ
ગયું છે કે-અકબર જાહ્યાવસ્થાથીજ એવો તો તેજસ્વી, શૂરવીર
અને અત્યંત સ્વભાવનો હતો કે-કુદરતી રીતે તેને માટે લોકો ઉચ્ચ
અભિપ્રાયો જાંઘતા હતા. અક્ષરજ્ઞાન મેળવવામાં જોઈએ તેવી અભિ-
રૂચિ નહિ હોવા છતાં તે નવું નવું જાણવાને અને અભિનવ કળાઓ
શીખવાને એટલો જાણી આતુર રહેતો હતો કે તેની તે આતુરતાને
એક પ્રકારનું વ્યસન કહીએ તો પણ ચાલી શકે. નહાની ઉમરથીજ
તે ચાહતો હતો કે-જગતમાં હું નામના કેમ મેળવું ? અને હજારો
ખંડે લાખો મનુષ્યોને હું મારા આધીન કેમ બનાવું ? પરન્તુ ગાંઠી
ઉપર આવવા છતાં પણ જ્યાં સુધી તેના ઉપર ખહેરામખાનની
કેખરેખ હતી, ત્યાં સુધી તે ચોતાની ઉમેઢોને પૂરી પાડવામાં જોઈએ

તેવી સફળતા મેળવી શક્યો નહોતો. જ્યારે તે બહેરામખાનના બંધનમાંથી મુક્ત થયો, અને રાજ્યની સંપૂર્ણ લગામ પોતાના હાથમાં લીધી, ત્યારે તેને એમ લાગ્યું કે-હવે હું મારું ધાર્યું કરી શકીશ. પુરૂષાર્થી પુરૂષો પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરવામાં ગમે ત્યારે પણ અવશ્ય સફળતા મેળવે છે, એ વાતની ખાતરી અકબરનું જીવન બહુ સચોટ રીતે કરી આપે છે. રાજ્યની સંપૂર્ણ લગામ હાથમાં લીધા પછી હવે અકબરે પોતાની ઉમેદો પૂરી પાડવાના પ્રયત્નો હાથ ધર્યાં.

અકબરના કાર્યો ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ તેમ છીએ કે-અકબરના અંતઃકરણમાં મુખ્યત્વે ત્રણ ચાર બાબતો ખાસ કરીને રમી રહેલી હતી. પ્રથમ તો એ કે-તેની પહેલાં થઇ ગયેલા બીજા રાજાઓ કોઇ ન કોઇ રીતે જેમ પોતાનું નામ કાયમ રાખી ગયા હતા, તેમ તેણે (અકબરે) પણ રાખી જવું. બીજી વાત એ કે તમામ સૂબેદારો ઉપર પોતાની પૂર્ણ સત્તા રાખવી, એક પણ સૂબેદારને સ્વતંત્ર ન થવા દેવો ત્રીજી વાત એ કે-પોતાના બાપના વખતમાં ગયેલા અને સ્વતંત્રતા ભોગવનારા તમામ દેશો ઉપર પોતાનું આધિપત્ય ભોગવવું અને ચોથી વાત એ કે રાજ્યની આભ્યન્તર વ્યવસ્થાઓ પણ સુધારવી, કે-જે અનેક ઉથલપાથલોના લીધે બગડી ગઇ હતી. લગભગ આ ચાર હેતુઓ સિદ્ધ કરવામાજ તે પોતાનાં જીવનદોર ઉપર નામ્યો હતો.

ત્રીજા પ્રકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો ‘દીન-ધ-ધલાહી નામનો ધર્મ ચલાવવાનો હેતુ ‘નામના મેળવવા’ સિવાય બીજાં એક પણ નહોતો. જો કે આહેતુને સિદ્ધ કરવામાં તેણે જોઇએ તેવી સફળતા નહોતી મેળવી, એ દેખીતું જ છે. કારણ કે-તેણે ચલાવેલો ધર્મ તેની સાથેજ અદૃશ્ય થયો હતો. તો પણ એમ તો કહેવું જ પડશે કે-તેણે પોતાની જિંદગીમાં તો તેનો આસ્ત્રાદ પૂરેપૂરો નહિ, તો મહોટે-ભાગે અવશ્ય લીધો હતો. સાચી શ્રદ્ધાથી નહિ, પરંતુ દાક્ષિણ્યતાથી

કે સ્વાર્થથી પણ તેના ધર્મના માનવાવાળા સારા સારા આગેવાન હિન્દુ-મુસલમાનો બહાર આવ્યા હતા. તેના ધર્મમાં જે લોકો જોડાયા હતા, તેઓમાં મોટા ઊંમરાવો પૈકીના મુખ્ય આ હતા:—^૧

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| ૧ અબુલફઝલ. | ૧૦ સદરજહાન મુફતી. |
| ૨ ફૈઝ. | ૧૧-૧૨ સદરજહાન મુફતીના બે |
| ૩ શેખ મુબારક નાગે રી. | હીકરા. |
| ૪ બફરબેગ આસફખાન. | ૧૩ મીર શરીફ અમલી. |
| ૫ કાસમ કાબલી. | ૧૪ સુલતાન ખવાજ સદર |
| ૬ અબ્દુસ્સમદ. | ૧૫ મીરજા બાની હાકમ ઠંઠા. |
| ૭ આજમખાન કોકા. | ૧૬ નકી શોસ્તરી. |
| ૮ મુલ્લા શાહમહમ્મદ શાહાબાદી. | ૧૭ શેખ બદાગોસાલા બનારસી. |
| ૯ સૂફી અહમદ. | ૧૮ ખીરખલ. |

‘ ધી હિસ્ટરી ઓફ આર્યન રૂલ ઇન ઇન્ડિયા ’ ના કર્તા **મી. ઇ. વી. હેવેલ** કહે છે કે—અકબરના ધર્મમાં જે લોકો જોડાયા હતા, તેઓ ચાર વિભાગમાં વિભક્ત હતા.

એક વર્ગ એવો હતો કે—જેઓ, પોતાની દુનિયાદારીના સધળા લાભનો બાદશાહને ભોગ આપવાને તૈયાર રહેતા.

બીજો વર્ગ એવો હતો કે—જેઓ બાદશાહની સેવામાં પોતાની જિંદગીનો ભોગ આપવાને તત્પર રહેતા.

ત્રીજો વર્ગ—પોતાનું સમસ્ત માન બાદશાહને અર્પણ કરનારો હતો. અને

ચોથા વર્ગના મનુષ્યો એવા હતા કે—જેઓ બાદશાહના ધર્મ સંબંધી વિચારોને અક્ષરશઃ પોતાના તરીકે સ્વીકારતા.

૧ જુઓ પ્રો. આબદે ઉર્દૂમાં બતાવેલ દરબારે અકબરી,

૫૦ ૭૩.

૩૭

ઉપરના ચાર વર્ગો પૈકી ચોથા વર્ગના મનુષ્યો જો કે બહુજ થોડા બહાર આવ્યા હતા, પરંતુ તે એવા કે-અકબરને ખરેખર ખુદાના ખડીફા તરીકે માનનારા હતા. વળી એ પણ જૂલવા જેવું નથી કે અકબરે, ઉપરના ચાર વર્ગોમાં મનુષ્યોની સંખ્યા વધારવા માટે પોતાની સત્તાનો કદાપિ ઉપયોગ કર્યો નહોતો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેનાથી વિરુદ્ધ વિચારો કોઈ રજુ કરતું, તો તેને તે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળતો અને તેના યથાયોગ્ય ઉત્તરો આપતો.

તેણે પોતાનો ધર્મ ચલાવવામાં ઘણી શાન્તિ અને સહનશીલતાથી કામ લીધું હતું, અને તેની હયાતીમાં તો તેના મહત્વની એટલી બધી ધૂમ મચી હતી કે, શ્રદ્ધાળુ અને ભોળા દિલના હિન્દુ મુસલમાનો તેની માનતાઓ પણ માનવા લાગ્યા હતા. કોઈ પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે, તો કોઈ લક્ષ્મીની લાલચથી, કોઈ રૂનેહીના સંયોગ માટે, તો કોઈ દુશ્મના પરાભવ માટે-ગમે તે કારણે પણ હજારો લોકો તેની માનતાઓ માનતા હતા. અખુલકજ્જલ લખે છે કે—

“ Other multitudes ask for lasting bliss, for an upright heart, for advice how best to act, for strength of body, for enlightenment, for the birth of a Son, the reunion of friends, a long life, increase of wealth, elevation in rank, and many other things. His Majesty, who knows what is really good, gives satisfactory answers to every one, and applies remedies to their religious perplexities. Not a day passes but people bring cups to water of him, beseeching him to breathe upon it.”

અર્થાત્—શાશ્વત સુખ, પ્રામાણિક હૃદય, શુભ વર્તનની

સલાહ, શારીરિક બળ, સુસંસ્કાર, પુત્રપ્રાપ્તિ, મિત્રોનો પુનઃ સમાગમ, દીર્ઘાયુષ્ય, ધન-સમ્પત્તિ અને ઉચ્ચ પદવી વિગેરે બીજાં ઘણાં કારણોને લઈને મનુષ્યોનાં કેટલાક સમૂહો સમ્રાટ અકબર પાસે આવતા હતા. સમ્રાટ શ્રેયને જાણતો હોઈ, દરેક વ્યક્તિને સંતોષકારક પ્રત્યુત્તર આપતો અને તેઓની ધાર્મિક ચૂંચવણો દૂર કરવાના ઉપાયો યોજતો. અકબરની પાસે, મંત્રોચ્ચારણથી પાણીના કંટોરાને પવિત્ર કરાવવા માટે પુરૂષો ન આવે, એવો એક પણ દિવસ વ્યતીત થતો નહિં.

અકબરની માનતાઓનાં ઘણા દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસ પૂરાં પાડે છે.

ઋષભદાસ કવિએ 'હીરવિજયસૂરિરાસમાં' બાદશાહના ચમત્કાર સંબંધી કેટલાંક દૃષ્ટાન્તો આપ્યાં છે. તેમાના એક બે દૃષ્ટાંતો વાચકોના વિનોદને માટે અહિં આપવાં અસ્થાને તો નહિંજ લેખાય.

એક વખત નવરોજના દિવસોમાં સિયોનો બજાર ભરાયો

૧ નવરોજ, એ પારસીઓના તહેવારનો દિવસ છે અકબરે પોતાના અનેક તહેવારોના દિવસો ઉપરાન્ત પારસીઓના કેટલાક તહેવારના દિવસોને પોતાના ઉત્સવના દિવસો તરીકે નિયત કર્યા હતા. જેમા નવરોજનો દિવસ પણ આવી જાય છે અકબરે સ્વીકાર કરેલા પારસીઓના ઉત્સવના દિવસોની ગણતરી આઈન-ઇ-અકબરી, અકબરનામા, ખદાઉની અને મીશતે એહમદી વિગેરે અનેક ગ્રંથોમા કરી બતાવી છે. તે પૈકી અકબરનામાના બીજા ભાગના અંગ્રેજી અનુવાદના પૃ. ૨૪ મા, અને આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગના અંગ્રેજી અનુવાદના પૃ. ૨૭૬ મા નીચે પ્રમાણે દિવસો ગણાવ્યા છે.—

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ૧ નવા વર્ષનો પહેલો દિવસ. | ૧ મિહરનો ૧૬ મો દિવસ. |
| ૧ ફરવરદીનનો ૧૯મો દિવસ. | ૧ આબાનનો ૧૦ મો દિવસ. |
| ૧ અરદીબહિશ્તનો ૩ જો દિવસ. | ૧ આઝરનો ૯ મો દિવસ |
| ૧ ખુરદાદનો ૬ ઠો દિવસ. | ૩ દાઇનો ૮-૧૫-૨૩ મો દિવસ. |
| ૧ તીરનો ૧૩ મો દિવસ. | ૧ બહમનનો ૨ જો દિવસ. |

હતો. બાદશાહ પોતે તે બજાર જોવાને નિકળ્યો હતો. બાદશાહે,

૧ અમરદાદનો ૭ મો દિવસ. ૧ અસ્ફંદારમુઝનો ૫ મો દિવસ.

૧ શહરીવરનો ૪ થો દિવસ. કુલ ૧૫

ઉપર પ્રમાણે ૧૫ દિવસો ગણાવવામા આવ્યા છે, પરન્તુ **મીરાતે એહ-મહીના બર્ડે** કરેલા અંગરેજી અનુવાદના પૃ. ૩૮૮ મા ૧૩દિવસો ગણાવ્યા છે. એટલે કે-તેમાં નવા વર્ષનો ૧ લો દિવસ અને દાઇનો ૮ મો દિવસ-એમ બે દિવસો ગણાવવામા આવ્યા નથી. વળી બીજો એ પણ ભેદ છે કે-**અકબરનામા** અને **આઇન-ઇ-અકબરી**ના મતથી ઉપરના ક્ષિસ્તમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અસ્ફંદારમુઝનો ૫ મો દિવસ ગણાવવામા આવ્યો છે, જ્યારે **મીરાતે એહમદીમા** અસ્ફંદારમુઝનો ૯ મો દિવસ અતાવવામા આવ્યો છે. આ બે મતોમા બે **બદાઉની**નો મત ઉમેરીએ તો, **બદાઉની**ના, બીજા ભાગના અંગરેજી અનુવાદના પૃ. ૩૩૧ મા પેજમા, તેણે બેસતા વર્ષના ઉત્સવના અંશ તરીકે ફરવરદીનમહીનાના ૧૯ મા દિવસને ગણીને ૧૫ ને બદલે ૧૪ અતાવ્યા છે. મતઘટ્ટ કે-ફરવરદીન મહીનાના ૧ લા અને ૧૯ મા દિવસ પૈકી કોઇએ પહેલો ગણ્યો, તો કોઇએ ૧૯ મો ગણ્યો. અથવા તો કોઇએ ૧ લો અને ૧૯ મો બે ગણ્યા. આ બે મતોમા કંઈ મહત્ત્વ જેવું નથી, કારણ કે ફરવરદીનનો ૧૯ મો દિવસ પણ ફરવરદીનના ૧ લા દિવસનો એક અશબ્દ છે. અર્થાત્ તે નવરોજના દિવસના ઉત્સવનો છેલ્લો દિવસ છે, પરન્તુ દાઇના ૮-૧૫ અને ૨૩-એ ત્રણ દિવસો પૈકી કોઇએ ૧૫ મો અને ૨૩ મો બે ગણાવ્યા, એ શાથી ૨ એનું કંઈ કારણ સમજી શકાતું નથી, વળી અસ્ફંદારમુઝનો કોઇએ ૫ મો દિવસ અતાવ્યો, તો કોઇએ ૯ મો અતાવ્યો, એ મતભેદ પણ ખાસ વિચારણીયજ છે.

ઉપરના દિવસોમા **નવરોજનો દિવસ** તે છે કે-જે નવા વર્ષનો પહેલો દિવસ ગણવામાં આવ્યો છે. આ દિવસ તે ફરવરદીન મહીનાનો પહેલો દિવસ છે. આ પુસ્તકના પૃ. ૧૪૩ ની નોટમા નવરોજના દિવસો, **મીરાતે એહમદી**નો ગુજરાતી ફકરો ટાંકીને ગણાવવામા આવ્યા છે, પરન્તુ તે ભૂલ ભરેલા છે, કારણ કે-તે દિવસો નવરોજના નહિ, કિન્તુ અકબરે, પારસીઓના તહેવારના દિવસો સ્વીકાર્યા, તે-ઉત્સવના દિવસો છે. (અને તે દિવસો પણ ખોટાજ આપવામા આવ્યા છે, તે વાત

એક સ્ત્રી કે જે કપડાં વેચતી હતી, તેણીને કહ્યું:— ‘ શું તારે કોઈ

ઉપર આપેલા દિવસોથી સમજાશે) નવરોજનો દિવસ તો એકજ-માત્ર ફરવરદીન મહીનાનો પહેલો દિવસ છે, આ દિવસની ઓળખાણ મીરાતે એહમદીના અંગરેજ અનુવાદના પૃ. ૪૦૩-૦૪ માં આ પ્રમાણે આપી છે—

“ Let him do everything that is proper to be done at the festival of the Nao-Roz, a feast of first consequence, which commences at the time when the sun enters Aries, and is the beginning of the month of Farvardin. ”

અર્થાત—નવરોજના દિવસમાં ઉચિત કામો કરવા. આ નવરોજ અગસનો તહેવાર છે, કે જે ધનરાશીમા સૂર્ય દાખલ થાય છે, ભારે શરૂ થાય છે. અને તે ફરવરદીન મહીનાની શરૂઆતમા હોય છે.

આવીજ રીતે દાખીસ્તાનના પહેલા ભાગના અંગરેજ અનુવાદના પૃ. ૨૬૮ માં પેજની નોટમા સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે—

“ The Nao-roz is the first day of the year, a great festival ”

અર્થાત—નવરોજ એ વર્ષનો પહેલો દિવસ છે, અને તે મહોટે તહેવારનો દિવસ છે

આથી એ સ્પષ્ટ થાય છે—કે નવરોજનો દિવસ તો એક (વર્ષનો પહેલો દિવસ) જ, પરંતુ તેના નિમિત્તે ૧૯ દિવસ સુધી ઉત્સવ ચાલતો. આ વાત આઈન-ધ-અકબરીના પહેલા ભાગના અંગરેજ અનુવાદના ૨૭૮ માં પેજમા આપેલા આ વાક્યથી વધારે સ્પષ્ટ થાય છે—

“ The new year day feast. It commences on the day when the sun in his splendour moves to Aries and lasts till the nineteenth day of the month (Farvardin). Two days of this period are considered great festivals, when much money and numerous other things are given away as presents :

છોકરો-છોકરી નથી ? ' સ્ત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો—' આપ માલિકથી

the first day of the month of Farvardin & the nineteenth which is the time of the Sharaf. "

અર્થાત—નવા વર્ષના દિવસનો ઉત્સવ, તે દિવસે શરૂ થાય છે કે-જે દિવસે સૂર્ય ધનરાશીમા જાય છે. અને આ ઉત્સવ, ફરવરદીન મહીનાના ૧૯ મા દિવસ સુધી ચાલે છે. આ દિવસોમાંના બે દિવસોને મોટા ઉત્સવ રૂપે માન્યા છે, કે જે દિવસોએ ધણું દ્રવ્ય અને વસ્તુઓ ભેટ તરીકે અપાય છે. આ બે દિવસો ફરવરદીન મહીનાનો ૧ લો દિવસ અને ૧૯ મો દિવસ છે. આ છેલ્લો દિવસ શરૂનો (અર્થાત્ ગતિનો) છે.

આટલા વિવેચનથી હવે એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે-નવરોજનો દિવસ, ફરવરદીન મહીનાનો પહેલો દિવસ છે. આ દિવસનો ઉત્સવ ૧૯ દિવસ સુધી ચાલતો હતો, એટલા માટે તે ઝોગણીસે દિવસોને કોઈ અપેક્ષાએ કોઈ નવરોજના દિવસો કહે, તો તે વ્યવહાર સત્યમાં અવશ્ય ગણી શકાય. જેમ જૈનોમા પર્યુષણનો એકજ દિવસ (ભાદરવા સુદિ ૪ નોજ) છે, છતાં તે નિમિત્તે આઠ દિવસનો ઉત્સવ થતો હોવાથી એ આઠ દિવસોને લોકો પર્યુષણના દિવસો ગણે છે. પરંતુ આ ફરવરદીન મહીનાના ૧૯ દિવસોને છોડીને ઉપર જે બીજા દિવસો ગણાવવામાં આવ્યા છે, તેને તો કોઈ રીતે નવરોજના દિવસો ગણી શકાય તેમ છેજ નહિ.

ઉપરના ઉત્સવના દિવસોમાં લોકો આનંદમાં મગ્ન થઈ ઉગ્મણીયો કરતા, પ્રત્યેક પહોરમાં નગારા વગડાવવામા આવતાં, જેની સાથે ગાનારા અને વગાડનારાઓ તાલ આપતા. આ તહેવારો પૈકી પહેલા દિવસે (નવરોજના દિવસે) રંગી-બેરંગી દીવાઓ ત્રણ રાત સુધી બાળવામાં આવતા; જ્યારે બીજા તહેવારોના દિવસોએ માત્ર એકજ રાત દીવા બાળતા.

ઉપરના ઉત્સવના (ઉગ્મણીના) દિવસો પૈકી દરેક મહીનાના ત્રીજા ઉગ્મણીના દિવસે સમ્રાટ ઘણી અજાયબી ભરેલી વસ્તુઓની મહિતી મેળવવાને મોટા ખજાર ભરતો. તે વખતના મોટા વ્યાપારિયો

શું અભણું છે ?' બાદશાહે તેજ વખત થોડું પાણી મંત્રીને આપ્યું અને કહ્યું- 'આને તું પીને ધર્મનાં કામો કરજે. કાંઈ જીવને મારીશ નહિં અને માંસ પણ ખાઈશ નહિં. જો તું મારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ, તો તને ઘણાં સંતાનો થશે ?'

ખરેખર, બાદશાહના કહેવા પ્રમાણે એક પછી એક તેણીને બાર સંતાનો થયાં.

તે બનરમાં હાજરી આપવાને આતુર રહેતા. અને સર્વ દેશોમાંથી વસ્તુઓ મંગાવીને લાવતા.

જનતાખાનાની ક્રિયો તેમાં ભાગ લેતી અને બીજી ક્રિયોને પણ આમંત્રણો મોકલવામાં આવતાં. ખરીદવું અને વેચવું, એ તો સામાન્યજ હતું. આવા દિવસોનો ઉપયોગ સમ્રાટ, જે વસ્તુઓને ખરીદવી હોય, તેને પસંદ કરવામાં અથવા ચીજોની કિંમત ફેરવવામાં તેમ આ પ્રમાણે પોતાના જ્ઞાનનો વધારો કરવામાં વાપરતો. આમ કરવાથી રાજ્યના ધુપા ભેદો, લોકોની વર્તણૂક અને દરેક ઓરીસ તથા કારખાનાની સારી નરસી બ્યવસ્થાઓ માલૂમ પડતી, આવા દિવસોને સમ્રાટ ખુશરોજીનું નામ આપતો.

ક્રિયોને માટેનો આ બનર ખત્રાસ થયા પછી પુરૂષોને માટે બનર ભરવામાં આવતો. દરેક દેશોના વ્યાપારિયો પોતાની વસ્તુઓ વેચવા લાવતા. દરેક લેવડ-દેવડને સમ્રાટ સ્વયં જોતો. જે લોકોને બનરમાં દાખલ કરવામાં આવતા, તે લોકો વસ્તુઓ ખરીદવામાં આનંદ માનતા. બનરના લોકો આવા પ્રસંગમાં સમ્રાટની આગળ પોતાનાં દુ.ખો જાહેર કરતા, અને તેમ કરવામાં ચોક્કસ રોકતા પણ નહિ. તેઓ પોતાના સંયોગો સમજાવવાની અને પોતાનો માલ રજૂ કરવાની આ તક લેતા, જેઓ સારા-પ્રામાણિક નિવડતા, તેમનો વિજય થતો, અને અનીતિવાળાઓની તપાસ ચાલતી.

વળી આ પ્રસંગે એક ખ્યાનચી અને હીસાબી રોકવામાં આવતા, જેઓ વગર વિલંબે માલ વેચનારાને પૈસા ભરી દેતા. કહેવાય છે કે- આવા પ્રસંગે વ્યાપારિઓને આરા નફો થતો.

બીજું એક દૃષ્ટાન્ત આપવામાં આવ્યું છે કે—“ આગરાને એક સોદાગર વ્યાપારાર્થે પરદેશ ગયો. માર્ગમાં તેના કેટલાક લેણદારો મળ્યા. સોદાગરને એમ લાગ્યું કે—હવે મારી પાસે કંઈ બચવાનું નથી. અને આ લેણદારો મારી પાસેનું બધું લઈ જશે. આથી તેણે અકબરની માનતા માની કે—‘ જો મારે માલ બચી જશે તો હું ચોથો ભાગ અકબરને સમર્પણ કરીશ. ’

તેનો માલ બચી ગયો. વ્યાપાર કરતાં સારો નફો પણ રહ્યો. વળી પાછો વ્યાપાર કર્યો અને ચોથો ભાગ અકબરને આપવાની માનતા માની. તેમાં પણ સારો નફો મેળવ્યો. એવી રીતે એણે ત્રણવાર માનતા માની, અને ત્રણે વાર નફો મેળવ્યો. પરંતુ અકબરને ચોથો ભાગ આપવાનું મન માન્યું નહિ.

અકબરે એક વખતે માણસ મોકલી તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું—‘ કેમ ? ચોથો ભાગ કેમ આપી જતો નથી. ’

સોદાગર આશ્ચર્ય પામ્યો. તે કહેવા લાગ્યો—‘ ખરેખર, આપ તો જગતા પીર છો, મેં આ વાત કોઈને પણ કરી નહોતી, છતાં આપના તો જાણવામાં આવી જ ગઈ. ’ એમ અકબરની સ્તુતિ કરી ચોથો ભાગ આપી ગયો. ”

વળી એક વખત એવો પણ પ્રસંગ બન્યો હતો કે—“ એક સ્ત્રીએ એવી માનતા માની કે—‘ જો મારે પુત્ર થશે, તો હું ઉત્સવ પૂર્વક બાદશાહનું વધામણું કરીશ, અને એ શ્રીફલ મૂકીશ. ’

સમયે તે સ્ત્રીને પુત્ર થયો. તેણીએ ઉત્સવપૂર્વક અકબરનું વધામણું કર્યું, અને અકબરની સ્લામિ એક શ્રીફલ મૂક્યું. અકબરે કહ્યું—‘ એ માન્યાં હતાં, અને એક કેમ મૂક્યું ? ’ સ્ત્રી આશ્ચર્ય પામી અને ઝટ બીજું શ્રીફલ મૂક્યું. ”

વિગેરે, વિગેરે—

ઉપર્યુકત કથાઓમાં કેટલી સત્યતા છે, એનો નિર્ણય અત્યારે થવો અસંભવ છે. ગમે તેમ હશે, પરંતુ તેની માનતાઓ થતી હતી, ઘણા લોકો તેને ઇશ્વરના અવતાર તરીકે માનવા લાગ્યા હતા, એમાં તો બે મત છેજ નહિ. શ્રીયુત બંકિમચંદ્ર લાહિરી પોતાના ‘ સમ્રાટ અકબર ’ નામના ખંગાળી પુસ્તકના પૃ. ૨૮૨ માં લખે છે:—

“ સે સમયેર હિન્દૂ ઓ મુસલમાન સમ્રાટ્કે ઋષિવત્ જ્ઞાન કરિત, તૌહાર આશીર્વાદે કઠિન પીડા આરોગ્ય હય, પુત્ર-કન્યા લાભ હય, અમીષ્ટ સિદ્ધ હય, ઇદ્ રૂપ સકલે વિશ્વાસ કરિત । ઇજન્ય પ્રત્યહ્ વલે વલે લોક તૌહાર નિકટ ઉપસ્થિત હયા આશીર્વાદ પ્રાર્થના કરિત । ”

અર્થાત્—તે સમયના હિન્દુઓ અને મુસલમાનો સમ્રાટને ઋષિવત્ સમજતા હતા. તેના આશીર્વાદથી કઠિન પીડા દૂર થાય છે. પુત્ર-પુત્રીનો લાભ થાય છે, ઇષ્ટ-સિદ્ધિ થાય છે. એવો લોકોનો વિશ્વાસ હતો. એટલા માટે ટોળેટોળાં હમેશાં તેની પાસે આવીને આશીર્વાદની પ્રાર્થના કરતાં.

આટલું હોવા છતાં એક વાત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરાવે તેવી છે. અને તે એ કે—એક તરફથી એમ કહેવામાં આવે છે કે—અકબરનું ઉપર પ્રમાણે માહાત્મ્ય ફેલાયું હતું, જ્યારે બીજી તરફથી જોતાં અકબરનું તે માહાત્મ્ય અને અકબરનો તે ધર્મ—બન્ને અકબરની સાથેજ અવસાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયાનું માલૂમ આમ કેમ હોઈ શકે? આના સબંધમાં વિદ્વાનો અનેક તર્કો કરે છે.કોઈ કહે છે કે—અકબરની મહિમા વધારનારા અને અકબરના ધર્મને ખાસ અનુમોદનારા અબુલફઝલ અને ફૈઝ જેવા અકબરની પહેલાંજ વિદાય થયા હતા, એટલે પાછળથી કોઈ તેનું ધર્મ—શકટ ચલાવનાર ધોરી રહ્યો નહોતો. જ્યારે કેટલાકો એમ પણ કહે છે કે—અકબરનો દીને—ઇલાહી ધર્મ કોઈએ ખરા દિલથી સ્વીકાર્યો નહોતો, અને તેથીજ

તે અકબરની સાથેજ સમાપ્ત થયો હતો. વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે કે-ધર્મના સ્થાપનારમાં જે નિઃપ્રકંપ-અચલિત શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ, તે અકબરમાં-પોતામાંજ નહોતી. જ્યારે તેના સંસ્થાપકમાં જ શ્રદ્ધાની ખામી હોય, તો પછી તેના અનુયાયિઓમાં તો ખરી શ્રદ્ધા હોયજ ક્યાંથી ? ગમે તેમ પણ આવાંજ કારણથી અકબરનો ધર્મ કે અકબરના ચમત્કાર સંબંધી મહિમા આગળ જીવવા પામ્યાં નહિ.

અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક ખીજી પણ ખૂબી દાખલ કરી હતી. અત્યારે જે હિન્દુઓ જ્યારે આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ જુહાર ’ ‘ જયકૃષ્ણ ’ વિગેરે બોલે છે. જે મુસલમાનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે એક ‘ સલામાલેકમ ’ કહે, ત્યારે બીજો ‘ વાલેકમ સલામ ’ કહે છે. જે જૈનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ પ્રણામ ’ કરે છે. આ બધા રીવાજોને દૂર કરી અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક ‘ ફર્ તુનીય ’ રીવાજ દાખલ કર્યો હતો. તેના ધર્મને માનવાવાળા જે જણ જ્યારે મળતા, ત્યારે એક કહેતો ‘ અલ્લાહુ અકબર ’ જ્યારે બીજો જવાબમાં કહેતો ‘ જલ્લ જલાલુહ ’^૧.

અકબરની આ ખૂબી પણ તેના મહમ્મવાકાંક્ષીપણાને ખુદશી રીતે પ્રકટ કરે છે. અસ્તુ.

કહેવાય છે કે-ભારતવર્ષમાં જુદા જુદા ધર્મો અને તે ધર્મ-વાળાઓની આપસની મારામારી જોઈ અકબરનું ચિત્ત બહુ વિહ્વલ બન્યું હતું. સૌ પોતપોતાની સત્યતા સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરતા, એટલે તેમાંથી ખરું સત્ય તારવવું અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. આવી સ્થિતિમાં અકબરે મનુષ્યોનો સ્વભાવ કુદરતી રીતે-કંઈ પણ સંસ્કાર સિવાય કયા ધર્મ તરફ વળે છે, એ જાણવાને એક યુક્તિ કરી હતી. તેણે વીસ

^૧ જૂઓ, આઈન-ધ-અકબરી, પહેલો ભાગ, અંગ્રેજી અનુવાદ
૫ ૧૧૧.

બાળકોને-જન્મતાંની સાથેજ એટલે સાંસારિક મનુષ્યોની હવામાં આવવા પહેલાંજ એવા એકાન્ત સ્થાનમાં ઉછેરવાનો પ્રબંધ કર્યો હતો કે જ્યાં મનુષ્ય-વ્યવહારની ગંધ પણ તેઓને ન લાગી શકે. અકબરે ધાયું હતું કે-આ બાળકો મોટાં થઈને કુદરતી રીતે કયા ધર્મ તરફ વળે છે, તે જોઈએ. પરંતુ તેમાં તેણે સફળતા મેળવી નહોતી. પરિણામે તેમાંથી કેટલાંક બાળકો તો બેદરકારીને લીધે મરી જયાં, અને બીજાં ૩-૪ વર્ષ પછીથી મૃગાંજ રહ્યાં હતાં.^૧

કુદરતના કાયદાથી વિરુદ્ધ કાર્ય કરવામાં પરિણામ સાફ ન-થીજ આવતું, એ વાત અકબર દૃઢપણે જાણતો હત, તો આવો પ્રયોગ તે કદાપિ કરતે નહીં.

અકબરમાં એક ખાસ જાણવા જેવી ચાલાકી હતી. અને તે એ કે-કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં સૌથી પહેલાં તો તે અનુકૂળતાનોજ ઉપયોગ કરતો. તેનું માનવું હતું કે-મીઠી દવાથી રોગ જતો હોય, તો કડવી દવા આપવાની જરૂર નથી. અને એજ નીતિનું અવલંબન કરીને તેણે ઘણાંખરાં રાજ્યો અને ઘણાંખરાં વીરોને તો પોતાને સ્વાધીન કરી લીધા હતા. અકબરની એક તરફ એ ઇચ્છા હતી કે-તેના આપના હાથમાંથી ગયેલા અને કબજામાં નહિ આવેલા ખધા દેશોને પોતાને કબજે કરવા, જ્યારે બીજી તરફ તે ધ્યાન આપતો, ત્યારે તેને જણાતું કે-ભારતવર્ષ વીરોની ખાણ છે. ભારતવર્ષના વીરો આગળ ભલા ભલાઓની દાળ નથી ગળવા પામી, તો મ્હારી કેમ ગળશે ? આવી ચોકકસ ખાતરી થતાંજ તેણે લેદ-નીતિનું અવલંબન કરી ભારતવર્ષના વીરોમાં મોટો લેદ પડાવી ઘણાંખરાંઓને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા હતા. અકબરને દેશો છતવામાં અને બીજી દરેક રીતે મદદ કરવામાં પ્રધાનતથા ભાગ

૧ જૂઓ- ' ધી હિસ્ટરી ઓફ આર્યાન રૂલ ઇન ઇન્ડિયા ' કર્તા ઇ. બી. હેવેલ પૃ. ૪૬૪ (The History of Aryan rule in India. By E. B. Havell. P. 494).

લેનાર રાજા ભગવાનદાસ, રાજા માનસિંહ અને રાજા ટોડ-
રમદલ વિગેરે કોણ હતા ? ભારતવર્ષનાજ વીરો હતા તેજ ભગ-
વાનદાસની બહેન અર્થાત્ માનસિંહની ફાઇની સાથે અકબરે લગ્ન
કરી તેઓને પોતાના પક્ષમાં લીધા હતા. સલીમ (જહાંગીર) એ
આજ હિંદુ સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ અકબરનો પુત્ર હતો. કહેવાય છે
કે-અકબરે ત્રણ હિંદુ રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. જેમાં
બીકાનેરની રાજકન્યા પણ હતી. એ તો એકજ વીરકેશરી મહા-
રાણા પ્રતાપનું નામજ અમર રહી ગયું છે કે-જે-છેવટની ઘડી
સુધી પણ અકબરની આ લેદનીતિને ભોગ થઇ પડ્યો નહોતો, અને
'હિંદુસૂર્ય' તરીકે પોતાનું નામ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો પર સોનેરી
અક્ષરે લખાવી ગયો.

બસ, હિંદુવીરોમાં ભેદ પડાવતાની સાથેજ તેઓની સહાય-
તાથી અકબર જુદા જુદા દેશો ઉપર ચઢવા લાગ્યો અને એક પછી
એક સર પણ કરવા લાગ્યો. અકબર પોતે લડાઇયોની અંદર ઉતરતો
અને એક જખરદસ્ત ચોદા તરીકે ભાગ ભજવતો. પરિણામે પોતાની
બહાદુરી, નિશ્ચલતા અને ચાલાકીના લીધે પોતાના કાર્યમાં તેણે
આશાતીત ફતેહ મેળવી હતી.

અકબરને દેશો જીતવામાં તેની લશ્કરી વ્યવસ્થા પણ વધારે
સહાયક થઇ પડતી હતી. તે રાજપૂત રાજાઓને લશ્કરી ખાતામાં
મોટાટી મોટાટી પદવીઓ આપી ખૂબ ખુશી રાખતો. પાંચ હજાર
ઉપર ફાજ રાખનાર અમલદારને 'અમીર' નું પદ આપતો અને
પાંચ હજારથી ઓછી ફાજના અધિપતિને 'મનસબદાર' બનાવતો.
આ સિવાય નીચલા દરજ્જાના પણ ઘણા અમલદારો હતા.

અકબરે લશ્કરની યોગ્ય વ્યવસ્થાપૂર્વક એક પછી એક દેશો
હાથ કરવાનો અવિશ્રાન્ત શ્રમ લીધો હતો. કહેવાય છે કે બાર વર્ષ
સુધી તેણે સતત પરિશ્રમ પૂર્વક લડાઇયો કરી હતી.

એ તો આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાંજ જોઈ ગયા છીએ કે-તેણે રાજ્યસત્તા હાથમાં લીધી, તે વખતે કયા કયા દેશો કોના કોના તાબામાં હતા. અને તે ઉપરથી એ સ્પષ્ટ જણાય છે કે ભારતવર્ષને મહોટો ભાગ સ્વતંત્ર-તેની હકૂમતથી દૂરજ હતો. અને તેથીજ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સતત પરિશ્રમપૂર્વક લડાઈયો કરી એક પછી એક દેશો પોતાને સ્વાધીન કરતો ગયો હતો.

અકબરે કરેલી લડાઈયોમાં પંજાબ, સિંધ, કંઠહાર, કાશ્મીર, દક્ષિણ, માળવા, જૈનપુર, મેવાડ, ગુજરાત અને ખંગાળ વિગેરેની લડાઈયો ખાસ કરીને વધારે ધ્યાન ખેંચનારી છે. એ ભયંકર લડાઈઓમાં સફળતા મેળવીને તેણે તે તમામ દેશો પોતાને સ્વાધીન કર્યા હતા અને પોતાના સૂબેદારો ગોઠવી દીધા હતા. આ લડાઈયોમાં કેટલીક વખત મુશકેલી ભરેલી કસોટીમાંથી તેને પસાર થવું પડ્યું હતું. કેટલીક વખત તો તે એવાં સંકટોમાં પણ આવી પડ્યાના પ્રસંગો મળે છે, કે જે વખતે તેના સાથેના માણસોમાં તો એવીજ વાતો ફેલાયલી કે અકબર માર્યો ગયો. પરંતુ પાછળથી જ્યારે તે સાથીઓને મળતો, ત્યારે તેઓને શાન્તિ થતી. કોઈ પણ દેશ ઉપર ચઢાઈ કરવામાં પહેલાં તો ઘણે ભાગે તે અબુલફઝલ, માનસિંહ ટેડરમદલ કે એવા બીજા સેનાધિપતિઓના આધિપત્ય નીચેજ પોતાની ફાજ મોકલતો, અને પછી જરૂર જણાતાં તે પોતે લડાઈના મેદાનમાં ઉતરતો. વળી ઘણી વખત લડાઈયોમાં બને છે તેમ-દરેક દેશો તેણે પહેલે સપાટેજ સર કર્યા હતા, એમ નહોતું. કોઈ કોઈ દેશ ઉપર તો તેને બે ત્રણ ત્રણ વખત પણ હુમલાઓ લઈ જવા પડતા અને ઘણી મુશકેલિયો પસાર કર્યા પછી ઘણા સમયના, અને મનુષ્યોના ભોગે તે દેશ પોતાના તરીકે ભોગવી શકતો.

કોઈ પણ દેશ અકબરની સંપૂર્ણ સત્તામાં આવ્યા પછી તે દેશની સાથે અકબર એવું તો સૌહાર્દ જોડી લેતો કે-પાછળથી તે અકબરની સ્હાભે થવા કે માથું ઉંચું કરવા શકિતમાન થઈ શકેજ

નહિં. કાશ્મીરના મોટા મોટા લોકોની કન્યાઓ સાથે અકબરે અને કુમાર સલીમે પાણિગ્રહણ કર્યા હતાં. એ ઉપરનીજ વાતનું જવલંત ઉદાહરણ છે.

અકબરે કરેલી લગ્નધર્મોના પ્રસંગોમાંથી પણ કેાઇ કેાઇ એવા બનાવો જોવામાં આવે છે કે-જે માટે અકબરને પ્રશંસ્યા સિવાય કેાઇ પણ લેખક રહી શકે નહિ.

એક બે દશાન્ત જૂઓ-રાજા માનસિંહ જ્યારે પંજાબનો શાસનકર્તા હતો, ત્યારે અકબરના ભાઇ મીર્જા મુહમ્મદ હકીમે કાબુલથી આવી પંજાબ પર આક્રમણ કર્યું હતું. ભાઇ હોવા છતાં તેણે ધાર્યું કે-અકબરની સત્તા હું પડાવી લઉં. ભાઇની રહામે અકબર પોતે ઉતર્યો કે ઝટ તે નાસી ગયો. તે પછી રાજા માનસિંહે કાબુલ પર ચઢાઇ કરી. હકીમ પરાજિત થયો. અકબરે કાબુલ સર કર્યું. હકીમ એવી સ્થિતિ ઉપર આવી ગયો કે-તે આપઘાત કરવાને તૈયાર થયો. અકબરે જ્યારે તે સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે તેને વિચાર થયો કે-‘ભાઇ દીન-દીન થઇને પાયમાલ થાય અને હું ઐશ્વર્યનો ઉપભોગ કરું ?’ આ ચિંતા તે સહી ન શક્યો. તેણે ઝટ ભાઇની પાસે પોતાનો એક માણસ મોકલ્યો, અને તેને પાછો કાબુલના શાસનકર્તાના પદ ઉપર નિયુક્ત કર્યો. ધન્ય છે અકબર તારી ઉદારતાને ! તારા સૌહાર્દને ! જે ભાઇ વારંવાર તારી સાથે દુષ્ટતા કરતો, તે ભાઇ ઉપર પણ તારી આટલી બધી અનુકમ્પા !

અકબરે મેડતાનો કિલ્લો લેવા માટે મીર્જા શરફુદ્દીન હુસેનને મોકલ્યો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૬૨) ત્યાંનો રાજા માલદેવ

૧ મીરજા શરફુદ્દીન હુસેન, એ ઉમરાવ કુટુંબના જવાળા મુર્ધનનો પુત્ર થતો હતો. જવાળા મુર્ધન, તે કે જે આલિંદ મહમૂદનો પુત્ર હતો. અને આલિંદ મહમૂદ, જવાળા કલાનનો બીજો છોકરો હતો. જવાળા કલાન, તે જણીતો મહાત્મા જવાળા નાસીરુદ્દીન ઉબૈદુલ્લાહ

તેની સાથે ઘણી બહાદુરી પૂર્વક લડ્યો હતો. પરંતુ પાછળથી અન્ન-પાણી ખૂટી જવાથી તેને શરકુદીનને શરણે થવું પડ્યું હતું. જે માલદેવે^૧ અકબરની સાથે આટલી વિરુદ્ધતા કરી હતી, તેજ માલદેવને અકબરે પોતાની જમણી બાજુની બેઠકનું માન આપ્યું હતું. માલદેવે પણ પોતાની પુત્રી જોધાબાઈ અકબરની સાથે પરણાવી હતી.

ઈ. સ. ૧૫૬૦ ના ચૌમાસામાં અકબરે માળવા લેવા માટે અધમખાનના^૨ આધિપત્ય નીચે લશ્કર મોકલ્યું હતું. માળવાના

અહુરાસ્તો મોટા હોકરા હતા. તેથીજ મીરજા શરકુદીન હુસેન ખાસ કરીને અહુરાસ્તી કહેવાતો હતો વિશેષ હકીકત માટે-જૂઓ આઈન-ઈ-અકબરી, ભાગ ૧ લો, ખોલકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૨.

૧ રાજા માલદેવ, એક જામરસ્ત પુરુષ હતો. તે અહુરામખાનનો કટો શત્રુ હતો. અહુરામખાન, જ્યારે મક્કા જતો હતો, ત્યારે માલદેવના ભયથીજ તે ગુજરાતના માર્ગે ન જતા બીકાનેર-તેના મિત્ર કલ્યાણમદ્દી પાસે ગયો હતો. કાગળ કે ગુજરાતનો રસ્તો તે વખતે માલદેવના તાત્કાલિક હતો (જૂઓ, આઈન-ઈ-અકબરી, પહેલો ભાગ-ખોલકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૩૧૬) માલદેવનો હોકરા ઉદય સિંહ, ' મહાદારાજ ' ના નામથી ઇન્દિયાસમા પ્રસિદ્ધ થયો છે. માલદેવ પાસે ૮૦૦૦૦ ધોડેસ્વારો હતા, જે કે, રાણાસાંગા, જે ફીરદોસ મકાની (ખાખર) સાથે લડ્યો હતો, તે ઘણો સત્તાવાળો હતો, તે પણ જમીનના વિસ્તારમાં અને લશ્કરની સંખ્યામાં માલદેવ તેના કરતા ચઠી ગયોહતો. અને તેથીજ તે વિજય મેળવતો હતો વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઈ-અકબરી. પહેલો ભાગ, ખોલકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૪૨૯-૪૩૦.

૨ અધમખાન એ, માહુમઅંગાનો હોકરા થતો હતો. યુરો-પીયન ઇતિહાસકારો તેને આદમખાનના નામથી ઉલ્લેખે છે. તેની મા માહુમ, એ અકબરની અગા (આયા) હતી. અકબર પારણાથી લઈ કરીને ઠેઠા ગાદીએ આવ્યો, ત્યાં સુધી અધમખાનની માજ તેને સંભાળતી હતી. માહુમનું જનતાખાનામાં ઘણું ચાલતું; બધે અકબર

રાજ બાજબહાદુરને ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં હરાવ્યો હતો. આ લડાઈમાં અધમખાન અને પીરમહમુદે^૧ જે કૂરતાપૂર્વક જિયો અને બાળકોને માર્યાં હતાં, તે માટે અકબર તેમના ઉપર બહુજ નારાજ થયો હતો. યુદ્ધ કરવામાં પણ અનીતિનો સ્પર્શ કરવો, રાજના ધર્મથી વિમુખ થવા બરાબર અકબર સમજતો હતો. અધમખાનના અત્યાચારને લીધે સમ્રાટ પોતે માળવામાં આવ્યો, અને અધમખાનને શિક્ષા કરવા તત્પર થયો, પરંતુ અધમખાનની મા માહમઅંગાની પ્રાર્થનાથી તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. છેવટે તેણે આગરે જઇને પણ પાછી ધાંધલ ઉઠાવી હતી. પરંતુ પરિણામમાં તો તેનું મૃત્યુજ થયું હતું. અધમખાન પછી

પણ તેનું માન રાખતો. બહેરામખાન પછી મુનીમખાન કે જે વડીલ નીમાયો હતો, તેની તે સલાહકારક હતી. બહેરામખાનની પડતી લાવવામાં તેણીએ ઘણો ભાગ ભજવ્યો હતો. અધમખાન પાંચ હજારી હતો. અને તે માનકોટના ઘેરામાં બહાદુરી બતાવી જાણીતો થયો હતો. તેની અચાનક ચઢતી થવાથી તે ઘણો સ્વેચ્છાચારી થઇ ગયો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, ખ્સોકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પે. ૩૨૩-૩૨૪.

૧ પીરમહમુદખાન, એ શિરવાનનો મુલ્ક હતો. તે કંદહારમાં બહેરામખાનને વળગી રહ્યો હતો, અને તેની લાગવગથીજ તે, અકબર ગાદીએ આવ્યો ત્યારે અમીરની પદવી ઉપર આવ્યો હતો. તેણે હિંમતી સાથેની લડાઈમાં બહાદુરી બતાવી હતી, અને તેથીજ તેને ' નાસીરુદ્દીન ' નો ખીતાબ મળ્યો હતો તે એટલો મગર થઇ ગયો હતો કે-તેણે ચગતાઇ અમીરો અને છેવટે બહેરામખાનની પણ અવગણના કરી હતી. આના પરિણામે બહેરામખાને તેને રાજીનામું આપવાનો હુકમ કર્યો હતો અને શૈખ ગદાઇના ઉશ્કેરવાથી તેને ખ્યાનાના કિલ્લા તરફ મોકલી આપ્યો, અને ત્યાર પછી તેને જબરાઇથી યાત્રાએ મોકલ્યો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, ખ્સોકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૫.

અખદુદ્દલાખાન ઉઝબક^૧ ને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો, અને જે બાજબહાદુર^૨ અકબરની વિરૂદ્ધમાં યુદ્ધ કર્યું હતું, તેને

૧ અખદુદ્દલાખાન ઉઝબક, એ હુમાયુનના દરબારનો એક અમીર હતો. હેમ્લી દ્વારા પછી તેને 'શુજાતખાન'નો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો, અને નોકરીના બદલામાં જમીર તરીકે તેને કાઢપી મળ્યું હતું. શુજાતખાન અધમખાનના હાથ નીચે તેણે નોકરી કરી હતી. પીર મહમુદના મરણ પછી જ્યારે બાજબહાદુરે માળવા લીધું, ત્યારે તેને (અખદુદ્દલાખાનને) પાંચહજારી બનાવવામાં આવ્યો હતો અને તેને સગભગ દ્વ વિનાની સત્તા આપીને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો તેણે પોતાનો પ્રાંત પાછો છતી લીધો અને માંડવમાં રાજ તરીકે રાજ્ય કર્યું વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગ, પ્લોક મેનનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ ૩૨૧

૨ અયુનફજલના કહેવા પ્રમાણે બાજબહાદુરનું ખરૂં નામ બાહુદખાન હતું બાજબહાદુરનો પિતા શુજાતખાન સૂર હતો, જેને ઇતિહાસમાં રાજવંશખાન કે સમવંશખાનના નામથી ઓળખવામાં આવે છે આનાજ નામ ઉપરથી માળવાના એક મહેલો ગામને રાજવંશપુર કહેતાં જેનું મૂળ નામ શુજાતપુર હતું શુજાતપુર, એ સારંગપુર સરકાર (માળવા) ના તાલુકામાં હતું વત્તમાનમાં તે વિદ્યમાન નથી.

બાજબહાદુર હીજરી સં ૯૬૩ (ઇ. સ ૧૫૫૫) માં માળવાનો રાજા થયો હતો. તેણે ગઢ તન્ક ચઢાવ કરી હતી, પરંતુ રાણી દુર્ગાવતીએ તેને હરાવ્યો હતો. ત્યાર પછી તે મોજશીખમાં ગુલતાન બની ગયો હતા. તે પોતે અફઘાનીય ગવર્ણો હતો. અને તેથી તેણે સારી સારી ધણી ગાનારીઓને એકઠી કરી હતી. જેમાં રૂપમતી પણ હતી. જેણીને હજૂ પણ લોકો યાદ કરે છે

આખરે તે ઈ. સ. ૧૦૦૧ (ઇ. સ. ૧૫૮૩) ની લગભગ મરણ પામ્યો હતો. કહેવાય છે કે-બાજબહાદુર અને રૂપમતી બન્નેને સાથે ઉજ્જૈનના એક તળાવની મધ્યભાગમાં દાઢવામાં આવ્યા હતાં. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુ-

પોતાનો માનીતો બનાવી, એક હજાર સેનાના મનસખદારની જગા ઉપર નિયુક્ત કરી-છેવટે બે હજારનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો.

કાલિંજર, કે જે અલાહાબાદથી ૯૦ માઇલ, અને રીવાંધી ૬૦ માઇલ થાય છે, ત્યાંના કિલ્લાને સર કરવા અકબરે મજનૂનખાન કાફાલ^૧ને મોકલ્યો હતો. આ કિલ્લો લાંબા અથવા

વાદ પૃ ૪૨૮. તથા આર્ચિયોલોજીકલ સર્વે ઑફ ઇન્ડિયા, વૉ. ૨ નું, કર્તા એ કનિંગહામ, પૃ. ૨૮૮ થી ૨૯૨ (Archaeological survey of India Vol. II by A. Cunningham pp. 288-292).

૧. મજનૂનખાન કાફાલ, એ હુમાયુનનો મ્હોટો વજીર હતો. અને તેની પામે નારનોલ (પંજાબ) નામની જગીર હતી. જ્યારે હુમાયુન ઈરાન નાસી ગયો હતો, ત્યારે હાજખાને નારનોલને ઘેરો ધાલ્યો હતો, પરંતુ રાજા ખિહારીમલ, કે જે તે વખતે હાજખાનની સાથે હતો, તેની અરજથી મજનૂનખાનને કંઈ પણ હરકત કર્યા સિવાય જવા દીધો હતો.

અકબર ગાદીએ આવ્યો, ત્યારે માણિકપુર કે જે તે વખતે શહે-નશાહતની પૂર્વની હદ ઉપર હતું; તેનો જગીરદાર બનાવવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં તે ખહાદુરીથી અકબર તરફનો ખ્યાલ કરતો હતા. અહીં તે ખાનઝમાનના મરણ સુધી રહ્યો હતો હી. સં. ૯૭૭ (ઇ. સ. ૧૫૬૯) માં તેણે કાલિંજરને ઘેરો ધાલ્યો હતો કાલિંજરનો કિલ્લો રાજા રામચંદના તાબામાં હતો આ કિલ્લો તેણે ખીઝલીખાન, કે જે પહાડખાનનો ખાજે લીધેલો છોકરો હતો, તેની પાસેથી મ્હોટી રકમ આપીને વેચાતો લીધો હતો. પરિણામે કાલિંજર, મજનૂનખાનને સોંપી રાજા રામચંદ શરણે થયો હતો. અકબરે મજનૂનખાનને તે કિલ્લાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો.

તખ્તકાતના કથન પ્રમાણે તે પાંચહજારી હતો. અને તે સિવાય પણ તેને બેઠવું પાંચહજારનું લશ્કર મળી શકતું, છેવટે તે મોરાધાર (બગલ) ની લડાઈ જીત્યા પછી મરણ પામ્યો હતો. વધુ માટે જુઓ, આઈન-ઇ-અકબરી પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૩૬૬-૩૭૦.

રીવાંના રાજા રામચંદ્રદેવના તાબામાં હતો. રાજા રામચંદ્ર^૧ તેને શરણે થતાં અકબરે તે રાજાને અલાહાબાદની નજીકની જાગીર આપી હતી.

કહેવાની મતલબ કે—જે રાજાઓ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરતા, હજારો માણસોની કતલ કરતા અને લાખો રૂપિયાનું પાણી કરાવતા, તે રાજાઓ પણ અકબરને શરણે થતા, પછી તે ચાહે સંધી કરીને શરણે થતા કે હાર ખાઈને, પરંતુ અકબર તેઓની સાથે લગાર પણ દુશ્મનાવટ રાખતો નહિ, બદલે તેઓનું સન્માનજ ધણે ભાગે કરતો.

અકબર જેમ પોતાના શત્રુઓનું પણ સન્માન કરતો, તેમ અનીતિથી લડાઈ કરવી પણ પસંદ નહિ કરતો. તેનું એક જ દષ્ટાન્તઃ—

જે વખતે અકબર ખસો માણસોના લશ્કર સાથે મહી નદી આગળ આવ્યો, ત્યારે તેને ખબર પડી કે ઇબ્રાહીમહુસેન મીરજા^૨ ઘણું મોટું લશ્કર લઈને ઠાસરાથી પાંચ માઈલ ઉપર સરનાલની પાસે આવી પહોંચ્યો છે. આથી અકબરના સેનાધિપતિ-એ એવી સલાહ આપી કે—આપણને આપણું ખીજું લશ્કર આવી

૧ રાજા રામચંદ્ર, એ વાઘેલા વંશનો હતો. અને તે ભટ્ટી (રીવાં) નો રાજા હતો. ખાતરે, ભારતવર્ષના ત્રણ મોટા રાજાઓ ગણાવ્યા છે, જેમાં ભટ્ટીના રાજાને ત્રીજા નંબરે ગણાવ્યો છે. મુખ્તસિદ્ધ ગવૈયો તાનસેન આજ રામચંદ્રના આશ્રય હેઠળ પડેલા રહેતો હતો. આની પાસેથીજ અકબરે પોતાના દરબારમાં ખોલાવ્યો હતો. જ્યારે અકબર પાસે તાનસેન પહેલ વહેલા પોતાની વિદ્વાનો પરિચય આપ્યો, ત્યારે અકબરે તેને બે લાખ રૂપિયા ઇતામમાં આપ્યા હતા. વિશેષ મહે જૂઓ—આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૪૦૬.

૨ ઇબ્રાહીમહુસેન મીરજા આના પિતાનું નામ મહમુદ મુલતાન મીરજા હતું. જેનું ખીજું નામ શાહ મીરજા હતું. અને તેના છોકરાનું નામ મુઝફરહુસેન મીરજા હતું. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૪૬૧-૪૬૨.

મળે, ત્યાં સુધી આપણે આગળ ન વધવું, અને રાત્રે છાપો મારવો. આ વાત અકબરે બિલકુલ નાપસંદ કરી. અકબરે કહ્યું—રાત્રે છાપો મારવો, એ અનીતિની લડાઈ છે. અકબર માનસિંધ, ભગવાનદાસ અને બીજા મુસલમાન યોદ્ધાઓ સાથે નદી ઉતરી સરનાલ આવ્યો. અને ઇશ્વાહીમ હુસેન મીરજાની સાથે યુદ્ધ કરી તેનો પરાજય કર્યો. ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના ડીસેમ્બરની ૨૪ મી તારીખે.

એમાં તો શકજ નથી કે—અકબરે અવિશ્રાન્ત લડાઈઓ કરીને બહાદુરી, દક્ષતા અને આલાકીથી પોતાની આંતરિક ઇચ્છા પૂર્ણ કરી હતી. તેની એ પહેલી નેમ હતી કે—ભારતવર્ષમાં મારું એકછત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરું. પોતાની આ ઇચ્છા તેણે ઘણેખરે અંશે પૂર્ણ જ કરી હતી. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો—ઇ. સ. ૧૫૬૫ સુધીમાં તો તે ઉન્નતિના શિખર ઉપર પહોંચી ચુક્યો હતો.

અકબરે ઇચ્છિત ફળ પ્રાપ્ત કર્યું, એકછત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કર્યું અને સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાવી દીધી. એ બધીએ વાત ખરી, પરંતુ વીરપ્રસૂ ભારતમાતાનાં મહારાણા પ્રતાપ, જયમલ, પતા, ઉદયસિંહ અને હેમૂ જેવા વીર સંતાનોએ તથા કોઈ પણ હિંદુરાજાની

૧ આ હેમૂએ અકબરની સત્તા ઉપર તક્ષપ મારી આગરા કબજે કર્યું હતું, પરંતુ અનિલોભના પરિણામે કુસંગમ હણાયો હતો, એ વાત ૫ ૪૫-૪; મા આપણે જોઈ ગયા છીએ. ભલે તે માર્યો ગયો, પરંતુ તે વીરપ્રસૂ ભારતમાતાનો વીરપુત્ર હતો, એ કાદંબી ના પડાય તેમ નથી. આ હેમૂની વીરતાના સબધમાં પ્રો. આગ્રાદ, પોતાના ‘દરબારે અકબરી’ નામના ઉર્દુ પુસ્તકના ૫. ૮૪૩ થી બહુ ચિત્રાકર્પક વર્ણન આપે છે. તે ઉપરથી મારૂમ પડે છે કે—“હેમૂ એ રેવાડીનો રહેવાસી દૂસર વાણિયો હતો તે જો કે—શરીરે નુંદર નહિ હતો, પરંતુ બંદોબસ્ત કરવામાં હોશીયાર, ઉત્તમ હુકિતયો રચવાવાળો અને યુદ્ધોમાં વિજય મેળવનારો હતો. ખરી રીતે તેના ગુણો અધારામાં રાખવામાં આવ્યા છે, અને દુર્ગુણો પ્રકાશમાં લાવવામાં આવ્યા છે. પ્રો. આગ્રાદ કહે છે કે—આ વાણિયાને તેનું ભાગ્ય ગલી-કુચિયોમાંથી એચીને

સહાયતા લીધા સિવાય એકલી પોતાના લશ્કરની સાથે મેદાને જંગમાં ઉતરવાવાળી, એક વખત માળવાના રાજા બાજબહાદુરને હરાવવા-

સલીમશાહના લશ્કરના બગરમા લઇ ગયું લશ્કરના બગરમા તે હુકાન ખોલીને રહેવા લાગ્યો, દરેકથી હળીમળીને રહીને તેણે લોકોની પ્રીતિ મેળવી. પરિણામે લોકોએ તેને યાદરી બનાવ્યો. ધીરે ધીરે તે કાટવાસ થયો. પછી કોજદારીનું કામ તેના હાથમા આવ્યું. પોતાના હાદ્દા ઉપર રહીને ખરી નિમકહસાલીથી તેણે કામ કર્યું. મેવાથી, માલીકનું ભનું ચાલવાથી અથવા લોકોની ચાડિયોથી-ગમે તે કારણે પણ તે બાદશાહનો માનીતો બન્યો. અને તેથી અમીર-ઉમરાવોના કામો તેના હાથમા આવવા ગયા પરિણામે તેના ભાગ્યે તેને બાદશાહનો પ્રિયમા પ્રિય વચ્ચર બનાવ્યો.

ને કે-અગત્યના વંશના ઇતિહાસલેખકો વાણિયાની જાતને ગરીબ સમજી ભલે ગમે તેમ કહે, પરંતુ હિંમૂના બદોબસ્તના ઠીક ઠીક કાય-દારો અને તેના હુકમો એવા દૃઢ હતા કે-રીલી દાણે ગોશન (માસ) ને દબાવી દીધું (વાણિયાએ મુસલમાનોને દબાવ્યા) છેવટે-પણોની લડાઇમા મહમુદઅબ્દિલ બાદશાહના માર્યા જવાથી તે એક જબરદસ્ત રાગ બની ગયો

આવાજ પ્રસંગમા દિલ્લી અને આગરાની આસપાસ ઘણોજ ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો હતો. બહાઉનીએ આનું હાલ્લકારી વર્ણન આપ્યું છે. તે કહે છે કે-તે પ્રદેશમા તે વખતે રા. ૩. ની એક શેર મકાઇ પણ મળતી નહોતી. સારા સારા માણસો તો દરવાજા બંધ કરીને મકાનોમાજ બેસી રહેતા. બીજા દિવસે જોવામા આવતું તો મકાનમાંથી ૦-૧૦, ૨૦-૨૦ મકાં નિકળતા. ગામો અને જગલોમા તો બેતુજ કોણ ૧ કશન કોણ લાવે, અને દફન કોણ કરે ૨ ગરીબો આકતના લીધે જંગ-લોમા વનસ્પતિથી નિર્વાહ કરતા. અમીરો ગાય-બંદોને વેચતા અને લોકો તેને ખાવા માટે લઇ જતા. જે લોકો આવા જાનવરોને મારી ખાતા, તેમના હાથ-પગ થોડા વખતમા સૂકી જતા અને તેથી તેઓ પણ યમ-રાજના અતિથિ બનતા કોઇ કોઇ વખત તો મનુષ્ય મનુષ્યને ખાઇ જતા. તેઓની આકૃતિયો એવી તો બીહામણી થઇ ગઇ હતી કે-તેમની

વાળી, અકબરને પણ પોતાના વીરત્વથી સ્તંભિત કરવાવાળી, બંદૂક અને ધનુષ્ય છોડવામાં સુનિપુણ તથા શત્રુને પીઠ બતાવવા કરતાં આત્મહત્યા કરવાનું વધારે પસંદ કરનાર કાલિંજરની રાજકન્યા અને ગોંડવાણીની રાજધાની ચૌરાગઢ (કે જે અત્યારે જબલપુરની પાસે છે)ની સુરક્ષિકા મહારાણી દુર્ગાવતી^૧ જેવી વીરમણીએ અકબરને પોતાની વીરતાનો જે પરિચય આપ્યો હતો, તેને અકબર મરવા પામ્યો, ત્યાં સુધી ભૂલ્યો નહોતો. અરે, માનસિંહ, ટોડરમલ્લ, ભગવાનદાસ અને બીરબલ જેવા પ્રખર યોદ્ધાઓ, કે જેઓએ સમ્રાટ અકબરને સર્વદેશો ઉપર હકૂમત સ્થાપન કરાવવામાં અસાધારણ સહાયતા કરી હતી, તેઓનાં નામો શા માટે ભૂલાય છે ? તેઓ પણ કયા મુગલસંતાનો હતા ? તેઓ પણ વીરજનેતા ભારતમાતાનાજ

રંગમે પણ જોષ ન શકાય. એકાન્તમાં કોઈ એકલો માણસ મળી જતા તો ઝડ તેના નાક-કાન કાપી ખાઈ જતા

દેશમાં આવો ભયંકર સમય આવી લાગ્યો હતો, પરંતુ કાર્યદક્ષ બહાદુર હેમુના ક્રશ્કર ઉપર તેવા સમયની જગારે અસર નહોતી થઈ. એ એના પુર્યાર્થનોજ પ્રતાપ કહી શકાય. તેને ત્યાં જે હજારો હાથી હતા, તે હમેશા એખા અને ઘી-સાકરના મઝીદા ઉડાવતા. સીપાઇઓનું તો કહેવું જ શું ?

હન્ટે-ગ્રો. આગ્રહ કહે છે કે—“ હેમુ વાણીયો હતો, પરંતુ તેનાં પરક્રમે ગાથ મળ્યા છે. તે પોતાની જાતની દિગ્મતવાન-ધૈર્યવાળો હતો. અને પોતાના માલિકનો યેન્ય નેકર હતા તે જાદુ ગ્રેમીસો હતો અને દિલ્લે જાદુ ગુપ્તી રાખતો. અકબર આ વખતે બાડ્યાવસ્થામાં હતો. જે તે હૈદરીયાર-ઉમર લાયક હત, તે આવો માણસને પોતાના હાથથી કદાપિ ખાતે નહિ. તેને તે પોતાની પાસે રાખત અને દિવાસાથી કામ લેત. પરિણામે દેશની ઉન્નતિ થાત અને રાજ્યનાં પાયો મજબૂત થાત.”

૧ રાણી દુર્ગાવતી, એ મધ્યભારતવર્ષની વીરરમણી હતી અને તે ગોંડવાણી જે ભટ્ટાની દક્ષિણે છે, ત્યાં રાજ્ય કરતી હતી. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-અ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ. પૃ. ૩૬૭

સંતાનો હતા. તેઓની વીરતાનું ગૌરવ પણ ભારતમાતાને જ શીલે છે. ભારતના તે વીરોની વીરતા જોઇને અકબરને એમ ચોક્કસ ખાતરી થઇ હતી કે-‘જો ભારતવર્ષના વીરક્ષત્રિયોમાં ફૂટે-વિરુદ્ધતાએ પગ પેસારો ન કર્યો હત, તો હું’ (અકબર) કોઇ કાળે પણ સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરી શકતે નહિ.’ હાથ રે ફૂટ ! ભારતવર્ષને સર્વથા પાયમાલ કરી નાખવા છતાં હજૂ પણ તું તારૂં કાળું મો લઇને આ પવિત્ર દેશમાંથી પલાયન નથી થઇ જતી !! ક્યા તે આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભૂખ અને તૃષાને સહન કરી જંગલો અને પહાડોમાં ભટકનારો હિંદુસૂર્ય મહારાજો પ્રતાપ, અને ક્યાં અત્યારે ટાઇટલોને માટે મરી પડનારા-પોતાની આર્ય પ્રજાને પણ પાયમાલ કરનારા ખુશામતિયા કેટલાક નામધારી હિંદુરાજાઓ !! ઓ ભારતમાતા ! એવા ધર્મરક્ષક, દેશરક્ષક વીરપુત્રો ઉત્પન્ન કરવાનું ગૌરવ તું હવે ક્યારે પ્રાપ્ત કરીશ ?

ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો એ વાતને પુરવાર કરી આપે છે કે-ખીજ બધા મુસલમાન બાદશાહો કરતાં અકબરે પ્રજાની આહવા વધારે મેળવી હતી. એટલું જ નહિં પરંતુ અત્યાર સુધી પણ ઇતિહાસ-કારોને માટે તો અકબર ઇતિહાસનો એક વિષય થઇ પડ્યો છે. આમ હોવામાં અનેક કારણો અગળ ધરી શકાય છે.

‘સૌથી પહેલું કારણ તો એ જ કે-કોણ હિંદુ કે કોણ મુસલમાન, કોણ પારસી કે કોણ ચાહલી, કોણ જૈન કે કોણ ખ્રીસ્તી, દરેકના ઉપર સમદષ્ટિ રાખી હતી. એટલું જ નહિં પરંતુ દરેકને જુદી જુદી જાતનાં એવા તો ફરમાનો આપ્યાં હતાં કે-જે ફરમાનો યાવજ્યંદ્ર દિવાકરો અકબરને ભૂલાવે જ નહિં. ખીજી વાત એ કે-તેણે દરેકને ખુશી રાખવા માટે લાગણી પૂર્વકના સુધારા પણ કર્યા હતા. તેણે દારૂ અને વેશ્યાઓ માટે બહુ સખતાઇ કરી હતી પૈસાદાર કે ગરીબ દરેકને પોતાની જરૂરીયાત પૂરતું જ અનાજ વિગેરે સંગ્રહવાનો હુકમ કર્યો હતો. બળરના બાવો વધારી દઇને વ્યાપારિયો ગરીબ લોકોને ત્રાસ ન આપે, તેને માટે તે કોટવાલો દ્વારા બહુ ધ્યાન આપતો, તે

સિવાય તેણે સતી થવાનો રિવાજ બંધ કરવા સાથે બાળલગ્ન પણ અટકાવ્યું હતું. બાળલગ્ન અટકાવવા માટે તેણે છોકરાની ૧૬ વર્ષ અને છોકરીની ૧૪ વર્ષની ઉંમર નક્કી કરી હતી. અર્થાત્ તેટલી ઉંમર પહેલાં લગ્ન કરવાનો નિષેધ કર્યો હતો. વળી તેણે જેમ પુનર્લગ્ન બંધ કર્યું હતું, તેમ વૃદ્ધાશ્રિયોને યુવાનો સાથે પરણવાનો પણ નિષેધજ કર્યો હતો. કહેવાય છે કે મુસલમાનોમા આ રિવાજ તે વખતે વધારે પ્રચલિત હતો. આદર્શ હતું એ મન્તવ્ય હતું કે-જે માણસ એક સ્ત્રીથી વધારે સ્ત્રિયો સાથે લગ્ન કરે છે. તે પોતાની મેળેજ પોતાનો નાશ કરે છે. જે હિંદુઓ બલિદાનને નામે જીવોની હિંસા કરતા હતા, તેઓને પણ, તે કાર્યને અન્યાયનું કાર્ય બતાવી તેનો નિષેધ કરાવ્યો હતો. રેવન્યુખાતાનો તમામ આધાર ખેડૂતો ઉપર છે, એમ સમજીને તેણે ખેડૂતો ઉપરના કેટલાક ત્રાસદાયક વેરાઓ દૂર કર્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ હિંદુરાજ્યોએ નાખેલા વેરાઓ પણ ઉઠાવી દીધા હતા. અને ખેડૂતો પાસેથી જે કંઈ કર લેવાતો હતો, તેમા તેણે ઘણી છુટછાટ અને મર્યાદા રાખી હતી. કોઈ માણસને તે કર ભારે પડતાં, તો તેમાંથી કમી કરતો અથવા કોઈ માણસ પોતાની ઉપજનો અમુક ભાગ આપવાની ઇચ્છા કરતો, તો તે પ્રમાણે લઈને પણ ચલાવી લેતો. વળી કોઈ વખતે જમીનમા પાણી ભરાઈ જતા કે એવા કોઈ કારણે પાક નહિ થતો, તો તેવા વર્ષોમા સમૂળગો કર માફ પણ કરી દેતો. કરની વ્યવસ્થાનું કામ પણ તેણે ટોડરમદ્લનેજ સોંપ્યું હતું; કારણ કે ટોડરમદ્લ પહેલાંથી જમીનદાર હોઈ તે વિષયનો તેને સારો અનુભવ હતો.

- પ્રજાના લાભને માટે આવા આવા સુધારા કરનારો રાજા શા માટે પ્રજાને પ્રિય ન થઈ પડે? એક તરફ ધર્મનો કંઈ પણ લેહ રાખ્યા સિવાય દરેક ધર્મવાળાઓને સમાન દષ્ટિથી જોવાની સાથે પ્રગ્લહિતમાંજ પોતાનું હિત સમજનાર આદર્શહ, પછી તે હિંદુ હોય કે મુસલમાન, પારસી હોય કે ચાહૂદી, જૈન હોય કે ગૌદ-

ગમે તે હોય, પરંતુ તે જગતના તમામ મનુષ્યોથી પ્રથમ પામી જાય-જગતમાં નામના કાઢી જાય, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ?

દૂકમાં કહીએ તો-અકબરની રાજ્યવ્યવસ્થામાં ન્યાય અને દયાનું ખરેખર મિશ્રણ હતું ન્યાયખાતામાં તેણે જે સુધારા કર્યા હતા, તે, તે વખતના જમાનામાં ઘણા સુધરેલા કહી શકાય. તેના કાયદાઓમાં દયા અને પ્રજા પ્રત્યેનો પ્રેમ જગતી રહ્યાં હતાં. અકબરે પોતાનેજ માટે નહિ, પરંતુ રાજ્યના ખીજા સૂબેદારો અને મહોલો હોદ્દાદારોને માટે પણ જે જે કાયદાઓ ઘડ્યા હતા, તેમાં ઉપરની ખે ખાગતોનું પ્રધાનતયા લક્ષ્ય રાખવામાં આવ્યું હતું. આપણે તેના વાયસરાયનાજ કાયદાઓ તપાસીએ તેના દરેક વાયસરાયોને નીચેની ખાગતો ઉપર પૂતી રીતે ધ્યાન આપવું પડતું:—

- ૧ લોકોનું સુખ નિરંતર દૃષ્ટિ આગળ રાખવું.
- ૨ પુષ્ક વિચાર કર્યા વગર કોઈની જિંદગી લપ્ લેવી નહિ.
- ૩ ન્યાયને માટે જેઓ અરજી કરે, તેને વિલંબ કરીને દુઃખ દેવું નહિ.
- ૪ પશ્ચાત્તાપ કરનારાઓની માફી સ્વીકારવી.
- ૫ રસ્તાઓ સહીસલામત કરવા.
- ૬ ઉઘોગી ખેડુતના મિત્ર થવાની પોતાની ફરજ સમજવી.

ઉપરના કાયદાઓમાં કંઈ ખાગતોનો સમાવેશ નથી થતો ?

હવે લગભગ અકબરની ખીજ કેટલીક વ્યવસ્થાઓ તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ.

અકબરના વખતના નાણાના સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે, તેણે પહેલાંના રાજાઓની છાપવાળા નાણાં ગણાવી નાખીને પોતાની નવી છાપનાં નાણાં ચલાવ્યાં હતાં. અકબરના એક રૂપિયાના

૪૦ દામ થતા. એક દામ એ આપણા એક પૈસાથી કંઈક વધારે થતો. દામ એ તાંબાનું નાણું હતું, અને રૂપિયો એ રૂપાનું નાણું હતું. વળી અકબરનો લાડીજલાડી નામનો સોનાનો સિક્કો પણ ચાલતો હતો. આ સિવાય એક ચાર ખૂણાનો સોનાનો રૂપિયો ચાલતો, તેની કિંમતમાં અવારનવાર ફેરફાર થયા કરતો.

અકબરે પોતાના તે સિક્કાઓમાં^૧ ઇ. સ. ૧૫૭૫-૭૬ ની સાલથી “અલ્લાહુ અકબર” શબ્દો નાખ્યા હતા.

મી. ૬૪૬૫ એચ. મોરલેન્ડનું કથન છે કે—“અત્યારે ૧૮૦ થેનનો એક રૂપિયો છે. તેનાં કરતાં અકબરનો સિક્કો કંઈક ઓછા વજનનો હતો. પરંતુ તે ઓખ્યા રૂપાનો બનેલો હતો.”

અકબરની મોહોરછાપોને (સીલને) મારે પણ એમજ કહેવામાં આવે છે કે—તેની મોહોરછાપો જુદી જુદી જાતની હતી. એકમાં તો માત્ર તેનું નામજ રહેતું અને બીજામાં તૈમૂર સુધીનાં વડવાઓનાં નામો હતાં.

૧ અકબરના સમયના સિક્કાઓ સંબંધી ગૂઝો પરિશિષ્ટ ‘જ’.

૨ મોહોરછાપો (મીલો) નો રિવાજ જેમ અત્યારે છે, તેમ પહેલાં પણ હતો અને તે મોહોરછાપો જુદી જુદી જાતનીજ રહેતી. અશુનદ્વંજના કહેવા પ્રમાણે સમ્રાટ અકબરના જુદી જુદી જાતનાં સીલો (મોહોરછાપો) હતા. તેમાં એક સીલ એવું હતું કે—જે મૈલાના મહસદે અકબરના મળ્યની શર્યાતમાજ કાતરું હતું અને તે લોખંડનું ગોળ હતું. આ સીલ ઉપર રીકા પદ્ધતિમાં (એટલે પોણા ગોળની વચમાં સીલી લાદેનો લખતી તે) શહેનશાહનું અને તૈમૂરજિગથી તેના પ્રખ્યાત વશજેતા નામો લખવામાં આવ્યા હતાં. બીજું સીલ એવુંજ ગોળ, પરંતુ નરતાડીક પદ્ધતિનું (અર્થાત્ તેની અંદર બધી ગોળ લાદેનો રહેતી) હતું, આ સીલમાં એકજું શહેનશાહનુંજ નામ કાતરવામાં આવ્યું હતું.

આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે—અકબરના જમાનામાં

ત્રીભું એક સીક હતું, જે ન્યાયખાતાના ઉપયોગમાં લેવામાં આવતું. આનો આકાર મેહરાબી (જેનો આકાર છ મૂળાવાળા લંબ-ગોળ જેવો છે) જેવો હતો, તેની ઉપર શહેનશાહના નામની આબુ બાબુ એવા અર્થનું લખાણ લખવામાં આવ્યું હતું કે—

“ ઈશ્વરને રાજ કરવાનું સાધન પ્રામાણિકતા છે; જે સીધે રસ્તે જતો હોય, તેને ભૂલો પડેલો મં કદી જોયો નથી ”

ચોથું એક સીક હતું, જે નમસ્કીને બનાવ્યું હતું. (આ નમસ્કીન કાણુકનો હતો.) પાછળથી આ જાનના નાના મ્હોટા બન્ને સીકોને દીક્ષીના મોલાના અલી અહમદે મુઘાયોં હતા આમાનું ન્હાનું ગોળ સીક ઉજુક (ચગતાઇ) ના નામથી ઓળખાતું, અને તે ફરમાન-ઇ-સખતીસ ને માટે વપરાતું. આ ફરમાન-ઇ-સખતીસ ત્રણ કારણો માટે કાટવામાં આવ્યા હતા. (૧) મનસખતી નિમણુંક માટે, (૨) જાગીર માટે, અને (૩) સમુદ્ધાન માટે. ખીલુ એક મ્હોટું હતું. એમાં શહેનશાહના વશજેના નામો ફાતરવામાં આવ્યા હતા આ ત્રીજા પહેલા પરદેશી રાજ્યો ઉપર પત્ર લખાતા, તેના ઉપયોગમાં લાવવામાં આવતું, પાછળથી ઉપયુક્ત ફરમાન-ઇ-સખતીસમાં પણ વપરાતું.

આ સિવાયનાં ખીજાં ફરમાનો માટે એક ચોરસ સીક હતું, એની ઉપર ‘ બહાદુ અકબર જલે જલાલુદ્દુ ’ શબ્દો હતા.

ઉપર જે ઉજુક નામનું ત્રીજા બતાવવામાં આવ્યું છે, તે ખીલું કોઇ નહિ, પરંતુ અકબરના હાથમાં પહેરવાની વીટી હતી, તેજ હતું. અકબરનો પિતા હુમાયુન પણ આવી વીટી પોતાના હાથે રાખતો હતો; જે ત્રીજા તરીકે કામમાં આવતી હતી. આ વાત આ પુસ્તકના ૫. ૨૫૨ ની નોટમાં આપેલા વૃત્તાન્તથી પુરવાર થાય છે.

કહેવાય છે કે—ઇ. સ. ૧૫૮૮ માં (અકબરના રાજ્યના ૪૨ માં વર્ષમાં) અકબરે ક્રિશ્ચીયન ઉપદેશકો (Jesuit Missionaries) ને આપેલા શહેનશાહી ફરમાનો ઉપર જે સીક છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે અકબરના સીનમાં એકંદર આઃ સર્કલો (ગોળાકારો) હતા, તે

નહોતી રેલગાડીયો કે નહોતાં હવાઈ વિમાન. એક ગામથી ખીન્ન ગામ સમાચારો પહોંચાડવામાં તે વખતે જે કંઈ સાધન હતું, તે

પછી જહાંગીરે પોતાના નામનું એક સર્કલ વધારીને નવ કર્યા હતાં, અને તે પછી તેની પાછળ આવનારા દરેક મહાન મોગલોએ પોતપોતાના નામનું એક એક સર્કલ વધાર્યું હતું.

ઉપર પ્રમાણે અકબરના સીલમા આઠ સર્કલો હોવાનું કારણ એ જણાય છે કે-તૈમૂરલિંગથી તે આઠમી પેઢીએ થયો હતો.

કેટલાક લેખકો એવું અનુમાન કરે છે કે-‘ ભારતવર્ષના મોગલોના વખતમાં પણ રામ, પ્રધાન, મહોટા અમલદારો, તથા મુક્ષી અને લશ્કરી ખાતાના અમલદારોના પોતાના હોદ્દા પ્રમાણે ન્હાના મહોટા સીલો હતાં. તે સીલો ઉપર તેઓનાં નામો ઉપરાન્ત રાજ્યકર્તા શહેનશાહે તેમને આપેલા છલ્કાઓ પણ કાતરેલા રહેતા. તેમ હાદ્દાની રૂએ સીલ વાપરવાને મળેલા હકનું વર્ષ અને મથાળે હીઝરી વર્ષ હતું.

વળી મોગલ સીલોમા સાધારણ રીતે જે લખાણ રહેતું, તે નીચેથી ઉપર વંચાતું. આથી રાજ્યકર્તા શહેનશાહનું નામ સૌથી મથાળે રહેતું. કહેવાય છે કે-મોગલ શહેનશાહોની ચઢતીના સમયમા પ્રધાનોના સીલો ઘણા ન્હાના એટલે ૧ થી ૧૫ હંચ વ્યાસનાં હતા, અને તેમા લખાણ પણ ઘણું સાદું અને નત્ર રહેતું. પછી બપોરે મોગલ આદ્દશાહોની પડતીની શરૂઆત થઈ, ત્યારે મહોટા અને એમવાના તીવ્ર દરજ્જા રાખનારા પ્રધાનોએ માત્ર નામના શહેનશાહોના હાથમાંથી રાજ્યનો કાબૂ ગ્રહણ કર્યો. ત્યારે તેઓના સીલો ઘણા મહોટા બનાવવામા આવ્યા હતા. અને તે બહુ મુંદર કારીગીરીવાળા હતા, તેમ તેમા લખાણ પણ ઉંચા પ્રકારનું કાતરવામાં આવ્યું હતું.

મોગલોના સીલો સંબંધી વિશેષ માહિતી મેળવવા હરજી હારને માટે ‘ જર્નલ ઓફ ધી પંજબ હીસ્ટોરીકલ સોસાયટી ’ ના પાચમા વોલ્યુમના પૃ. ૧૦૦ થી ૧૨૫ સુધી છપાયેલ The Rev. Father Felix (O. C.) નો લેખ ઘણોજ ઉપયોગી થઈ પડશે. તથા જૂઓ આઈન-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ. પૃ. ૫૨ અને ૧૬૬.

મનુષ્યો હતા. તેમ છતાં પણ સરળતાની ખાતર ટપાલ જેમ અને તેમ જલદી પહોંચાડવાને માટે તેણે એવી વ્યવસ્થા રાખી હતી કે—દર છ છ માઇલને છેટે તેણે એક ટપાલી રોક્યો હતો. અને તે દ્વારા ટપાલો જ્યાં ત્યાં મોકલવામાં આવતી. ઘણે દૂરના—જરૂરના સમાચારો લઈ જવા માટે સાંઢણી સવારો તૈયારજ રહેતા, કે જેઓ સમાચાર મળતાંની સાથેજ રવાના થતા.

એક તરફ પ્રજાના સુખને માટે અકબરે કરી આપેલી અનુકૂળતાઓથી પ્રજાને નિશ્ચિંતતા મળી હતી, તેવીજ રીતે તે વખતે હમેશાંની વપરાશની વસ્તુઓ પણ એટલી બધી સસ્તી હતી કે, ગમે તેવા ગરીબ-કંગાલ માણસને પણ પોતાનું સુખરાન ચલાવવું મુશ્કેલી ભરેલું નહોતું. બેશક, અત્યારના કરતા ચલણી નાણાની છૂટ-કાગળની નોટો—ચેકો અને નકલી ધાતુના નાણાંની છૂટ—ઓછી હશે, પરંતુ જે વપરાશની વસ્તુઓ સસ્તી હોય, તો પછી તેવા નાણાની વધારે આવશ્યકતા ન પડે, એ દેખીતુંજ છે. મનુષ્ય જાતને પેટની ચિંતા પહેલાં રહે છે; અને તે પેટનો ખાડો ચલણી નાણાથી—નોટોથી—રૂપિયાથી પુરાનો નથી, પરંતુ અનાજ—ધી—દૂધ—દહિં વિગેરે પદાર્થોથી ભરાય છે; આવા પદાર્થો તે વખતે કેવા સસ્તા હતા; તે સંખ્યાથી W H Moreland નામનો વિદ્વાન પોતાના “ધી વેલ્યુ ઓફ મની એટ ધી કોર્ટ ઓફ અકબર” નામના લેખ^૧મા ઘણો સારો—પ્રકાશ પડે છે. તેમના લેખ ઉપરથી એ જણાય છે કે—તે વખતે હમેશાની વપરાશની વસ્તુઓ, જેવી કે—ઘઉં, જવ, ચોખા, ઘઉંનો લોટ, દૂધ, ધી, ખાંડ (સફેદ, શ્યામ), મીઠું એના ભાવો નીચે પ્રમાણે હતા:—

ઘઉં	૧ રૂ. ના ૧૮૫ રતલ
જવ	૧ રૂ. ના ૨૭૭ા ,,

૧ જૂઓ, જનોલ ઓફ ધી રાયલ એસિયાટીક સોસાયટીના ઇ. સ. ૧૯૧૮ ના બુલાઇ અને અક્ટોબરના અંકો. પૃ. ૩૭૧-૩૮૫.

હલકામાં હલકા ચોખા ૧ રૂ. ના ૧૧૧ રતલ.

ઘઉંનો લોટ ૧ રૂ. નો ૧૪૮ „

દૂધ ૧ રૂ. નું ૮૬ „

ધી ૧ રૂ. નું ૨૧ „

સફેદ ખાંડ ૧ રૂ. ની ૧૭ „

શ્યામ ખાંડ ૧ રૂ. ની ૩૬ „

મીઠું ૧ રૂ. નું ૧૩૭ „

જીવાર ૧ રૂ. ની ૨૨૨ „

ખાજરી ૧ રૂ. ની ૨૭૭ „

હમેશની વપરાશની વસ્તુઓ અત્યારના કરતાં તે વખતે કેટલી સસ્તી હતી; તેનો ખ્યાલ ઉપરના ભાવો^૧ ઉપરથી ખરાબર આવી શકે છે. કયાં અત્યારે એક રૂપિયાના ૫ રતલ ઘઉં અને કયાં તે વખતે ૧૮૫ રતલ ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનો ૩-૪ રતલ ઘઉંનો લોટ, અને કયાં તે વખતે એક રૂપિયાનો ૧૪૮ રતલ ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનું લગભગ ૪-૫ રતલ દૂધ, અને કયાં તે વખતે ૮૬ રતલ ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનું લગભગ પોણા રતલ ધી અને કયાં તે વખતે ૨૧ રતલ ? લગાર હિંદુસ્થાનના અર્થશાસ્ત્રિયો બતાવી આપશે કે-ભારતવર્ષના મનુષ્યોએ પહેલા કરતા ઉત્તમ પ્રાપ્ત કરી છે કે અવનતિ ? જ્યાં દેશના મનુષ્યોના મોટા ભાગને એક વખતનું પણ અનાજ મળવું (ધી-દૂધનું તો નામજ શાનું હોય ?) મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હોય, પેટમાં બેંદ ત બેંદના ખાડા પડ્યા હોય, આંખોમાં ખાડા પડી ગયા હોય, ડાચાં બેસી ગયા હોય, ચાલતાં પગમાં કંપારી

૧ ડૉ. વિન્સેન્ટ. એ સ્મીથે પોતાના ‘અકબર’ નામના પુસ્તકના ૫ ૩૯૦ માં અકબરના વખતના જે ભાવો આપ્યા છે, તે પણ ઉપરના ભાવોની સાથે લગભગ મળતાજ છે. કદાચ પણ ફરક જેવું લાગે છે તો તે ધીના ભાવમાજ છે અથવા મી. મોરસેન્ડે ધીનો ભાવ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ‘ ૩ ૧ નો ૨૧ રતલ ’ પ્રમાણેનો આપ્યો છે. જ્યારે મી. સ્મીથે ‘ ૩. ૧ નો ૧૩૧ રતલ ’ પ્રમાણેનો આપ્યો છે

છૂટતી હોય, અને નવી ઉત્પન્ન થતી સંતતિયો તો નિર્માલ્ય જેવીજ ઉત્પન્ન થતી હોય, એવો દેશ ઉત્તર અવસ્થામાં આવે છે, એવું કહેવાનું સાહસ કોણ કરી શકે ? કદાચિત્ દેશમાં નાણું વધ્યું પણ હોય; (નાણું પહેલાં કહેવામાં આવ્યું તે) તોપણ તે મનુષ્ય જાતના શારીરિક અને માનસિક ઉન્નતિના કાર્યમાં શું આવી શકે તેમ છે ?

કદાચિત્ કોઈ એમ કહે કે—અત્યારે જે ભાવો વધી ગયા છે, તે લડાઈના કારણે વધેલા છે, તો તે વાત સાચી છે; પરંતુ જે વખતે લડાઈની અસર દેશને નહોતી થઈ, તે વખતે પણ—લડાઈ પહેલાં પણ કંઈ વધારે સસ્તી વસ્તુઓ નહિ હતી. ઉપર્યુક્ત વિદ્વાનજ અકબરના વખતના ભાવોની સાથે ઇ. સ. ૧૬૧૪ ની સાલના પણ ભાવો ટાંકી ખતાવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે—ઇ. સ. ૧૬૧૪ માં આ ભાવો હતા:—

ઘઉં	૧ રૂ. ના ૨૫ રતલ
જવ	૧ રૂ. ની ૨૬ „
ચોખા	૧ રૂ. ના ૧૫ „
ઘડુંનો લોટ	૧ રૂ. નો ૨૧ „
દૂધ	૧ રૂ. નું ૧૬ „
ધી	૧ રૂ. નું ૨ „ (લગભગ)
સફેદ ખાંડ	૧ રૂ. ની ૬ રતલ
સ્વામ ખાંડ	૧ રૂ. ની ૧૦ „

એટલે લડાઈ પહેલાં પણ આ વસ્તુઓ વધારે સસ્તી હતી, એમ તો નહોતુંજ. વૃદ્ધ પુરૂષો જોતા આવ્યા છે કે—દિવસે દિવસે આ વસ્તુઓ વધારે મોંઘીજ થતી ગઈ છે.

હવે આમ શાથી થવા પામ્યું, એના સમાધાનમાં ઉતરવાનું આ સ્થાન નથી. તેને માટે લાગેા સમય અને સ્થાન જોઈએ. તો પણ એટલું તો કહેવુંજ પડશે કે—વસ્તુઓની કિંમતનો આધાર

તેની નિકાશ, છત, અને ખીલવણી ઉપર રહેલો છે. દેશનો માલ જેમ જેમ બહાર જવા લાગ્યો, તેમ તેમ હુમેશની ઉપયોગી વસ્તુઓ મોંઘી થવા લાગી અને ગરીબો તથા સાધારણ લોકોના હાથથી તે છૂટી જ ગઈ. વળી ઘી, દૂધ અને દહીં જેવી વસ્તુઓ અત્યારે અસાધારણ મોંઘી થઈ છે, એનું કારણ પશુઓની અછત જ છે. ઘી, દૂધ, દહિં પૂરાં પાડનાર પશુઓ એક તરફ લાખોની સંખ્યામાં ઇતર દેશોમાં ઉપડવા લાગ્યાં અને ખીજી તરફ ભારતવર્ષમાં પણ વ્યાપારને નિમિત્તે તેની કતલોનાં કારખાનાં વધી ગયાં. બન્ને રીતે પશુઓનો ઘટાડો થવા લાગ્યો, એનું જ એ કારણ છે કે ભારતવર્ષનાં મનુષ્યોના જીવનભૂત દૂધ-દહિંની મોંઘવારી વધી પડેલી છે. અકબર મુસલમાન હતો, છતાં તેના વખતમાં આટલો બધો પશુઓનો સંહાર નહિ થતો હતો, બલકે તેણે ગાય-ભેંસ-બગલ અને પાડાઓનો વધ તો પોતાના રાજ્યમાં બિલકુલ બંધજ કર્યો હતો, એ વાત આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ. આવી સ્થિતિમાં તે વખતે દૂધ-ઘી-દહિં જેવી વસ્તુઓ અત્યંત સસ્તી હોય એમાં નવંઈ જેવું શું છે ? વળી ખીજી તરફ આપણા દેશમાંથી જ બહાર ગયેલી વસ્તુઓ નવાં નવાં રૂપો ધારણ કરીને દેશમાં આવવા લાગી એટલે ધર્મનું કે દેશનું અભિમાન નહીં રાખનારા મનુષ્યો તેના ઉપર ફિદા થઈ તેનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા. સ્થિતિ ત્યાં મુઘી આવી કે-પોતાનું આર્યત્વ બોવાની સાથે પોતાના વેપથી પણ વિમુખ થયા. જ્યારે આપણે વિદેશી વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા, એટલે સ્વદેશી વસ્તુઓની ખીલવણી અટકી ગઈ અને એ તો ચોક્કસ છે કે-વસ્તુઓની કિંમતનો આધાર તેની ખીલવણી ઉપર રહેલો છે. આપણે ઉપરની જ વસ્તુઓમાંનું એક દૃષ્ટાન્ત લઈશું. અકબરના વખતમાં ખીજી બધી વસ્તુઓની અપેક્ષાએ સફેદ ખાંડ વધારે મોંઘી હતી. અને તેમ હોવાનું કારણ એજ હતું કે-તે ખાંડને સુધારવાની-શોધવાની રીત લોકો બહુ જ કમ જાણતા હતા. અને તેવી તેથી જ સફેદ ખાંડ બહુ જ કમ મળતી હતી.

ઉપરના વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે-તે વખતે ગમે તેવા ગરીબ મનુષ્યને પણ પોતાનું ગુજરાન ચલાવવામાં મુશ્કેલી નડતી નહોતી. હીસાબ જોડતાં માલૂમ પડે છે કે-એક સાધારણ મનુષ્ય તે વખતે માત્ર ૫-૬ આનામાં એક મહીના સુધી પોતાનું પેટ પૂરતું ગુજરાન આસાનીથી ચલાવી શકતો. જ્યારે અત્યારે સાધારણમાં સાધારણ મનુષ્યને પણ ઓછામાં ઓછા ૧૫-૨૦ રૂ. માત્ર ખાધા ખોરાકીના તો જોઈએજ. આ દેશનું દૌર્ભાગ્ય નહીં તો ખીનું શું કહી શકાય ?

હવે આપણે અકબરની કેટલીક આંતરિક વ્યવસ્થા તપાસીએ.

રાજ્યવ્યવસ્થાઓમા ઘણી વખત અંત:પુર (જનાનખાતું) વધારે કલેશનું કારણ થઈ પડે છે, એ વાત અકબર સારી પેઠે જાણતો હતો. અને તેથીજ તે પોતાના જનાનખાનાની વ્યવસ્થા ઉપર વધારે ધ્યાન આપતો હતો. તેણે અંત:પુરની સ્ત્રિઓના વર્ગો પાડ્યા હતા. અને તેઓને મુકરર કર્યા પ્રમાણે ન્યૂનાધિક માસિક પગાર મળ્યા કરતો હતો. અબુલફઝલના કહેવા પ્રમાણે-પહેલા વર્ગની સ્ત્રિઓને ૧૦૨૮ થી લઈ કરીને ૧૬૧૦ રૂપિયા સુધી માસિક આપવામા આવતા. જનાનખાનામાંના મુખ્ય નોકરોમાંના કેટલાકને ૩૨૦ થી ૫૧ સુધીનો માસિક પગાર મળતો. જ્યારે ખીજઓને ૨ થી ૪૦ સુધી મળતો. (ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે-અકબરના વખતનો રૂપિયો ૫૫ સેન્ટ બરાબર હતો) સ્ત્રિઓના સમુદાય પૈકીની કેઈને કંઈ જોઈતું, તો તેણે બજાનચીને અરજ કરવી પડતી. વળી અંત:પુરના અંદરના ભાગની ચોકી સ્ત્રિઓ કરતી. અને બહારના ભાગમાં નાજર, દરવાન અને લફકરી ચોકીદારો જુદે જુદે સ્થળે પોતપોતાના નિયત કરેલા સ્થાને રહેતા. અબુલફઝલ લખે છે કે-ઈ. સ. ૧૫૯૫ માં અકબરને પોતાના પરિવાર સંબંધી ખર્ચ ૭૭૭ (સવા સીતોત્તર) લાખ રૂપિયાથી અધિક થયો હતો.

કેટલાક લેખકોનો મત છે કે, અકબરને મુખ્ય દસ સ્ત્રિઓ હતી, જેમાં ત્રણ હિંદુ અને બાકીની મુસલમાન હતી.

મી. ઇ. બી. હેવેલનું કહેવું એમ કહે છે કે—તેને ઘણી સ્ત્રિયો હતી. 'તેઓ તો આગળ વધીને એમ પણ લખે છે કે— ' મોગલોની દંતકથા પ્રમાણે જો બાદશાહ કોઈ પણ પરણેલી સ્ત્રીના પ્રેમમાં પડ્યો હોય, તો તેણીના ધણીએ છૂટા છેડા કરીને તેણીને મુક્ત કરવીજ પડતી. ' આ વાતમાં કેટલી સત્યતા છે, તે કંઈ કહી શકાય નહિં. ગમે તેમ પણ તે સમયની અપેક્ષાએ તો અકબર જેવા સમ્રાટની સ્ત્રિયોની સંખ્યા કમજ હતી, એમ કેટલાંક ઉદાહરણો ઉપરથી જોઈ શકાય છે, કહેવાય છે કે—રાજા માનસિંહને ૧૫૦૦ સ્ત્રિયો હતી, અને તે પૈકીની ૬૦ તો તેની સાથેજ સતી થઈ હતી. અકબરના એક બીજા મનસખદારને ૧૨૦૦ સ્ત્રિયો હતી. એટલુંજ શા માટે ? હુમાયુન અને જહાંગીરને પણ અકબરથી વધારે સ્ત્રિયો હતી, એમ ઘણા ઇતિહાસકારોનું કથન છે.

અકબરની સ્ત્રિયોના સંખ્યામાં એક બીજી વાતનો ઊંડાપોંડ આધુનિક લેખકોમાં વધારે થયેલો જોવાય છે. અને તે એ છે કે—અકબરની સ્ત્રિયોમાં કોઈ ક્રિશ્ચીયન સ્ત્રી હતી કે કેમ ? આ સંખ્યામાં સૌથી પહેલાં કલકત્તાની સેન્ટ જેવીયર્સ કોલેજના ફાધર એચ. હોસ્ટેન ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં ' સ્ટેટરમેન ' પત્રમાં એમ કહેવાને બહાર પડ્યા હતા કે— ' અકબરની એક ક્રિશ્ચીયન ધણીયાણી હતી. ' આ પછી બીજા અનેક ઇતિહાસકારોએ આ વિષયમાં ઊંડાપોંડ કર્યો છે, પરંતુ હજી સુધી એ ચોક્કસ નથી થઈ શક્યું કે, અકબરની કંઈ સ્ત્રી ક્રિશ્ચીયન હતી ? અરતુ.

બીજા મુસલમાન બાદશાહો કરતાં બલકે કેટલાક હિંદુ રાજાઓ કરતા પણ અકબરે વધારે નામના મેળવી હોય, એમ આપણે જોઈએ છીએ. એમ કહેવામાં ખરી રીતે તેના ગુણો અને કાર્ય કરવાની દક્ષતાજ વધારે કારણભૂત છે. પ્રજાની આહવાને મેળવવી, એ કાંઈ એછી દક્ષતાનું કાર્ય નથી. અને એતો નિર્વિવાદસિદ્ધ વાત છે કે—નામના મેળવવાની, માન પામવાની ઇચ્છા દરેકને હોય છે,

પરન્તુ કેવું વર્તન રાખવાથી તે કાર્યની સિદ્ધિ થશે, એ લક્ષ્યબિંદુ ત્યાં સુધી સમ્યક્રીત્યા નથી બાધી શકાતુ, ત્યાં સુધી તે કાર્યમાં સફળતા કદાપિ મેળવી શકાતી નથી, બલ્કે ઘણી વખત તેનું ઉલટું જ પરિણામ આવે છે. વર્તમાન જમાનામાં પણ જોઈએ છીએ કે ભારતવર્ષ ઉપર આધિપત્ય લોગવનાર ઘણાએ વાયસરાયો આવી ગયા, પરન્તુ લોકપ્રિયતા મેળવવાનું—યશપ્રાપ્ત કરવાનું માન તો લૉર્ડ રીપન અને લૉર્ડ હાર્ડિંગ જેવા યોગકર્મ પામી ગયા છે, બાકી તો જેટલા વાઈસરાયો આવી ગયા, તે બધાએ યશની આશા તો સાથેજ લઈને આવેલા પરન્તુ પોતાની આશા જેઓને ફળીભૂત ન થઈ હોય તેમાં તેઓના લક્ષ્યબિંદુનીજ ખામી સમજવી જોઈએ. અકબરને અત્યારે હિંદુ—મુસલમાનોજ નહિ, પરન્તુ યુરોપીયન વિદ્વાનો પણ મુક્તક ઠે પ્રશંસા કરે છે. એ એના ગુણોનેજ આભારી છે. જો કે—અકબર એક મનુષ્ય હોઈ, તેનામાં અનેક અવગુણો ભર્યા હતા, કે જેનું અવલોકન આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં કરી ગયા છીએ, તો પણ એમ તો કહેવુંજ પડશે કે તેના કેટલાક અસાધારણ ગુણોએ તેના અવગુણોને ઢાકી દીધા હતા. અકબરના ગુણોને નિહાળીને કેટલાક લેખકો તો ત્યાં સુધી કહે છે કે—“ અકબર સિંહાસનને યોગ્યજ હતો. એમ નહિ, પરન્તુ તેણે ખરેખર સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું હતું—શોભાવ્યું હતું.” કારણ કે સિંહાસનસ્થિત રાજાનો પ્રધાનધર્મ પ્રજાનું સુખ—પ્રજાનું કલ્યાણ ધરંછવું તે છે. અને તે ધર્મનું અકબરે સારી રીતે પાલન કર્યું હતું. એટલાજ માટે કહેવામાં આવે છે કે—તેણે સિંહાસનને શોભાવ્યું હતું—અલંકૃત કર્યું હતું.

અકબરમાં સૌથી વધારે વખાણવા લાયક ગુણ એ હતો કે—ગમે તે દુશ્મનને પણ તો પોતાનું ચાલતું ત્યાં સુધી તે અનુકૂળતાથી જ પોતાનાં પક્ષમાં લઈ લેતો. વળી તે જેવો સાહસી હતો, તેવોજ અત્યંત બળવાળો અને સહનશીલ પણ હતો. પોતાના ઉપર આવી પડેલાં કષ્ટોને તે બહુ ગંભીરાઈથી સહન કરી લેતો.

અકબરનું માનવું હતું કે—“ જે રાજકાર્યો કરવાને પ્રજા સમર્થ છે. તે કાર્યો રાજાએ નહિ કરવાં જોઈએ. કારણ કે જો પ્રજા જામમાં પડશે, તો તેને રાજા સુધારી શકશે; પરંતુ જો રાજા જામમાં પડી જશે, તો તેનું સંશોધન કોણ કરશે. ”

કેવું સરસ મનતઃપ્ય ! પ્રજા સ્વાતંત્ર્યનો કેટલો જોરો વિચાર !! પ્રજાને ઉંચું માથું નહિ કરવા દેવાની, અરે, તેમના મોંઢે ખાસ ખંભાતી તાણુ દેવાની જોહુકમી ચલાવનારા અમારા કેટલાક દેશી રાજાઓ અકબરના ઉપર્યુક્ત પાઠમાંથી એક અક્ષર પણ શીખશે કે ?

અકબરના તમામ કાર્યોનું સાધ્યબિંદુ એકજ હતું અને તે એ કે—ભારતવર્ષને ઐરાનિવત કરવો. અને એ લક્ષ્યબિંદુને ખ્યાલમાં રાખીને જ તેણે પોતાના રાજત્વ કાલમાં, અંતર્હિત થઈ ગયેલી કૃષિ, શિલ્પ, વાણિજ્ય આદિ વિદ્યાઓને જાગૃત કરી હતી. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે વિદ્યાઓની તેણે ઘણે દરજ્જે ઉન્નતિ કરી હતી.

તે જેવો દયાળુ હતો, તેવોજ દાનેશ્વરી હતો. અકબર જ્યારે દરબારમાં બેસતો, ત્યારે એક ખજાનચી ઘણી મહેરો અને રૂપિયા લઈને સમ્રાટની પડખે ઉભો રહેતો. તે વખતે જે કોઈ દરિદ્ર મનુષ્ય આવતો, તેને દાન કરતો. જ્યારે અકબર બહાર ફરવા નિકળતો, ત્યારે પણ એક માણસ ઘણું દ્રવ્ય લઈને તેની પાસેજ રહેતો અને તે વખતે પણ નજરે પડતા અથવા માંગવા આવતા ગરીબને તે કંઈને કંઈ આપ્યા વિના નજ રહેતો. લૂલાં, લંગડાં, અને એવી ખીજી રીતે અશક્ત થયેલાં મનુષ્યો ઉપર અકબર વધારે દયા કરતો. અકબરે જેમ ન્યાય આપવામાં ધની કે નિર્ધન, હિંદુ કે મુસલમાન, કેઈ પણ જાતનો વિભેદ રાખવાની અનુદારતા નહોતી રાખી, તેવીજ રીતે દાન આપવામાં પણ જાતિ કે ધર્મ, પંડિત કે મૂર્ખ—કેઈ પણ જાતનો ભેદ રાખ્યો નહોતો. તેણે પોતાના રાજ્યનાં ઘણાં સ્થાનોમાં

તો અનાથાશ્રમો ઉધાડયાં હતાં, તેમાં તેણે ફતેપુરસીકરીમાં બે અનાથાશ્રમો ખોલ્યાં હતાં. એક હિંદુઓને માટે અને બીજું મુસલમાનોને માટે. હિંદુઓવાળા આશ્રમને ધર્મપુર કહેવામાં આવતું અને મુસલમાનવાળાને કહેતા ખૈરપુર.

કહેવાય છે કે-અકબરે કેટલીક એવી હુન્નરશાળાઓ ખોલી હતી, જેમાં મોટી તોપો, બંદૂકો, દારૂ, ગોળા, તલવાર, ઢાલ અને એવાં યુદ્ધનાં સાધનો બનતાં હતાં. તેની તે હુન્નરશાળામાં જે સૌથી મોટી તોપ બનતી હતી, તેમાં બાર મણ વજનનો ગોળો ચલાવી શકાતો. યુરોપના મહાન્ સમરે હમણું થોડાજ વખત ઉપર બતાવેલા ચમત્કાર પહેલાં અકબરની આવી તોપ માટે કેટલાએ લોકો ચમત્કૃત થતા હશે, પરન્તુ હમણું પસાર થયેલા યુદ્ધ પછી હવે તેવી બાબતો આપણને શુબ્ક સરખી લાગે છે.

અકબર સમજતો હતો કે-દુરાચાર એ પાપનું મૂળ અને અવનતિનું પ્રધાન કારણ છે. જે દેશમાં પ્રજાચર્યનું સન્માન નથી તે દેશની ઉન્નતિ નથી, જે જાતિમાં પ્રજાચર્યના બંધારણો નથી, તે જાતિ માલ વિનાનીજ થઈ પડે છે. અને જે કુટુંબમાં પ્રજાચર્યનો નિવાસ નથી, તે કુટુંબ જગત્માં અપમાનિત થવા સાથે કોઈ પણ રીતે જિંચે આવી શકતું નથી. અકબરે પોતાની પ્રજાને આવા દુરાચારવાળા વ્યસનથી દૂર રાખવા માટે ઘણા ઉપાયો લીધા હતા. તેણે વેશ્યાવાડો નગરની બહાર અમુક સ્થાનમાં રાખ્યો હતો. જેનું નામ શૈતાનપુર રાખવામાં આવ્યું હતું. સમ્રાટે ત્યાં એક ઓફીસ રાખી હતી. જે કોઈ માણસ વેશ્યાને ત્યાં જતો અથવા વેશ્યાને પોતાને ત્યાં લઈ જતો, તેનું નામ-ઠામ-ઠેકાણું ઓફીસમાં રહેનારો કારકુન નોંધી લેતો.

આપણે પહેલાં ઘણીવાર કહી ગયા છીએ કે-અકબરમાં જેવી સહનશીલતા હતી, તેવીજ કાર્યકુશળતા પણ હતી. કોઈ વખતે કોઈ માણસ કંઈ કહી દેતો, તો તેના ઉપર એકાએક ગુસ્સે ન થતાં પહે-

હી તકે સહન કરી લેતો. અને પછી પોતાની બુદ્ધિથી ઉત્તર આપતો અથવા યુક્તિપૂર્વક હવે પછી તેમ બનવા ન પામે, તેવો પ્રયત્ન કરતો. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-લોકોમાં એવું જાહેર થઈ ગયું હતું કે-અકબર મુસલમાન ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ ગયો. કહેવાય છે કે તુરાનના રાજા અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેગે^૧ પણ બાદશાહના ધર્મભ્રષ્ટપણાની સાચી-ખોટી ઘણી એક વાતો સાંભળી હતી; અને તે સંબંધી તેણે જ્યારે બાદશાહને લખી પણ જણાવ્યું; ત્યારે બાદશાહે તેનો જવાબ આપ્યો કે—

“ ઈશ્વરના સંબંધમાં લોકો કહી ગયા છે કે તેને એક દીકરો હતો. પેગમ્બરને માટે પણ કેટલાકો તરફથી એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે તે તો એક એન્ડ્રાલિક હતો. જ્યારે ઈશ્વર કે પેગમ્બર પણ માણસોની નિંદામાંથી નથી બચ્યા, ત્યારે હું તો કેવીજ રીતે બચી શકું ? ”

૧ ઉઝબેગ લોકોને અને મોગલોને ત્રાપ્યા વખતથી દુશ્મનાવટ ચાલી આવતી હતી આ દુશ્મનાવટનો અત સંદર્ભ અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેગના ઇ. સ. ૧૫૬૭ માં મરવા પડી જ આવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૧ માં આ અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેગનો એક એલચી અકબરના દરબારમાં આવ્યો હતો, જેનો અકબરે ઘટનો સત્કાર કર્યો હતો. અકબરે તા. ૨૩ ઓગસ્ટ ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં આ અબ્દુલ્લાખાન ઉપર એક પત્ર લખ્યો હતો તેમાં જણાવ્યું હતું કે—

“ ફિરંગી કાફરો, કે જેઓ દરિયાના ટાપુઓ ઉપર આવીને વસ્યા છે, તેઓનો મારો નાશ કરવો જનકર્મ, એ વિચાર મેં મારા હૃદયમાં રાખી મૂક્યો છે ”

“ તે લોકોની સખ્યા વધતી વધતી છે. અને યાત્રાળુઓ તથા બ્યાપારિયોને અડચણકર્તા થાય છે. અમે જનને જાહેર રસ્તો સાફ કરવાનો ઇરાદો કર્યો હતો ”

જૂઓ, ડૉ. વિન્સન્ટ એ. સ્મીથનું અંગ્રેજી અકબર, ? પૃ. ૧૦, ૧૦૪ અને ૨૬૫.

ગમે તેમ હતું; પરંતુ પોતાનો બચાવ કરવા માટે અકબરે કેવી સરસ યુક્તિથી જવાબ આપ્યો ?

અકબર સાહિત્યનો પૂર્ણ શોખી હતો. સાહિત્યની અંદર ધર્મ-શાસ્ત્રથી લઈને જ્યોતિષ, ગણિત, સંગીત યાવત તમામ વિદ્યાઓનો સમાવેશ થઈ શકે છે. તે બધીએ વિદ્યાઓ તરફ અકબરની અભિ-રુચિ બહુ હતી અને તેથીજ તેણે અથર્વવેદ, મહાભારત, રામાયણ, હરિવંશપુરાણ, ભારતકથાચંદ્રિકા લીલાવતી અને એવા બીજા ગણિત તથા ખગોળ વિદ્યાનાં પુસ્તકોના ફારસી ભાષામાં ભાષાન્તરો કરાવ્યાં હતાં, તેમ સંગીતાદિ વિદ્યાઓમાં સુનિપુણ વિદ્વાનોને પોતાના દર-બારમાં રાખવાનું માન પણ આપ્યું હતું. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે તે વિદ્વાનોનો સારો સત્કાર પણ કરતો હતો. કહેવાય છે કે—અકબરના દરબારમાં પદ તો કવિયો હતા તે કવિયોમાં એથી શ્રેષ્ઠ કૌણ ગણ્યો. કવિયો ઉપરાન્ત તેના દરબારમાં ૧૪૨ પંડિતો અને ચિકિત્સકો હતા. તેમાં ૩૫ હિંદુઓ હતા. સંગીતવિશારદ સુપ્રસિદ્ધ તાનસેન અને બાબા રામદાસ જેવા પણ અકબરના દરબારના-જ અંગત હોરા હતા. આવા ભિન્ન ભિન્ન વિષયના વિદ્વાનોનો આદર-સત્કાર એ અકબરનો તે વિદ્યાઓ પ્રત્યેનો પ્રેમજ ગતાવી આપે છે.

અકબર એ વાતને સારી પેઠે જાણતો હતો કે—મોટા ખાતામાં મોટી પોલ હોય છે. આ વાતનો ઘણી વખત તેને અનુભવ પણ મળ્યો હતો. અને જેમ જેમ તે વાતનો તેને અનુભવ થતો ગયો, તેમ તેમ તે પોતાનાં જુદાં જુદાં ખાતાઓ ઉપર જાતે દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. અકબરના અનેક ખાતાઓમાં એક ખાતું એવું પણ હતું કે જેમાં જાગીર^૧ અને સયુર્દાલ^૨નો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો

૧ જાગીર, કે જમીન કુલ (Tujpal) કહેવામાં આવે છે, તે, ખતસબદારને નોકરીના બદલામાં અમુક નકકી કરેલા વખત માટે જે જમીન આપવામાં આવતી તેનું નામ છે. જૂઓ, જનલ ઓફ ધી પંજાબ હિસ્ટોરીકલ સોસાયટી, વો. ૫ મુ. ૫ ૧૩ (Journal of the Punjab Historical Society Volume V. P. 13).

૨ સયુર્દાલ એ અગતાઈ શબ્દ છે તેનો અર્થ ' જિંદગીના પે.પણ

હતો. આ ખાતું, એક એવું ખાતું હતું કે અપ્રામાણિક-ચાલાક માણસ તેમાંથી જોઈએ તેટલી ધાપ મારી શકે; પરંતુ અકબરની દેખરેખ એવી હતી કે-કોઈનું કંઈ ચાલી શકતું નહિ. જો કે જ્યારે શૈય અબ્દુલખાનીના હાથમાં આ ખાતું હતું, ત્યારે તેણે કેટલોક

ની મદદ ' એવો થાય છે. તેનો અરખી શબ્દ ' મદદ-ઉલ-માશ ' છે, જ્યારે ફારસી શબ્દ ' મદદ-ઇ-માશ ' છે. આના સંજ્ઞામાં અબુલકાસ એમ જણાવે છે કે-અકબર ચાર જાનના માણસોને તેમના ગુજરાનને માટે પેન્શન અથવા જમીન આપતો. તે ચાર જાનના માણસો આ છે:- ૧ જેઓ સંસારથી દૂર થઈને રાત દિવસ સત્ય અને હાપણની શોધ કરતા, ૨ માણસજાતના સ્વભાવના એકલપેટા જુરસાથી મચી રહી માણસોનો સર્ગ છોડી દેતા, ૩ નિર્જાળ અને ગરીબ હોઈ કંઈ પણ કામ કરવાને જે અશક્ત હતા, અને ૪ જેઓ ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મ પામેલા, પરંતુ જ્ઞાનના અભાવને લીધે ધર્મો કરી પોતાનું પોષણ નહિ કરી શકતા. આ ચારે જાતના મનુષ્યોના ગુજરાનને માટે જે રોકડ રકમ આપવામાં આવતી, તેને મદદ-ઇ-માશ કહેતા. આ જન્મેનો સમાવેશ ઉપર્યુકત સયુધ્ધાસની અદર થઈ ગય છે. જૂઓ આદિન-ઇ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૨૬૮-૨૭૦

૧ શૈય અબ્દુલખાની, એના પિતાનું નામ શૈય અહમદ હતું. જે હંદરી તાંબે ગણા (સલારનપુર) નો રહેવાસી હતો અને તેના પિતામહનું નામ અબ્દુલકદ્દસ હતું. અબ્દુલખાની સયુધ્ધાસ ખાતામાં ઇ સ ૧૫૬૪ થી ૧૫૭૮ સુધી રહ્યા હતા. વળી કેઈને પણ જમીન આપવામાં તેને મુઝફ્ફરખાન કે જે તે વખતે વજીર અને વકીલ હતો, તેની સલાહ લેવી પડતી. ઇ સ, ૧૫૬૫ માં તેને ' સદરે સદર ' ની પદવી મળી હતી. અબ્દુલખાનીને અને અબ્દુલમુદકને બહુ વિરોધ હતો. અબ્દુલે આની વિરુદ્ધમાં કેટલાક લેખો બહાર પાડીને અને શીરવાનના ખીઝરખાન અને મીર હુસશીના ખૂતી તરીકે જાહેર કર્યો હતો, જ્યારે અબ્દુલખાનીએ અબ્દુલને મૂખ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી શાપ આપ્યો હતો અને લીધેજ ઉસ્માઓમાં મંદાદી બે પાર્ટીઓ પડી ગઈ હતી. બાદશાહે અબ્દુલખાની અને અબ્દુલ-ખન્નેને ઇ સ. ૧૫૭૭ માં અક્ષી તરફ

ગોટાળો કયો હતો, પરંતુ અકબરે જટ તે વાત પકડી કાઢી ઇ. સ. ૧૫૭૮ માં તેને આ ખાતાથી દૂર કરી મખ્દૂમુદ્દુલ્લખની સાથે

રવાના કર્યા હતા. અને વગર આજ્ઞાએ પાછા નહિ આવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો. મખ્દૂનખાને મોકલે જતાં બાદશાહે સીતેરહજાર રૂપિયા આપ્યા હતા. જ્યારે મોકલેથી આવી દરબારમાં હાજર થયો હતો. તેની તપાસ કરવાનું કામ અમુલજીજીને સોંપ્યું હતું. વળી જેમ ખીજ કેટલાક કરોડિયો નજરકેદ તરીકે હતા; તેમ આને પણ અમુલજીજીની દેખરેખ નીચે નજરકેદજ રાખવામાં આવ્યો હતો. કહેવાય છે કે કાંઈ એક દિવસે બાદશાહના ઇશારાથી અમુલજીજીને તેને ગળુ ઘોડી મરાવી નાખ્યો હતો. આ વાત ઇકબાલનામામાં લખેલી છે; વિશેષ માટે જૂઓ આધિન-ઇ-અકબરી, પહેલો ભાગ, અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૨૭૨-૨૭૩ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૩૨૦-૩૨૭.

૧ મખ્દૂમુદ્દુલ્લખ, એ મુલતાનપુરનો રહેવાસી હતો, અને તેનું નામ મૈલાના અબ્દુલ્લા હતું. 'મખ્દૂમુદ્દુલ્લખ' એ એનો ખીતાબ હતો. ખીજે પણ તેને 'શેખ-ઉલ-ઇસ્લામ' નામનો ખીતાબ હતો. આ બન્ને ખીતાબો તેને હુમાયુને આપ્યા હતા. ત્રી આજ્ઞા, પોતાની દરબારે અકબરીમાં કહે છે કે ખીજે ખીતાબ (શેખ-ઉલ-ઇસ્લામ) તેને શેરશાહે આપ્યો હતો. તે એક ધર્માન્ધ સુન્ની હતો. શરૂઆતથીજ તે અમુલજીજીને બચકર માણસની ઉપમા આપતો હતો. તેણે 'મક્કાની યાત્રા કરવી અત્યારે બાજખી નથી,' એવો ફતવો કાઢ્યો હતો અને તેના કારણમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે- 'મોકલે જવાના મૂળ એ રસ્તા છે. એક ઇગિનમાં થઇને અને બોળે ગુજરાતમાં થઇને. આ બન્ને રસ્તા નકામા છે. કારણ કે જો ઇરાનમાં થઇને જવાય, તો ત્યાં ઇરાનના શીયા મુસલમાનો તરફથી લોકોને હેરાનગતિ ભોગવવી પડે છે. અને જો ગુજરાતમાં થઇને દરિયા માર્ગે જઇએ, તો પોર્ટુગીઝોના વહાણો ઉપર રાખેલા મેરી અને છસીસના ચિત્રો જોવાનું સહન કરવું પડે. અર્થાત્ મૂર્તિપૂજન જોવું પડે. અતએવ બન્ને રસ્તા નકામા છે.

મખ્દૂમુદ્દુલ્લખ, ખરેખરો યુક્તિબાજ પુરૂષ હતો. આની યુક્તિઓ આગળ મ્હોટા મ્હોટા લોકોની યુક્તિઓ પણ કંઈ હીસાબમાં નહોતી. કહેવાય છે કે તેણે શેખો અને આખા દેશના ગરીબ વર્ગ ઉપર નિર્દેશ

હતો. આ ખાતું, એક એવું ખાતું હતું કે અપ્રામાણિક-ચાલાક માણસ તેમાંથી જોઈએ તેટલી ધાપ મારી શકે; પરંતુ અકબરની દેખરેખ એવી હતી કે-કોઈનું કંઈ ચાલી શકતું નહિ. જો કે જ્યારે શેષ અબ્દુલખાનીના હાથમાં આ ખાતું હતું, ત્યારે તેણે કેટલોક

ની મદદ ' એવો થાય છે. તેનો અરખી શબ્દ ' મદદ-ઉલ-માશ ' છે, જ્યારે ફારસી શબ્દ ' મદદ-ઇ-માશ ' છે. આના સંબંધમાં અબુલફઝ એમ જણાવે છે કે-અકબર ચાર જાનના માણસોને તેમના ગુજરાનને માટે પેન્શન અથવા જમીન આપતો. તે ચાર જાનના માણસો આ છે.— ૧ જેઓ સંસારથી દૂર થઈને રાત દિવસ સત્ય અને હલાપણની શોધ કરતા, ૨ માણસજાતના સ્વભાવના એકલપેટા જુસ્સાથી મચી રહી માણસોનો સંસર્ગ છોડી દેતા, ૩ નિર્બીજ અને ગરીબ હોઈ કંઈ પણ કામ કરવાને જે અશક્ત હતા, અને ૪ જેઓ ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મ પામેલા, પરંતુ જ્ઞાનના અભાવને લીધે ધંધા કરી પોતાનું પોષણ નહિ કરી શકતા આ ચારે જાતના મનુષ્યોના ગુજરાનને માટે જે રોકડ રકમ આપવામાં આવતી, તેને મદદ-ઇ-માશ કહેતા. આ જાનનેનો સમાવેશ ઉપર્યુકત સચુર્ધાલની અદર થઈ જાય છે. જુઓ આઈન-ઇ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અગરેજી અનુવાદ, પૃ. ૨૬૮-૨ ૦

૧ શેષ અબ્દુલખાની, એના પિતાનું નામ શેષ અહમદ હતું. જે ઇંદરી નામે ગંગા (સહારનપુર) નો રહેવાસી હતો અને તેના પિતામહનું નામ અબ્દુલકદ્દસ હતું. અબ્દુલખાની સચુર્ધાલ ખાતામાં ઇ. સ. ૧૫૬૪ થી ૧૫૭૮ મુઘી રહ્યો હતો. વળી કેઈને પણ જમીન આપવામાં તેને મુઝફ્ફરખાન કે જે તે વખતે વજીર અને વકીલ હતો, તેની સલાહ લેવી પડતી. ઇ. સ. ૧૫૬૫ માં તેને ' સદરે સદર ' ની પદવી મળી હતી. અબ્દુલખાનીને અને મખ્દુમુલ્લકને બહુ વિરોધ હતો. મખ્દુમે આની વિરુદ્ધમાં કેટલાક લેખો બહાર પાડીને અને શીરવાનના ખીઝરખાન અને શીર હખશીના ખૂની તરીકે જાહેર કર્યો હતો, જ્યારે અબ્દુલખાનીએ મખ્દૂમને મૂર્ખ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી શાપ આપ્યો. હતો. આને લીધેજ ઉલમાઓમાં મ્હોટી બે પાર્ટીઓ પડી ગઈ હતી. બાદશાહે અબ્દુલખાની અને મખ્દૂમ-ખાનને ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં મક્કા તરફ

ગોટાળો કયો હતો, પરંતુ અકબરે ઝટ તે વાત પકડી કાઢી ઇ. સ. ૧૫૭૮ માં તેને આ ખાતાથી દૂર કરી મખ્દૂમુદ્દકની સાથે

રવાના કર્યા હતા. અને વગર આજ્ઞાએ પાછા નહિ આવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો. મખ્દૂમનીને મકકે જતાં બાદશાહે સીતેરહજાર રૂપિયા આપ્યા હતા. જ્યારે મકકેથી આવી દરબારમાં હાજર થયો હતો. તેની તપાસ કરવાનું કામ અયુલજીજને સોંપ્યું હતું. વળી જેમ બીજા કેટલાક કરોડિયો નજરકેદ તરીકે હતા; તેમ આને પણ અયુલજીજની દેખરેખ નીચે નજરકેદજ રાખવામાં આવ્યો હતો. કહેવાય છે કે કાઠ એક દિવસે બાદશાહના ઇશારાથી અયુલજીજે તેને ગળુ ઘોડી મરાવી નાખ્યો હતો. આ વાત ઇકબાલનામામાં લખેલી છે; વિશેષ માટે જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલો ભાગ, અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૨૭૨-૨૭૩ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૩૨૦-૩૨૭.

૧ મખ્દૂમુદ્દક, એ મુલતાનપુરનો રહેવાસી હતો, અને તેનું નામ મૈલાના મખ્દૂલ્લા હતું. ' મખ્દૂમુદ્દક ' એ એનો ખીતાબ હતો. બીજો પણ તેને ' શેખ-ઉલ-છરલામ ' નામનો ખીતાબ હતો. આ બન્ને ખીતાબો તેને હુમાયુને આપ્યા હતા. પ્રો આબદ, પોતાની દરબારે અકબરીમાં કહે છે કે બીજો ખીતાબ (શેખ-ઉલ-છરલામ) તેને શેરશાહે આપ્યો હતો તે એક ધર્માન્ધ સુન્ની હતો. શરૂઆતથીજ તે અયુલજીજને લવંકર માણસની ઉપમા આપતો હતો. તેણે ' મક્કાની યાત્રા કરવી અત્યારે બ્યાજબી નથી, ' એવો ફતવો કાઢ્યો હતો અને તેના કારણમા તેણે જણાવ્યું હતું કે- ' મકકે જવાના મૂળ ખે રસ્તા છે. એક ઇરાનમા થઇને અને બીજો ગુજરાતમા થઇને. આ બન્ને રસ્તા નકામા છે. કારણ કે જો ઇરાનમા થઇને જવાય, તો ત્યાં ઇરાનના શીયા મુસલમાનો; તરફથી લોકોને હેરાનગતિ ભોગવવી પડે છે. અને જો ગુજરાતમા થઇને દરિયા માર્ગે જઇએ, તો પોર્ટુગીઝોનાં વહાણો ઉપર રાખેલાં મેરી અને જસીસના ચિત્રો જોવાનું સહન કરવું પડે. અર્થાત્ મૂર્તિપૂજન જોવું પડે. અતએવ બન્ને રસ્તા નકામા છે.

મખ્દૂમુદ્દક, ખરેખરો યુક્તિબાજ પુરૂષ હતો. આની યુક્તિઓ આગળ મ્હોટા મ્હોટા લોકોની યુક્તિઓ પણ કંઈ હીસાબમાં નહોતી. કહેવાય છે કે તેણે શેખો અને આખા દેશના ગરીબ વર્ગ ઉપર નિર્દય

મકકે રવાના કરી દીધો હતો. અને અકબરે, તે ખાતુ પોતાના હાથમાં લીધું હતું.

ઉપર પ્રમાણે જ પોતાના કોઈ પણ વર્ગનો નોકર ચોરી કરતાં ન શીખે, તેને માટે પણ અકબર પૂરતી ચોકસાઈ રાખવા લાગ્યો હતો. ત્યાં સુધી કે હાથીઓના ખોરાકમાં પણ ચોરી થાય છે કે નહિ, તેની પણ તપાસ રાખવાને તેણે પોતાના બધા હાથીઓને તેર વિભાગમાં વિભક્ત કર્યા હતા; અને તે તેરે વિભાગના હાથીઓને ચોક્કસ વજનનો ખોરાક પૂરો પાડવામાં આવતો, તેમાંથી જો થોડી પણ ચોરી થતી, તો ઝટ પકડી લેતો.

અકબરે આ બધી વ્યવસ્થા કરવાનો ગુણ પોતાના પિતાથી લીધો હતો. કહેવાય છે કે હુમાયુનમાં આ ગુણ ઉત્તમ હતો, પરંતુ તેના દુર્ગુણોએ આ ગુણનો તેને અમલ કરવા દીધો નહોતો.

વર્તણૂક અસાધી હતી, અને તેની તે નિર્દયતાની વાતો એક પછી એક બહાર આવવા માડી હતી છેવટે તેના ઉપર સખ દુકમ કરીને બાદશાહે તેને મક્કા તરફ રવાના કર્યો હતો. આના રહેવાનાં મકાનો લાહોરમાં હતાં. તેના ઘરમાં ઘણી લાખી અને પહોળી કબરો હતી. એ કબરો માટે એવી પ્રસિદ્ધિ હતી કે—આ કબરો જુના વખતના વડવાઓની છે આ કબરો ઉપર લીલુ કપડું દફલુ રહેતુ અને દિવસે પણ દીવાઓ બળતા. વસ્તુતઃ આ કબરો નહિ, પરંતુ અનીતિથી એકઠા કરેલા જમીનમાં દારી રાખેલ ધનના ખજાના હતા.

મખ્દુમુદ્દક મકકથી આવીને ઇ. સ. ૧૫૮૨ માં અમદાવાદમાં મરી ગયો, તે પછી કાજીઅલી ફતેપુરથી લાહોર ગયો હતો. તેણે ત્યાં તપાસ કરી, ત્યારે તેના ઘરમાંથી ઘણું ધન નિકળ્યું હતું. ઉપર્યુક્ત કબરોમાંથી કેટલીક એવી પેટીઓ નિકળી હતી, કે જેમાં સોનાની ઇંટો હતી. આ શિવાય ત્રણ કરોડ રૂપિયા નગદ પણ નિકળ્યા હતા.

ઉપરના જ્ઞાતાન્ત માટે જૂઓ—આઈન—ઇ—અકબરી પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૧૭૨-૧૭૩, ૫૪૪, તથા દરબારે અકબરી, (ઉર્દૂ) પૃ. ૩૧૧-૩૧૬.

અકબર, રાજ્યની વ્યવસ્થાઓમાં જેમ પોતાની હોશીઆરી-આલાકીનો ઉપયોગ કરતો, તેમ રાજ્યખટપટોથી સચેત રહેવામાં તે ઓછી સાવધાની નહિં રાખતો. પૂર્વના ઇતિહાસોથી અને કેટલાક અનુભવો ઉપરથી એ એમ ચોક્કસ સમજતો હતો કે-અંચલ રાજ્ય લક્ષ્મી અને પોતાની સત્તા બેસાડવાને માટે પિતા પુત્રનું, પુત્ર પિતાનું અને ભાઈ ભાઈનું ખૂન કરવા માટે પણ તૈયાર થઈ જાય છે. તેના આ જ્ઞાનને લીધેજ તે પોતાનાં બધાંએ કાર્યો બરાબર વ્યવસ્થા-પૂર્વક, નિયમિત અને પૂરેપૂરી ચોકસાઈ પૂર્વકજ કરતો. તેને પ્રતિ-ક્ષણ એ ભય રહેતો કે-રખેને મારી બેપરવાઈનો લાભ લઈ કોઈ અનર્થ ઉત્પન્ન ન કરે અને તેટલાજ માટે તે પોતાની આખી દિન-ચર્યા બરાબર વ્યવસ્થિત રાખતો. તેની કાર્યપ્રણાલિ બહુ જાણવા જેવી છે.

તે નિદ્રા લહુજ કમ લેતો. સ્નાંને થોડુક સૂતો અને રહવારમાં થોડું સૂતો. રાત્રિનો ઘણોખરો ભાગ હુકમો આપવામાં અને ખીજાં કાર્યોમાં ગાળતો. દિવસ ઉગવાને ત્રણ કલાક રહેતા, ત્યારે જુદા જુદા દેશોથી આવેલા ગવૈયાઓને બોલાવતો અને ગવરાવતો. દિવસ ઉગવાને એક કલાક રહેતો, ત્યારે તે ભક્તિમાં લીન થતો, દિવસ ઉગ્યા પછી કંઈક કામકાજ હોય, તો તે કરીને સૂઈ જતો.

આ ઉપરથી તે અલ્પ નિદ્રા લેતો, એ વાત સિદ્ધ થાય છે. દિવસ રાત મળીને ત્રણ કલાક તે નિદ્રા લેતો. વેદકશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે અલ્પ નિદ્રા લેવાની પ્રવૃત્તિવાળાએ મિતાહારી રહેવું જરૂરનું છે, અને તેટલા માટે અકબર પણ મિતાહારજ કરતો. બદકે દિવસમાં માત્ર એકજ વખત ભોજન કરતો, અને તેમાં પણ ઘણે ભાગે તે દૂધ, ચોખા અને મીઠાઈ લેતો.

એ પ્રમાણે અકબરની કાર્યાવલિજ એવા પ્રકારની હતી કે-કોઈ વખત કંઈ પણ જાતની ગફલત રહેવા પામે નહિ. ઘણી વખત

રાજ્યખટપટોનું પરિણામ રસોડાખાતામાં પહોંચે છે અને ગુપ્ત-શત્રુઓ તે દ્વારાજ પોતાનું ઇબ્ટ સાધે છે. અકબર આ વાતથી અબ-હુયો નહોતો, અને તેથીજ તે રસોડા ખાતા ઉપર પણ પૂરતું ધ્યાન આપતો. પ્રામાણિક-પૂર્ણ વિશ્વાસવાળા માણસોનેજ તે રસોડા ખાતામાં નિયુક્ત કરતો. તેને માટે જે રસોડા બનતી, તે બીજા માણસે ચાખી લીધા પછીજ તે ખાદશાહ પાસે જતી. રસોડામાંથી જે રકાબીઓ અકબરને માટે જતી, તે બધી સીલબંધ જતી. અકબરે પોતાના ખાણા સંબંધી એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો કે—“ મારા માટે જે ખોરાક તૈયાર કરવામાં આવે, તેમાંથી થોડો ખોરાક હમેશાં થોડાં ઘણાં ભૂખ્યાં માણસોને આપવો. ” વળી અકબરને માટે જે વાસણો ઉપયોગમાં આવતાં, તેને મહીનામાં બે વાર કલઇ દેવામાં આવતી અને રાજકુમાર તથા અંતઃપુરના ઉપયોગમાં આવતાં વાસણોને મહીનામાં એક વખત દેવામાં આવતી. અકબર ખાસ કરીને જવ-ખાર નાખીને ઠંડું પાડેલું ગંગાનું પાણી પીતો. રસોડાનાં સ્થાનોમાં ઉપર ચંદરવા બાંધવામાં આવતા, એટલા માટે કે અકરમાત્ કોઇ ઝેરી જાનવર અંદર ન પડે.^૧

મૃત્યુથી બચવાને માટે મનુષ્યો કેટલો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ તેજ મૃત્યુનો ભય રાખીને મનુષ્યો અનીતિ, અન્યાય, અત્યાચાર-અનાચારનું સેવન ન કરતા હોય, તો જગત્માં કેટલા જીવોને ત્રાસ ઓછો થાય ?

અકબરની કાર્યદક્ષતા આપણે જોઇ ગયા, તે ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ કે—એક રાજામાં—સમ્રાટમાં જે કાર્યકુશળતા હોવી જોઇએ, તે તેનામાં અવશ્ય હતી. આવી કાર્યકુશળતા રાખનારો મનુષ્ય દિલાવર દિલોને—ઉંચા મનનો હોવો જોઇએ. અને તે પ્રમાણે અકબર એવા ઉંચા મનનો હતો પણ ખરો. અકબરના ઊંચા વિચા-

૧ જુઓ—The mogul Emperors of Hindustan p. 137 (ધી મોગલ એમ્પરર્સ ઓફ હિંદુસ્તાન પૃ. ૧૩૭).

રોતું જ્યારે મનન કરીએ છીએ, ત્યારે સહસા એમ કહ્યા સિવાય નથી રહી શકાતું કે—અકબર સમ્રાટજ નહિં હતો, કિન્તુ તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી ઊંડો વિચારક પણ હતો. આ પ્રસંગે અકબરના મુદ્રાલેખો અથવા વિચારોના થોડાક નમૂના અહિં ટાંકીશું, તો તે અસ્થાને નહિંજ ગણાય.

“ જ્યારે પરીક્ષારૂપ સંકટ આવી પડે છે, ત્યારે ધાર્મિક (સહજ) આશંકિતપણું, કોષયુક્ત ભ્રમર ચડાવીને ગુસ્સે થવામાં સમાયેલું નથી; પરન્તુ વેદનાં કડવાં ઔષધોની માફક તેને પ્રકુલ્લિત ચહેરે સ્વીકારવામાં રહેલું છે. ”

x x x x

“મનુષ્યની સર્વોત્તમતાનો આધાર વિચારશક્તિ (વિવેકબુદ્ધિ) રૂપી હીરા ઉપરજ રહેલો છે, માટે દરેક મનુષ્યને ઉચિત છે કે, તેમણે તેને ચક્રચકિત અને પ્રકાશિત રાખવાની મહેનત કરવી તથા તેના માર્ગથી વિરૂદ્ધ જવું નહિં. ”

x x x x

“ જો કે, ઐહિક અને પારલૌકિક સમ્પત્તિઓ, ઈશ્વરના યોગ્ય-પૂજન ઉપરજ આધાર રાખે છે, તોપણ બાળકોની સમ્પત્તિ તેઓના પિતા (પૂજ્ય વડીલો) ને આધીન રહેવામાંજ સમાયેલી છે. ”

x x x x

“ અરે ! સમ્રાટ હુમાયુન ઘણા વખત પહેલાં ગુજરી ગયા છે; અને તેથી મારી નિમકહલાલ સેવા તેમને બતાવવાની મને બિલકુલ તક મળી નથી. ”

x x x x

“ મનુષ્યો પોતાના સ્વાર્થમાં અંધ થયેલ હોવાથી પોતાની આસપાસની સ્થિતિ જોઈ શકતા નથી. કબૂતરના લોહીથી ખરડાએલ બીલાડીના પંખને જોઈને મનુષ્ય દુઃખી થાય છે, અને તેજ બીલાડી જો ઉંદરને પકડે છે, તો તેને (તે મનુષ્યને) આનંદ થાય છે. આ

શુ' ? કબૂતરે તેની શી સેવા બજાવેલ છે કે જેથી તેના મૃત્યુથી તે દુઃખી થાય છે ? અને પેલા કમનસીબ ઉંદરે તેનું શુ' નુકસાન કરેલ છે, કે જેના મૃત્યુથી તે ખુશી થાય છે ? ”

x x x x

“ આપણી ઈશ્વર પ્રત્યેની પ્રાર્થનામાં એવા ઐહિક સુખોની માગણી નહિં હોવી જોઈએ કે-જેની અંદર બીજા જીવોને હલકા ગણવાનો આભાસ હોય. ”

x x x x

તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિવેચન મારે માટે એક એવી અલૌકિક મોહિની છે કે-બીજાં બધાં કાર્યોમાંથી માફ ચિત્ત તે તરફ ખેંચાય છે, અને મારી હમેશની ચાલુ જરૂરીયાતની ફરજો અદા કરવામાં બેહરકારી ન જણાય, તેવા ભયથીજ હું તત્ત્વજ્ઞાન સાંભળવામાંથી મને પરાણે અટકાવી શકું છું. ”

x x x x

“ ગમે તેવો મનુષ્ય પણ જો તે જગતની માયાથી વિરક્ત થવાની મારી પરવાનગી ચાહશે, તો હું તેની ઇચ્છાનુસાર આનંદિત ચહેરે મારી કબૂલાત આપીશ. કારણ કે જો તેણે ખરેખર જગત, કે જે માત્ર મૂર્ખાઓનેજ પોતાની તરફ ખેંચી શકે છે, તેમાંથી પોતાનું અંતઃકરણ ખેંચી લીધું હશે, તો તેથી તેને અટકાવવો, એ માત્ર નિંદા અને દોષપાત્રજ છે; પરંતુ જો માત્ર બાહ્યાડંબરથીજ તે પ્રમાણે દેખાવ કરતો હશે, તો તેને તેનું ફળ મળશેજ. ”

x x x x

“ બાજપક્ષી, કે જે બીજાં પ્રાણિયોના જીવનને નષ્ટ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, તે બદલની શિક્ષામાં તેનું અસ્તિત્વ દૂકું આપેલ છે (અર્થાત્ તે બહુ થોડુંજ જીવે છે); તો પછી મનુષ્યજાતિના ખોરાકને માટે જુદી જુદી જાતનાં પુષ્કળ સાધનો હોવા છતાં, જે મનુષ્ય માંસભક્ષણથી અટકતો નથી, તેનું શું થશે ? ”

x x x x

“ એક સ્ત્રી ઉપરાન્ત વિશેષને માટે સ્પૃહા રાખવી, તે પોતાની પાયમાલીનોજ પ્રયાસ છે. પરન્તુ કદાચિત્ સ્ત્રીને પુત્ર ન થયો હોય, અથવા તે વાંઝણી રહે, તો એકથી વધારે સ્ત્રીની ઇચ્છા રાખવી વ્યાજબી છે. ”

“ જો મારામાં જરા બહેલું હોય તો આપણે આપણું હૃદય, તે મારા જનનખાનામાં બેગમ તરીકે મારા રાજ્યમાંથી કોઈપણ સ્ત્રીને હું પસંદ કરતે નહિં; કારણ કે મારી પ્રજા, તે મારી દૃષ્ટિમાં મારાં સંતાનતુલ્યજ છે. ”

“ ધર્મનાયકની ફરજ, આત્માની પરિસ્થિતિ જાણવી અને તેના સુધારા તરફ પ્રયત્નશીલ રહેવું, તે છે. નહિં કે Ethiopiaની માફક જટા વધારવી અને ફાટેલ-તૂટેલ ગભો પહેરી શ્રાતાજનોની સાથે શિરસ્તા મૂજબ ઉપલક વિવાદ કર્યા કરવો. ”

અકબરના વિચારો,^૧ તેની ઉચ્ચ ભાવનાઓ અને તેના સુદ્રા-લેખોના ઉપર્યુક્ત નમૂનાઓ વાચનાર કોઈ પણ સહૃદય એમ કહ્યા સિવાય નહિં રહી શકે, કે તે જોટલો રાજ્યદારી બાબતોમાં જોડે ઉતરેલો હોય, તેટલોજ સામાજિક, ધાર્મિક અને નૈતિક બાબતો ઉપર પણ પૂર્ણ વિચાર કરનારો હોય. ખરેખર અકબરના આવા સહૃદયો તેના પૂર્વજન્મના સંસ્કારોનેજ આભારી છે. નહિં તો લાખો કે કરોડો મનુષ્ય ઉપર આધિપત્ય લોગવનાર એક મુસલમાનકુલોત્પન્ન બાદશાહમાં આવા ઉચ્ચ વિચારોનો નિવાસ થયો, બહુજ કઠિન કહી શકાય. અકબરને સંયોગો પણ ધીરે ધીરે એવાજ મળતા ગયા, કે જે તેના વિચારોને વધારે દઢ કરનારા-પુષ્ટિ આપનારા હતા. અકબરના ઠરખારના પ્રધાન પ્રધાન પુરૂષોનો સંબંધ પણ અકબરને વધારે

૧ અકબરના વિચારો માટે જુઓ આઈન-ઇ-અકબરીનો ત્રીજો ભાગ, ફર્નલ ઈસ્ટિફત અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૮૦-૪૦૦,

ઉપકારી થઈ પડ્યો હતો. તેમાં પણ ખાસ કરીને અબુલફઝલની છાપ તો અકબર ઉપર વધારેજ પડી હતી.

•

x

x

x

x

આપણા નાયક સત્રાપ્તની ઉન્નતિનો સૂર્ય ખરાબર મધ્યાહ્ન સમયમાં આવી પહોંચ્યો. તેની ધારેલી મનોકામનાઓ પૂર્ણ થઈ. તેનું સામ્રાજ્ય હિન્દુકુશ પર્વતથી બ્રહ્મપુત્રા સુધી અને હિમાલયથી દક્ષિણ પ્રદેશ સુધી ફેલાઈ ગયું. સર્વત્ર શાન્તિનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. વિદેશી લોકોના આક્રમણનું પણ નિવારણ કરી નાખ્યું. ટૂંકમાં કહીએ તો-ભારતવર્ષનું ગૌરવ પાછું સજીવન કરી દીધું. તેણે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નોથી ભારતવર્ષને રસાતલથી ઊંચકીને ઉન્નતિના શિખર ઉપર લાવી મૂક્યો અને મસ્તક ઉપર રહેલા સૂર્યનો સર્વત્ર પ્રકાશ પડવા લાગ્યો અને તેથી અકબરના આનંદનો પાર પણ રહ્યો નહિ.

પણ પાઠક ! ભારતનું એવું સફળાગ્ય કયાંથીજ હોય, કે-તે ઉન્નતિનો સૂર્ય કાયમને માટે મસ્તક ઉપરજ ઝગમતો જોવા કરે ! પાછો તે સૂર્ય ધીરે ધીરે નીચે નમવા લાગ્યો. પડતીનો પડછાયો પડવા લાગ્યો. એક તરફથી અકબરના ઘરમાંજ ફૂટ દેવીએ નિવાસ કર્યો, જ્યારે બીજી તરફથી અકબરના સ્નેહિયોનાં મૃત્યુ ઉપરા ઉપરી થવા લાગ્યાં. અકબર શાન્તિના દિવસો દેખવા ભાગ્યશાળી થયો; એટલામાં તો ઉપરના બે બાજૂના ફટકાઓ અકબરને પૂર જોસથી આઘાત પહોંચાડવા લાગ્યા. આપણે સારી પેઠે બાણીએ છીએ કે-કેટલાક અનુદાર મુસલમાનો અકબરની પ્રવૃત્તિથી ઘણાજ નારાજ હતા, તેઓએ અકબરના મહોટા પુત્ર સલીમને અકબરથી વિરોધી બનાવ્યો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ સલીમને ત્યાં સુધી ઉશ્કેર્યો કે-‘તમે તમારા પિતાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકો.’ સલીમ જગબહોર દુશ્વરિત્ર હતો, દારૂડીયો હતો, અને તેને કોઈ પણ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા પણ નહિ હતી, છતાં તે સંકીર્ણ મુસલમાનોએ તેની દરકાર કર્યા સિવાય તેને ઉશ્કેરવામાં બાકી ન રાખી અને અકબરથી સખ્ત વિરોધી

બનાવ્યો. બીજી તરફ, ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં જ્યારે અકબર કાશ્મીરની સેર કરવાને ગયો હતો, તે વખતે તેનો પ્રિય અનુચર ફૈતહઉલ્લાહે કે જે એક સારો પંડિત હતો, અને જે સંસ્કૃત ગ્રંથોના કારસીમાં અનુવાદ કરતો, તે મરણ પામ્યો. કાશ્મીરના સીમાડામાં અબુલફૈતહ?

૧ ફૈતહઉલ્લાહ, એ અબુલફૈતહનો છોકરો થતો હતો, અને તે ખુશનો સોબતી હોવાથી તેને જહાગીરે મારી નાખાવ્યો હતો. જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગ્રેજ અનુવાદ. પૃ. ૪૨૫

૨ અબુલફૈતહ, તે ગીલાનના મુશ્કા અબ્દુર્રઝાકનો છોકરો થતો હતો. તેનું પૂરું નામ હુકીમ મસીહુદ્દીન અબુલફૈતહ હતું. અરફી નામના કવિએ આની સ્તુતિની કવિતાઓમાં તેનું નામ મીર અબુલફૈતહ લખ્યું છે. તેનો બાપ ગીલાનના સદરની જગ્યાએ ધણો વખત રહ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૫૬૬ માં ગીલાન તહમાસ્પના હાથમાં ગયું, ત્યારે ત્યાના રાજા અહમદખાનને કેદ કરવામાં આવ્યો, અને અબ્દુર્રઝાકને મારી નાખવામાં આવ્યો. આથી હુકીમ અબુલફૈતહ પોતાના બે ભાઈઓ (હુકીમ હુમામ અને હુકીમ નુરુદ્દીન) ને સાથે લઈ પોતાનો દેશ છોડી ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં કાશ્મીરમાં આવ્યો. અકબરના દરબારમાં તેને સાડ માત્ર મળ્યું હતું. રાજ્યના ચોવીસમા વર્ષમાં અબુલફૈતહને ખગાળાનો સદર અને અમીન બનાવવામાં આવ્યો હતો. ધીરે ધીરે તે અકબરનો માનીતો થયો હતો. જો કે હોદ્દામાં તે ફક્ત એક હજારી હતો, પરંતુ તેની સત્તા વકીલ જેટલી હતી. ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં જ્યારે અકબર કાશ્મીર ગયો, ત્યારે અબુલફૈતહ પણ સાથેજ ગયો હતો, ત્યાંથી તે જામુલિસ્તાન ગયો. ત્યાં જતા રસ્તામાં માંદો પડ્યો અને મરી ગયો. અકબરના હુકમથી ખવાજા શમસુદ્દીન તેની લાશ હસનઅબ્દાલ લઈ ગયો, અને જે કબર પોતાને માટે બનાવી હતી, તે કબરમાં તેને દાટવામાં આવ્યો. પાછા ફરતાં અકબરે તે કબર પાસે આવીને પ્રાર્થના પણ કરી હતી બદાઈનીના લખવા પ્રમાણે અકબરે ઇસ્લામધર્મ છોડ્યો, એમાં અબુલફૈતહની કાગવાગને પણ કારણ માનવામાં આવે છે. વધુ માટે જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજ અનુવાદ, પૃ. ૪૨૪-૪૨૫, તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૬૫૬-૬૬૬.

કે જેણે અકબરનો ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો, તેનું મૃત્યુ થયું. સમ્રાટ કાશ્મીર ગયો ત્યારે, રાજા ટોડરમલ કે જે પંજાબનો શાસન

૧ રાજા ટોડરમલ, એ લાહોરના રહેવાસી હતો. ટંટલોક લેખ-કાનો મત છે કે તે લાહોર નાનાના ચૂનિયાં ગામનો રહેવાસી હતો. એસિયાટીક સોસાયટીએ કરેલી તપાસ પ્રમાણે તે લાહોરપુર ઇલાકા અવધનો રહેવાસી જણાય છે. તે જાનનો ખત્રી અને ગોત્રનો ટંડન હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૩ લગભગમાં તે અકબરના દરબારમાં દાખલ થયો હતો. ધીરે ધીરે આગળ વધારતાં વધારતાં અકબરે રાજ્યની ૨૭ મા વર્ષમાં તેને રાજ્યના બાવીસ સખાઓનો દીવાન અને વંશર ઓનાવ્યો હતો. તે ચાર હજારી હતો. તે જેટલો હીસાળી કામમાં પ્રસિદ્ધ થયો હતો; તેટલોજ પોતાના પરાક્રમથી પણ જાણીતો થયો હતો. પંજાપાતથી તો તે બિલકુલ દૂરજ રહેતો. કહેવાય છે કે તેણે હીસાળ ગણવાની કૌશલ્યોનું એક પુસ્તક લખ્યું હતું. જેનું નામ ખાજનેહસિશાર હતું. પ્રો. આબ્દુલના કહેવા પ્રમાણે આ પુસ્તક કાશ્મીર અને લાહોરના વૃદ્ધ લોકોમાં ટોડરમલના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

ટોડરમલ ક્રિયાકાંડમાં ચુસ્ત હિન્દુ હતો. તે કોઇ દિવસ પોતાના ઇષ્ટદેવની પૂજા કર્યા સિવાય તો અન્નપાત્રી પણ લેતો નહિં ઘણી વખત તેને પોતાના ધાર્મિક નિયમો સાચવવામાં મુશ્કેલિયો ઉભી થતી; પરંતુ તેને સહન કરીને પણ તે પોતાના નિયમોને સંભાળી રાખતો.

જે લોકો એમ કહે છે કે-‘તોડરો માલિકના વફાદાર ત્યારેજ થઇ શકે છે કે-જ્યારે તેઓના વિચારો, વર્તણૂક, ધર્મ અને વિશ્વાસ-અધુએ માલિકની બરાબર હોય. તેમણે ટોડરમલના જીવન ઉપર ધ્યાન દેવું જોઈએ છે. તેના જીવન ઉપરથી એ ચોક્કસ માલુમ પડશે કે- સાચો ધર્મી તેજ છે કે જે પોતાના સ્વામીની સેવા લાગણી અને વિશ્વાસ પૂર્વક બજાવે છે; બલ્કે એમ કહેવું જોઈએ કે-જેટલી લાગણી અને વિશ્વાસ, તે પોતાના ધર્મમાં વધારે રાખશે, તેટલીજ વધારે વફાદારીથી સ્વામીની સેવા કરી શકશે.

અણુલક્ષણ આના સંબંધમાં એમ કહે છે કે જે તે-પોતાનીજ વાત ઉપર અગિમાન અને બીજાના ઉપર ડાંખ ન રાખતો હત, તો એક

કર્તા હતો, તે પણ મરણ પામ્યો અને રાજા ભગવાનદાસ પણ ઘરે આવીને મરણ પામ્યો.

એ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૫૮૯ માં એક પછી એક પોતાના અનુચરોનાં મૃત્યુ થવાથી અકબરને પારાવાર શોક થયો.

સ્નેહિયોના આ મૃત્યુના શોક કરતાં પણ ઘરનો કલહ અકબરને વધારે દુઃખદાયી થઈ પડ્યો હતો. બીજા કોઈની શત્રુતા ગમે તે રીતે પણ દૂર કરી શકાય, પરંતુ પોતાના પુત્રની શત્રુતાને હાંવવામાં અકબરને અસાધારણ મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડી. તો પણ પરિણામ તો કંઈજ ન આવ્યું. સલીમે અકબરની સાથે ત્યાંસુધી બહાર શત્રુતા કરી કે—તેણે અલ્હાબાદને પોતાના કબજે કર્યું. અને આગરાની ગાદી લેવા માટે પણ ઉઘાટ થયો, એટલું જ નહિ પરંતુ પિતાને વધારે ક્રોધિત બનાવવાને માટે તેણે પોતાના નામના સિક્કા પણ ચલાવ્યા. સમ્રાટ અગર ધારતે, તો સલીમને સારી રીતે સ્વાદ ચખાડતે, પરંતુ તે વાત્સલ્યભાવથી આખદ્ધ હોઈ, પુત્રની સાથે યુદ્ધ કરવું, તેણે છેવટ સુધી પસંદ નજ કર્યું.

વળી આ સિવાય અકબર અત્યારે સાધનરહિત પણ થઈ ગયો હતો, એજ કહીએ તો પણ ચાલે, કારણ કે તેની શાસનનીતિ અને ધર્મનું સમર્થન કરવાવાળા પુરૂષો એક પછી એક પરલોક સિધાવ્યા હતા. માત્ર અબુલફઝલ અને ફૈઝ જેવી બે ત્રણ વ્યક્તિયો બચી હતી, તેઓની સાથે તો સલીમની પૂર્ણ શત્રુતા હોવાથી તેમનાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નહોતું.

એક તરફ આવું તોફાન ચાલી રહ્યું હતું, એવામાં વળી અકબરને એક બીજો આઘાત લાગ્યો, એટલે કે જે ફૈઝ, અક-

મ્હોટા મહાત્મા તરફ તેની મણતરી થાત. છેવટે તે ઇ. સ. ૧૫૮૯ ની ૧૦ મી નવેમ્બરે મરણ પામ્યો હતો. જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨, તથા દરખાસ્તે અકબરીના પૃ. ૫૧૬-૫૩૮.

બરનો પૂર્ણ માનીતો હતો, અને જેની કવિતાઓ ઉપર અકબર દ્વિધ હતો, તેજ ફૈઝ સખ્ત બીમાર પડ્યો. અકબરનો તેના ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે-તે પોતે પ્રસિદ્ધ હકીમ અલીને સાથે લઇને તેને જોવા માટે ગયો. ફૈઝ આ વખતે મૃત્યુ શય્યાપરજ પડેલો હતો. ફૈઝને બચવાની આશા દરેકે છોડી દીધી હતી, અખ્મુલ-

૧ હકીમઅલી, એ ગીલાન (ઇરાન) નો રહેવાસી હતો. જ્યારે તે ઇરાનથી ભારત વર્ષમા આવ્યો, ત્યારે ધણો ગરીબ અને સાધન વગરનો હતો; પરંતુ થોડાજ વખતમાં તે અકબરનો માનીતો અને મિત્ર થઇ ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૫૯૬ માં તેને સાતસો સેનાનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો, તેમ ' જાલીનુસ ઉજ્જમાની ' નો ખીતાબ પણ આપવામાં આવ્યો હતો. બદાઉનીના મત પ્રમાણે-તે શિરાજના કૃતહૃદયના હાથ નીચે વૈદ્યકશાસ્ત્ર શિખ્યો હતો. તે એક ધર્માન્ધ શીયા હતો. અને બદાઉની કહે છે કે-તે એવો ખરાબ વૈદ્ય હતો કે-કેટલાએ રોગીએને તેણે પૂરા કરી નાખ્યા હતા. આવીજ રીતે કૃતહૃદયને પણ મારી નાખ્યો હતો.

બીજી તરફ એમ પણ કહેવાય છે કે-અકબરે તેની પરીક્ષા કરવા માટે કેટલાક રોગી માણસા અને પશુઓના પેશાબની ચીંશીઓ તેને આપી હતી; જે તેણે બરાબર પારખી કાઢી હતી. ઇ. સ. ૧૫૮૦ માં તેને બીજાપુરના રાજા અલી આદિલશાહની પાસે એકવા તરીકે મોકલવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં તેને સારો આવકાર મળ્યો હતો, પરંતુ તે બાદશાહ તરફ બેટો લઇને પાછો ફરે, તે પહેલાં તો આદિલશાહ અકબરના મરણને શરણ થયો હતો.

અકબર જ્યારે મૃત્યુની શય્યા ઉપર હતો, ત્યારે તે આનીજ સારવારમાં હતો. જહાંગીર કહે છે કે-અકબરને આણેજ મારી નાખ્યો હતો. વળી એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે-હકીમઅલી એવો દયાળુ હતો કે ગરીબોની દવા પાછળ તે દર વર્ષે છ હજાર રૂપિયા ખર્ચી નાખતો. જહાંગીરના વખતમાં જહાંગીરે તેને બેહનની બનાવ્યો હતો. છેવટે ઇ. સં. ૧૦૧૮ (ઇ. સ. ૧૬૧૦) ની ૫ મી મુહર્રમે તે મરણ પામ્યો હતો. જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૪૬૬-૪૬૭.

ફળ એક એમરડામાં જઈને શોકસાગરમાં બેઠો હતો. બાદશાહ જે હકીમને લઈ ગયો હતો, તેના ઇલાજે કંઈ પણ અસર નજ કરી, અને તે સંસારથી વિદાય થઈ જાયો.

પોતાના પ્રિય કવિ ફૈઝના મૃત્યુથી અકબરને ઉદાસીનતા જ નહોતી થઈ, પરંતુ તેનું હૃદય ભરાઈ આવવાથી તે ધૂસકે ધૂસકે રાયો હતો. ફૈઝ ઉપર સમ્રાટનો કેટલો પ્રેમ હોવો જોઈએ, તે આ ઉપરથી સહજ જોઈ શકાય છે. જે ફૈઝને ઇ. સ. ૧૫૬૮ પહેલાં તો અકબર જાણતોએ નહોતો, તે ફૈઝના મૃત્યુથી અકબરને આટલો બધો શોક! આટલો બધો ખેદ! આટલો બધો વિલાપ!! જન્મ-ન્ટરના સંસ્કારો પણ કયાંથી કયાં સંબંધ મેળવે છે?

૧ ફૈઝ, તેનો જન્મ આગરામાં ઇ. સ. ૧૫૪૬ માં થયો હતો. તેનું નામ અબુલફઝજ હતું. શીખ મુઆરફ, કે જે નાગોરનો રહેવાસી હતો, તેનો તે મોટો પુત્ર હતો. તેણે અરબી સાહિત્ય, કાવ્યકળા અને વૈદ્યકમા ઉંચું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેની સાહિત્યવિષયક પ્રશસા સાબળીને અકબરે તેને ઇ. સ. ૧૫૬૮ માં પોતાની પાસે બોલાવ્યો હતો. તે પોતાની યોગ્યતાથી યોગ્ય વખતમાં અકબરનો કાલમનો સહવાસી અને મિત્ર બની ગયો હતો. બાદશાહ તેને શીખજી કહીનેજ બોલાવતો. રાજ્યના તેત્રીસમા વર્ષમાં તેને 'મહાકવિ' બનાવવામાં આવ્યો હતો. ફૈઝને દમતો રોગ લાગ્યું પડ્યો હતો, અને તેજ રોગથી તે રાજ્યના ૪૦ માં વર્ષમાં મરણ પામ્યો હતો. કહેવાય છે કે તેણે ૧૦૧ પુસ્તકો રચ્યાં હતાં. તે વાંચનને બહુ શીખી હતો. તે મર્યો, ત્યારે તેના પુસ્તકાલયમાંથી હસ્તલિખિત ૪૩૦૦ પુસ્તકો નિકળ્યાં હતાં; જે પુસ્તકો અકબરે પોતાના જ્ઞાનભંડારમાં મુકી દીધાં હતાં.

ફૈઝ, પહેલાં રાજકુમારોના શિક્ષક તરીકે જોડાયો હતો; અને કેટલોક વખત તેણે એલમીનું પણ કામ કર્યું હતું. વધુ માટે-જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૬૦-૬૧ તથા ફરબારે અકબરી પૃ. ૩૫૬-૪૧૬.

દેજીના મૃત્યુથી અકબરને ખરેખર અસાધારણ દ્રુટકો લાગ્યો. તેને એમ ધારકો પડ્યો કે—એક તરફ ઘરમાં કુટુંબકલહ સળગી રહ્યો છે, અને બીજી તરફથી આમ મારા એક પછી એક અનુચરો ઉપડવા લાગ્યા છે, ન માલુમ માફ તે શું થવા બેઠું છે !!

અકબર, પોતાના ઉપર આવતી વિપત્તિઓને એક પછી એક સહન કરી રહેવા લાગ્યો. જ્યારે જ્યારે પોતાનાં રનેહિયોનાં મૃત્યુ અને ઘરકલેશ યાદ આવતો, ત્યારે ત્યારે તે અધીર થઈ જતો—તેનું હૃદય આકુલ-વ્યાકુલ થઈ જતું; પરંતુ પાછો તે પોતાના મનને સમજાવી કાર્યમાં લાગી જતો. અત્યારે હવે અકબરને ખરેખર આશ્વાસન આપનાર કોઈ રહ્યું હતું, તો તે માત્ર અબુલફઝલજી હતો.

આપણે હમણાંજ જોઈ ગયા છીએ કે—કુમાર સલીમ અકબરનો પૂરેપૂરો વિદ્રોહી બની અલાહાબાદમાં જઈ બેઠો છે, અને તે અકબરની સાથે ખુદી રીતે શત્રુતા કરી રહ્યો છે. સલીમ, તેના પિતાથી જેમ વિદ્રોહી બન્યો હતો, તેમ તે અબુલફઝલ ઉપર પૂરો ક્રોધિત હતો. તે સમજતો હતો કે—જ્યાં સુધી બાદશાહ પાસે અબુલફઝલ છે, ત્યાં સુધી બીજા કોઈનું કંઈ ચાલવાનું નથી. અને તેટલા માટે તે અબુલફઝલને કોઈ પણ રીતે મારવાના પ્રયત્નમાંજ રમતો હતો.

જે સમયનું આપણે વર્ણન કરીએ છીએ, તે સમયમાં અબુલફઝલ દક્ષિણ દેશમાં શાન્તિ સ્થાપન કરવામાં રોકાયો હતો. આ વખતે સલીમ, અકબરથી બીજીવાર બહુ-સખ્ત વિરોધી બન્યો. અને તેથી અકબર ગલરાયો. અકબરે તત્કાલ અબુલફઝલને લખી જણાવ્યું કે—‘ત્યાંનું કામ તમારા પુત્રને સોંપી તમારે જલદી આગરે આવવું. અબુલફઝલ થોડીક સેના લઈને આગરા તરફ રવાના થયો. રસ્તામાંથી તેમાંના કેટલાક સ્વારોને તો પાછા વાળી દીધા. માત્ર થોડા મનુષ્યોને લઈને તે આગળ વધ્યો.

બીજી તરફ આગરાના કેટલાક સલીમ પક્ષના સુસલમાનોએ સલીમને ખબર આપી કે—‘અબુલફઝલ આગરે આવવાને રવાના

યથોં છે.' તેણે અબુલફઝલને મારવા માટે વીરસિંહ નામના એક ખોરવટિયાને સાધ્યો, કે જે ખોરવટિયો ઘણું માણસો સાથે ચાકકસ પ્રદેશમાં ઘણા વખતથી ઉપદ્રવ કરી રહ્યો હતો. અબુલફઝલ જ્યારે સંરાઈખરાર^૧ આવ્યો, ત્યારે તેને એક ફકીરે કહ્યું કે- 'કાલે તમને વીરસિંહ મારી નાખશે.' અબુલફઝલે તેનો એજ ઉત્તર આપ્યો કે- 'મૃત્યુથી ડરવું નકાસું છે. તેનાથી દૂર રહેવામાં કોણ સમર્થ છે ?'

ખીજ દિવસે સહવારમાં પોતાનો પડાવ ઉપાડતાં પણ અફઘાનગદાધખાને તેને બે વખત રોક્યો હતો, પરંતુ તેણે માન્યું નહિં અને આગળ ચાલ્યો. એટલામાં તો વીરસિંહ^૨ ઘણા માણસો સાથે એકાએક તેના ઉપર ધસી આવ્યો. અબુલફઝલની સાથે રહેલા થોડા માણસોનું વીરસિંહના મનુષ્યોની વિશાળતા આગળ કંઈ ચાલ્યું નહિં. જે કે અબુલફઝલ^૩ દુશ્મનોની સાથે બહાદુરીથી ઘણું ઝૂઝ્યો, તેના શરીર ઉપર ખાર જખમો થયા, તો પણ છેવટે-અબુ-

૧ સંરાઈખરાર, એ ગ્વાલીયરથી ૧૨ માઇલ ઉપર આવેલ અંતરીથી ૩ કોસ થાય છે. આ અંતરીમાં અબુલફઝલની કબર અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે.

૨ વીરસિંહ, એનું પૂર્વ નામ વીરસિંહદેવ બુદેલા હતું. કેટલાક લેખકોએ તેનું નામ નારસિંહદેવ પણ લખ્યું છે. તેના પિતાનું નામ મંજુકર બુદેલા હતું અને તેના મ્હોટા ભાઈનું નામ રામચંદ હતું. સલીમનો તેના ઉપર બહુ પ્રેમ હતો. તેણે અબુલફઝલના કરેલા ખૂનના બદલામાં સલીમે તેને ઓરછા ઇનામમાં આપ્યું હતું. તેણે અથુરામાં કેટલાક દેવળો બંધાવી ૩૩ લાખ રૂપિયાનો વ્યય કર્યો હતો. તે દેવળોનો ઓરગંજો બી. સં. ૧૦૮૦ માં નાશ કર્યો હતો. સલીમ આ બહારવટિયાને આગળ વધારી ત્રણ હજારી બનાવ્યો હતો. વધુ માટે જૂઓ-વીન્સેન્ટ સ્મીથનું અંગરેજી અકબર, પૃ ૩૦૫-૩૦૭, તથા આઈન-ઇ-અફઘાનીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૮૮.

૩ અબુલફઝલ, તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૫૧ (હી. સં. ૯૫૮ નો

લક્ષ્મણને પાછળથી એક માણસે આવી જોરથી એવો ભાલો આપ્યો કે જે-તેના શરીરની આરપાર ઉતરી ગયો. અમુલક્ષ્મણ ઘોડા ઉપર-

મહોરમની ૭ડી તારીખે) માં થયો હતો. તેના પિતા શૈવ મુખારકે તેનું નામ પોતાના શિક્ષકના નામ ઉપરથીજ પાડ્યું હતું. જન્માન્તરના સરકાર તેના એવા હતા કે-વર્ષ-સવાવર્ષની ઉમરમાંથીજ તે વાતો કરવા લાગ્યો હતો. ૧૫૭૪ માં તે અકબરના દરબારમાં દાખલ થયો હતો. ધીરે ધીરે તે આગળ વધ્યો હતો. અને ૯ સ. ૧૬૦૨ માં તે પાંચ હજારી થયો હતો. તે, પોતાનો શાન્તસ્વભાવ, નિષ્કપટતા અને નિમક-હસાલીથી બાદશાહનો પ્રિય થઇ પડ્યો હતો. અમુલક્ષ્મણના દાખલ થયા પછીજ અકબરની રાજ્યપદ્ધતિમાં મોટો ફેરફાર થયો હતો અકબરની જાહોજલાલીનું મૂળ કારણ અમુલક્ષ્મણ હતો, એમ કહીએ તો કંઇ ખોટું નથી. ખરી રીતે અમુલક્ષ્મણેજ પડદામાં રહીને આખો રાજ્ય-કારભાર ચલાવ્યો હતો. અને પાછળથી બાદશાહના મહાન કાર્યોની ઇતિહાસ તેણે એક સાદા ઇતિહાસકાર તરીકે બહાર પાડ્યો. કહેવું જરૂરનું થઇ પડશે કે-અમુલક્ષ્મણના હાથે સમ્રાટ અકબરનો ઇતિહાસ ન લખાયો હત, તો, સમ્રાટની કીર્તિગાથાઓ આટલી ઉચ્ચસ્તરે ગવાત કે કેમ ? એ મોટો શકાનો વિષય છે. અકબરનો અને અમુલક્ષ્મણનો એવો ધનિષ્ઠ સંબંધ થયો હતો કે-અકબરના વિચારો, એજ અમુલક્ષ્મણના અને અમુલક્ષ્મણના એજ અકબરના વિચારો મનાતા. અકબરના દરબારમાં દરેક ધર્મના વિદ્વાનોને ભેગા કરવાનો પ્રસ્તાવ પણ પ્રથમ અમુલક્ષ્મણેજ મૂક્યો હતો. કારણ કે તે પહેલેથીજ જ્ઞાન અને સત્યનો જિજ્ઞાસુ હતો. અકબરના રાજ્યચઢીવટમાં અને ધાર્મિક બાબતોમાં અમુલક્ષ્મણ મુખ્ય ભાગ ભજવતો, એ ઇર્ષ્યાથીજ સલીમે તેનું ખુન કરાવ્યું હતું, એમ સલીમ પોતે પોતાની નોંધપોથીમાં કખૂત કરે છે. પ્રો. આબદ, પોતાની દરબારે અકબરીમાં તો ત્યા સુધી કહે છે કે-અમુલક્ષ્મણે બાદશાહનું ચિત્ત એટલું બધું ખેંચી લીધું હતું કે-પ્રત્યેક કાર્યમાં તે અમુલક્ષ્મણની સલાહ લેતો, અને તેના મત પ્રમાણે કરતો. દુકામાં કહીએ તો અમુલક્ષ્મણ અકબરનો દરબારી માણસ, સલાહકાર, વિશ્વાસુ, સાથી મોટો મંત્રી, દરબારી બનાવોની નોંધ લેનારો, અને દીવાની ખાતાનો ઉપરી હતો, એટલુંજ નહિ, પરન્તુ અકબરની જીભ



શ્રીમ અબુલફઝલ

થી નીચે ઢળી પડ્યો, અને ખેશુદ્ધ થઈ ગયો, એવામાં વળી બીજા માણસે આવી તરવારથી અબુલફઝલનું મસ્તક કાપી લીધું. ઇ. સ. ૧૬૦૨ના ઓગસ્ટ ની ૧૨ મી તારીખે. શત્રુતાનું આતે પરિણામ ! !

ખસ, અકબરનો એકનો એક અનુચર, અરે સાચો સલાહકાર સંસારથી વિદાય થઈ ગયો ઉદાર મુસલમાનોએ પોતાનો સાચો તત્વ-જ્ઞાની જોઈ નાખ્યો, અને હિંદુઓ પોતાના ખરેખરા વિધર્મી પ્રસં શકને જોઈ બેઠા ! ! અબુલફઝલનું મસ્તક હાથમાં લઈને જે વખતે સલીમને હર્ષ પામવાનો સમય મળ્યો, તે વખતે અકબરના આખા રાજ્યમાં શોકનું વાદળ છવાઈ ગયું.

અબુલફઝલ માર્યો ગયો, પરંતુ તેના મૃત્યુના સમાચાર અકબરને કોણ પહોંચાડે ! સમ્રાટ, જેને પ્રાણથી પણ અધિક સમજતો અને હૃદયથી જેની ધ્રુવ કરતો, તેના મૃત્યુ સમાચાર સમ્રાટને પહોંચાડવાની હિંમત કોની હોઈ શકે ? છેવટ હમેશના રિવાજ પ્રમાણે અબુલફઝલનો વકીલ કાળા રંગનું કપડું કમરે બાંધીને દીનસાવથી સમ્રાટની સફામે જઈને ઉભો રહ્યો. અબુલફઝલના વકીલને આવા વેષમા આવેલો જોતાંજ સમ્રાટ પોક મૂકી રોવા લાગ્યો. તેની આબોમાથી ચાધારા આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેનું હૃદય વિદીર્ણ થવા લાગ્યું તે વારંવાર અબુલફઝલના ગુણોને યાદ કરીને પુનઃ પુનઃ રોવા લાગ્યો. આ વખતે સમ્રાટને જેટલો શોક થયો, તેટલો તો પોતાના પુત્રના મૃત્યુથી પણ થયો નહોતો. કેટલાએ દિવસો સુધી તો તે ન કોઈને મળ્યો કે ન કંઈ રાજકાર્ય પણ કર્યું. કેવળ બંધુના શોકમાજ ગરકાવ રહ્યો.

બીજી તરફ જે મુસલમાનોએ અબુલફઝલ આગરા તરફ આવે છે, એવા સમાચાર સલીમને આપ્યા હતા, તેઓને એવો ભય

અને તેના હાથપણની કૃત્રી હતો, એમ કહીએ તોપણ કંઈ ખોટું નથી. વિશેષ માટે જૂઓ-જર્નીલ એક ધી પંચમ લીટોરીકલ સોસાઈટી, વો. ૧ કુ, પૃ. ૩૧, તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૪૧૩-૫૧૮.

પેસી ગયો કે-જે બાદશાહને આ વાતની ખબર પડી જશે, તો બાદશાહ આપણી જીવતાં ચામડી ઉતાર્યા વિના રેહશે નહિ. તેથી તેઓએ એમ જાહેર કરી દીધું કે 'કુમાર સલીમે સિંહાસનના લોભથી અયુલકજલને મરાવ્યો છે.' સમ્રાટ આ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી દીર્ઘનિઃશ્વાસ પૂર્વક વિલાપ કરતો કહેવા લાગ્યો:-“હાય રે સલીમ ! તારી સમ્રાટ થવાની ઈચ્છા હતી, તો અયુલકજલને ન મારતાં, મને જ તે કેમ ન માર્યો ? ”

અસ્તુ, સમ્રાટે પોતાના પ્રિયમિત્રને મારનાર પોતાના કુપુત્રને સામ્રાજ્ય નહિં સોંપવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને બીજી તરફ અયુલકજલના પુત્રને તથા રાજા રાજસિંહ અને રાયરાયાનપત્રદાસ

૧ રાજા રાજસિંહ, એ રાજા આસકરણ કચ્છવાહનો પુત્ર હતો. અને રાજા આસકરણ, એ રાજા બીહારીમહાસનો ભાઈ થતો હતો. રાજસિંહને તેના પિતાના મરણ પછી ' રાજા ' નો ઇલાકાબ મળ્યો હતો. તેણે દક્ષિણમાં લાખો વખત નોકરી કર્યા પછી, રાજ્યના ૪૪ મા વર્ષમાં તેને દગ્ગામમાં બોલાવવામાં આવ્યો હતો દરબારમાં આવતાજ તેને ગ્વાલીયરનો સૂબો બનાવ્યો હતો, રાજ્યના પીસ્તાલીસમા વર્ષમાં અર્થાત્ ૬. સ. ૧૬૦૦ ની સરના શહેનશાહી સેનામાં તે જોડાયો હતો. આ મના તે હતી, કે જેણે આસીરના કિલ્લા ઉપર હુમલો કર્યો હતો. પીસિંહની મદદે થવામાં તેણે બહાદુરી બતાવેલી હોવાથી ઇ. સ. ૧૬૦૫ મા તેને ચાર હજાર બનાવવામાં આવ્યો હતો. જહાંગીર (સલીમ) ના રાજ્યના ત્રીજા વર્ષમાં તેણે દક્ષિણમાં નોકરી બજાવી હતી, ત્યાં તે ઇ. સ. ૧૬૧૫ મા મરણ પામ્યો હતો, વિશેષ માટે જુઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પાંદડા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૫૮

૨ રાયરાયાન પત્રદાસ, એ ' રાજા ચિકમદિત્ય ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તે જાનનો ખત્રી હતો. અકબરના રાજ્યની શરૂઆતમાં તે હાઈબ્રિડના તળેલાનો મુશરિફ હતો. ' રાયરાયાન ' એ એનો ઇલાકાબ હતો ઇ. સ. ૧૫૬૮ ના ચિત્તોડના હુમલામાં તે પ્રસિદ્ધ થયો હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૬ મા તેને અને મીરઅબમને ખગાળાના સંયુક્ત દીવાન

મુગલસેનાએ ત્યાં જઈને વીરસિંહની પૂંઠ પકડીને તેને ઘેરી લીધો. છેવટે, જો કે—અકબરની આજ્ઞા પ્રમાણે તેની પૂંઠ પકડનારા વીરસિંહનું મરતક અકબર પાસે નહિં લાવી શક્યા, પરંતુ વીરસિંહને તે યુદ્ધમાં ઘાયલ અવસ્થા કર્યો, અને તેનું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું.

કોણ નહિ કહી શકે કે-હવે અકબર ખરેખર આત્મીય-પુરૂષો વિનાનો થયો હતો. ભલે તેની પાસે લાખો મનુષ્યો અને અદ્ભુત શસ્ત્રાદિ હતાં, પરંતુ જેઓની સહાયતાથી તે ઝૂંતો હતો, ગમે તેવા કટાકટીના પ્રસંગમાં જેઓની સાથે તે વિચારોની ટેન-ટેન કરતો હતો, અને જેઓએ તેને સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરાવવામાં અસાધારણ સહાયતા કરી હતી, એવા આત્મીયપુરૂષોથી તો તે રહિતજ બન્યો, એમાં તો લગાદે ખોટું નથી. અખૂટ લક્ષ્મી અને અધિકાર હોવા છતાં અકબરની પડતીના ચિહ્નો ચોક્કસ દેખાવા લાગ્યા હતા, ખરેકે એમ કહીએ કે-અકબરની અવનતિનો પડઠો પડી ચૂક્યો હતો, તો પણ કંઈ ખોટું નથી. એક તરફ આત્મીયપુરૂષોનો અભાવ અને બીજી તરફ પોતાના પુત્રનું વિદ્રોહી થવું, એવી સ્થિતિમાં અકબર

[illegible]

રતું હૃદય ધૈર્ય ન પકડી શકે, તેના હાથ પગ ઢીલા થઈ જાય, તો તેમાં નવાઇ જેવું શું છે ? અત્યારે અકબરની પાસે સુપ્રસિદ્ધ રાજા બીરબલ પણ નથી રહ્યો, કે જે હારચરસનું યોગ્ય કરીને અનેક પ્રકારની વાતોથી અકબરના ચિત્તને આનંદ પમાડે. કારણ કે બીરબલ પણ ઈ. સ. ૧૫૮૬ માં જૈનખાનની

૧ રાજા બીરબલ અલ્હાબાદ હતો. અને તેનું નામ મહેશદાસ હતું. સ્થિતિનો ઘણો ગરીબ, પરંતુ તીવ્ર યુદ્ધિશાળી હતો. બદાઉનીના કહેવા પ્રમાણે અકબર ગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તે કાદંબીથી આવીને દરબારમાં જોડાયો હતો. ત્યાં તે પોતાની શક્તિયોથી સમ્રાટની આહવા મેળવી શક્યો તેની હિન્દી કવિતાઓ વખણાવવા શાળી. અકબરે તેની કવિતાઓથી પ્રસન્ન થઈ તેને 'કવિરાય' ની પદવી આપી અને કાયમને માટે પોતાની પાસે રાખ્યો.

ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં નગરકોટ તેને જાગીરમાં આપવામાં આવ્યું હતું. તેમ 'રાજા બીરબલ' (બીરબર) નું ટાઈટલ પણ આપ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૫૮૬ માં જૈનખાન કોકા બાગેડ અને સ્વાદના યુસફઝ લોકો સામે લડાઈમાં શેકાયો હતો, તે વખતે તેણે મદદ માટે બીજી લશ્કર મંગાવતાં હકીમ અયુબઝતહ અને બીરબલને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા કહેવાય છે કે અકબરે અયુબઝતહ અને બીરબલ પકડી કાઢે ત્યાં મોકલવો, તે માટે ચીડીયા નાખી હતી, જેમાં બીરબલનું નામ આવતા અનિચ્છાથી પણ બીરબલને મોકલવો પડ્યો હતો આજ લડાઈમાં ૮૦૦૦ માણસો સાથે બીરબલ માર્યો ગયો હતો.

બીરબલના મરણ પછી એવી વાત પણ ફેલાઈ હતી, કે તે નગર-કોટની ટેકરીઓમાં જીવતો કરે છે. અકબરે આ વાત સાચી માની એવી કલ્પના કરી કે 'યુસફઝ લોકોની સાથેની લડાઈમાં હાર ખાવાથી તે અહિં આવતા શરમાતો હશે, અથવા તે સંસારી લોકોથી વિરક્ત રહેતો હોવાથી યોગિયોની સાથે જોડાયો હશે આવી કલ્પનાથી એક અહુદીને મોકલી તે ટેકરીઓમાં અકબરે તપાસ કરાવી હતી, પરંતુ તે વાત ખોટી નિકળી હતી. અને બીરબલ મર્યો છે, એજ સિદ્ધ થયું હતું.

સાથે પહાડી લોકોને યરાસ્ત કરવા જતાં તે લોકોની સાથે લડાઈ કરવામાં જ માયો ગયો હતો. આથી અકબર વધારે ગભરાવા લાગ્યો, અને હવે પોતાનું શું થશે, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

કહેવાય છે કે “ જેને અંતિમ અવસ્થામાં સુખ, તેને આખા ભવનું સુખ. ” અંતિમ અવસ્થામાં સુખનાં સાધનો પ્રાપ્ત થવાં ખડું કઠિન છે. અકબર જેવો સમ્રાટ, કે જેને પ્રાયઃ કોઈપણ વાતની ન્યૂનતા નહોતી અને જેને માટે દુઃખની કલ્પના પણ કદાચ ન કરી શકીએ, તેના ઉપર, તેની અંતિમ અવસ્થામાં કુદરતે કરેલા કોપનું વર્ણન જ્યારે આપણે જોઈએ છીએ, ત્યારે આપણી એવીજ ભાવના થાય છે કે, પ્રભો ! અમારા દુસ્મનને પણ અકબરના જેવું કષ્ટ ન પ્રાપ્ત થાઓ. ”

જેમ જેમ અકબરની અંતિમ અવસ્થા આવતી ગઇ, તેમ તેમ તેના ઉપર આફતોનાં વાદળો ઘેરાવાથી માનસિક વ્યાધિઓ તૈને પીડિત કરવા લાગી. પોતાના સહાયક બંધુઓ વિદાય થયા; ત્રણ પુત્રો પૈકીનો એક—મુરાદ સુરાપાનમાંને સુરાપાનમાં જ પ્રાણત્યાગ કરી ચૂક્યો હતો. દાર્નીયાલ પણ તેને વટલાવે તેવો નિપજ્યો હતો. તે પણ એવો તો દારૂડિયો અને દુશ્વરિત્ર થઇ ગયો હતો, કે તેનાથી લોકો ત્રસ્ત થઇ ગયા હતા. બાદશાહે તેને સુધારવા માટે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. તેને દારૂ પાનારને પ્રાણ દઇની શિક્ષાનો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો, છતાં પણ તે દારૂથી અટક્યો નહોતો. પોતાની ‘મૃત્યુ’ નામની બંદૂકની નળીમાં દારૂ મંગાવી મંગાવીને પણ તે પીધા વિના રહેતો નહીં.

ખીરખત્ર પોતાની ચત્રતંત્રતા, સંગીતવિદ્યા અને કવિત્વશક્તિ માટે વધારે જાણીતો થયો હતો. તેની કવિતાઓ અને દૂયકાઓ હજી પણ લોકોને કંઈચ્છ છે. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૪૦૪-૪૦૫ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૨૯૫-૩૧૦

પરિણામે તેણે પોતાના વ્યસનમાંજ સંસારચાત્રા પૂરી કરી. હવે અકબરની પાછળ કોઈ હતું, તો તે સલીમજ હતો, પરંતુ સલીમ સમ્રાટનો પૂરો વિરોધી હતો, એ વાત કોઈથી અબળી નહોતી. તે વિરોધભાવ ધારણ કરી અલાહાબાદ રહેતો હતો. અકબર ચિંતામાં ને ચિંતામાં કુશ થવા લાગ્યો. તેનું શરીર સૂકાવા લાગ્યું. અકબરની સ્ત્રી સલીમાબેગમને વિચાર થયો કે-કોઈપણ ઉપાયે પિતા-પુત્રમાં પાછો પ્રેમ બંધાય, તો સારી વાત છે આ ઇરાદાથી તે અલાહાબાદ ગઈ, અને ગમે તે રીતે સલીમને સમજાવી આગરે લાવી. સમ્રાટની માતાએ બંનેને સમજાવી પિતા-પુત્રમાં પ્રેમ કરાવ્યો. ઉદાર સમ્રાટે સલીમનો શુંહો માફ કર્યો, પરસ્પર અમૂલ્ય વસ્તુની લેન-દેન થઈ, તે પછી જ્યારે સલીમ અલાહાબાદ જવા લાગ્યો, ત્યારે બાદશાહે એજ કહ્યું કે-‘જ્યારે તારી ઇચ્છા થાય, ત્યારે ખુશીથી આવજો.’

સલીમ, તેના બીજા બે ભાઈઓથી કંઈ ઉતરે તેવો નહોતો. તે પણ તેઓના જેવોજ દારૂડિયો અને દુશ્મનિત્ર હતો અને તેમાં પણ જ્યારથી તે અલાહાબાદમાં સ્વતંત્રપણે રહેવા લાગ્યો હતો, ત્યારથી તો તેણે પોતાની તે બે બાળનોની હદજ મૂકી હતી. અકબર તેને સમજાવવા માટે એક વખત અલાહાબાદ તરફ જવા નિકળ્યો, પરંતુ રસ્તામાં જતાં તેને તેની માતાની ગીમારીના સમાચાર મળ્યા. તે અલાહાબાદ ન જતાં પાછો આગરે આવ્યો. આ વખતે માતાની સ્થિતિ લયંકર હતી. તેણીની વાણી બંધ થઈ હતી માત્ર શ્વાસો-ચ્છવાસ પૂરા કરતી હતી. અકબર રોવા લાગ્યો. છેવટ તેની માએ તેજ સમયે સંસારચાત્રા પૂરી કરી

અકબરને પોતાની પાછલી જિંદગીમાં ઉપરા ઉપરી પડતા અનેક ફટકાઓમાં એકનો વધારો થયો. તેને એક માતાની ઓથ હતી, તે પણ ચાલતી થઈ. હવે તો અકબરના ઉપર ઉદરામયના રોગે પણ હુમલો કર્યો. પહેલા આઠ દિવસ તો તેણે દવા પણ ન લીધી. પાછળથી દક્ષ ચિકિત્સકોએ જોકે દવાઓ ઘણી કરી, પરંતુ તે ઉલટીજ પડતી ગઈ. અર્થાત્ રોગ ઘટવાના બદલે વધતોજ ગયો.

બીજી તરફથી સડીમ અને તેનો પુત્ર ખુસરો સિંહાસનની આશાથી આગરે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે અકબરની પીડિત અવસ્થામાં તેનો ધાત્રીપુત્ર ખાનેઆઝમઅજીઝકોકા રાજ-કાર્ય ચલાવતો હતો. બીજી તરફ તે કુમાર ખુસરોનો સાસરો થતો હતો. જનતાનો મોટો ભાગ સડીમની કુશીલતાથી બાળીતો હતો અને તેથી તે લોકોએ ખુસરોને સિંહાસન ઉપર બેસાડવાનું પણ નહીં કર્યું. અજીઝકોકાએ જ્યારે આ પ્રસ્તાવ સભામાં મૂક્યો, ત્યારે કેટલાક મુસલમાનો વિરોધમાં પડ્યા. કારણકે કેટલાક મુસલમાન કર્મચારિયો સડીમને આહતા હતા. પરિણામે અજીઝકોકા અને માનસિંહે પોતાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને અનિચ્છા છતાં પણ સડીમને સિંહાસને બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ઉદરામયના રોગથી અકાન્ત થયેલો સમ્રાટ ભારતની ભાવી હુદ્દાશાનો વિચાર કરતો પલંગ ઉપર પોઠ્યો છે. ચારે તરફ મુનિપુણ હકીમો અને રાજ્યના પ્રધાન કર્મચારિયો વ્યવચિત્તથી-ઉદાસીન-તાપૂર્વક ઘેરાઈને બેઠેલા છે. આજે તા. ૧૫ મી અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૬૦૫ નો દિવસ છે. આખું આગરા શહેર વિપાદથી આચ્છન્ન થઈ ગયું છે. નથી લોકોના મુખવ્યથા ઉપર નર કે નથી દિશાઓમાં નર.

અકબરના ઓરડામાં અત્યારે અનેક મનુષ્યો ભાન્તની ભાવી હુદ્દાશાનો વિચાર કરતા સ્તબ્ધ ચિત્તથી બેઠેલા છે, તેવામાં કેટલાક મુસલમાન ગૃહસ્થો સાથે એક નવયુવકે પ્રવેશ કર્યો, લોકો આ દોણ, આ કોણ ! એવો વિચાર કરતાજ રહ્યા, એવામાં તો તે યુવકે સમ્રાટના ચરણકમળમાં માથું નમાવી દીધું. આ યુવક બીજો કોઈ નહિ, પરંતુ સમ્રાટનો પુત્ર સડીમજી ! સડીમ છેવટની ધડીએ પણ આવ્યો તો ખરો. તેના પાપાણુ જેવા હૃદયમાં પણ પિતાની આ હથાએ કઠ્ઠણાનો સંચાર કરાવ્યો, પિતૃશોકથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, તેનો કંઠ ફાંધાઈ ગયો. પિતાના ચરણમાં પડી તે પોકે પોકે શેવા લાવ્યો. હાય રે પિતૃસ્નેહ ! એક વખત પિતાને મારવા માટે

તૈયાર થનાર પુત્રને, પિતાના મૃત્યુના પ્રસંગે આટલો ગંધા શોક ! કોનો પ્રતાપ ? પિતૃસ્નેહનો !

સમ્રાટે એક માણસને આજ્ઞા કરી કે-‘ મારી તલવાર, રાજ-કીય પોષાક અને રાજમુકુટ સલીમને આપો. ’ વાહરે સમ્રાટ તારા પુત્રવાત્સલ્યને ! મરવાની ઘડીએ પણ પુત્રનો એક પણ ગુન્હો યાદ નહિં લાવતાં આટલી ગંધી ઉદારતા ! સમ્રાટની સમક્ષજ-તેની શુદ્ધિમાં સમ્રાટે કહેલી વસ્તુઓ સલીમને સોંપવામાં આવી. સમ્રાટ જાણે આટલા કાર્ય માટેજ થોડ્યો ન હોય, તેમ, પોતાના પુત્રને પોતાની શુદ્ધિમાંજ તે વસ્તુઓ અર્પણ કરી-દરેકની સાથે પોતાના અપરાધની ક્ષમા યાચી આખા ભારતવર્ષને શોકસાગરમાં ગમગીન બનાવી સદાને માટે વિદાય થઇ ગયો. ‘ ભારતવર્ષનું દૌર્ભાગ્ય પાશ્વું તરી આવ્યું. હાહાકાર મચી ગયો. ભારતવર્ષને દુઃખના મહાસાગરથી બચાવી લેનાર, રાષ્ટ્રીય નિયતિને ઉચ્ચ કોટી ઉપર લાવી મૂકનાર ભારતવર્ષનો ખીજો સૂર્ય પણ અસ્તાચલની અદાલતમાં જઇ ખેઠો, એટલે ભારતમા પાછો તેવો ને તેવો અંધકાર ફેલાઇ ગયો.

અકબરનો જીવનહંસ સંસાર સરોવરથી ઉડી ગયો. પચાસ વર્ષના રાજ્યકાલમાં અનેક આશાઓને પૂરી કરીને અને સેંકડો આશાઓને અધુરી મૂકી અકબર ચાલતો થયો. ખીજ દિવસે પ્રાતઃકાળમા તેના સ્થૂલ શરીરને મુસલમાની રિવાજ પ્રમાણે મ્હોટા આડંબર સાથે ખડાર લઇ જવામાં આવ્યું. સલીમ અને તેના ત્રણ પુત્રો મળી ચારે જણે અકબરના શબને ઉઠાવ્યું, અને તેઓ કિલ્લાની ખડાર સુધી લાવ્યા. તે પછી દરબારના ખીજ અધિકારીઓ આગરેથી ચાર માઇલ ઉપર આવેલ સિકન્દરામા લઇ ગયા. સિકન્દરા સુધી ઘણા હિંદુ-મુસલમાનો તેની સાથે ગયા હતા ત્યાં સમ્રાટનું સ્થૂલ શરીર કાયમને માટે ભારતમાતાના પવિત્ર ખોળામાં સમર્પણ કરવામાં આવ્યું.

પાછળથી સમ્રાટ જહાંગીરે, જે બગીચામાં સમ્રાટનું શબ

ઘાટવામાં આવ્યું હતું, ત્યાં નમૂનેદાર સમાધિ-મંદિર બનાવી સમ્રાટ અકબરનો મૂર્તિમંત યશઃસ્થંભ કાયમને માટે ઉભો કર્યો.

અકબર એક મુસલમાન સમ્રાટ હોવા છતાં તે હિંદુ-મુસલમાન જ નહિ, પરંતુ યુરોપીયન વિદ્વાનોને માટે પણ પ્રશંસાનો વિષય થઈ પડ્યો છે, એ વાત આપણે અનેક વખત જોઈ ગયા છીએ. અને તે, તે પ્રમાણે પ્રશંસાને પાત્ર નિવડ્યો, તેમાં ખાસ કારણ જો કોઈ હોય, તો તેની ઉદાર રાજનીતિ જ છે. પ્રજાના કલ્યાણની દૃષ્ટિ ધ્યાનમાં રાખીને તેણે જે ઉદારાશયથી રાજ્યતંત્ર ચલાવ્યું હતું, તેના લીધેજ તેના પછીના તમામ વિદ્વાન લેખકોએ તેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. તેમાં ખાસ કરી ધર્માન્ધપણું અને નિર્રથક વિરૂદ્ધલાવ-આ બેથી તો તે બીલકુલ દૂર રહેલો હોવાથીજ કેટલાક લેખકોએ તેને બીજા બધા રાજાઓ કરતાં ઉચ્ચીપંક્તિમાં મૂક્યો છે. ભારતવર્ષના રાજાઓના ઇતિહાસો વાંચો; મુસલમાન રાજાઓએ હિંદુ, જૈન કે ખ્રીસ્તો ઉપર ઘણું ભારે બુદ્ધિમત્ત ગુણર્યો છે, ત્યારે હિંદુ રાજાઓએ મુસલમાનોને અને બીજા ધર્મવાળાઓને અનેક પ્રકારની બાધાઓ ઉત્પન્ન કરી છે; પરંતુ તે એકજ અકબરનું રાજ્ય થઈ ગયું, કે જે રાજત્વકાળમાં ભતિ કે ધર્મનો કંઈ પણ ભેદ રાખ્યા સિવાય દરેકને એક સરખો ન્યાય મળ્યો છે. આ વાતની સચોટ ખાતરી આ પુસ્તકનાં અત્યાર સુધીનાં પ્રકરણો કરી આપે છે.

આવી રાજ્યનીતિ વાળો સમ્રાટ સર્વની પ્રશંસા પામી જાય, એમાં નવાઈ જેવું શું છે? અને એવી રાજ્યનીતિ સ્થાપન કરવામાં એજ કારણ જણાય છે કે-અકબર એમ દૃઢતા પૂર્વક સમજતો હતો કે-પ્રજાની આબાદીમાંજ રાજની આબાદી રહેલી છે. 'અકબરે પોતાની આ ઉદાર રાજ્યપદ્ધતિનું આંતરિક બંધારણ એવું મજબૂત બાંધ્યું હતું. કે જેની અસર લાંબા કાળ સુધી ટકી રહી હતી; બદકે અત્યાર સુધી તે અસર ચાલી આવી છે, એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું નથી. આ સંબંધી અનેક લેખકોએ ઘણું ઘણું

લખ્યું છે, પરન્તુ તે બધાઓનાં વચનો ન ટાંકતાં માત્ર પ્રિંગલ કેનેડી (Pringle Kennedy) એ પોતાના ધી હીસ્ટરી ઓફ ધી ગ્રેટ મોગલ્સ, ભા. ૧ ના (The History of the Great Moghuls, V. I. P. 311) પૃ. ૩૧૧ માં લખેલા શબ્દો ટાંકી આ પ્રકરણની સાથે આ પુસ્તકની પણ પૂર્ણાકૃતિ કરીશું.

“ That each person should be taxed according to his ability, that there should be shown no exemption or favour as regards this, that equal justice should be meted out and external foes kept at bay, that every man should be at liberty to believe what he pleases without any interference by the State with his conscience. , Such are the principles upon which the British Government in India rests, and such are its real boast and strength. But all these principles were those of Akbar, and to him remains the undying glory of having been the first in Hindustan to put them into practice. These rules now underlie all modern Western States, but few even of such States can boast that these principles are as thoroughly carried out by them in this the twentieth century, as they were by Akbar himself more than three hundred years ago. ”

“ ‘ દરેક મનુષ્યને તેની શક્તિ અનુસારજ કરે આપવાની ફરજ પાડવી, અને આ બાબતમા કોઈ પણ માણસ ઉપર મહેરબાની કરવી નહિ; તેમજ કોઈ પણ માણસને આ બાબતથી મુક્ત કરવો નહિ, ’ ‘ દરેકને સરખી રીતે ન્યાય આપવો અને બાહ્ય શત્રુઓને દૂર રાખવા, ’ ‘ દરેક મનુષ્યને રાજ્ય તરફથી કંઈ પણ દબલ કર્યા સિવાય તેની ઇચ્છાનુસાર કોઈ પણ માન્યતા ધરાવવાને વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્ય આપવું, ’ આવાં તરવો ઉપરજ હિંદુસ્તાનમાં બ્રિટીશ સામ્રાજ્ય રચાયેલું

છે અને આ તત્વોજ તેની (બ્રિટીશ સામ્રાજ્યની) ખરી મગફળી અને બળનું કારણ છે. પણ આ બધાં તત્વો ' અકબર 'નાં છે અને હિંદુસ્તાનમાં વ્યવહાર રીતે આ તત્વોને પ્રચલિત કરવાનો અમર યશ તેનેજ ઘટે છે. આધુનિક સમયનાં સર્વ પાશ્ચાત્ય રાજ્યોમાં આ નિયમો પ્રવર્તે છે, પણ તે રાજ્યોમાંનાં ઘણાંજ થોડાં રાજ્યો મગફળી સાથે કહી શકે તેમ છે કે- ' અકબરે પોતે ત્રણસો વર્ષ ઉપર જેવી રીતે આ નિયમોનું પાલન કર્યું હતું, તેવી સંપૂર્ણ રીતે આ વીસમી સદીના જમાનામાં અમે પાલન કરીએ છીએ. ' ”





પરિશિષ્ટો.

و مار حلا الد محمد ك د س ع ا

[illegible]

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم
لاہور

مدرسہ اسلامیہ

درمان ۱۰۱ نو پاخانہ لاہور

પરિશિષ્ટ ક.

કેરમાન નં. ૧ નો અનુવાદ.

અલ્લાહુ અકબર

જલાલુદ્દીન મુહમ્મદ અકબર ખાદશાહ ગાજીનું કેરમાન.

અલ્લાહુ અકબરના સિકકા સાથે શ્રેષ્ઠ કેરમાનની નકલ
અસલ મૂળબ છે.

મહાન રાજ્યને ટેકો આપનાર, મહાન રાજ્યના વક્ષાદાર, સારા
સ્વભાવ અને ઉત્તમ ગુણવાળા, અજિત રાજ્યને મજબૂતિ આપનાર,
શ્રેષ્ઠ રાજ્યના ભરોસાદાર, શાહી મહેરબાનીને લોગવનાર, રાજાની
નજરે પસંદ કરેલ અને ઊંચા હરબાના ખાનોના નમૂના સમાન
મુખારિજગુદીન (ધર્મવીર) આઝમખાને ખાદશાહી મહેરબા-
નીઓ અને બક્ષીસોના વધારાથી શ્રેષ્ઠતાનું માન મેળવી જાણવું
જે—જુદી જુદી રીતભાતવાળા, લિંગ ધર્મવાળા, વિશેષ મતવાળા
અને લિંગ પંથવાળા, સભ્ય કે અસભ્ય, ન્હાના કે મોટા, રાજા કે
રંક, અથવા દાના કે નાદાન—દુનિયાના દરેક હરબા કે જાતના લોકો,
કે જેમાંની દરેક વ્યક્તિ પરમેશ્વરના નૂરને જાહેર થવાની જગ્યા છે;
અને દુનિયાને પેદા કરનારે નિર્માણ કરેલ જાગ્યને જાહેર થવાની
અસલ જગ્યા છે; તેમજ સૃષ્ટિસંચાલક (ઇશ્વર) ની અબજબી
ભરેલી અનામત છે, તેઓ, પોતપોતાના શ્રેષ્ઠ માર્ગમાં હઠ રહીને
તથા તન અને મનનું મુખ લોગવીને પ્રાર્થના અને નિત્યક્રિયાઓમાં
તેમજ પોતાના દરેક હેતુઓ પ્રાપ્ત કરવામાં લાગેલા રહી, શ્રેષ્ઠ
બક્ષીસ કરનાર (ઇશ્વર) તરફથી અમને લાંબી ઉંમર મળે, અને

સારાં કામ કરવાની પ્રેરણા થાય, એવી દુવા કરે. કારણ કે-માણસ જાતમાંથી એકને રાજાને દરજ્જે ઊંચે ચઢાવવામાં અને સરદારીનો પહેરવેષ પહેરાવવામાં પૂરેપૂરું હડાપણુ એ છે કે-તે સામાન્ય મહેરબાની અને અત્યંત દયા કે જે પરમેશ્વરની સમ્પૂર્ણ દયાનો પ્રકાશ છે, તેને પોતાની નજર આગળ રાખી જો તે બધાઓની સાથે મિત્રતા મેળવી ન શકે; તો કમમાં કમ બધાઓની સાથે સલાહ-સંપનો પામે નાખી પૂજવાલાયક જાતના (પરમેશ્વરના) બધા બંદાઓ સાથે મહેરબાની, માયા અને દયાને રસ્તે ચાલે. અને ઈશ્વરે પેઠા કરેલી બધી વસ્તુઓ (બધાં પ્રાણિઓ), કે જે ઊંચા પાયાવાળા પરમેશ્વરની સૃષ્ટિનાં ફળ છે, તેમને મદદ કરવાની નજર રાખી તેમના હેતુઓ પાર પાડવામાં અને તેમના રીતરીવાજો અમલમાં લાવવામાં મદદ કરે, કે જેથી બળવાન નિર્બળ ઉપર જીવંત નહિં ગુજારતાં, દરેક મનુષ્ય મનથી ખુશી અને સુખી થાય.

આ ઉપરથી યોગાભ્યાસ કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ, હીરવિજય-મૂરિ સેવક^૧ અને તેમના ધર્મને પાળનારા, કે જેમણે અમારી હજારમાં હાજર થવાનું માન મેળવ્યું છે; અને જેઓ અમારા દરબારના ખર્ચ હિતેચ્છુઓ છે, તેમના યોગાભ્યાસનું ખરાપણું, વધારો અને પરમેશ્વરની શોધ ઉપર નજર રાખી હુકમ થયો કે-તે શહેરના (તે તરફના) સહેવાસીઓમાંથી કોઈએ એમને હરકત (અડચણ) કરવી નહિં, અને એમનાં મંદિરો તથા ઉપાશ્રયોમા ઉતારો કરવો નહિં. તેમ તેમને તુચ્છકારવા પણ નહિં. વળી જો તેમાંનું (મંદિરો કે ઉપાશ્રયોમાંનું) કંઈ પડી ગયું કે ઉલ્લંઘિત થઈ ગયું હોય, અને

૧ શ્વેતાશ્વર જૈન સાધુઓને માટે સંસ્કૃતમાં શ્વેતપટ શબ્દ છે; તેનું અપભ્રંશ ભાષામા સેવક રૂપ થાય છે. તેજ રૂપ વધારે બગડીને સેવકા થયું છે. સેવકા શબ્દનો ઉપયોગ બે રીતે થાય છે. જેનો માટે અને જૈનસાધુઓ માટે. અત્યારે પણ મુસલમાન વિગેરે ફટલાક લોકો જૈનસાધુઓને ઘણે બાગે સેવકા કહીને ખેલાવે છે.

તેને માનનારા, આહુનારા કે ખેરાત કરનારાઓમાંથી કોઈ તેને સુધારવા કે તેનો પાપો નાખવા ઇચ્છે, તો તેનો, કોઈ ઉપલક્ષ્ય જ્ઞાનવાળાઓ (અજ્ઞાનીઓ) કે ધર્માન્ધે અટકાવ પણ કરવો નહિં અને જેવી રીતે ખુદાને નહિં ઓળખનારા, વરસાદનો અટકાવ^૧ અને એવાં ખીજાં કામો કે જે ઈશ્વરના અધિકારનાં છે, તેનો આરોપ, મૂખીઈ અને બેવકૂફીને લીધે બહુનાં કામ બાણી, તે બિચારા-ખુદાને ઓળખનારા ઉપર મૂકે છે અને તેમને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો આપે છે; એવાં કામો તમારા રક્ષણ અને મંદોબસ્તમાં, કે જે તમે સારા નસીબવાળા અને બાહોશ છો, થવા જોઈએ નહિં. વળી એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે હાજી હખીયુદ્દલાદ,^૨ કે જે અમારી સત્યની શોધ અને ખુદાની ઓળખાણ વિષે થોડું જાણે છે, તેણે આ જમાતને ઇજા કરી છે, એથી અમારા પવિત્ર મનને, કે જે દુનિયાનો બંદોબસ્ત કરનાર છે, ઘણું ખોટું લાગ્યું છે (દુખનું કારણ થયું છે); માટે તમારે તમારી રીયાસતથી એવા બખરદાર રહેવું જોઈએ કે-કોઈ કોઈના ઉપર જુદમ કરી શકે નહિં. તે તરફના વર્તમાન અને ભવિષ્યના હાકેમો, નવાઓ અને રીયાસતનો પૂરેપૂરો અથવા કેટલેક અંશે કાગ્જાર કરનાર મુમ્તઝીઓનો નિયમ એ છે કે-રાબનો હુકમ, કે જે પરમેશ્વરના ફરમાનનું રૂપાન્તર છે, તેને પોતાની સ્થિતિ સુધારવાનો વસીલો બાણી તેનાથી વિરૂદ્ધ કરે નહિં. અને તે પ્રમાણે કરવામાં દીન અને દુનિયાનું સુખ તથા પ્રત્યક્ષ સાચી આખર જાણે. આ ફરમાન વાચી તેની નકલ રાખી હાથ તેમને આપવું જોઈએ, કે જેથી હમેશાંની તેમને માટે મનદ થાય. તેમ તેઓ પોતાની ભક્તિની ક્રિયાઓ કરવામાં ચિતાતુર પણ થાય નહિં. અને ઈશ્વરભક્તિમાં

૧ આ સંબંધી હકીકત માટે જૂઓ-આ પુસ્તકનું પૃ. ૩૦-૩૧

૨ જૂઓ, આ પુસ્તકના પૃ. ૧૮૮-૧૮૯ માં આપેલી હકીકત તથા અકબરનામાના ત્રીજા ભાગનો ખેરરીખ ફત્ત અંગરેજ અનુવાદ પૃ. ૨૦૭

ઉત્સાહ રાખે. એજ ફરજ બાણી એથી વિરૂદ્ધનો ફળલ થવા દેતા નહિ. ઇલાહી સવત્ ૩૫ નાં અઝાર મહીનાની છઠ્ઠી તારીખને ખુરદાદ નામના દિવસે લખ્યું. મુતાબિક ૨૮ માહે મુહરમ સને ૯૯૯ હીજરી.

મુરીદો^૧ (અનુયાયિઓ) માંના નમ્રમાં નમ્ર અબુલફજલ-ના લખાણથી અને ઇબ્રાહીમહુસેનની નોંધથી.

નકલ અસલ મૂજબ છે.

^૧ અબુલફજલ પોતાનું ' મુરીદ ' વિશેષણ એટલા માટે આપે છે કે-તે અફઝરના ધર્મના અનુયાયી હતો.

اسماء

کاملاً اور منسلک ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

مجموعہ

درود - درود ابراہیم علیہ السلام

عزیز علیہ السلام
کار علیہ السلام
درود - درود ابراہیم علیہ السلام

درود علیہ السلام
درود علیہ السلام
درود علیہ السلام
درود علیہ السلام



کتابخانه - ۲ نو پاچلینا آباد

પરિશિષ્ટ સ્વ.

ફરમાન નં. ૨ નો અનુવાદ.

અગ્રાહુ અકબર.

અબુ અલમુજ્જીફર સુલતાન.....નો હુકમ.

ઉંઝા દરબાના નિશાનની નકલ અવલ મૂજબ છે.

આ વખતે ઉંઝા દરબાવાળા નિશાનને બાદશાહી મહેરબાનીથી નિકળવાનું માન મળ્યું (છે) કે—હાલના અને ભવિષ્યના હાકેમો, બગીચાઓ, કરોડીઓ અને ગુજરાત સૂબાના તથા સોરઠ-સરકારના મુસદ્દીઓએ, સેવક (જૈન સાધુ) લોકો પાસે ગાય અને આખલાને તથા ભેંસ અને પાડાને કોઇપણ વખતે મારવાની તથા તેનાં ચામડાં ઉતારવાની મનાઇ^૧ સંબંધી શ્રેષ્ઠ અને સુખના ચિહ્ન-વાળું ફરમાન છે, અને તે શ્રેષ્ઠ ફરમાન પાછળ લખેલું છે કે “ દર મહીનામાં કેટલાક દિવસ એ ખાવાને મંજૂર નહિં. એ ફરજ અને બ્યાજબી બાબતું. તથા જે પ્રાણીઓએ ઘરમાં કે ઝાડો ઉપર માળા નાખ્યા હોય, તેવાઓનો શિકાર કરવાથી કે કેદ કરવાથી (પાજરામાં પૂ-વાથી) દૂર રહેવ. મ પૂરી ટાળણ રાખવી. ” (વગી) એ માનવા લાયક ફરમાનમાં લખ્યું છે કે—“ યોગાબ્યાસ કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ સેવક, અને તેના ધર્મને પાળનારા-જેમણે અમારા દરબારમાં હાજર થવાનું માન મેળવ્યું છે અને જેઓ અમારા દરબારના ખાસ હિતેચ્છુઓ છે—તેમના યોગાબ્યાસનું ખરાપણું અને વધારો તથા પરમેશ્વરની

શોધ ઉપર નજર રાખી (હુકમ થયો) કે-એમના દેવલ કે ઉપા-
અથમાં કોઈએ ઉતારો લેવો નહિ. અને એમને તુચ્છકારવા નહિ.
તથા જે તે જીર્ણ થતાં હોય અને તેથી તેના માનનારા, ચાહ-
નારા કે ખેરાત કરનારાઓમાંથી કોઈ તેને સુધારે કે તેનો પાયો
નાખે, તો કોઈ ઉપલક્રિયા જ્ઞાનવાળાએ કે ધર્મીએ તેનો અટકાવ
કરવો નહિ. અને જેવી રીતે ખુદાને નહિ ઓળખનારા વરસાદનો
અટકાવ અને એવાં બીજાં કામો, કે જે પૂજવા લાયક જાતનાં
(ધર્મીઓ) કામો છે, તેનો આરોપ મૂળાંધ અને બેવકૂફીના લીધે
જાહુનાં કામ જાણી, તે બિચારા ખુદાને માનનારા ઉપર મૂકે છે અને
તેમને અનેક જાતનાં દુઃખો આપે છે, તેમ તેઓ જે ધર્મક્રિયાઓ
કરે છે, તેમાં અટકાવ કરે છે. એવા કામોનો આરોપ એ બિચારાઓ
ઉપર નહિ મૂકતાં એમને પોતાની જગ્યા અને મુકામે સુખેથી લ-
ક્ષિતનું કામ કરવા દેવું. તેમ પોતાના ધર્મ મૂજબ ક્રિયાઓ કરવા
દેવી. ”

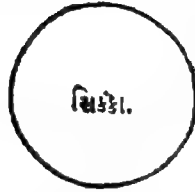
તેથી (તે) અષ્ટ દરમાન મૂજબ અમલ કરી એવી તાકીદ કરવી
જેમાં કે-એ દરમાનનો અમલ સારામા સારી રીતે થાય અને તેની
વિરુદ્ધ કોઈ હુકમ કરે નહિ. (દરેકે) પોતાની દરજ્જા જાણી દરમાનથી
દરગુજર કરવી નહિ. અને તેથી વિરુદ્ધ કરવું નહિ. તા. ૧ લી
શહરુર મહીનો, ઇલાહી સને ૪૬, સુવાદિક, તા. ૨૫, મહીનો સફર
સને ૧૦૧૦ હીજરી.

પેટાનું વર્ણન.

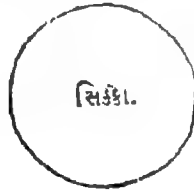
ફરવરદીન મહીનો; જે દિવસોમાં સૂર્ય એક રાશીમાંથી બીજી
રાશીમાં જાય છે, તે દિવસો; ઇદ; મેહરનો દિવસ; દરેક મહીનાના
રવિવારો; તે દિવસ કે જે બે સૂર્યાના દિવસોની વચ્ચે આવે છે;
રજબ મહીનાના સોમવારો; આબાન મહીનો કે જે બાદશાહના જ-
ન્મનો મહીનો છે; દરેક શમશી મહીનાનો પહેલો દિવસ, જેણું નામ

ઓરમઝ છે; અને બાર પવિત્ર દિવસો, કે જે શ્રાવણ મહીનાના છેલ્લા છ અને લાદરવાના પ્રથમ છ દિવસો મળીને કહેવાય છે.

નશાને આલીશાનની નકલ અસલ મૂળ્ય છે.



(આ સિક્કામાં માત્ર કાળુ 'ખાનમહમ્મુદનું' નામ વંચાય છે. તે સિવાયના અક્ષરો વંચાતા નથી.)



(આ સિક્કામાં 'અકબરશાહ મુરીદ બાદ દારાખ'¹, આ પ્રમાણે લખેલ છે.)

¹ દારાખ, એનું પૂરું નામ મીરજા દારાખખાન હતું, અને તે અબ્દુર્હીમ ખાનખાનનનો છોકરો થતો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આ-ઈન-હ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૩૯,

પરિશિષ્ટ ગ.

ફરમાન નં. ૩ નો અનુવાદ.

અક્ષાહુ અકબર.

નકલ.

(તા. ૨૬ માહે ફરવરદીન સને ૫ ના કરાર મૂજબના ફરમાનની)

તમામ રક્ષણ કરેલા રાજ્યોના મહોટા હાકેમો, મહોટા દીવાનો, દીવાની મહાનુ કામોના કારકૂનો, રાજ્ય કારભારના બંદોબસ્ત કરનારાઓ, જાગીરદારો અને કરોડિઓએ જાણવું કે--દુનિયાને જીતવાના અભિપ્રાય સાથે અમારો ઇન્સાફી ઇરાદો પરમેશ્વરને રાજી કરવામાં શકાયેલો છે અને અમારા અભિપ્રાયનો પૂરો હેતુ, તમામ દુનિયા, કે જેને પરમેશ્વરે બનાવી છે, તેને ખુશી કરવા તરફ રજુ થયેલો છે, (તેમાં) ખાસ કરીને પવિત્ર વિચારવાળાઓ અને મોક્ષધર્મ વાળા, કે જેમનો હેતુ સત્યની શોધ અને પરમેશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવાનો છે, તેઓને રાજી કરવા તરફ અમે (વધારે) ધ્યાન દઇએ છીએ. તેથી આ વખતે વિવેકહર્ષ,^૧

૧ વિવેકહર્ષ, તેઓ એક મહાનુ પ્રતાપી પુરુષ હતા. ઘણા રાજા, મહારાજાઓને તેમણે પ્રતિબોધી જીવદયા સંબંધી કાયો કરાગ્યા હતા. ખાસ કરીને કચ્છના રાજા ભારમદસને પ્રતિબોધી જનધર્મનો અનુયાયી બનાવ્યો હતો. આ બધી બાબતો મોટીખાખર (કચ્છ) ના શત્રુ-જયવિહાર નામના જનમંત્રિની અંદરનો એક મહોટો શિલાલેખ પુરવાર કરી આપે છે. આ શિલાલેખ મુનિરાજશ્રી હંસવિજયજી વિરચિત પ્રશ્નોત્તર પુષ્પમાલા નામના પુસ્તકના પૃ. ૧૫૫ માં જોવાયો છે.

اسم الک

[illegible]

سید محمد علی



ફરમાન નં ૩ ના પાછલના ભાગ

પરમાનંદ, ૧ મહાનંદ, અને ઉદયહર્ષ, કે જેઓ તપાચતિ (તપ-

આ વિવેકહર્ષને ' મહાજનવંશમુક્તાવલી ' ના કર્તા શ્રીયુત રામલાલજીગણિ ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે ઓળખાવે છે. (જૂઓ- તે પુસ્તકની પ્રસ્તાવનાનું પૃ ૬ તથા પુસ્તકનું પૃ ૫૬-૬૦) પરંતુ આ વાત ઇતિહાસથી ખિલકુલ વિરૂદ્ધ છે. નારી ખાખર (કચ્છ) ના મંદિરના જે શિલાલેખનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામા આવ્યો છે, તે, અને પ્રસ્તુત ત્રીજા નંબરનું ફરમાન ખુલ્લી રીતે બતાવી આપે છે કે—તેઓ તપાગચ્છીય સાધુ હતા. વળી વિવેકહર્ષની બનાવેલી કવિતાઓ પણ તેમને તપાગચ્છના સાધુ તરીકેજ પુરવાર કરે છે. તેમણે બનાવેલી "હીરવિજયસૂરિ સન્ન્યાસ ' ની અંતમા લખ્યું છે —

“ જસ પદ પ્રગટ પ્રતાપ ઉઝો વિજયમેન દિવાકરો,
કવિરાજ હર્ષાણંદ પડિત ' વિવેકહર્ષ ' સુહકરો. ”

ઉપરની કહી ઉપરથી તેઓ તપાગચ્છાચાર્ય શ્રીવિજયમેનસૂરિની આજ્ઞામા રહેનાર અને હર્ષાનંદ કવિના શિષ્ય હતા, એ ચોક્કસ થાય છે. આ સિવાય તેમણે ' પરબ્રહ્મ પ્રકાશ ' નામનો ગ્રંથ લખામા કવિતાખદ્ધ લખ્યો છે. તેની અનમા પણ તેઓ પોતાને તપાગચ્છનાજ બતાવે છે. આ સિવાય તેમણે વીજનપુરમા વિ. સં. ૧૬૫૨ મા હીરવિજયસૂરિ રાસ બનાવ્યો છે, કે જે ન્હાનો છે. તેમા પણ પોતાને તપાગચ્છના અનુયાયી બતાવે છે. વધારે આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે—શ્રીયુત રામલાલજી ગણિએ વિવેકહર્ષને ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે ઓળખાવવા જતાં વિવેકહર્ષના બદલે વંષહર્ષ નામ આપનાની પણ મરોટી ભૂલ કરેલી છે.

૧ પરમાનંદ, એમને પણ શ્રીયુત રામલાલજીએ ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે બતાવ્યા છે, પરંતુ તે પણ ભૂલ છે. પરમાનંદ પણ તપાગચ્છનાજ સાધુ હતા, અને તે વાત આ ત્રીજા નંબરનું ફરમાન સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે. તે ઉપરાંત તેમણે જુદી જુદી દેશીલાખાઓમાં બનાવેલ ' વિજયચિંતામણિ સ્તોત્ર ' ની અંતમાં લખેલ—

“ શ્રીવિજયમેનસૂરિંદ સેવક પડિત પરમાનંદ જયકર ”

આ પદ પણ તેજ વાતને પુરવાર કરે છે.

ગચ્છના સાધુ) વિજયસેનસૂરિ,^૧ વિજયદેવસૂરિ^૨ અને નંદિચિ-
જયજી—કે જેઓ ‘ખુશફેહમ’^૩ ના ખિતાબવાળા છે—તેમના ચેલા-
ઓ છે; તેઓ આ વખતે અમારી હજૂરમાં હતા, અને તેમણે દરખાસ્ત
અને વિનંતિ કરી કે—“જો સમગ્ર રક્ષણ કરેલા રાજ્યમાં અમારા પવિત્ર
ખાર દિવસો—જો ભાદરવા પઞ્ચમણના દિવસો છે—તેમાં હિંસા કરવા-
ની જગ્યાઓમાં કોઈ પણ જાતના જીવોની હિંસા કરવામાં નહિ
આવે, તો અમને માન મળવાનું કારણ થશે. અને ઘણા જીવો આ-
પના ઊંચા અને પવિત્ર હુકમથી બચી જશે. તેમ તેમના સારો
બદલો આપના પવિત્ર-શ્રેષ્ઠ અને મુખારક રાજ્યને મળશે.”

અમે ખાદશાહી રહેમ નજર, દરેકે નાત-જાતના અને ધર્મના
હેતુ તથા કામને ઉત્તેજન આપવા બદલે દરેક પ્રાણીને સુખી કરવા
તરફ રાખી છે; તેથી એ વિનંતિ કબૂલ કરી દુનિયાએ મનેલો અને
માનવા લાયક જહાંગિરી હુકમ થયો કે—મજકૂર ખાર દિવસોમાં

૧ જૂઓ—આ પુસ્તકનું ૫ ૧૫૭-૧૬૩ તથા ૨૩૪-૨૩૬,

૨ વિજયદેવસૂરિ—તેઓ વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય થતા હતા.
વિ. સં. ૧૬૪૩ માં તેમણે વિજયસેનસૂરિ પાસે અમદાવાદમાં દીક્ષા લીધી
હતી સ. ૧૬૫૬ માં તેમની આચાર્ય પદવી થઈ હતી સ. ૧૬૭૪
માં તેઓ માંડવગઢમાં જહાંગીર ખાદશાહને મળ્યા હતા. ખાદશાહે
પ્રસન્ન થઈ તેમને ‘મહાત્મા’ નું અર્થ આપ્યું હતું. ઉદયપુરના
મહારાણા જગત્સિંહજીએ તેમના ઉપદેશથી પીછાડા અને ઉદયસાગર
નામના તળાવોમાં જળો નાખવાનો નિષેધ કર્યો હતો, તેમ રાજ્યાભિષેકના
દિવસે અને જન્મના તથા ભાદરવા મહીનામાં કોઈ જીવહિંસા ન કરે,
એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. વળી નવાનગરના લાખા રાજાને, દક્ષિ-
ણના ઘદલશાહને, ઈસ્મરના કલ્યાણમદલને અને દીવના ફિરગિયોને
તેમણે ઉપદેશ આપી જીવહિંસાઓ ઓછી કરાવી હતી વિ. સં. ૧૭૧૩
ના અષાઢ સુદિ ૧૧ ના દિવસે ઉનામાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. વધુ
માટે જૂઓ ‘વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્ય,’ તથા ઐતિહાસિક સંજ્ઞા-
માળા ભા. ૧ લો વિગેરે ગ્રંથો.

૩ જૂઓ—આ પુસ્તકનું ૫-૧૫૮.

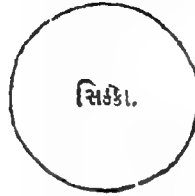
દર વર્ષે હિંસા કરવાની જગ્યાઓમાં તમામ રક્ષણ કરેલા શબ્દની અંદર પ્રાણિયોને મારવામાં આવે નહિં. અને એ કામની તૈયારી કરવામાં (પણ) આવે નહિં. વળી એ સંબંધી દર વર્ષનો નવો હુકમ કે સનદ (પણ) માગવામાં આવે નહિં. આ હુકમ મૂળજ અમલ કરી દુરમાનથી વિરુદ્ધ વર્તવું નહિં અને આડે માર્ગે જવું જોઈએ નહિં. એ દરજ બાણવી જોઈએ.

નમ્રમાં નમ્ર અપ્પુલખરના^૧ લખાણથી અને મહમુદસૈદની નોંધથી.

૧ અપ્પુલખર, એ શેખ મુખારકનો પુત્ર અને શેખ અપ્પુલખરનો ભાઈ થતો હતો તે હી. સં. ૮૬૭ ના જમાદી-ઉત્તર અવલની ખીજ તારીખે (આઈન ઇ. અકબરીમાં લખ્યા પ્રમાણે ૨૨ મી તારીખે) જન્મે હતો. તે ઘણો બાહોશ અને ભક્ષો માણસ હતો. જીભ ઉપર તેણે સારો કાબૂ મેળવ્યો હતો. અપ્પુલખરે લખેલી ચીઠ્ઠીઓ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે—ખીજ ભાઈઓ કરતા આની સાથે તેનો વધારે સારો સંબંધ હતો. અપ્પુલખરના સરકારી કાગળો ઘણે ભાગે આનાજ હાથમાં રહેતા. અને લાયબ્રેરીની ફેખરેખ પણ આજ રાખતો વધુ માટે જૂઓ-દરખાસ્તે અકબરી પૃ. ૩૫૫-૩૫૬ તથા આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગમાં આપેલ અપ્પુલખરનું જીવનચરિત્ર પૃ. ૩૩.

૨ મહમુદસૈદ, તે મુન્નતખાન શાદીબેગનો છોકરો હતો પરંતુ, શેખ ફરીદે તેને દત્તક લીધો હતો કારણ કે શેખ ફરીદે કોઈ છોકરો નહિ હતો, તેમ તેની પુત્રી પાંખુ નિર્વશજ મરણ પામી હતી. આના સિવાય મીરખાન નામના એક યુવાનને પણ શેખ ફરીદે દત્તક લીધો હતો. એટલે મહમુદ સૈદ અને મીરખાન બન્ને ભાઈ થતા હતા. તેઓ બન્ને અડઅર્થી ગણાતા અને બાદશાહની પણ પરવાહ નહિં કરતાં તેઓ રગીન કાનમો અને મશાલોથી શણગારેલી હોડીઓમાં ખેમી નિ:શંકપણે બાદશાહના મહેલ પાસે થઈને નિકળતા. ઘણી વખત જહાંગીરે તેમ કરવાની મનાઈ કરી હતી, છતાં જ્યારે તે પ્રવૃત્તિ બંધ નજ કરી, ત્યારે જહાંગીરની સૂચનાથી મહામતખાને એક માણસ મોકલીને મીરખાનને મારી નાંખ્યાનો હતો. શેખ ફરીદે

નકલ અસલ મૂળજ છે.



(આ સિકકો વાંચી શકાતો નથી.)

આથી બાદશાહ પાસે મહાત્મતખાનને મારવાની માગણી કરી હતી, પરંતુ મહાત્મતે કેટલાક આયરદાર સાક્ષીઓ મેળવીને એવું કહેવડાવ્યું કે—મીરખાનને મેં નહિ, પરંતુ મહુમ્મદ સૈદજ મારી નાખ્યો છે. એવી રીતે મહુમ્મદ સૈદના ઉપર આ કલંક આવ્યું હતું. મહુમ્મદ સૈદ શાહજહાંનના વીસમા વર્ષમા જીવતો હતો, અને તે ૭૦૦ સેના તથા ૩૦૦ ધોડેવાગેનો અધિપતિ હતો. જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૧૬ તથા ૪૮૧.

જાહંગીર બાદશાહનું કેરમન

۳۰

[illegible]

مورد علی

حکومت و سید محمد علی

هلر سادات در ستر مخصوص

ہر کا پسورہ ترجیح دے گا اور وہ اس کے لئے ضروری ہے

شکر، ہمارا جاننے والا ہے۔ اور اس کے لئے ہر

سائید که جوهره و صودا را در

وہاں سے واپس آ کر

روا کردن میسر شد که از جشن صحرانوردی است.

ایک ایسا اور طرح ہے

۱۱۱

میرزا محمد علی خان

[illegible][illegible]

ایک بار اچال صاحب دیر دیر سے دیر دیر دیر دیر

عائشہ بیگم صاحبہ - مرزا محمد علی محمد علی

[illegible]

اینجا هم به نظر می آید که در این مورد

ایک اور جگہ پر ایک اور ایسی ہی ایک

پیش از این در مورد تاریخ و جغرافیای این شهر

પરિશિષ્ટ ઘ

કરમાન નં. ૪ નો અનુવાદ.

અક્ષાહુ અકેખર.

અખખુલ મુજકેર સુલતાન શાહ સલીમ જાજુનું
હુનિયાએ માનેલું કરમાન.

અસલ મૂજબ નકલ.

મહોદાં કામો સંખંધી હુકમ આપનારાઓએ, તેને અમલમાં લાવનારાઓએ, તેમના કારકુનોએ તથા વર્તમાન તેમજ ભવિષ્યના મામલતદારો.....વિગેરેએ અને ખાસ કરીને સોરઠ સરકારે બાદશાહીનું માન મેળવીને તથા આશા રાખીને બાણુનું કે-બાનુ-અંદ્ર^૧ યતિ અને ‘પુશકેહમ’ ના ખિતાબવાળા સિદ્ધિઅંદ્ર^૨ યતિએ અમને અરજ કરી કે-“ જીજીઓ, જકાત, ગાય-ભેંશ-પાડા અને બળદ-એ જાનવરોની બિલકુલ હિંસા, ખીજાં દરેક મહીનાના મુકરર દિવસોમાં હિંસા, મરેલાના માલનો કબજો કરવો, લોકોને ફેદ કરવા અને શત્રુજય પર્વત ઉપર માથાદીઠ સોરઠ સરકાર જે કર લેતા તે, એ બધી બાબતો આલા હજરતે (અકેખર બાદશાહે) માફ અને તેની મનાઇ કરી છે;”^૩ તેથી અમે પણ-દરેક લોકો ઉપર અમારી સંપૂર્ણ મહેરબાની છે, તેથી-એક ખીજો મહીનો, કે જેની અંતમાં અમારો જન્મ થયો છે, તે ઉમેરીને નીચે લખેલી તપ-સીલ મૂજબ માફી આપી-અમારા શ્રેષ્ઠ હુકમ મૂજબ અમલ કરી

૧ જીજીઓ-આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૪૫-૧૫૬ તથા ૨૩૮-૨૩૯.

૨ જીજીઓ-પૃ. ૧૫૫-૧૫૬.

૩ જીજીઓ-પૃ. ૧૩૮, ૧૪૪, ૧૪૫, ૧૫૦, ૧૬૨, ૧૬૩.

તેથી વિરૂદ્ધ કે આડે માર્ગે જવું જોઈએ નહિં. તથા વિજયસેન-
સૂરિ અને વિજયદેવસૂરિ, કે જેઓ ત્યાં (ગુજરાતમાં) છે, તેમ-
ના હાલની ખબરદારી કરી, જ્યારે ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર ત્યાં
આવી પહોંચે, ત્યારે તેમની સાર સંભાળ રાખી જે કામ કરવાનું
તેઓ રજૂ કરે, તેને સંપૂર્ણ કરી આપવું જોઈએ, કે જેથી તેઓ
જીત કરનારા રાજ્યને હમેશાં (કાયમ) રહેવાની દુઆ કરવામાં
સુખી મનથી કામે લાગેલા રહે. વળી ઉના પરગણામાં એક વાડી
છે; કે જ્યાં તેમણે પોતાના ગુરૂ હીરજીના પગલા સ્થાપન કર્યાં છે.
તેને જૂના રિવાજ પ્રમાણે વેરા વિગેરેથી મુક્ત જાણી તે સંખંધી
કંઈ હરકત કે અડચણ કરવી નહિં. લેખ (થયો) તા. ૧૪, શહેરી-
વર મહીનો, સને ઇલાહી ૫૫.

પેટાનો ખુલાસો.

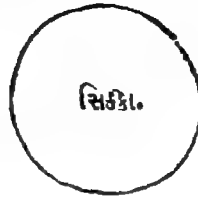
મહીનો ફરવરદીન; તે દિવસો કે જે દિવસોમાં સૂર્ય એક
રાશીમાંથી બીજી રાશીમાં જાય છે; ઇંદનો દિવસ; મેહરના દિવસો;
દરેક મહીનાના રવિવારો; તે દિવસ કે જે સૂર્યાના બે દિવસોની
વચમાં આવે છે; રજબ મહીનાનો સોમવાર; અકબર બાદશાહના
જન્મનો મહીનો—જે આખાન મહીનો કહેવાય છે; દરેક ચમશી
(Solar) મહીનાનો પહેલો દિવસ, કે જેનું નામ ચોરમજ છે;
બાર ખરકતબાળા દિવસો, કે જે શ્રાવણ મહીનાના છેલ્લા છ દિવસ
અને ભાદરવાના પહેલા છ દિવસો છે.

અલ્લાહુ અકબર.

નકલ અસલ મૂળખ છે.

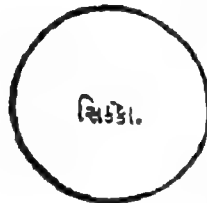


(આ સિલ્લાના અક્ષરો વાંચી શકાતા નથી.)



(આ સિલ્કામાં 'કાળ અખડુસમી' નું નામ છે.)

અસલ મૂળખ નકલ છે.



(આ સિલ્કામાં 'કાળ ખાન-મુહમ્મદ' નું નામ છે, યીજા અક્ષરો બંધાતા નથી.)

૧ કાળ અખડુસમી, તે મીયાંકાલ નામના પહાડી પ્રદેશનો ર-હીશ હતો, કે જે પ્રદેશ સમરકંદ અને જુખારાની વચ્ચે આવેલો છે. ખદાઉનીના કહેવા પ્રમાણે તે પેસાને માટે શેત્રંજ રમતો અને દારૂ ખાતુ પીતો. હી. સં. ૯૯૦ માં અકબરે તેને કાળ જલાલુદ્દીન મુલતાનીના સ્થાનમાં કાળદુઆત બનાવ્યો હતો. જૂઓ—આઈન-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૫૪૫.

પરિશિષ્ટ ૬

ફરમાન નં. ૫ નો અનુવાદ.

અદલાહુ અકબર.

હકને ઓળખનાર, યોગાભ્યાસ કરનાર વિજયદેવસૂરિએ અમારી ખાસ મહેરબાની મેળવીને નળવું કે-તમારી સાથે પત્તન'માં મુલાકાત થઈ હતી, તેથી ખરા મિત્ર તરીકે ઘણું કરીને (હું) તમારા સમાચાર પૂછતો રહું છું. (મને) ખાતરી છે કે-તમે પણ અમારી સાથે ખરા મિત્ર તરીકેનો સંબંધ મૂક્યો નહિં. આ વખતે તમારો શિષ્ય દયાકુશલ' પંચાસ અમારી પાસે હાજર થયો

૧ 'પત્તન' થી સુજરાતમાં આવેલ પાટણ નહિ, પરંતુ માંડવગઢ (માળવા) સમજવાનું છે, કારણ કે-જહાંગીર અને વિજયદેવસૂરિનો સમાગમ માંડવગઢમાં થયો હતો. આ સમાગમનું સમ્પૂર્ણ વૃત્તાન્ત વિદ્યાસાગરના પ્રશિષ્ય અથવા પંચાયણના શિષ્ય કૃપાસાગરે ત્રીનિમિ-સાગરનિર્વાણરાસમાં આપ્યું છે, તેમાં પણ જ્યાં માંડવગઢના આવકોનું વર્ણન લખ્યું છે, ત્યાં ચોખ્ખું લખ્યું છે કે-

“ વીરદાસ છાજૂ વળી એ, શાહ જગૂ ગુણ નળ કે;

પાટણે તે વસે ઇત્યાદિક આવક ધણા એ,” ૯૧.

(જૂઓ—જન રાસમાળા ભા. ૧ લો પૃ. ૨૫૨)

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે—માંડવગઢની તે વખતે પાટણ તરીકે પણ પ્રસિદ્ધિ હતી.

૨ આ દયાકુશલ તેજ છે કે જેમણે વિ. સં. ૧૬૪૯માં વિજ-યસેનસૂરિની સ્તુતિમાં લાભોદયરાય બનાવ્યો છે. તેમના ગુરું નામ કલ્યાણકુશલ હતું.

اسدالکر

حق شناس ریاضت شعاری دیو سورتوجات مخصوص بود معلوم نماید که چون در منزل
بشاملات شده بود در لوازم خاص ستا ز دیده از احوال شاکر شریف بن می شایسته
شاهم بجانب رابطه همن از دست نواهند و در منزل چهل و نه ساله و یک سال سن
ما را می زرت نمود احوال شاکر معلوم شد بسیار خوشحال شدم و چند ساله هم سخنده
و معقول است درباره توجه تمام داریم و آنچه عرض میکنیم موافق کن کرده شود با تو
هر کار داریم نمی پسند بکند خود بنویسد که در این جهت معلوم مکرده می کردیم
متوجه خواهم شد خط از جانب جمع دارند و بعد از این معبود شود و بعد از این
دوام حراست خبر کان حضرت اعلی منقول کنند الله اعلم بالصواب ۱۹۱۶



છે. તમારા સમાચાર તેની દ્વારા જાણ્યા છે; (તેથી) અમે બહુ ખુશી થયા. તમારો ચેલો પણ બહુ અનુભવી અને તર્કશક્તિવાળો છે. તેના ઉપર અમે સંપૂર્ણ મહેરબાનીની નજર રાખીએ છીએ. અને જે કંઈ તે કહે છે, તે મૂળજ કરવામાં આવે છે. અહિંનું જે કંઈ કામકાજ હોય, તે તમારા પોતાના શિષ્યને લખવું કે (જેથી) હજૂરમાં જાણવામાં આવે. જેનાથી તેના ઉપર (અમે) દરેક રીતે ધ્યાન દઈશું. અમારા તરફથી સુખે (બેટીકર) રહેશે. અને પૂજવાલાયક જાતની પૂજા કરી અમારું રાજ્ય કાયમ રહે, એવી દુઆ કરવામાં કામે લાગેલા રહેશે. વિશેષ કંઈ લખવાનું નથી. લખ્યું તા. ૧૬, મહીનો શાહખાન, સને ૧૦૨૭.



આ સિક્કામાં 'જહાંગીર મુરીદ શાહ નવાજખાન' આટલા

૧ શાહ નવાજખાન, એનું ખાસ નામ હતું ઈરજ. તે પોતાની શરતીરતા માટે બહુ જાણીતો થયો હતો. જ્યારે તે જીવન હતો, ત્યારે તેને 'ખાનાખાન-ઇ-જીવાન' કહેતા. રાજ્યના ચાલીસમા વર્ષમાં તેને ચારસોતો અધિપતિ બનાવવામાં આવ્યો હતો, અને રાજ્યના સૂડતાળીસમા વર્ષમાં મલિક અમરની સાથે ખારકીમાં લડીને તેણે 'બહાદુર' નો ઈફ્તિખ મેળવ્યો હતો. શાહજહાનના સમયમાં એક ઉમરાવ-શાહનવાજખાન-ઇ-શકૂવી નામનો થઇ ગયો છે, તેનાથી જુદી ઓળખાણ માટે ઇતિદાસ લેખકો આને 'શાહનવાજખાન-ઇ-જહાંગીરી' લખીને ઓળખાવે છે. જહાંગીરે આને હી. સં. ૧૦૨૦ માં 'શાહનવાજખાન' નો ઈફ્તિખ આપ્યો હતો અને તેજ વખતે ત્રણ હજારી બનાવી હી. સં. ૧૦૨૭ માં પાંચ હજારી બનાવ્યો હતો. જહાંગીરના રાજ્યના આરમ્ભ

અક્ષરો છે.

વર્ષમાં તેણે દક્ષિણમાં કુમાર શાહજહાનની નોકરી કરવા માંડી હતી. તે એક અઘ્છો સૈનિક હતો. પરંતુ લૂગડાંની બાબતમાં બહુ બેદરકાર રહેતો. તેની એક પુત્રીનું લગ્ન શાહજહાનની સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. આન્ટે લખેલા મધ્યપ્રાંતોના ગેણદીયર પ્રમાણે આ ઈરજ (શાહ-નવાજખાન) ની કબર જુરહાનપુરમાં છે. આ કબર તેનાં જીવતાંજ બાંધવામાં આવી હતી. હી સં. ૧૦૨૮ માં તે અતિશય મધ્યપાનથી ગુજરી ગયો હતો. કહેવાય છે કે—અકબર પોતાના ફરમાનોમાં આ ઈરજ અને બીજા ફરમાનની છેલ્લી નોટમાં (૫. ૩૮૧ માં) બતાવેલ દારાખાનનાં નામો કોઇ ન કોઇ રીતે લાવી ચૂકતો. વિશેષ માટે જુઓ—આઈન-અ-અકબરીના પ્રથમ ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ ૫. ૩૩૬, ૪૯૧ તથા દરબારે અકબરી ૫. ૬૪૨-૬૪૪.

પરિશિષ્ટ છ.

પોર્ટુગીઝ પાદરી પિનહરો (Pinheiro) ના બે પત્રો.^૧

આ પુસ્તકના પૃ. ૧૬૯ માં ‘ પિનહરો ’ (Pinheiro) નામના એક પોર્ટુગીઝ પાદરીએ લાહોરથી તા. ૩ સપ્ટેમ્બર સ. ૧૫૬૫ એ પોતાના દેશમાં લખેલ પત્રનું એક વાક્ય ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. રિમથના જર્નલ ‘ અકબર ’ માંથી ઉદ્ધૃત કરવામાં આવ્યું છે. તે પત્રમાં તેણે જેનો સંબંધી ને વિશેષ હકીકત લખી હતી તે આ છે:—

“ This king (Akbar) worships God, and the sun, and is a Hindu [Gentile]. he follows the sect of Vertei, who are like monks living in communities [congregation] and do much penance. They eat nothing that has had life [anima] and before they sit down, they sweep the place with a brush of cotton, in order that it may not happen [non si affronti] that under them any worm [or ‘ insect ’, vermicells] may remain and be killed by their sitting on it. These people hold that the world existed from eternity, but others say No,—many worlds having passed away. In this way they say many

૧ પિનહરોના આ બન્ને પત્રોના અંગરેજ અનુવાદ સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. રિમથે, પોતાના તા. ૨-૧૧-૧૮ ના પત્ર સાથે પૂન્યપાદ ગુરૂત્તર શાસ્ત્રવિશારદ-જેનાયાર્શ્રી વિજયધર્મશૂરિ મહારાજ ઉપર મોકલી આપ્યા હતા.

silly things, which I omit so as not to weary your Reverence.”

“રાજા અકબર પરમેશ્વર અને સૂર્યને પૂજે છે. અને તે હિંદુ છે. તે પ્રતિ સંપ્રદાયને અનુસરે છે. તે પ્રતિઓ મઠવાસી સાધુની પેઠે વસ્તીમાં રહે છે. અને બહુ તપશ્ચર્યા કરે છે. તેઓ કંઈપણ સજીવ વસ્તુ ખાતા નથી, અને જમીન ઉપર ખેસવા પહેલાં જમીનને રૂની (ઉનની) પીછી (ઓઘા) થી સાફ કરે છે, કે જેથી જમીન ઉપર રહેલા જીવ-જંતુનો નાશ થાય નહિ. આ લોકોનું એવું માનવું છે કે જગત્ અનાદિ છે. પણ ખીજાઓ કહે છે કે—ધણી દુનિયાઓ થઈ ગઈ છે. આવી મૂખાંઈ ભરેલી (?) વાતોથી આપ પૂજ્યશ્રીને કંટાળો નહિ આપતાં આટલેથીજ વિરમું છું.”

આવીજ રીતે એક બીજો પત્ર તેણે (પિનહરોએ) તા. ૬ નવેમ્બર ૧૫૬૫ ના દિવસે પોતાના દેશમાં લખ્યો હતો; તેમાં જૈનો સંબંધી જે હકીકત લખી છે, તે આ છે:—

“The Jesuit narrates a conversation with a certain Babansā (' Baban shāh) a wealthy notable of Cambay favourable to the Fathers.

૧ પૈરશી પૃ. ૬૯ માં છપાયેલ પત્રના લેટીન અનુવાદ ઉપરથી કરેલ તર્જુમા. આજ દરજીકત મેકલેગને ‘ જર્નલ ઓફ એશિયાટિક માસાયરી ઓફ બેન્ગાલ વૉલ્યુમ ૪૫, પ્રથમ અંકના પૃ. ૭૦ માં આપી છે.

૨ વ્રતી, એ બીજા કોઈ નહિ, પરંતુ જૈનસાધુઓ જ છે. તે વખતના વાણા ખરા લેખકોએ પોતાના પુસ્તકોમાં જૈનસાધુઓને વ્રતી શબ્દથીજ ઉલ્લેખ્યા છે. ‘ડીસ્કોરશન ઓફ એશિયા’ નામનું પુસ્તક, કે જે ઇ. સ. ૧૬૭૨ માં છપાયેલું છે, તેના ૧૧૫, ૨૧૩, ૨૩૨ વિગેરે પૃષ્ઠોમાં આ દેશના જૈનસાધુઓનું વર્ણન આપ્યું છે. તે ‘ વ્રતી ’ શબ્દથીજ આપ્યું છે. ત્યાં સુધી કે સુપ્રસિદ્ધ ગુર્જરકવિ શામળદાસે પણ ‘ સુદામહોતેરી ’ માં ‘ વ્રતી ’ શબ્દથીજ ઉલ્લેખ કર્યો છે. વ્રતી શબ્દનો વ્યુત્પત્તિથી અર્થ વ્રતમચ્છ્યાડસ્વીતિ વ્રતી (જેઓને વ્રત હોય તે) થાય છે, પરંતુ રૂઢીથી ‘વ્રતી’ શબ્દ જૈનસાધુઓને માટે જ વપરાયો છે, અને વપરાય છે.

‘ He is a deadly enemy of certain men who are called Verteas, concerning whom I will give some slight information [*delli quali toccarò alcuna cosa*].

The Verteas live like monks, together in communities [*congregatione*] and when I went to their house [in Cambay] there were about fifty of them there. They dress in certain white clothes, they do not wear anything on the head, their beards are shaven not with a razor, but pulled out, because all the hairs are torn out from the beards, and likewise from the head leaving none of them, save a few on the middle of the head up to the top, so that they are left a very large bald space.

They live in poverty, receiving in alms what the given has in excess of his wants for food. They have no wives. They have (the teaching of) their sect written in the script of Gujarat. They drink warm water, not from fear of catching cold, but because they say that water has a Soul, and that drinking it without heating it kills its Soul, which God created, and that is a great sin, but when heated it has not a Soul. And for this reason they carry in their hands certain brushes, which with their handles look like pencils, made of cotton (*bambaca*) and these they use to sweep the floor or pavement whereon they walk, so that it may not happen that the Soul [*anima*] of any worm be killed. I saw their prior and superior (*maggiore*) frequently sweep the place before sitting down by reason of that scruple. Their chief Prelate or supreme Lord may

have about 100,000 men under obedience to him, and every year one of them is elected. I saw among them boys of eight or nine years of age, who looked like Angels. They seem to be men, not of India, but of Europe. At that age they are dedicated by their fathers to this Religion.

* * * *

They hold that the world was created millions of millenniums ago, and that during that space of time God has sent twenty three Apostles, and that now in this last age, he sent another one, making twenty-four in all, which must have happened about two thousand years ago, and from that time to this, they possess scriptures, which the others [Apostles] did not compose.

Father Xavier and I discoursed about that saying to them that this one (questo) [Seil apparently the last Apostle] concerned their Salvation

The Babansa aforesaid being interpreter, they said us, we shall talk about that another time. But we never returned there, although they pressed us earnestly, because we departed the next day. 1"

“ પાદરીઓને અનુકૂળ ખાંભાત શહેરના અમુક બનાદય ઉમરાવ બાબનસા ? (બાબનસાહ ?) ની સાથે થયેલી વાતચીતનો પાદરી નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરે છે.

૧ પેરૂશીના પૃ. ૫૨ માંથી કરેલો તરજુમો. આ હકીકત ઝંકલે-ગને પણ પોતાના લેખના પૃ. ૬૫ માં લખી છે.

૨ બાબનસા, જે પારસી ગૃહસ્થનું નામ છે. તેનું શુદ્ધ નામ બહુમનશા હોય, એમ જણાય છે. તે સમયમાં ખાંભાતમાં પારસી ગૃહસ્થો રહેતા હતા.

તે 'મતી' ના નામથી યોગખાતા અમુક માણસોને કટ્ટો ફરમન છે. તે મતિયો સંબંધી હું કંઈક હકીકત આપીશ.

મતિયો, સાધુઓની માફક સમુદાયમાં રહે છે. અને હું જ્યારે તેમના સ્થાન (ખંભાતમાં) ગયો, ત્યારે તેમનામાં પચાસેક જણ ત્યાં હતા. તેઓ અમુક પ્રકારનાં શ્વેત વસ્ત્રો પહેરે છે. તેઓ માથા ઉપર કંઈ પણ ઓઢતા નથી, વળી અસ્ત્રાથી દાઢીની હજમત કરાવતા નથી; પણ તે દાઢીને ખેંચી કાઢે છે અર્થાત્ દાઢીના તેમજ માથાના લાળનો તેઓ લોચ કરે છે. માથાની ટોચે વચલા ભાગમાં જ થોડા જાળ હોય છે, આથી કરીને તેઓના માથામાં મોટી ટાલ પડી ગયેલી હોય છે.

તેઓ નિર્ગ્રંથ છે. ભિક્ષામાં, જે ખાદ્યપદાર્થ (ગૃહસ્થાની) જરૂરીઆત ઉપરાંત વધેલો હોય છે, તેજ લે છે. તેઓને સ્ત્રિયો હોતી નથી. ગુજરાતની જાણમાં તેઓનાં ધર્મશિક્ષણો લખેલાં હોય છે. તેઓ ગરમ કરેલું પાણી પીએ છે. તે શરદી લાગવાના બયથી નહિં, પણ એવા મન્તવ્યથી કે પાણીમા ભવ છે, અને ઉકાળ્યા સિવાય તે પીવામાં આવે, તો તે ભવનો નાશ થાય છે. આ ભવ પરમેશ્વરે બનાવ્યા છે. અને આમાં (ઉકાળ્યા વગર પીવામાં) ખડુ પાય છે. પણ જ્યારે ઉકાળવામાં આવે છે, ત્યારે તેમાં ભવ રહેતો નથી. અને આ કારણથી તેઓ તેમના હાથમાં અમુક પ્રકારની પીંછીઓ (ઓઘાઓ) લઈને ફરે છે. આ પીંછીઓ તેના હાંડાઓ સહિત ફની (ઉનની) બનાવેલી સીસાપેનો જેવી લાગે છે. તેઓ આ પીંછીઓ વડે જમીન અથવા બીજી જગ્યાઓ કે જ્યાં તેમને ચાલવાનું હોય છે, તેને સાફ કરે છે. કારણ કે તેમ ક્યાંથી કોઈ ભવની ઘાત થાય નહિં. આ બહેમને લીધે તેમના વડવાઓને અને ઉપરિઓને ઘણી વખત જમીન સાફ કરતાં મેં જોયા છે. તેમના સાથી મહોટા નાય-કના હાથ નીચે તેની આજ્ઞામાં રહેનારા એક લાખ માણસો હશે. અને દરેક વર્ષે આમાંનો એક ચૂંટાય છે. મેં તેઓમાં આઠ-નવ

વર્ષની ઉમરના છોકરાઓ પણ જોયા, કે જેઓ દેવ જેવા લાગતા હતા. તેઓ હિંદુસ્થાનના નહિં, પરંતુ યૂરોપના હોય, એવા લાગતા હતા. આટલી ઉમરે તેમનાં માતા-પિતા તેમને ધર્મને માટે અર્પણ કરી દે છે.

*

*

*

*

તેઓ પૃથ્વીને અનાદિ માને છે. અને માને છે કે-આટલા વખતમાં (અનાદિકાળમાં) તેમના ઇશ્વરે ૨૩ પેગમ્બરો (પ્રવર્ત્તકો) મોકલ્યા. અને આ છેલ્લા યુગમાં બીજો એક મોકલ્યો, એટલે ચોવીસ થયા. આ ચોવીસમાને થયે બે હજાર વર્ષ થઈ ગયાં છે. અને તે વખતથી તે અત્યાર સુધીમાં બીજા પ્રવર્ત્તકોએ નહિં બનાવેલાં એવાં પુસ્તકો તેમના કબજામાં છે.

ફાધર જેવીયરે અને મેં આ બાબતની તેમની સાથે વાત કરી અને પૂછ્યું કે-આ છેલ્લા પ્રવર્ત્તકથીજ તમારો ઉદ્ધાર છે કે શું ?

ઉપયુક્ત બાબતના અમારો દુભાષિયો હતો. અને તેઓએ અમને કહ્યું કે-આ બાબતની આપણે ફરીથી વાત કરીશું. પણ અમે બીજો દિવસજ ત્યાંથી નિકળી ગયા, તેથી અમારાથી ફરીથી ત્યાં જવાયું નહિં. જો કે તેઓએ અમને ઘણાજ આગ્રહ કરેલો હતો. ”

પરિશિષ્ટ જ.

અકબરના વખતનું નાણું.

મનુષ્યોના ઉપયોગમાં આવનારી વસ્તુઓના વ્યવહારને માટે દરેક દેશોમાં અને દરેક સમયમાં નાણાંનો પ્રચાર અવશ્ય હોય છે. આ નાણાં બે પ્રકારનાં હોય છે; એક તો છાપવાળાં અને બીજાં છાપ વિનાનાં જે નાણાં છાપવાળાં હોય છે, તેના ઉપર તે તે સમયના રાજાનું ચિત્ર, રાજ્યચિહ્ન અથવા તો માત્ર રાજાનું નામ-સંવત્ વિગેરે કાતરેલ અક્ષરજ હોય છે અને જે નાણાં છાપ વિનાનાં હોય છે, તેનો વ્યવહાર ઘણે ભાગે ગણતરીથી જ થાય છે. જેવાં કે—ખદામ કાડિયો વિગેરે. વળી જે નાણાં છાપવાળાં હોય છે, તેનાં ખાસ કરીને વિશેષ વિશેષ નામો રાખેલાં હોય છે. જેમ વર્તમાન સમયમાં સોનાના નાણાને ગીની કહે છે. રૂપાના નાણાને રૂપીયો કહે છે અને તાંબાના નાણાને પૈસા કહેવામાં આવે છે. ઘણે ભાગે દરેક સમયમાં આ ત્રણ ધાતુઓનું નાણું વપરાયેલું ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોથી અવલોકાય છે. સોનું, રૂપુ અને તાંબુ. બહુ જૂના વખતમાં કલઈ અને બીજા ધાતુઓનું પણ નાણું ચાલતું, પરંતુ છેલ્લા ૩૦૦-૪૦૦ વર્ષોમાં તો ઉપર્યુક્ત ત્રણ ધાતુઓનાંજ નાણાની વપરાશ મોટા ભાગે થયેલી છે. ખેશક, વજનમાં ન્યૂનાધિકતા હોવાથી તેનાં નામો જુદાં જુદાં અવશ્ય રાખેલાં છે, પરંતુ ધાતુ તો પ્રાયઃ એ ત્રણજ.

જે સમયના સિદ્ધાંતોનું (નાણાંનું) વર્ણન હું કરવા માગું છું, તે સમયનાં (અકબરના સમયનાં) નાણાંમાં પણ ઉપર્યુક્ત ત્રણ ધાતુઓ વપરાઈ હતી. અને તે પણ બિલકુલ ચોખ્ખીજ. કોઈ પણ જાતના ભેગ વિનાની.

અકબરના વખતમાં જે નાણું ચાલતું હતું, તે ઘણી ભતનું હતું. અર્થાત વ્યવહારની સરળતાને માટે અકબરે પોતાના નાણાંના ઘણા વિભાગો પાડી નાખ્યા હતા. સાથી પહેલાં આપણે અકબરના વખતના સોનાના નાણા સંબંધી તપાસ કરીએ.

‘ એ મૅન્યુઅલ ઑફ મુસલમાન નુમીસમેટીક્સ ’ (A Manual of Musalman Numismatics) ના પૃ. ૧૨૦ માં લખવામાં આવ્યું છે કે—

“ Also there are the large handsome gold pieces of 200, 100, 50 and 10 mubrs of Akbar and his three successors, which were, no doubt, not for currency use exactly, but for presentation in the way of honour for the emperor or offered to the emperor or king for tribute or acknowledgment of fealty. nazarana as it is called.

અર્થાત—આ સિવાય બીજા મોટા સુંદર સોનાના સિક્કા હતા. જે અકબર અને તેની પાછળ આવનારા રાજાઓના ૧૦-૫૦ ૧૦૦ અને ૨૦૦ મહોરના હતા. આ સિક્કાઓ વાપરવામાં નહોતા આવતા, પરંતુ શહેનશાહ તરફથી માન બતાવવા ખાતર અથવા શહેનશાહને કે ગણતને ખંડણી તરીકે કે નજરાણા તરીકે આપવામાં આવતા.

અકબરના આ સોનાના સિક્કાઓનું વર્ણન આઈન-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગના અંગ્રેજી અનુવાદના પૃ. ૨૭ થી આ પ્રમાણે આપવામાં આવેલ છે:—

(૧) શહેનશાહ—આ નામનો એક ગોળ સોનાનો સિક્કો હતો, જેનું વજન ૧૦૧ તોલા ૯ માસા ૭ સુર્ખ હતું. તેની કિંમત એકસો લાલેજલાત્રી મહોર (જેનું વર્ણન આગળ કરવામાં આવશે) જેટલી હતી, આ સિક્કાની એક બાજુએ શહેનશાહનું નામ

કેતરવામાં આવ્યું હતું; અને સિલ્કાની કિનારીના પાંચ ભાગમાં આ અર્થને સૂચવનારા શબ્દો હતા:—

“ મહાન્ સુલતાન પ્રખ્યાત બાદશાહ, પ્રભુ તેના રાજ્ય અને અમલની વૃદ્ધિ કરે. ”

આ સિલ્કો આગ્રા-રાજધાનીમાં પાડવામાં આવ્યો હતો.

આ સિલ્કાની બીજી બાજુએ ‘ લા ઇલાહ ઇલ્લા-અલ્લાહ મુહમ્મદુન રસૂલ-ઉલ્લાહ ’ એ કલમો તથા કુરાનનું એક વાક્ય લખવામાં આવ્યું હતું. જેનો અર્થ આ થતો હતો:—

“ પરમેશ્વર જેના ઉપર પ્રસન્ન થાય છે, તેના પ્રતિ તે અતિશય દયાળુપણે રહે છે. ”

વળી આ સિલ્કાની આસપાસ પહેલા ચાર ખલીફાનાં નામો લખવામાં આવ્યાં હતાં. આ સિલ્કાની આદૃતિ સૌથી પહેલાં મૌલાના મકસૂદે બનાવી હતી, તે પછી મુલ્લાં અલી અહમદે આ પ્રમાણે મુધારો કર્યો:—

એક બાજુએ આ અર્થવાળા શબ્દો લખ્યા:—ઈશ્વરના આર્મમાં, પોતાના સહધર્મિયોની સહાયતા કરવામાં જે સિલ્કાનો વ્યય થાય છે, તે સિલ્કો સર્વોત્તમ છે. ”

બીજી બાજુએ આ પ્રમાણે લખેલું હતું:—“ મહાન્ સુલતાન સુપ્રસિદ્ધ ખલીફ સર્વશક્તિમાન, તેના રાજ્ય અને અમલની વૃદ્ધિ કરે. તથા તેની ન્યાયપરાયણતા અને દયાળુતા અમર રાખે. ”

કહેવાય છે કે-પાછળથી આ સિલ્કો ઉપરના ઉપર્યુક્ત બધાએ શબ્દો કાઢી નાખી, શેખ ફૈજની નીચેની બે રૂબાઇઓ મુલ્લાં અલી અહમદે કેતરી હતી.

એક તરફ જે રૂબાઈ કેતરી હતી, તેનો અર્થ આ થાય છે:—

“સાત સમુદ્રોમાં જે મોતી ઉત્પન્ન થાય છે, તે સૂર્યના પ્રભાવને લઈનેજ; કાળા પર્વતમાં જે રત્નો ઉત્પન્ન થાય છે, તે સૂર્યના પ્રકાશનું પરિણામ છે; ખાણોમાંથી જે સોનું નીકળે છે, તે સૂર્યના મંગળકારી પ્રકાશનેજ આભારી છે અને ઉપર્યુક્રા ખાણોનું સોનું અકબરની છાપથી ઉત્તમતાને પામે છે.”

વચમાં ‘અદ્વૈતાહુ અકબર’ અને ‘જહલ જહાલુહુ’ શબ્દો હતા. જ્યારે સિદ્ધાંતી બીજી બાજુએ આ અર્થવાણી રૂપબાધ હતી:—

“આ સિકકો આશાનો અલંકાર છે. તેની છાપ અમર છે, સિક્કાનું નામ અમરત્ય છે અને મંગળસૂચક ચિહ્ન તરીકે સૂર્યે દરેક સમયમાં તેના ઉપર પોતાનો પ્રકાશ નાખ્યો છે.”

વચમાં—છલાહી સંવત્ કોતરવામાં આવ્યો હતો.

(૨) બીજે સોનાનો સિક્કો ઉપર પ્રમાણુનીજ આકૃતિ અને અક્ષરવાળો હતો. માત્ર વજનમાં ફર્ક હતો, એટલે આ બીજા સિક્કાનું વજન ૬૧ તોલા ૮ માસા હતું, અને તેની કિંમત સો ગોળા સોના મહોર જેટલી હતી. આવી એક સોના મહોરનું વજન ૧૧ માસા હતું.

(૩) ત્રીજે રહસ નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો પણ બે ભાગનો હતો. એકનું વજન શહેનશાહ નામના સિક્કાથી અડધુ હતું, જ્યારે બીજાનું વજન, બીજા નંબરના સિક્કાથી અડધું હતું. આ સિક્કો વખતે ચોરસ પણ પાડવામાં આવતો. આની એક બાજુએ શહેનશાહ સિક્કાના જેવીજ આકૃતિ રાખવામાં આવી હતી, જ્યારે બીજી બાજુએ ફેજીની રૂબાઈ રાખવામાં આવી હતી, કે જેનો અર્થ આ થતો હતો:—

“ બાદશાહી તીજેરીનો ચાલુ સિકકો શુભ ભાગ્યના અહયુક્ત છે. હે સૂર્ય ! આ સિક્કાની વૃદ્ધિ કર; કારણ કે દરેક સમયમાં અકબરની છાપથી આ સિક્કો ઉત્તમતાને પામ્યો છે. ”

(૪) ચોથો આત્મહ નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો પ્રથમ શહેનશાહ સિક્કાના ચોથા ભાગનો હતો. તેની આકૃતિ ગોળ અને ચોરસ હતી. આમાંના કેટલાક ઉપર તો શહેનશાહ નામના સિક્કાના જેવીજ છાપ પાડવામાં આવી હતી. અને કેટલાક ઉપર ફેજની રૂબારૂ હતી; જેનો અર્થ આ થતો:—

“ આ સિક્કો ભાગ્યશાળી પુરૂષના હાથને શોભાવે, નવ સ્વર્ગ અને સાત અહોનો અલંકાર થાઓ; અને આ સોનાનો સિક્કો હોઇ આ સિક્કાથી કાર્ય પણ સોનેરીજ થાઓ. (વળી) આ સિક્કો બાદશાહ અકબરની કીર્તિને સર્વ સમયમાં ચાલુ રાખે ”

બીજી બાજુએ ઉપયુક્ત રહસ નામના સિક્કાવાળીજ રૂબારૂ કોતરવામાં આવી હતી.

(૫) પાંચમો ખિન્સત નામનો સિક્કો હતો, જેની આકૃતિ આત્મહ નામના બન્ને ભાતના સિક્કાઓના જેવી હતી. આની કિંમત શહેનશાહ નામના સિક્કાની ૧ જેટલી હતી. આવાજ બીજા કેટલાક સિક્કાઓ હતા, જે શહેનશાહ સિક્કાના ૧, ૨, ૩, અને ૪ જેટલી કિંમતના હતા.

(૬) છઠો ચુગુલ (બુગુલ) નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો શહેનશાહ સિક્કાના પચાસમા ભાગ જેટલો હતો. તેની કિંમત બે મહોર હતી.

(૭) સાતમો સિક્કો ગાલેજ હાકી હતો. આની આકૃતિ

ગોળ હતી. આની કિંમત બે ગોળ સોના મહોર જેટલી હતી. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર અને બીજી બાજુએ ચામુર્નુ શબ્દો હતા.

(૮) આઠમો આફતાબી નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો ગોળ હતો, અને તેનું વજન ૧ તોા ૨ માસા ૪૩૩૩ સુખ્ન હતું. આની કિંમત ૧૨ રૂપિયા હતી. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર જલ્લ જલાલુલ્લુ ' શબ્દો હતા, બીજી બાજુએ ઇલાહી સંબત અને ટંકશાળનું નામ હતું.

(૯) નવમો સિક્કો ઇલાહી નામનો હતો. તેની આકૃતિ ગોળ હતી અને વજન ૧૨ માસા ૧૩૩૩ સુખ્ન હતું. આના ઉપર છાપ આફતાબી સિક્કો જેવીજ હતી. અને તેની કિંમત ૧૦ રૂ. થતી.

(૧૦) લાલેજલાલી નામનો એક ચોરસ સિક્કો હતો. આનું વજન અને કિંમત ઇલાહી સિક્કો જેટલીજ હતી. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર અને બીજી બાજુએ જલ્લ જલાલુલ્લુ શબ્દો કેતરેલા હતા.

(૧૧) અદલગુલક નામનો એક ગોળ સિક્કો હતો. તેનું વજન ૧૧ માસા હતું, અને કિંમત ૯ રૂપિયા હતી. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર અને બીજી બાજુએ ચામુર્નુ શબ્દો હતા.

(૧૨) બારમો સિક્કો ગોળ મહોર હતો. આ મહોરનું વજન અને કિંમત અદલગુલક જેટલાં હતાં પણ તેની છાપ બુદીબતની હતી.

(૧૩) તેરમો મિહરાબી નામનો સિક્કો હતો. એનું વજન, કિંમત અને છાપ ગોળ મહોર જેવીજ હતી.

(૧૪) સુઈની સિક્કો. આની આકૃતિ ચોરસગોળ હતી. વજન અને કિંમતમાં તે લાલેજલાલી અને ગોળ મહોર જેટલો હતો. તેના ઉપર ચામુર્નુ શબ્દની છાપ હતી.

(૧૫) ચહારગોશહ. આ સિક્કાની છાપ અને વજન આફતાબી (નં. ૮) ની બરાબર હતાં.

(૧૬) ગિદ્દ નામનો સિલ્લો ઇલાહી સિલ્લાથી અર્ધો હતો, અને છાપ પછુ તેના જેવીજ હતી.

(૧૭) ધન (દહન) નામનો સિલ્લો લાલેજલાલીથી અર્ધો હતો.

(૧૮) સડીમી નામનો સિલ્લો અદલગુલક (નં. ૧૧) થી અર્ધો હતો.

(૧૯) રખી. એ આફતાબી (નં. ૮) નો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૦) મન નામનો સિલ્લો ઇલાહી અને જલાલીનો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૧) અર્ધી સડીમી સિલ્લો અદલગુલક (નં. ૧૧) નો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૨) પંજ. એ ઇલાહીનો પાંચમો ભાગ હતો.

(૨૩) પંદો. એ લાલેજલાલીનો પાંચમો ભાગ હતો. તેની એક બાજુએ કમળ અને બીજી બાજુએ જંગલી ગુલાબ ચીતરવામાં આવ્યું હતું.

(૨૪) સમની અથવા અષ્ટસિદ્ધ નામનો સિલ્લો ઇલાહી સિલ્લાના આઠમા ભાગ જેટલો હતો. તેની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર અને બીજી બાજુએ જલ્લ જલ્લાલુહુ શબ્દો લખવામાં આવ્યા હતા.

(૨૫) કલા, એ ઇલાહીનો સોલમો ભાગ હતો. આની બંને બાજુએ જંગલી ગુલાબ ચીતરવામાં આવ્યું હતું.

(૨૬) ઝરહ આ સિલ્લો ઇલાહી સિલ્લાના બત્રીસમા ભાગ જેટલો હતો. અને ઉપર્યુકત કલાના જેવીજ તેના ઉપર છાપ હતી.

એ પ્રમાણે અકબરના છબ્વીસ જાતના સિલ્લાઓ સોનાના હતા. અબુલફઝલ કહે છે કે “ ઉપર્યુકત છબ્વીસ સિકકાઓમાં લાલેજલાલી, ધન (દહન) અને મન-એ ત્રણ જાતના સિલ્લાઓ દરેક મહીના સુધી લાગટ શહેનશાહી ટંકશાળમાં પાડવામાં

આવતા, અને બાકીના સિલ્કાઓ માટે જ્યારે ખાસ હુકમ મળતો, ત્યારેજ પાડવામાં આવતા. ” આ ઉપરથી એ અનુમાન સહજ થઈ શકે છે—ઉપર્યુકત છઠ્વીસ જાતના સોનાના સિક્કાઓ પૈકી બ્યવહારમાં વધારે પ્રચલિત ઉપર્યુકત (લાલેજલાલી, ધન, અને મન) ત્રણ સિક્કાઓજ હોવા જોઈએ. ‘ ડીસ્કોપ્શન ઓફ એશિયા ’ના પૃ. ૧૬૩ ઇ. સ. ૧૬૭૩ માં છપાયેલ (Description of Asia by Ogilby Page 163) માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ઉપર જે મહોરનો સિલ્કો કહેવામાં આવ્યો છે, તેને ઝેરેફીન અકબર (?) પણ કહેતા. કારણ કે—અકબરે આ સિલ્કો પહેલ વહેલો કાઢ્યો હતો. અને તેની કિંમત ૧૩ા રૂ. હતી. આ સિલ્કો વધારે નહિ ચાલતો, પરંતુ ઘણે ભાગે અમીર લોકો તેનો સંગ્રહ કરી રાખતા.

અકબરના રાજ્યમાં જેમ સોનાના સિલ્કા જુદી જુદી જાતના, જુદી જુદી કિંમતના અને ન્યૂનાધિક વજનના હતા, તેવી રીતે ચાંદીના સિલ્કા પણ અનેક ચાલતા હતા. જેમાના મુખ્ય સિલ્કાઓ અબુલફઝલ આ બતાવે છે—

(૧) રૂપિયા—તે ગોળ હતો. અને તેનું વજન ૧૧ા માસા હતું. સૌથી પહેલાં શેરશાહના વખતમાં રૂપિયાનો ઉપયોગ થવા માંડ્યો હતો. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર, જહ જલાલુદ્દ શહે હતા, જ્યારે બીજી બાજુએ વર્ષ કોતરવામાં આવ્યું હતું. આની કિંમત^૧ લગભગ ૪૦ દામ હતી.

(૨) જલાલહ—આની આકૃતિ ચોરસ હતી. આની કિંમત અને છાપ રૂપિયા જેવીજ હતી.

૧ ધી ઇંડીય ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૬૧૮-૧૬૨૧) ના પૃ. ૨૬૬ માં રૂપિયાની કિંમત ૮૦ પૈસા બતાવી છે

(૩) દર્ખ—નામનો સિલ્લો હતો, તે જલાલહથી અર્ધ ભાગ જેટલો હતો.

(૪) ચર્ન—આ સિલ્લો જલાલહના ચોથા ભાગ જેટલો હતો.

(૫) પન્દઉ—આ સિલ્લો જલાલહના પાંચમા ભાગ જેટલો હતો.

(૬) અષ્ટ—આ સિલ્લો જલાલહના આઠમા ભાગ જેટલો હતો.

(૭) દસા—એ જલાલહનો દસમો ભાગ હતો.

(૮) કલા—એ જલાલહનો સોલમો ભાગ હતો.

(૯) સૂકી—એ જલાલહનો વીસમો ભાગ હતો.

અમુલકજલ કહે છે કે—‘ જેમ જલાલહ નામના ચોરસ આકૃતિવાળા સિલ્લાના ઉપર પ્રમાણે બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગો પાડવામાં આવ્યા હતા; તેવીજ રીતે ગોળ સિલ્લો, જેનું નામ ઉપર રૂપિયો આપવામાં આવ્યું છે; તેના પણ ઉપર પ્રમાણે ભાગો પાડવામાં આવ્યા હતા. પરંતુ આ ભાગોની આકૃતિ કંઈક ભિન્ન હતી. વિન્સેન્ટ એ. રમીથ પોતાના અંગરેજી ‘અકબર’ના પૃ.૩૮૮-૮૯ માં કહે છે કે—“ અકબરના રૂપિયાની કિંમત અત્યારના હિસાબે કરીએ, તો ૨ શી. ૩ પેન્સ લગભગ થાય. ” ‘ ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા ’ (ઇ. સ. ૧૬૫૧ થી ૧૬૫૪) ના પૃ. ૩૮ માં પણ અકબરના રૂ. ની કિંમત તેટલીજ ૨ શી. ૩ પેન્સ બતાવવામાં આવેલી છે. ‘ ડીસ્કોવ્રેશન ઓફ એશિયા ’ ના પૃ. ૧૬૩ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—“ રૂપિયાને રૂકી, રૂપિયા અથવા શાહજહાની રૂપિયા કહેતા. તેની કિંમત ૨ શી. ૨ પે. બરાબર હતી અને તે ચોખ્ખા રૂપાને બનતો હતો. આ નાણું આખા મુજરાતમાં ચાલતું હતું. ” આજ લેખકે ૧ રૂ. ના ૫૩ થી ૫૪ પૈસા હોવાનું જણાવ્યું છે. જ્યારે

મી. ટેવરનીયર, ‘ટ્રાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયા’ ભા. ૧ લાના પૃ. ૧૩-૧૪ માં જણાવે છે કે “મારા છેલ્લા પ્રવાસ વખતે સૂરતમાં ૧ રૂ. ના ૪૬ પૈસા મળતા હતા; જ્યારે કોઈ વખત ૫૦ પણ મળતા, અને વખતે ૪૬ નો ભાવ પણ થઈ જતો.” આજ વિદ્વાન્ સરદહુ પુસ્તકના પૃ. ૪૧૩ માં જણાવે છે કે-“આગરામાં એક રૂ. ના ૫૫ થી ૫૬ પૈસાનો પણ ભાવ હતો.”

‘કલેકશન ઓફ વોયેજીઝ ઓન્ડ ટ્રાવેલ્સ’ ના ચોથા વોલ ના પૃ ૨૪૧ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે-“હિંદુસ્થાનમાં જે સિકકાઓ પાડવામાં આવતા, તેમાં રૂપાના રૂપિયા, અડધા રૂપિયા અને $\frac{1}{2}$ રૂપિયા (પાવલા) પણ હતા.”

આ કથન પણ, ઉપર જે સિક્કાઓના ભેદો બતાવવામાં આવ્યા છે, એજ વાતને પુષ્ટ કરે છે. આગળ ચાલતાં આ લેખક એમ પણ કહે છે ‘એક રૂપીયો ૫૪ પૈસા બરાબર થતો.’ અર્થાત એક રૂપિયાના ૫૪ પૈસા મળતા. આ વાત ઉપર બતાવેલ રૂપિયાની કિંમતનેજ ટેકો આપે છે.

હવે આપણે અકબરના તાંબાના સિક્કાઓ તપાસીએ.

અબુલફઝલ તાબાના ચાર ભાગના સિક્કા હોવાનું જણાવે છે. તે ચાર સિક્કા આ છે:—

(૧) દામ—આનું વજન ૫ ટાંક હતું. પાંચ ટાંક, એ ૧ તોલો ૮ માત્રા અને ૭ મુખ બરાબર થતું. દામ, એ એક રૂપિયાનો ૪૦ મા ભાગ થતો. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક રૂપિયાના ૪૦ દામ મળતા. જો કે—આ સિક્કાને અકબરના સમય પહેલાં પૈસા અને બહલોલી કહેતા, પરંતુ અકબરના સમયમાં તો દામજ કહેતા આ સિક્કાની એક બાજુએ ટંકશાળનું નામ અને બીજી બાજુએ સંવત રહેતો. અબુલફઝલ કહે છે કે ‘ગણતરીની

ગરગતાને માટે એક દામના રૂપ વિભાગ કરવામા આવ્યા હતા અને આવેા પ્રત્યેક ભાગ જોતલ કહેવાતો. આ કાલ્પનિક વિભાગનો માત્ર હીસાળીઆજ ઉપયોગ કરતા હતા.

(૨) અધેલા-એ અડધા દામ બરાબર હતા.

(૩) પાણલા-દામનો ૧ ભાગ.

(૪) દમરી-દામનો ૧ ભાગ.

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે સોનું, ચાદી અને તાંબાના સિક્કા અકબરના વખતમાં ચાલતા હતા. તે સિવાય બીજા પણ કેટલાક સિક્કાઓ ચાલવાનું કેટલાક લેખકોના લખાણથી માલૂમ પડે છે. જેમા મુખ્ય આ સિક્કા છે.--

૧ મહમુદી. એ ચાદીનો સિક્કો હતો અને તેની કિંમત એક શિલીંગ લગભગ હતી. અથવા રૂપ-૨૬ પૈસાની એક મહમુદી થતી. કહેવામા આવે છે કે-“કદાચ આ મહમુદી ગુજરાતના રાજા મુલ્કમદ બેગડા (ઇ. સ. ૧૪૫૬ થી ૧૫૧૧) ના નામ ઉપરથી નિકળેલ છે. ” મેન્ડેસ્સો નામનો મુસાફર જણાવે છે કે-“ મહમુદી, એ હલકામા હલકી મેળવણીવાળી ધાતુઓથી સૂરતમાં પાડવામાં આવી હતી. તેની કિંમત ૧૨ પૈસા (૧ શી.) હતી અને તે સૂરત, વડોદરા ભદ્રા, અંભાત અને તેની આજુબાજુના ભાગોમાજ ચાલતી હતી.”

ટેવરનીચર્ચ ટ્રાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયાના વો. ૧ ભા. ના પૃ. ૧૩-૧૪ મા એક મહમુદીની કિંમત એકસ રીતે વીસ પૈસા બતાવવામાં આવી છે. જ્યારે ઉપર રૂપ-૨૬ પૈસા બતાવી છે. તેમજ

૧ જુઓ-નાસીક હાલુ ગેઝટીયર, ૫ ૧૫૬ ની ત્રાજી નોટ

૨ જુઓ-મીંગે એટમરી (અડતી) ૫ ૧૨૬-૧૨૭ તથા જર્નલ ઓફ ધી આર્મ્સ ઓફ ધી રોયલ એ. માસાટ્ટી, ઇ. સ. ૧૯૦૭ પૃ. ૨૪૭. ૫૯

ધી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ.સ. ૧૬૧૮-૧૬૨૧) ના પૃ. ૨૬૯ માં એક મહમુદીની કિંમત ૩૨ પૈસા લખી છે, આ ઉપરથી સમજાય છે કે-તેની કિંમત અવારનવાર ફરતી રહેતી હશે. અકબરના વખતમાં મહમુદીની કિંમત કેટલી હતી, એ કંઈ ચોક્કસ જણાતું નથી, પરંતુ તેના વખતમાં પણ તેની કિંમત ફરતી રહેતી હશે, એમ અનુમાન જરૂર થઈ શકે છે.

આ સિવાય **લારી** નામનો સિક્કો ચાલતો. જે એક પરસીયન સિક્કો હતો. આ સિક્કો ચોખ્ખા રૂપાનો બનાવેલો હતો. તેની આકૃતિ લંગગોળ હતી, અને કિંમત ૧ શી. ૬ પેન્સ હતી.^૧

ધી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૬૧૮ થી ૧૬૨૧) પૃ. ૨૨૭ ની નોટમાં આની કિંમત આશરે ૧ શિલીંગ બતાવવામાં આવી છે.

વળી **ટંકા** નામનો તાબાનો સિક્કો પણ હતો. જૈનગ્રંથોમાં આ સિક્કાનું નામ ધણું આવેલું. **વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ, ઇન્ડિયન એન્ટીકવેરી** વો. ૪૮, જુલાઈ ૧૯૧૬ ના અંકના પૃ ૧૩૨ માં જણાવે છે કે- ‘ ટંકા અને નામ એકજ છે ’. મી. સ્મીથનું આ કથન ન્હાના ટંકાઓને માટે લાગુ પડે છે. કારણ કે ‘ ફેક્ટોરિંગ ઓફ ધી ઇન્ડિયા કોમ્પન્સ ઇન ધી બ્રીટીશ મ્યુઝિયમ ’ ના પૃ. ૪૦ થી આપેલ સિક્કાઓના વર્ણનમાં બે પ્રકારના ટંકા બતાવવામાં આવ્યા છે. ન્હાના અને મોટા. મોટા ટંકાનું વજન ૬૪૦ ગ્રેન બતાવવામાં આવ્યું છે અને ન્હાના ટંકાનું વજન ૩૨૦ ગ્રેન. મોટા ટંકાને ૩ખલ દામ (બે દામ) બરાબર બતાવ્યા છે, જ્યારે ન્હાના ટંકાને એક દામ બરાબર. અત્યેવ સ્મીથનો મત ન્હાના ટંકા સાથે લાગુ પડે છે. **મી. બડની મારાને એલમદીના** પૃ. ૧૧૮ માં ૧૦૦ ટંકાની બરાબર ૪૦ દામ (૧ રૂપિયા) બતાવવામાં આવેલ છે આથી પણ ઉપર્યુક્ત વાતને જ ટેકો મળે છે.

^૧ જૂઓ—ડીસ્કોપ્શન ઓફ એશિયા પૃ. ૧૭૩.

આ ઉપરાન્ત તાંબાના સિક્કાઓમાં ફલ્સ, અડધો દામ— જેને નિસ્ફીના નામથી ઓળખતા. એક ટંકી, બે ટંકી, ચાર ટંકી વિગેરે કેટલીએ જાતના સિક્કાઓ ચાલતા.

અકબરના સમયમાં ઉપર કહેવા પ્રમાણે છાપવાળાં નાણાંનો પ્રચાર હતો. તેવી રીતે છાપ વિનાની કેટલીક વસ્તુઓ પણ નાણાં તરીકે વ્યવહારમાં ચાલતી હતી, કે જેનો હીસાબ ગણતરીથી થતો હતો. આવી વસ્તુઓમાં બદામો (કડવી) અને કોડિયો મુખ્ય છે. ટેવરનીયર લખે છે કે—

“ મોગલરાજ્યમાં કડવી બદામો અને કોડિયો પણ ચાલતી હતી. ગુજરાત પ્રાંતમાં નદાની કેવડ દેવડને માટે ધરાનમાંથી લાવેલી કડવી બદામો વપરાતી. ૧ પૈસાની ૩૫ થી ૪૦ બદામો મળતી.^૧ ”

આજ વિદ્વાન આગળ ચાલતા લખે છે કે—

“ દરિયા કિનારે એક પૈસાની ૮૦ કોડિયો મળતી. દરિયાથી જેમ જેમ દૂર જઈએ, તેમ તેમ કોડિયો ઓછી ઓછી મળતી. જેમ આગરામાં ૧ પૈસાની ૫૦ થી ૫૫ મળતી.”

‘ગ્રીસ્કીપ્શન ઓફ એશિયા’ના પૃ. ૧૬૩ માં પણ બદામોનો ભાવ, ૧ પૈસાની ૩૬ અને કોડિયોનો ભાવ ૧ પૈસાની ૮૦ બતાવવામાં આવ્યો છે.

ઉપરના તમામ વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે અકબરના સમયના મુખ્ય મુખ્ય પ્રચલિત નાણાનું કોષ્ટક આ પ્રમાણે જાનાવી શકીએ:—

૩૫ થી ૪૦ બદામો અથવા ૮૦ કોડિયો=૧ પૈસો.

૪૫ થી ૫૬ પૈસા અથવા ૪૦ દામ=૧ રૂપિયો.

૧૩૩ થી ૧૪ રૂપિયા= ૧ મહોર.

પરિશિષ્ટ ઙ્ગ.

શુદ્ધિપત્રક.

પૃષ્ઠ.	પાંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ
૯	૧૩	સત્ત્વત્વનું	સતીત્વનું
૧૪	૪	ધમ્મીએ	ધમ્મીએ છીએ
૧૬	૧	અવશ્ય	અવશ્ય
૧૭	૨૩	ધંગધડા	ઢંગધડા
૨૪	૧૧	૧૯૫૬	૧૫૯૬
૩૪	૧૨	૬૫૦૪ મા	૧૫૦૪
૩૯	૧	તેવીજ	તેવીજ રીતે
૪૨	૨૨	બાહ્યાવસ્થાથીજ	બાહ્યાવસ્થાથીજ
૪૩	૧૧	અકબરનીજ	અકબરની
૪૯	૧૫	કર્તવ્યોથી	કર્તવ્યોને
૫૪	૨૦	પ્રમાણે	પ્રમાણે
૬૨	૨૧	દુકડા	દુકડા
"	૨૭	કરવાવાળા	કરવાવાળા
"	૨૪	હીરવિજયસૂરિ	હીરવિજયસૂરિ
૮૧	૧૪	હીરવિજય-	હીરવિજય-
૮૪	૨૭	હીરવિજય-	હીરવિજય-
૮૬	૧	વંદના	વંદના
૮૬	૧	વંદના	વંદના
૧૩૫	૧૪	ઉચ્ચો	ઉચ્ચો
૧૩૯	૧૩	નારાયણ	નારાયણાચ
૧૫૦	૧	સહસ્તનામે	સહસ્તનામે
"	૨૪	મહમુદિકા (રૂપિયા)	મહમુદિકા
"	"	ત્રણ (રૂપિયા)	ત્રણ મહમુદિકા

૧૫૧	૨૩	સંખંધી	સંખંધી
„	૨૬	તો તે	તો
૧૬૩	૩	વિજયપ્રસ્તિકાવ્ય	વિજયપ્રશસ્તિકાવ્ય
૧૮૪	૨૦	અર્ધાંશવા	અર્ધાંશના
૧૮૫	૧૭	વિવચનથી	વિવેચનથી
૧૯૧	૧૪	ઢઢેરો	ઢઢેરો
૧૯૨	૨૫	૧૫૫૨	૧૫૯૨
૨૦૦	૨૫	પંદસો	પંદરસો
૨૦૮	૫	સખંધમા	સંખંધમાં
„	૧૭	લોકાનો	લોકાનો
૨૧૮	૨૫	મણે	ધણે
૨૨૦	૧૪	પણ પણ	પણ
„	૧૮	બાદશાહે	બાદશાહ
૨૨૬	૭	ધરિય	ધરિય
૨૨૮	૨૧	નામના	નામાના
૨૫૧	૨૨	હૂમાયુનો	હૂમાયુનનો
„	૨૪	અંદર	અંદર
૨૫૬	૧૭	હીરવિજ-	હીરવિજય-
૨૬૦	૩	મૂલથી	મૂલનાયકથી
૨૬૧	૧	મ્હોટ	મ્હોટા
૨૬૩	૧૮	પ્રરણમાં	પ્રકરણમાં
„	૧૮	પાલીતાણાની	પાલીતાણાની
„	૨૫	સચિત્તહારી	સચિત્તપરિહારી
૨૭૦	૮	ઉપરિ તનભાગ	ઉપરિતનભાગ
૨૭૧	૧૩	જ્ઞતાન્ત	જ્ઞતાન્ત
૨૭૭	૫	હો કે કે	હો કે
૨૮૩	૪	વગાડાવ્યા	વગાડાવ્યા
૨૮૧	૩	સાર-સંખંધી	સાર-સંભાગ સંખંધી
૨૯૭	૧૪	કથાઓ,	કથાઓ,
૩૦૩	—	સૂરિશ્વર	સૂરીશ્વર
૩૦૫	૧૫	ઈ. વી. હેવેલ	ઈ. બી. હેવેલ

૩૦૬	૧૩	દુશ્મના	દુશ્મનના
”	૨૬	Blochmanh	Blochmann
૩૦૮	૯	અસ્ફદાર-	અસ્ફદાર-
”	૧૨	અનુવાદના પૃ.	અનુવાદના
”	૨૨	અસ્ફદાર-	અસ્ફદાર-
૩૧૭	૧૨	મુશકેલી	મુશકેલી
”	૨૩	મુશકેલીયો	મુશકેલીયો
૩૨૧	૧	ઉજળક	ઉજળક
૩૩૩	૨૭	પડે છે.	પાડે છે.
૩૩૬	૨૭	અને તેવી	અને
૩૩૮	૧	એમ કહે છે	એમ છે
૩૩૯	૧૧	અકબરને	અકબરની
”	૨૫	પણુ તો	પણુ તે
”	”	સુધી તે	સુધી તો
૩૪૬	૧૮	ઢકેલું	ઢકેલું
૩૫૩	૨૭	લાગવાખને	લાગવગને
૩૫૯	૧૬	અયુત્તજની	અયુત્તજની
”	૨૮	સલીમ	સલીમે
૩૬૪	૩	ખીરબલ	ખીરબલ
”	૧૦	વખણાવવા	વખણાવા
૩૬૫	૧૧	શાઓ.”	શાઓ
૩૬૬	૬	સી	સી
”	૭	અલાહબાદ	અલાહાબાદ
”	૧૧	”	”
”	૧૫	”	”
૩૭૭	”	વર્તમાન	વર્તમાન
૩૮૪	૨૭	વિજયપ્રશસ્તિ	વિજયપ્રશસ્તિ
૩૮૫	૧૨	જન્મો	જન્મો
”	૨૯	નિખાલ્યો	નિખાલ્યો
૩૯૦	૨૨	લાભોદયરાસ	લાભોદયરાસ

પૂરવણી.

આ પુસ્તકમાં લખાઈ ગયેલ કેટલીક બાબતોના વિશેષ ખુલાસા આ પૂરવણીમાં આપવામાં આવે છે.—

ટૂંકડી.

૫. ૩૨ માં ટૂંકડી શબ્દ આવ્યો છે.—‘ ટૂંકડી ’ એ શબ્દ તુરકી (Turk) નું બગડેલુ રૂપ છે હિંદુઓ તે વખતે મુગલોને તુરુશક (Turushka) કહેતા હતા. મુજરાતીમાં ‘ તરકડો ’ શબ્દ વાળું કરીને એ તુર્કોની અરુની કંઠોર બાબા ઉપરથી પડેલો લાગે છે.

અભિરામાબાદ

૫. ૧૦૧ માં અભિરામાબાદ ઉપર એક નોટ લખવામાં આવી છે. તેમાં અભિરામાબાદ એ અલાહાબાદ નહિ, પરંતુ ફતેહપુર-સીક્રીથી છ ગાઉ ઉપર આવેલ એક ગામ હતું, એ વાત સિદ્ધ કરી બતાવી છે. આ સંબંધી Mundy's Travels (મન્ડીનું ટ્રેવલ્સ), કે જે સર રીચર્ડ સી ટેમ્પલ તરફથી બહાર પડ્યું છે, તે વખતે સારો પ્રકાશ પાડે છે. આ પુસ્તક ઉપરથી જણાય છે કે-અભિરામાબાદ એ ન્હાનું શહેર અથવા કસ્બો હતો. અને તે ગામ બચ્ચાનાથી કિનારમાં આસરે બે ગાઉ દૂર હતું. તેને અભિરામાબાદ અથવા ઇબ્રાહીમાબાદ પણ કહેતા. અહિં એક બણીજ મુંદર વાવ હતી. અત્યારે પણ આ વાવ મૌજૂદ છે, જેને ઝાલર વાવ કહે છે. આના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે-ને અલ્લાઉદ્દીન ખીલજીના વજીર કાફૂરે ઇ. સ. ૧૩૧૮ માં બંધાવી હતી. જૂઓ— (Cunningham Archaeological Survey of India Report Vol. XX 69-70 Also Mundy p. 101

જયનલલંકા.

૫. ૧૪૯ માં કાશ્મીરની પાસે જયનલ નામના રાજ્યએ બંધાવેલા તળાવનું વર્ણન આપ્યું છે, જે તળાવનું નામ જયનલલંકા

ખતાબ્યું છે. પરન્તુ તે બૂલ છે. ખરી રીતે આ તળાવને બધાવનાર કાશ્મીરનો બાદશાહ ઝૈન-ઉલ-આબિદીન, કે જે ઇ. સ. ૧૪૧૭ થી ૧૪૬૭ સુધી થયો છે, તે હતો, અને તે તળાવને ઝૈનલંકા (Zain-lanka) કહેતા (જૂઓ. આઈન-ઇ-અકબરી. બીજો ભાગ, જેરિક્ટકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ, ૩૬૪ તથા બાહિની બીજો ભાગ, લખનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ ૩૯૮.

વીજરેલ.

પૃ. ૨૫૦ માં દિરગિયોના અધિપતિનું નામ વીજરેલ આપવામાં આવ્યું છે. વીજરેલ એ પોર્ટુગીઝ શબ્દ Vice-roi on Viso-roi નું અપભ્રંશ રૂપ જણાય છે. અંગ્રેજીમાં તેને વૉયસરાય કહેવામાં આવે છે જૂઓ—ડીક્શનરી ઓફ ધી ઇંગ્લીશ-પોર્ટુગીઝ લેંગ્વેજસ. બનાવનાર એન્થની, વીરા પે. ૬૬૪ (Dictionary of the English Portuguese Languages by Anthony, Vieyra. Page 694.)

